



# विश्व के कीर्ति स्तम्भ नवगजरथ



द्वितीय संस्करण

प्रकाशक

सर्वोदय महासमिति



श्री दिगम्बर जैन पंचायत एवं सकल दि. जैन समाज



ललितपुर (उ.प्र.)

प्रसंग

. श्री 1008 श्री मण्जिनेन्द्र चतुर्विंशंति तीर्थङ्कर जिनबिम्ब पंचकल्याणक  
प्रतिष्ठा एवं विश्व के इतिहास में प्रथमवार अभूतपूर्व नवगजरथ महोत्सव  
एवं विश्वशांति महायज्ञ

गजरथ मोनो

राजीव जैन, ललितपुर  
(नव गजरथो का दृश्य)

प्रतिया

1000

सस्करण

प्रथम 1993  
द्वितीय 1995

मूल्य

151/-

प्राप्तिस्थान

. श्री दिगम्बर जैन पार्श्वनाथ अटामंदिर  
सावरकर चौक, ललितपुर (उ प्र)

**--: सार्वजनिक एवं आशीर्वाद :-**

प. पू. आचार्य संत शिरोमणि विद्यासागरजी महाराज के परमशिष्य आध्यत्मिक संत  
मुनि श्री सुधासागरजी महाराज, क्षु. श्री गम्भीरसागरजी, क्षु. श्री धैर्यसागरजी महाराज

**--: प्रधान सम्पादक :-**

★ बा. ब्र. श्री अजित जी "सौरई"

**--: उप सम्पादक :-**

च. श्री लालचन्द जी जैन (हिन्दी प्रवक्ता) वर्णी इन्टरकॉलेज  
ललितपुर (उ.प्र.)  
- ... प्र.

**--: प्रकाशक :-**

**सर्वोदय महासमिति**

ललितपुर (उ.प्र.)

**--: मुद्रक :-**

**निओ ब्लॉक एण्ड प्रिन्ट्स**

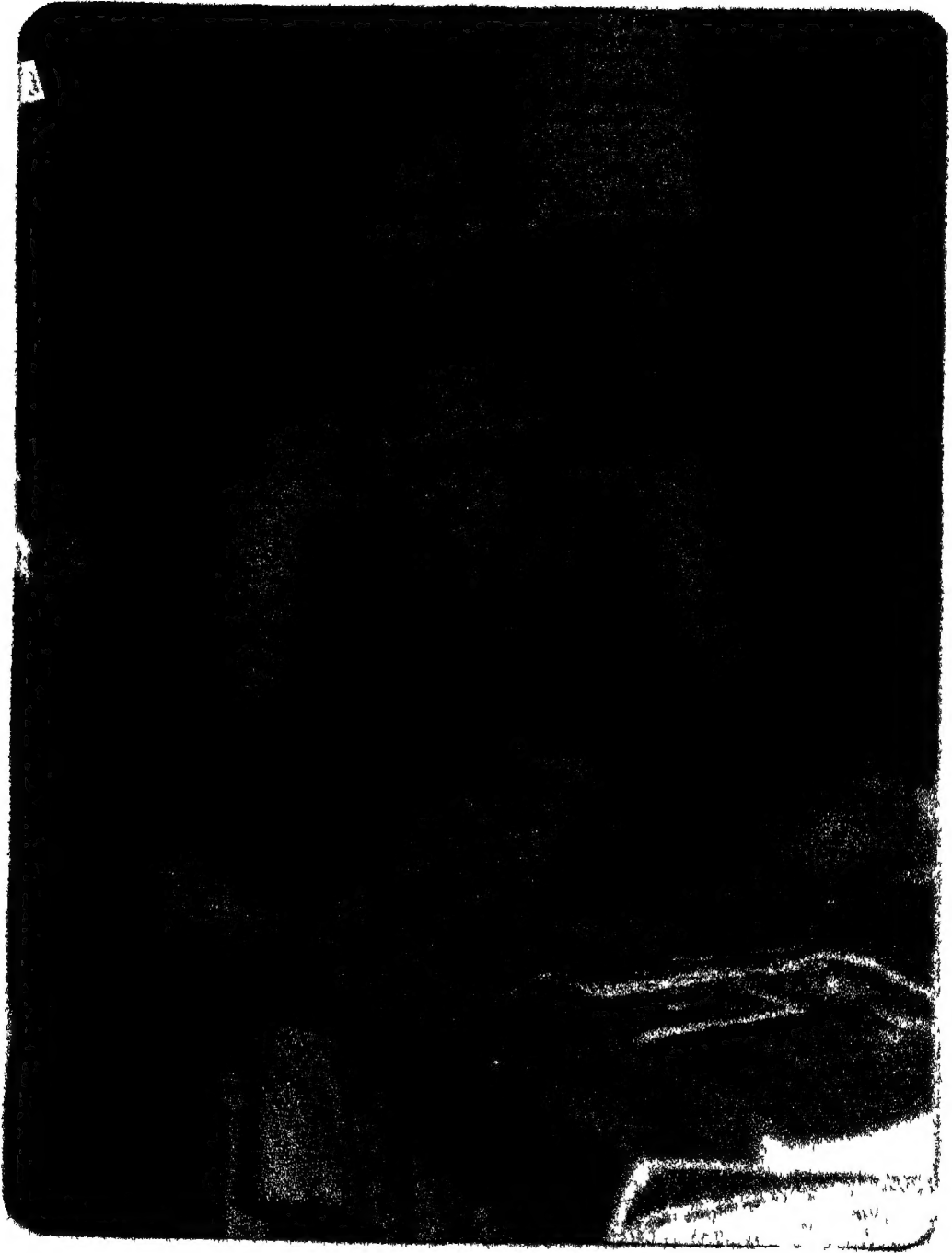
पुरानी मण्डी, सुभाष गली

अजमेर ④ 422291

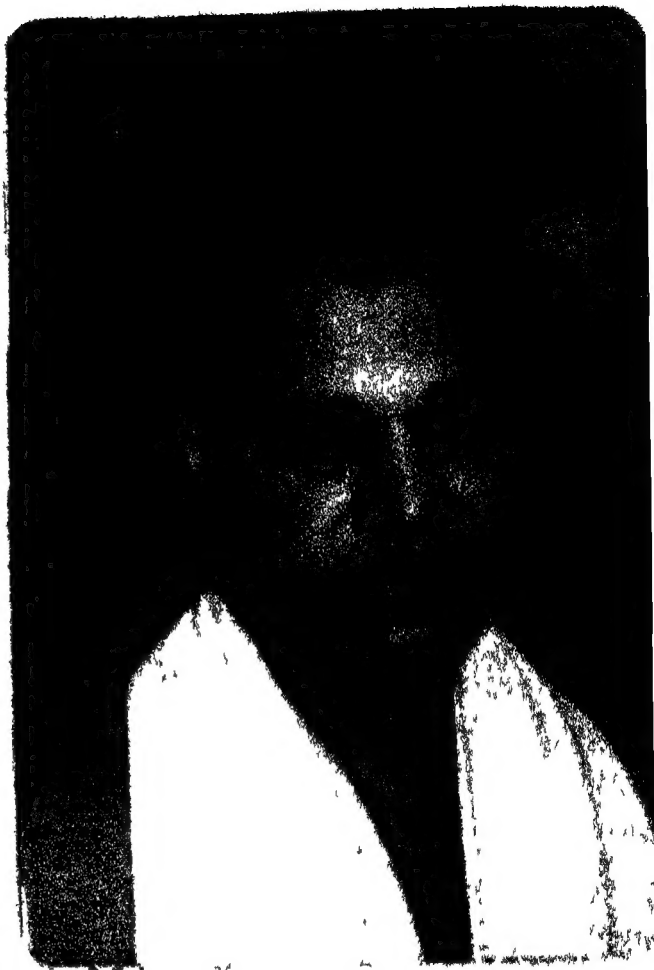




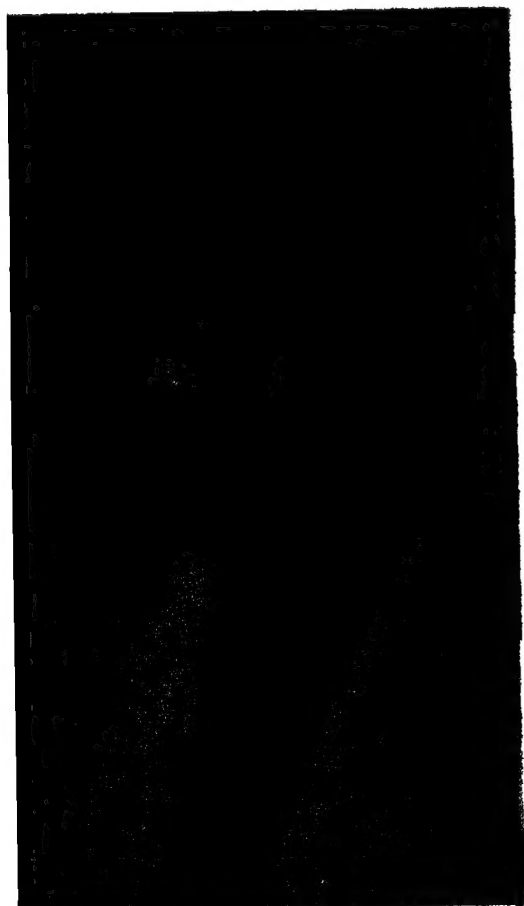
संत शिरोमणि आचार्य श्री विद्यासागरजी महाराज



आध्यात्मिक संत मुनि श्री सुधासागरजी महाराज



શ્રી. શ્રી ગમ્ભીર સાગરજી





ब. सजय भैय्या



# प्रकाशकरीय सर्वप्रथम



पचाचार युक्त

महाकवि, दार्शनिक विचारक,

धर्मप्रभाकर, आदर्श चारित्रनायक, कुन्द-कुन्द

की परम्परा के उन्नायक, संत शिरोमणि, समाधि सम्पाद,

परम पूज्य आचार्य श्री विद्यासागरजी महाराज के कर कमलों में  
एवं

इनके परम सुयोग्य

शिष्य ज्ञान, ध्यान, तप युक्त

जैन संस्कृति के रक्षक, क्षेत्र जीर्णोद्धारक,

वात्सल्य मूर्ति, समता स्वाभावी, जिनवाणी के यथार्थ

उद्घोषक, आध्यात्मिक एवं दार्शनिक संत मुनि

श्री सुधासागर जी महाराज के कर कमलों में सर्वोदय महासमिति

सकल दि. जैन समाज एवं दिगम्बर जैन पंचायत

ललितपुर (उ.प्र.) की ओर से

सादर समर्पित ।





## प्रास्ताविकी

(नव सस्करण विषयक)

**अरुण कुमार जैन**

शास्त्री व्याकरणाचार्य

भारत भूमि पर सदा-सदा से युग पुरुषो सन्तों की दैदीप्यमान आभा आलोकित होती रही है इन्हीं सन्तों की साधना-निष्पन्न सफल प्रेरणा से प्रभावित जनता ने नाना उपक्रमों के माध्यम से देश के सांस्कृतिक गौरव की वृद्धि की है, साथ ही ऐसे कार्यक्रमों/ उपक्रमों के माध्यम से व्यक्ति दृश्य से अदृश्य की ओर जाकर अपने अन्दर विद्यमान अपनी परमात्मशक्ति की पहिचान करता रहता है। इन्हीं कार्यक्रमों में कुछ आदर्श बन कर अनुकरणीय बन जाते हैं और ऐसे उपक्रमों की स्मृतियों से भविष्य को सजाने हेतु मन ललक उठता है।

उपर्युक्त कथनानुसार भारत देशान्तर्गत उत्तर प्रान्त में अतिभव्य आध्यात्मिक संस्कृति वास्तुकला के रूप में बिखरी पड़ी है। इस आध्यत्मिक दिगम्बर संस्कृति स्थापना निक्षेप के बल से मूर्तिकला के रूप में दृष्टि गोचर होती है। लेकिन कभी-कभी इतिहास के काले कारनामों ने उच्च स्थान पर विरासित भारतीय संस्कृति के स्वरूप को उसकी पुरातत्त्व सम्पदा को क्षत विक्षत भी किया है। देवगढ़ क्षेत्र के मन्दिरों ने, वहाँ की स्थापत्य निधि ने अति साम्प्रदायिक घृणित तत्त्वा के अत्याचारों को एवम् कराल काल कुठाराघातों/वेदनाओं को सहन किया है। "नौगच्छत्युपरि गच्छति चक्रनेमिक्रमेण" कालिदाम की प्रकृत पक्ति के अनुसार इतिहास में कुछ उज्ज्वल पृष्ठों के सार्थक एवम् समर्थ निर्माता महनीय पुरुषों का भी उद्भव होता है। देवगढ़ क्षेत्र में कोण विकीर्ण कलाकृतियों के भी भाग्यादय हुए, इनके पुनरुत्थान का समय आया और सुदीर्घ काल की उनकी पुकार को सुनकर इस पवित्र धरा की उपेक्षा को दूर करने देवदूत बनकर एक महान् कला-पारखी एवम् कला उद्धारक पुरुषोत्तम का स्वागमन हुआ, इन महान् कला पारखियों के पावन पदार्पण एवम् दृष्टिपात से जर्जरित निर्जीव कलाकृतियाँ मानो जीवन्त होकर बालने लगी। भारतीय संस्कृति के हर उपेक्षित अंग को अपेक्षित सम्मान देने/दिलाने वाले इस महामनीषी आध्यात्मिकता के व्यक्तित्व का नाम है। पू. मुनिप्रवर सुधासागर जी महाराज, जो पचमकाल को चतुर्थ काल में परिणत करने में उद्यत परम प्रभावक विद्यासागर जी के महान् शिष्य हैं। अपने गुरु-प्रवर्तित दिगम्बराचार्य सरणि का अनुसरण करते हुए और उनकी भावनाओं को मूर्त बनाने के लिये योग्य गुरु के याग्य शिष्य पू. मुनिपुङ्गव सुधासागर जी महाराज की तपोबल की सबल प्रेरणा एवम् आशीर्वाद से 40 मन्दिरों एवम् लगभग पाँच सौ जिनबिम्बों, सहित सम्पूर्ण क्षेत्र का जीर्णोद्धार एवम् पुनः स्थापना का एक वृहद् यज्ञ सम्पादित हुआ। विशाल समुदाय की समुपस्थिति में पच गजरथ प्रवर्तन सहित पचकल्याणक महोत्सव के द्वारा कराल काल के गाल में गलित होने को आतुर इन प्राचीन पुरावशेषों में। जिन बिम्बों में प्राण फूँके गये, मूर्तियों में पुनः पूज्यता की स्थापना की गयी।

समाज की उपेक्षा के शिकार अतीत के देवगढ़ को देखकर हर कला एवम् संस्कृति प्रेमी का दिल रो उठता था और जीर्णोद्धार प्राप्त एवम् विकसित आज के देवगढ़ की सुषमा को देखकर हर सद्दय के चक्षु हर्षाश्रुओं से पूरित हो जाते हैं। पू. मुनिपुङ्गव के ज्ञान, ध्यान-साधना संवित पुण्य-प्रताप एवम् श्रद्धालु श्रावकों की गुरुभक्ति ने क्षेत्र का ऐसा कायाकल्प किया कि अनायास मुख से निकल पड़ता है "क्या यह वही क्षेत्र है जो पहिले।

हाँ प्रतिक्रियावादी, प्रतिगामी, यथास्थितिवादी संकीर्णमन जनों को अवश्य क्षेत्र प्रगति असह्य हो गयी, और मिथ्या प्रचारों की असफल दुरभिसन्धियों भी रची गयीं, सो ठीक है क्योंकि जोंक अमृतोपम दुग्ध को छोड़ दूषित रक्तपात से ही सन्तुष्ट होती है। इन निन्दकों की दूषित प्रवृत्तियों से निन्दकों का भले ही कर्म बन्ध हुआ हो परन्तु इन्हीं निन्दकों की कृपा से क्षेत्र का बहुमुखी प्रचार भी हुआ है, विरोध भी तो प्रचार का माध्यम होता है, क्षेत्र के स्वस्थ विचारक कार्यकर्ता और पदाधिकारी उन विरोधियों के प्रति भी अपना आभार प्रेषित करते हैं।

मेरी मान्यता तो यह है कि लोग तटस्थचित होकर हुए की आँखें खोल देवगढ़ के जीर्णोद्धार के प्रति अपना मस्तक झुकाकर स्वयं को गौरवान्वित करें और इस जीर्णोद्धार से प्रेरणा प्राप्त कर देश के समस्त उपेक्षित जीर्ण क्षेत्रों के पुनरुद्धार की योजना बनावें ।

इस अतिशय क्षेत्र का जीर्णोद्धार एवम् प्रतिष्ठा क्यों कैसे और कब हुई वस्तुस्थिति ज्ञापित कराने हेतु उपलब्धियों का विवरण इस ग्रन्थ में अंकित किया गया है ।

उक्त सकल विकास की योजनाओं की पूर्णता एक सिद्ध पुरुष के बिना संभव नहीं थी, दैवयोग से पूज्य मुनिपुंगव श्री सुधासागर जी महाराज की कृपा में सम्पन्न महद्यज्ञ ने दीर्घकाल के लिये भारत की महान् पुरा-सम्पदा को संरक्षण प्रदान किया ।

किस प्रकार मुधावर्षक मेघ एक स्थान की धरती की प्यास मिटाकर सकल क्षेत्र को आप्यायित करने आगे बढ़ जाते हैं, जिस तरह नदी निरन्तर कलकल करती आगे बढ़ती रहती है उसी तरह जन-जन की धार्मिक आकांक्षाओं के पूरक एवम् धर्मायतनो के जीवनदाता पूज्य मुनिश्री का मध्यप्रान्तस्थ गुना जिले के अशोकनगर में पदार्पण हुआ। पूज्य मुनिवर तो इतिहास निर्माता हैं अतः यहाँ भी आपश्री के मङ्गल आशीर्ष एवम् प्रभामयी प्रेरणा से भारतवर्ष में अद्वितीय ऐतिहासिक नयनाभिराम त्रिकाल चौबीसी मन्दिर का निर्माण हुआ यह मन्दिर विश्व के धर्मायतनो में सर्वोच्च स्थान पर प्रतिष्ठित होकर धर्मध्वजा को फहरा रहा है । यह त्रिकाल चौबीसी की रचना अतिशय मनोज्ञ एवम् चित्ताकर्षक है, इनके दर्शन भक्तजनो के लिये सातिशय पुण्य के कारक हैं ।

मन्दिर जी की प्रतिष्ठा के समय सप्त गजरथों का आयोजन पाच-सात लाख के क्षड्डालु जन समूह ने देखकर नेत्रानन्द का प्राप्त किया । उक्त भव्य महोत्सव का संक्षिप्त विवरण एवं झलकियों का सन्निवेश प्रकृत ग्रन्थ का शोभादायक है ।

पूज्यश्री विहार करते हुए उत्तरप्रदेश के ललितपुर नगर में पधारे । मुनिश्री के पदार्पण होते ही दिगम्बर जैन अटामन्दिर के पचकल्याणक महोत्सव की तैयारियाँ प्रारम्भ हो गयीं पूज्य प्रवर के सान्निध्य एवम् उनके चामत्कारिक प्रभा मण्डल के प्रभाव इस महोत्सव ने सफलता की सभी सीमाओं को ऐसा लौंघा कि यहाँ विश्व के इतिहास में प्रथम बार नव-नव गजरथों का प्रवर्तन एक साथ हुआ, जिसे 8 से 10 लाख के विशाल जन सम्मर्द ने देखकर महोत्सव की अनुपम शोभा की छ्माति को दिग्दिगन्तों में प्रसृत कर दिया। महोत्सव जन मानस की दृष्टि में, आदर्श था तथा "न भूतो न भविष्यति" ने उक्ति को चरितार्थ करने वाला था, अतः ललितपुर की समाज ने इस महान् सांस्कृतिक ग्रन्थ के प्रकाशन का निर्णय लिया।

जिनकी महत्पुण्य-प्रभावना के कारण उक्त महोत्सवों ने साफल्य-शिखरों का स्पर्श किया ललितपुर समाज ने ऐसे लोकोत्तर चरित्र, तीर्थों के महान् सरक्षक एवम् निर्माता प्रज्ञा पुरुष मुनिश्री की जीवनचर्या एवं लोकव्यापी व्यक्तित्व का गुणवन्दन प्रस्तुत ग्रन्थ में वर्णित कर अपने पापकर्मों की निर्जरा की है एवं परम्पुण्य का संवर्द्धन किया है । ग्रन्थवर्णित श्रमणचर्या के उक्त चित्र दिगम्बरत्व की पताका के रूप में लहराते हुए श्रमणसंस्कृति के इतिहास के अभिट शिलालेख बनेंगे ।

जिन-जिन नगरों में उक्त आयोजन सम्पन्न हुए उन नगरों की ऐतिहासिक दिगम्बर संस्कृतिक के केन्द्रों की वस्तुपरक जानकारी को ग्रन्थ में संगृहीत किया गया है । जिससे यह ग्रन्थ अतीत पुरातत्व की नींव पर प्राचीन स्वरूप की रक्षा करते हुए वर्तमान के नूतन प्रासादों का निर्माण करता है और भविष्य के लिये आदर्शपट्टिका सिद्ध होता है ।

इस महद्ग्रन्थ का विमोचन पूज्य मुनि प्रवर श्री के ऐतिहासिक अजमेर चातुर्मास के अवसर पर विश्वविख्यात सोनी जी की नशियाँ मे भारत के सुप्रसिद्ध उद्योगपति श्री शबुलुमार कासलीवाल (S. Kumar, s Group) के करकर्मलों द्वारा सम्पन्न हुआ। और उन्होंने ग्रन्थ के पृष्ठों को उलटा, इसकी समाग्री को अवलोकित किया तो अति प्रसन्न तथा गद्गद होकर समाज के समक्ष घोषणा की कि उनकी ओर से इस ग्रन्थ की 1000 प्रतियाँ पुनः प्रकाशित की जाकर पूरे भारत के मन्दिरों /पुस्तकालयों एवम् विद्वानों के पास पहुँचायी जावें । तदनुसार इस ग्रन्थ का द्वितीय संस्करण समाज

के सामने संशोधित, संवर्धित एवम् परिचरित रूप में प्रस्तुत किया जा रहा है। ग्रन्थ संस्करण में ललितपुर स्थित जिनमन्दरों के जिनबिम्बों की सफाई भी की गयी थी, जब द्वितीय संस्करण में सर्वोपयोगी नहीं होने उनके स्थान पर मुनिश्री के पावन सन्निध्य में सम्पन्न राजस्थान प्रान्त के तीन, 'ज्ञानरथ' (अ भारतीय उ विद्वत् संगोष्ठियों) एवम् अजमेर चातुर्मास से सम्पादित व्यापक धर्म-प्रभावना का विकरण प्रस्तुत करने का निर्णय विद्वानों एवम् समाज द्वारा लिया गया।

पूज्य मुनिश्री के तत्त्वज्ञान में यत्नरहित पूर्ण स्थित सांगानेर के स्वामी जिनबिम्बों का दर्शन कराया गया। एवम् आ ज्ञान सागर की साहित्यिक स्रचना पर डॉ. सीतलचन्द जैन व डॉ. कस्तूरचंद कासलीवाल के संयोजन में अ भारतीय विद्वत् संगोष्ठी हुयी, जिसमें विभिन्न स्थानों के 35 विद्वानों ने आ ज्ञानसागर की कृतियों पर समीक्षात्मक निबन्धों का पाठन किया। इसी तरह वीरोदय ग्रन्थ पर डॉ. त्रैपस कुमार जैन एवम् डॉ. अशोक कुमार जैन के संयोजकत्व में अजमेर चातुर्मास में एक विशाल स्तर पर अ आ विद्वत् संगोष्ठी आयोजित हुई जिसमें लगभग अर्द्धशतक जैन अजैन विद्वान सम्मिलित हुए तथा पूज्य मुनिवर श्री के व्याख्यान सीतलचालीन योग के अक्षर पर आचार्य ज्ञानसागर राष्ट्रीय संगोष्ठी की आयोजन लघुग्रन्थी (सुदर्शनोदय, दयोदयबम्पू, एवं समुद्रदत्त चरित्र) पर डॉ. जयकुमार जैन एवम् अरुण कुमार शास्त्री, व्याख्यान के संयोजकत्व के हुयी। उक्त तीनों संगोष्ठियों में आचार्य ज्ञानसागर के महाकवित्व पर विशद प्रकाश डालते हुए विद्वानों द्वारा आचार्य ज्ञानसागर द्वारा प्रवर्तित ज्ञान रथ को संरक्षण प्रदान की गयी। उक्त तीनों विद्वत् संगोष्ठियों की पृथक्-पृथक् स्मारिका प्रकाशित की जा रही हैं परन्तु गजरथों के उपक्रम में ज्ञान रथ के समायोजन का यह उपक्रम प्रस्तुत ग्रन्थ की उपयोगिता को चातुर्गुणित करेगा, हंसी आखार पर इस बहु आयामी प्रकाशन को समाज के समक्ष प्रस्तुत किया जा रहा है।

आशा है सहृदय पाठक इस ग्रन्थ का पाठन कर भारतीय सांस्कृतिक एवम् साहित्यिक गौरव से परिचित होकर इनके संरक्षण एवम् सचर्चन में प्रवृत्त होकर सातिशय आह्लाद एवं पुण्य को प्राप्त होंगे।

अरुणकुमार शास्त्री

निदेशक

आचार्य ज्ञानसागर वार्ध-विमर्श केन्द्र

ऐ प दि जैन सरस्वती भवन

नसिर्वा, व्याखर (राज)



## सम्पादकीय

श्री भद्रवीर भगवान् के अनादि निधन विशुद्ध-शासन में ससार दुःखों से संतुष्ट प्राणियों को अपूर्व सच्चिदानन्द स्वरूप की उपलब्धि में मुख्य कारण सम्यग्दर्शन बतलाया है। उस की प्राप्ति में गुरुपदेश, वेदानुभव आदि निमित्त कारण बतलाये गये हैं। उनमें प्रधान जिनेन्द्रदेव का दर्शन कहा गया है। जिन जीवों के विशिष्ट पुण्य का उदय होता है वे विदेहादि उत्कृष्ट क्षेत्रों में जन्म धारण करके निरन्तर साक्षात् जिनेन्द्र भगवान् के दर्शन करके सहज ही सम्यक्त्व को प्राप्त कर लेते हैं।

भारतक्षेत्र एवं ऐरावत क्षेत्र में जिनेन्द्र देव के साक्षात् दर्शन सतत् नहीं मिला करते हैं। प्रत्येक तीर्थंकर के समय के बाद चारों ओर भी समय के लिए क्यों न हो, परन्तु उनकी व्युत्पत्ति पाई जाती है। हाँ, जिनेन्द्र भगवान् की प्रतिभाओं का सद्भाव सतत् बना रहता है जिनके पुनीत दर्शनों से असंख्य भव्य प्राणियों का कल्याण होता है। इसीलिये जिन शासन जिनेन्द्र भगवान् की अपेक्षा उनकी प्रति नारक्षा का अनन्तगुणा माहात्म्य बतलाया गया है। जिन बिम्ब-प्रतिष्ठा का उद्देश्य मिथ्यात्व का नाश और अपने धन का सदुपयोग कहा है। आचार्य श्री जयसेन के प्रतिष्ठा पाठ का यह पद्य उल्लेखनीय है—“आस्मिन् महं राज्यं शुभिक्षं सपदाद्यो हि हेतुः कथितो मुनीन्द्रैः” इस प्रकार, जिनेन्द्र पञ्चकल्याणक प्रतिष्ठा द्वारा राज्य में सुख, शान्ति और शुभिकामना, आराधना से प्रतिष्ठा की जाती है। प्रतिदिन की पूजा के अन्तिम शान्तिपाठ में हम यही भावना भाते हैं—“क्षेम सर्व प्रजानाम्” समस्त प्रजाजनो का कल्याण हो। तीर्थंकर पद भी जगत्कल्याण की भावना से ही प्राप्त होता है। धातु वा पाषाण की सर्वांग सुन्दर मूर्ति में मन्त्रों द्वारा गुणों का आरोपण करने पर पूज्यता का भाव उत्पन्न होता है। मूर्ति वीतरागता का आदर्श होती है। अतः ऐसी कल्याणकारिणी प्रतिभाओं की स्थापना यदि विशुद्ध परिणामों से की जाये तो प्रतिष्ठापक का तो कहना ही क्या, पञ्चकल्याणक महोत्सव द्वारा दर्शकों में भी सम्यग्दर्शन की उत्पत्ति हो जाती है। यदि किसी एक भव्य जीव को इस समारोह से सम्यग्दर्शन हो गया, तो उसका अनन्त ससार कट गया। ऐसे कार्यों में खर्च किया हुआ असंख्य द्रव्य भी सार्थक होता है, चाहे इसका प्रत्यक्ष तत्कालीन फल किसी को नहीं भी दिखे तो भी उसका परोक्ष फल आत्म लाभ तो है ही।

इसलिये सकल दिगम्बर जैन समाज ने परम पूज्य मुनि श्री सुधासागर जी से जिज्ञासा प्रकट की कि चौबीस तीर्थंकरों की प्रतिष्ठा, नव गजरथ के साथ हो। मुनि श्री सुधासागर जी ने जिनशासन धर्म प्रभावना के लिये आशीर्वाद दिया तथा समाज के प्रमुख लोगों ने सकल्प लिया। नव-गजरथ का आनन्द इस इस स्मारिका के दूसरे खण्ड में मिलेगा।

**ब्रह्मापूर्वक स्मरण—**

बुन्देलखण्ड के धर्म-प्राण चारित्र चक्रवती, तत् शिरोमणि गुरुवर आचार्य श्री विद्यासागर जी महाराज, के ओजस्वी प्रभावनामयी वाणी के कुशल वक्ता मुनि श्री सुधासागर जी महाराज, वात्सल्य प्रेमी सुल्लभ श्री गम्भीर सागर जी, स्नेह प्रेमी बु श्री धैर्य सागर जी बुशी के प्रेमी ज्येष्ठ व्र संजय को सादर त्रिकाल नमन।

सम्यग्दर्शन में जिन भगवान्, जिन को नहीं सुनाया।  
क्यों दिया जन्म को नहीं, भगवान् को कथित जन्म।

**श्री श्रीराम में अर्पण अर्पण—**

मुनिश्री सुधासागर जी महाराज ने ललितपुर नगरी में वातुर्मास किया । बीच वातुर्मास में समस्त जैन सभाज को संयम में बदलने वाला महामहाराज पर्युषण आया । इस परवराज में मुनि श्री ने प्राचीन परम्परा को साकार करने के लिये एक संयम-साधक शिक्षण-शिविर आयोजित किया जिसमें १३१ महामहाराजों ने भाग लिया । संयम मार्ग में संस्कार देने के लिये शिविर का संचालन कार्य-प्रभार मुनि श्री ने मुझे दिया । एक नव गजरथ महोत्सव की सुन्दर व्यवस्था के लिये कार्यालय-अध्यक्ष बनाया ।

संयम मार्ग में संस्कार देने के लिये दो साल का ब्रह्मचर्य व्रत के संकल्प सहित १०६ नव-युवक भाईयो का अकलंक-निकलंक प्रभावना सघ' एवं १०६ तरुण बहिनो का 'ब्राह्मी-सुन्दरी प्रभावना सघ' का सम्पूर्ण कार्य करने का प्रभार मुनि श्री ने दिया । इन तीनों कार्यों में मुनि के आशीर्वाद से मेरी सहभागिता भी सफल रही ।

**अलौकिक दृश्य—**

दोनों प्रभावना सघों के भाई-बहिन धवल वस्त्र (धोती दुपट्टा-धोती) एवं धवल ही ध्वज धारण किये हुये रथ-फेरी-परिक्रमा में चल रहे थे । तब का दृश्य आलौकिक था, इसका यह अतिशय था कि चार लाख के लगभग जनता का समूह सातों फेरी तक इस दृश्य को देखता रहा । मैंने अपने जीवन में भी अनेक गजरथ देखे परन्तु ऐसा आनन्दमय दृश्य अन्यत्र नहीं पाया ।

**स्मारिका-प्रकाशन की भाव भूमि—**

नव-गजरथ महोत्सव ऐतिहासिक आयोजन हुआ, इसकी सुखद स्मृतियाँ अत्यन्त प्रेरणास्पर्ध हैं । इसकी वयत आय का ४०% श्री सुधासागर कन्या इण्टर कालेज के लिए दिया गया है । यह गजरथ गौरवमय इतिहास का रूप धारण करे, एतदर्थ नव-गजरथ सर्वोदय समिति ने प्रकाशन का कार्य-भार भी मैंने नाजुक कंधों पर सीप दिया, मुनि श्री सुधासागर जी ने विशेष आशीर्वाद दिया । तब हमारी मूल भावना यह रही है कि स्मारिका का प्रकाशन न केवल इस अपूर्व पञ्च कल्याणक नव-गजरथ कि मधुर स्मृतियों को सजोये रखे, बरन् भविष्य में यह इस कार्य के लिये एक सन्दर्भ ग्रन्थ के रूप में मार्ग दर्शन भी दे सके ।

**स्मारिका की विशेषता—**

ललितपुर की ललित नगरी में नव (६) गजरथ चले इसलिये इस स्मारिका में प्रत्येक स्थान पर नौ के अंक का ध्यान रखा गया है वैसे भी ६ का अंक जलजड है जैसे आप ६ का पहाड़ा पढ़ेंगे तो ६० तक पूर्ण ६ रहेंगे । एतदर्थ इस स्मारिका में नौ-खण्ड हैं—**ब्रह्म खण्ड** - में पञ्चकल्याणक गजरथ महोत्सव के महत्व एवं उपयोगिता पर सभाज के जाने माने विद्वानों के लेख दिये गये हैं । **द्वितीय खण्ड** - नव गजरथ महोत्सव ललितपुर इसमें पाँचों कल्याणकों पर पूज्य मुनि सुधासागर जी के शार्किक प्रवचनों का सार एवं नव गजरथ की विस्तृत जानकारी दी है । **तृतीय खण्ड** - अयोध्यापुरी - नव गजरथ स्थल की चित्रावली यह

अपने आप में चित्र-विचित्र खण्ड है इसमें ललितपुर के अभूतपूर्व पचकल्याणक धनुर्विशारिणी जिनविश्व प्रतिष्ठा एवं नव गजरथ की विस्तृत चित्रावली रखी गयी है जो अयोध्यापुरी की संपूर्ण कथा-वार्ता अपनी मूल भाषा में मुखर होकर कह रही है। चतुर्थ खण्ड - नव गजरथ महोत्सव ललितपुर के प्रति पुण्याजलि - इसमें स्थानीय और बाहर के कवियों की रचनाएँ हैं जो पचकल्याणक एवं नव गजरथ की महिमा का गान करती हैं। पंचम खण्ड - मुनि श्री सुधासागर महाराज के प्रति भावाजलियों स्थानीय और बाहर के विचारक भक्तजनो द्वारा अर्पित की गयी है। षष्ठ खण्ड में विश्व के इतिहास में प्रथम बार पच गजरथ अतिशय क्षेत्र देवगढ़ जी और सप्त गजरथ महोत्सव अशोक नगर के गौरव पूर्ण उल्लेख संचित हैं। अष्टम खण्ड अलौकिक श्रमण काव्य - इसमें परम पूज्य आचार्य श्री विद्यासागर महाराज एवं देवगढ़ जीर्णोद्धार मुनि श्री सुधासागर एवं बु. धीर्य सागर महाराज की अलौकिक, आध्यात्मिक रचनाओं की झोंकी सजोई गयी है। स्मारिका का अन्तिम नवम खण्ड - में लेख-विविधा इसमें विद्वत्ता पूर्ण विविध रोचक लेखों का सकलन किया गया है इस प्रकार स्मारिका के नौ खण्ड नव-गजरथ की महिमा को स्थापित करने की दृष्टि से माला रूप गुम्फित किये गये हैं। जिसकी सुगन्ध धर्म-प्रेमी बन्धुओं के हृदय को अहलादित करेगी इस विश्वास के साथ स्मारिका सकल समाज के कर-कमलों में समर्पित है।

**उत्साहि नव-युवक—**

विशेष उल्लेख के रूप में मुझे अपने उत्साहित नव-युवक भाइयों का सहयोग हमेशा स्मरण रहेगा। जिनके परिश्रम से मैं सुन्दर कार्य कर सका।

**स्मारिका में सहयोग—**

मूफ आदि में विशेष योगदान श्री लालचन्द जी हिन्दी प्रवक्ता का रहा है। अपने उत्साही भाई श्री ब्रह्मचारी बीरेन्द्र जी "सवेग पाँचवा" श्री अरूण जैन बुखारिया, श्री नरेन्द्र जैन (छोटे पहलवान), श्री नरेन्द्र जैन (बूना वाले), श्री सजय जैन, श्री गिरीश जैन, श्री धर्मचन्द (सतभैया), बहिन सुनीता जैन दर्शनाचर्य, ने जो सहयोग दिया उसका स्मरण नहीं भूला सकता।

नव गजरथ सर्वोदय समिति तथा मुद्रक में आवू प्रिन्टर्स प्रेस को धन्यवाद ज्ञापित करता हूँ।

**अन्त में अनुरोध—**

इस स्मारिका के सम्पादक का गुरुत्तर दायित्व हमें सौंपकर नव-गजरथ सर्वोदय समिति निवृत्त हो गई। इससे साधन जुटाने, मुद्रण व्यवस्था सम्हालने और सामग्री व्यवस्थापन में अकेले ही जूझना पड़ा है। प्रेष से मूफ आदि समय से नहीं आने के कारण इससे कार्य सम्पादन में अनपेक्षित विलम्ब भी हुआ है। परन्तु मुनि श्री सुधासागर जी के आशीर्वाद से यह कार्य भी पूर्ण किया।

# शुभकामनायें

मुलायम सिंह यादव

मुख्य मंत्री  
उत्तरप्रदेश

सचिवालय एनेक्सी  
लखनऊ  
दिनांक, १७ दिसम्बर, १९९३

## संदेश

मुझे यह जानकर अत्यंत प्रसन्नता हुई कि श्री दिगम्बर जैन पचायत, ललितपुर, उ.प्र. के तत्वावधान में आगामी १८ से २३ दिसम्बर तक ललितपुर में नव- गजरथ महोत्सव समता, शांति एवं विश्व मैत्री, महायज्ञ का आयोजन किया जा रहा है, जिसमें देश के कोने- कोने से लगभग ५ लाख जैन धर्मावलम्बी श्रद्धालुजन भाग लेने आ रहे हैं। मुझे यह भी बताया गया कि यह महायज्ञ भारत में लगभग २५०० वर्ष बाद उत्तर प्रदेश के जनपद ललितपुर में परम पूज्य मुनि श्री सुधासागर जी महाराज के सान्निध्य में सम्पन्न हो रहा है, इसकी भी मुझे बड़ी खुशी है।

आज के माहौल में जब हिंसात्मक गतिविधियां देश व समाज में पनप रही हैं, भगवान महावीर का संदेश और अधिक प्रासंगिक हो गया है। उन्होंने जीवन पर्यन्त शांति, अहिंसा व सद्भावना का उपदेश जन- जन तक पहुंचाया। दिगम्बर जैन पचायत उनके इन्हीं संदेशों को आज भी जन- जन तक पहुंचाने के लिए प्रयासरत है।

यह बहुत बड़ा और पुनीत आयोजन है। मैं इसके लिए परम पूज्य क्षुल्लक श्री गम्भीर सागर जी, क्षुल्लक श्री धैर्य सागर जी, ब्रह्मचारिणी बहिनों एवं दिगम्बर जैन पचायत, ललितपुर के सभी पदाधिकारियों को हृदय से धन्यवाद देता हूँ, जिन्होंने इस वृहद आयोजन की जिम्मेदारी अपने ऊपर ली है। ललितपुर जनपद की सारी जनता और जिला प्रशासन भी इस पुनीत आयोजन में सहयोग करने के लिये धन्यवाद के पात्र है।

शासन- स्तर से जो कुछ सहयोग मुझसे बन पड़ा है, मैंने किया है और भविष्य में भी जो सहयोग आवश्यक होगा करने का प्रयास करूंगा।

मैं अपने इस संदेश को अपने प्रतिनिधि, श्री उत्तम सिंह चौहान, प्रांतीय महासचिव, समाजवादी पार्टी, उत्तर प्रदेश द्वारा भेज रहा हूँ। मेरा अनुरोध है कि मेरे प्रतिनिधि के रूप में श्री चौहान इस संदेश को पढ़कर महायज्ञ में उपस्थित समस्त जैन धर्मावलम्बियों तक पहुंचायेंगे।

परम पूज्य मुनि श्री सुधासागर जी महाराज के चरणों में सादर समर्पित।

(मुलायम सिंह यादव)  
मुख्यमंत्री, ३० प्र० शासन

# प्रथम खण्ड

## पंचकल्याणक एवं राजरथ महोत्सव विद्वानों की दृष्टि में

### अनुक्रमणिका

क्र. सं.	विषय	लेखक -
1	पंच कल्याणक प्रतिष्ठा की उपयोगिता	डॉ पन्नालाल जी 'बसत'
2	पंचकल्याणक प्रतिष्ठा का महत्व एवं आवश्यकता	पं गुलाबचन्द जी 'पुष्प'
3	प्रतिमा और पंचकल्याणक प्रतिष्ठा	पं. नाथूलाल जी जैन
4	क्या आवश्यक है पंचकल्याणक प्रतिष्ठा	पं जगमोहन लाल जी
5	मूर्ति निर्माण कला तथा पंचकल्याणक	पं धर्मचन्द जी जैन
6	जैन संस्कृति में प्रतिष्ठओं की परम्परा	पं. मोतीलाल मार्तण्ड जी
7	पंच कल्याणकों में व्यर्थ अर्थ व्यय पर एक विचार	ऐलक श्री १०५ रयणसागर जी
8	जैन संस्कृति में जीर्णोद्धार प्रतिष्ठा	ब्र. सुनीता जैनदर्शनाचार्य
9	समवशरण : एक सर्वोदय तीर्थ	शु श्री १०५ धैर्यसागर जी महाराज

धार्मिक उत्सवों में पंच कल्याणक उत्सव का स्थान सर्वोपरि है। गर्भ, जन्म, तप, ज्ञान और निर्वाण ये पांच "पंच कल्याणक" के नाम से प्रसिद्ध हैं। उक्त कल्याणक, उस महान आत्मा के होते हैं, जो दर्शन विशुद्धि आदि सोलह भावनाओं के द्वारा अपने आपको अत्यन्त पवित्र बना लेता है। दर्शन विशुद्धि के काल में अपायविचय धर्म ध्यान के द्वारा जब यह आत्मा लोक कल्याण की शुद्ध भावना से युक्त होता है, तब उस शुभ राग के फलस्वरूप उसे तीर्थकर प्रकृति का बंध होता है, तीर्थकर पद की दुर्लभता इसी से आकी जा सकती है कि समस्त अढ़ाई द्वीप में जहाँ पर्याप्तक मनुष्यों की संख्या २९ अंक प्रमाण है वहाँ तीर्थकरो की संख्या अधिक से अधिक १७० ही बतलाई गई है। इससे अधिक तीर्थकर एक साथ नहीं हो सकते।

तीर्थकर, तीर्थ अर्थात् धर्म के प्रवर्तक कहलाते हैं। अपनी दिव्यध्वनि के द्वारा मोक्षमार्ग का उपदेश देकर ससार के प्राणियों को शाश्वत सुख का मार्ग प्रदर्शित करते हैं। तीर्थकर की महिमा वचनागौरव है। वे इन्द्रशत वन्दनीय होते हैं। स्वकाल में वे ससार के समस्त प्राणियों के द्वारा पूज्य होते हैं और निर्वाण के पश्चात् प्रतिमा रूप से भी सदा पूजित रहते हैं। अर्हन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय, साधु, जिनधर्म, जिनागम, जिनप्रतिमा और जिनमंदिर इन नौ देवों में जिनप्रतिमा अतर्गत है। प्रतिष्ठाशास्त्र के अनुसार जिसका निर्माण हुआ है, ऐसी वीतराग प्रतिमा ससार में अनादिकाल से पूज्य मानी जाती रही

है। अकृत्रिम चैत्यालयों में जिन प्रतिमाएँ आदिकाल से स्वप्रतिष्ठित हैं। भरत क्षेत्र में भी जब भगवान् आदिनाथ का सकेत पाकर इन्द्र कर्मभूमि की रचना करता है तब उसमें अर्हन्त भगवान् की प्रतिमा विराजमान करता है। भावशुद्धि के लिए गृहस्थ को प्रतिमा पूजन की अत्यन्त आवश्यकता है। जो गृहस्थ वीतराग मुद्रा के दर्शन कर अपने वीतराग स्वभाव को ओर दृष्टिपात करता है, उसे सम्यग्दर्शन की प्राप्ति होती है। इसीलिये पूज्यपाद स्वामी ने जिनबिम्ब दर्शन को सम्यग्दर्शन की उत्पत्ति का वाह्य साधन बतलाया है। गृहस्थ का उपयोग विषय-कषाय के साधनों में निरन्तर सलग्न रहता है। इसलिये उस ओर से निवृत्त कर आत्म स्वरूप की ओर उसका उपयोग ले जाने के लिये प्रतिमा-पूजन अपना खास स्थान रखती है। प्रतिमा, तीर्थकर की बनाई जाती है, और चूँकि तीर्थकर गर्भादि पंचकल्याणकों से सहित होते हैं, इसलिये स्थापना-निक्षेप से उनकी प्रतिमा में भी पंचकल्याणक की स्थापना की जाती है। पंचकल्याणक प्रतिष्ठा के द्वारा ही प्रतिमा में पूज्यता आती है। प्रतिष्ठा के बिना प्रतिमा पूज्य नहीं मानी जाती। विधिपूर्वक प्रतिष्ठा होने से प्रतिमा में अनेक अतिशय अवतीर्ण होते हैं, जिससे प्रतिष्ठा कराने वाले सज्जन तथा दर्शक और पूजक महानुभाव सभी सुख-समृद्धि को प्राप्त होते हैं। तीर्थकरो के सिवाय अन्य मुनि, जो निश्चित रूप से मोक्षगामी हुए हैं तथा जिनके जीवन में विशिष्ट घटनाएँ घटी हैं उनकी प्रतिमाएँ भी निर्मित होती आई हैं, जैसे सज्जन

## पञ्चकल्याणक प्रतिष्ठा का महत्त्व एवं आवश्यकता

□ १. पञ्चकल्याणक प्रतिष्ठा

धार्मिक उत्सवों में पञ्चकल्याणक प्रतिष्ठा-महोत्सव अपना सर्वोपरि स्थान रखता है। जब भी इस उत्सव के देखने का सौभाग्य प्राप्त होता है, तब अन्तःकरण में आनन्द एवं परिणामों का परिवर्तन हुए बिना नहीं रहता। स्मरण होता है कि यहाँ पञ्चकल्याणक को परोक्ष रूप से करते हैं तब तो इतना विशिष्ट आनन्द होता है किन्तु जब समय ऐसा होगा कि माक्षात् तीर्थकरो के कल्याणक का उत्सव देखने को मिलता होगा तो उसका आनन्द तो वर्णनातीत होता ही रहा होगा। आगम में पञ्चकल्याणक उत्सव को सम्यग्दर्शन की प्राप्ति में कारण कहा है।

धवला पुस्तक ६ में “जिन विम्ब दर्शन विना सम्यक्त्व की उत्पत्ति को असम्भव लिखा है” जिन विम्ब दशणेहि विणा उपज्जमाणणइसगिय पढम सम्भतम्य असम्भवदो” और जिन विम्बदर्शन में पञ्चकल्याणक को जिन-महिला के नाम से गर्भित किया है।

यह पञ्चकल्याणक उत्सव उन महान् आत्माओं के होते हैं जिनका जन्म-मरणस्वरूप पञ्चपगवर्तन ससार का अन्त होने वाला है। जिन्होंने आत्म पुरुषार्थ की प्रवृत्ति द्वारा आत्मानुभवरूप सम्यग्दर्शन प्राप्त किया है और जिन्होंने सासारिक गतियों का अभाव हेतु एवं यथार्थ गति प्राप्ति की पवित्र भावना की है, जैसा श्री कुन्दकुन्दाचार्य कृत मूलाचार ग्रन्थ पृष्ठ ४५ में कहा है—

जाम्बी अरहन्ताण णिद्धिदृष्टाण च जगती ।

जाम्बी वीत मोहाण समे भव दुस्सदा ।। (५३)

तीर्थकर प्रकृति का वध करने वाले जीवों की उत्कृष्ट संख्या १७० तक हो सकती है। अर्थात् भरत क्षेत्र ५, ऐरावत क्षेत्र ५, विदेह क्षेत्र १६० इस प्रकार

१७० क्षेत्र है। इन्हीं क्षेत्रों में तीर्थकर प्रकृति के वध करने वाले जीव तीर्थकर होते हैं। जिन्होंने सोलह कारण भावनाओं का चितन भगवान् केवली या श्रुत केवली के पाद मूल में किया हो एवं धर्म ध्यान के अपाय विचयनामक ध्यान से लोक कल्याण की भावना उत्पन्न की हो, ऐसा ही जीव तीर्थकर प्रकृति का वध करता है। मुनि श्रावक अवस्था वाले तीनों सम्यक्त्व की भूमिका में इस पुण्य प्रकृति तीर्थकर नाम कर्म का वध करते हैं। ससार में मनुष्यों की संख्या २६ अक प्रमाण है। किन्तु तीर्थकर पुण्य प्रकृति का वध करने वाले जीवों की संख्या है।

इसलिये आचार्य इसका गौरवगान करते हुए लिखते हैं—

“सर्वातिशायि तत्पुण्य त्रैलोक्याधिपतित्व कृत”

इस तीर्थकर सातिशय पुण्य प्रकृति का वध करने वाला जीव तीन लोग का अधिपति बनता है। यह पुण्य सर्वश्रेष्ठ है।

जैसा कहा भी है—जस्सरण कम्मस्स उदयेण सदेवासुरमाणुसस्स लोगस्स अद्याणिज्जा पूजणिज्जा वदणिज्जाणम सर्णिज्जा धम्मतिथ्यरा जिणा केवली (केवलिणो) भवन्ति” इस तीर्थकर प्रकृति के उदय से जीव तीन लोग में पूजनीय होता हुआ धर्म तीर्थकर प्रकृति के उदय से जीव तीन लोग में पूजनीय होता हुआ धर्म तीर्थकर केवली भगवान् होता है। इन उत्कृष्ट सोलह कारण भावनाओं का वर्णन करते हुए श्री अकलक स्वामी ने तत्त्वार्थराजवार्तिक में इस प्रकार लिखा है —“तान्येतानि षोडसकारणानि सम्यक् भाव्यमानानि व्यस्तानि समस्तानि च तीर्थकर नाम कर्मणस्तत्र कारणानि प्रत्येतव्यानि ।” इन भावनाओं

काल पड़े घर आगिये, जो जन जैसा होय ।

जो हो काल पड़े जिया, भला कलें सब कोय ।



पंच कल्याणक पूजा को इन्द्रध्वज पूजा कहते हैं। इनमें पूजक अपने आप में इन्द्र की कल्पना कर भक्ति विभोर होता हुआ पूजा करता है। यदि विशुद्ध भावों से यह पूजा की जाती है तो सातिशय पुण्यबन्ध का कारण होती है। आजकल एक ओर में यह आवाज उठाई जाती है कि पंच कल्याणक प्रतिष्ठा अनावश्यक है खर्चीली है तथा समय के अनुरूप नहीं है इसलिए बंद होना चाहिए। पर जब में यह देखता हूँ कि गृहस्थ लोग गगरगों के काया में पैसा पानी की तरह बहाते हैं देश विदेश के भ्रमण में तथा घर की साजसज्जा में पैसा खर्च करते हुए उन्हें कोई रोकने का साहम नहीं करता, तब इस धार्मिक कार्य के रोकने में ही रोकने वालों को कान सा लाभ दिख

होना चाहिये । पंच कल्याणक जैसे महान आयोजन पैसे के बल पर किसी एक के द्वारा किये जाने पर सफल नहीं हो सकते । इसके लिये सहधर्मों तथा अन्य भद्र परिणामी सहयोगियों की आवश्यकता रहती है । इसलिये सबका सहयोग प्राप्त कर ही ऐसे महान आयोजन किए जाने चाहिये । इन आयोजनों के समय आगत जनता के लिए कुछ यथार्थ लाभ पहुँचे इस बात का ध्यान भी रखना चाहिये । ऐसे अवसरों पर जैन धर्म के मुख्य सिद्धांत जनता को सरलता से समझाये जा सकते हैं । हमारे आयोजनों का बहुत समय आगत जनता से पैसा संचय करने में ही निकल जाता है । यदि उस ओर से दृष्टि हटाकर हम लोग उस समय का उपयोग जैन सिद्धांत गूढ़तत्वा के समझाने में कर सकें तो उससे आगत जनता को ठोस लाभ हो सकता है । यदि उत्सव में सम्मिलित होने वाले व्यक्तियों में कुछ लोग ही अपने मिथ्या श्रद्धान को छोड़कर सम्यकश्रद्धान को प्राप्त कर लेते हैं तो सबसे बड़ा लाभ कहा जा सकता है ।

जेन धर्म से पृथ्वी स्वर्ग हो सकती है

(डा० चारो लोटा फौज मस्कृत प्रो० बलिन युनिवर्सिटी)

जैन धर्म के सिद्धान्तों पर मुझे दृढ़ विश्वास है कि यदि सब जगह उनका पालन किया जाय तो वह इस पृथ्वी को स्वर्ग बना देगे । जहाँ तहाँ शान्ति और आनन्द होगा ।

जैन वीरो का इतिहास और हमारा पतन अ० पु०

अनुसूचित जाति के व्यक्ति को न्याय प्रदान करने के लिए  
आवश्यक कानून बनाने के लिए



मे दर्शन विशुद्धि का स्वरूप विचार करने पर उसकी मुख्यता स्पष्ट रूप से प्रतिभासमान होती है। तीर्थंकर प्रकृति रूप धर्मकल्पतरु पूर्ण विकसित होकर रत्नत्रय के फलों में समलकृत होते हुए भी पुण्यरूपी पुष्पो में अगणित भव्यो को अवर्णनीय आनन्द तथा शान्ति प्रदान करता है। इस धर्मतीर्थ के प्रवर्तक भगवान् के पाँच, तीन दो-कल्याणक वाले तीर्थंकर होते हैं और विदेह-क्षेत्र में पाँच कल्याणक, तीन कल्याणक, दो कल्याणक, वाले तीर्थंकर होते हैं। आगमानुसार तीर्थंकर पुण्यप्रकृति का उदय तेरहवें गुणस्थान में होता है। जब कि वहाँ वीतराग दशा प्रकट हो जाती है। किन्तु यह सातिशय पुण्य प्रकृति इतना महान् है कि उदय आये वित्त सत्ता में रहते हुए ही फल की प्राप्ति होती है। जैसे जिनेन्द्रपुरी (अयोध्यापुरी) की सर्वोत्कृष्ट रचना, १५ माह तक रत्नवृद्धि देविया द्वारा माता की सेवा और स्वर्ग के आभरण वस्त्रों से माता पिता का सम्मान गर्भकल्याणक, जन्मकल्याणक, तपकल्याणक के अद्वितीय अलौकिक उत्सवों का बनाया जाना यह सब तीर्थंकर पुण्य प्रकृति का प्रभाव है। इस प्रकृति के साथ तीन अतिशय विशेष होते हैं

(१) भाग्य अतिशय (२) आत्म अतिशय और (३) वचन अतिशय। इनका तीर्थंकरा के हान वाले पाँचों कल्याणको में समावेश निम्न प्रकार होता है—अर्थात् गर्भकल्याणक व जन्मकल्याणक के प्रत्येक उत्सव भाग्य अतिशय के प्रतीक है तपकल्याणक ज्ञानकल्याणक के उत्सव आत्म अतिशय के प्रतीक और दिव्य ध्वनि (धर्मोपदेश) वचन अतिशय का प्रतीक माना है।

पश्चात् योगनिरोधपूर्वक वह भगवान् आत्मा अनन्त आनन्द रूप मोक्ष स्थान प्राप्त करता है।

पाँचों कल्याणको की विशेष क्रिया का वर्णन

(१) गर्भकल्याणक

तीर्थंकर प्रकृति को बंध करने वाली आत्मा का गर्भावतरण होने के लिए जब ६ माह शेष रहते हैं तब सौ धर्मेन्द्र का आसन कपित होता है। वह अवधिज्ञान के द्वारा तीर्थंकर के गर्भावतरण का समय सत्रिकट जानकर कुवेर को आज्ञा करता है कि यथाशीघ्र अयोध्या नगरी की सौन्दर्यपूर्ण अनुपम रचना स्वर्गपुरी सदृश करो। तब कुवेर भक्ति से प्रेरित होकर अयोध्यापुरी की (जिनेन्द्रपुरी) अद्वितीय रचना करता है जिसका वर्णन श्री जिनसेन स्वामी ने महापुराण ग्रंथ में किया है

स्वर्गस्थैव प्रतिच्छन्द भूलोको स्मित निमित्तुभिः ।

विशेषरमणीयेव निर्ममे सामरै-पुरी (१२) ७१ ।।

कुवेर ने नगरी का विशेष मनोहर बनाया। उस समय ऐसा प्रतीत होता था कि कुवेर की यह इच्छा थी कि मध्य लोक में स्वर्ग की एक प्रतिकृति रही आवे। उस नगरी के मध्य में महाराज नाभिगाय के निवास हेतु मुरेन्द्र-भवन से स्पर्धा करने वाले नरन्द्र-भवन की रचना की गयी थी। जिसकी दिवालियों में विचित्र मणि लगाये गये थे। स्वर्णमय स्तम्भों से वह समलकृत था। मूँगा, मुक्तादिकमालाओं से सुशोभित था। हरिवंशपुराण में उस राज-भवन के सर्वतोभद्र नाम से लिखा है।

जैसे

सर्वतोभद्रसञ्ज्ञोऽसौ प्रासादः सर्वतोमतः ।

सैकाशीतपद-शाल, वायुध्वानाधलकृतः ।। ८-४ ।।

शातकुम्भमयस्तम्भो, विवित्रमणिभित्तिकः ।

पुष्पविद्रुमु ममुक्तादि, मालाभिरुपशोभितः ॥ ३ ॥

भगवान् का जिस नगर में जन्म होता है वहाँ स्वर्ग से देवदेवेन्द्र निरतर आते ही रहते हैं। अतः उसकी रचना

ये किंचित् मात्र सदेह के लिए स्थान नहीं पाया जाता क्योंकि यह सर्व कार्य देवों द्वारा हुआ था।

महापुराण में आचार्य जिनसेन स्वामी ने वर्णन किया है—

सुवामासुवामासोऽस्याः शिल्पिनः कल्पया' सुराः ।

वास्तुजगतामहीकृन्ता, सोऽज्ञानास्तुकवंपुरी ।। ७५ ।।

उस जिनेन्द्रपुरी के निर्माण में इन्द्र सूत्रधार थे। कल्पवाही देवशिल्पी थे एवं निर्माणार्थ समस्त पृथ्वी मौजूद थी फिर भी वह नगरी सुन्दर नहीं होगी, ऐसा असंभव है। बारह योजना प्रमाण विस्तार युक्त रमणीय नगरी की रचना की गई थी और महागजा नाभिराय एवं महारानी मरूदेवी को समृद्धि सयुक्त जिनेन्द्रपुरी में निवास कराया गया था। फिर इन्द्र ने स्वर्ग के वस्त्र एवं आभरणों द्वारा उनकी पूजा की थी। भगवान् के जन्म से पन्द्रह मास पूर्व उस नगरी में प्रातः, मध्याह्न, सायंकाल और अर्धरात्रि में चार बार साढ़े तीन करोड़ रत्नों की वर्षा होती थी। इस प्रकार चौदह करोड़ रत्नों की वर्षा प्रतिदिन पन्द्रह महीने तक होती रही। वह रत्न याचकों को दिये जाते थे। इन्द्र की आज्ञानुसार कुण्डलगिरि द्वीप में निवास करने वाली (१) चूलावती (२) मालनिका (३) नवमालिनिका (४) त्रिशिरा (५) पुष्पचला (६) कनकचित्रा (७) कनकादेवी और (८) वारूणीदेवी यह अष्ट दिक्कन्याये तथा कल्पवासी की १२, भवनवासी की २०, व्यतरकी १६, ज्योतिष्क की २, कुलाचलवासिनी ६, यह सब छप्पन देवियाँ माती की सेवा करती हैं। इनमें श्री, ह्रीं धृति, कीर्ति, बुद्धि, और लक्ष्मी यह छह देवियाँ माता के गर्भ का शोधन करती हैं। छह मास बाद जिनेन्द्र जननी रात्रि के अन्तिम पहर में अद्भुत सोलह स्वप्नों का अवलोकन करती हैं और प्रातःकाल अपने पतिदेव से स्वप्नों का फल जानकर अत्यधिक आनन्द को प्राप्त होती है।

जिनका संविस्तार वर्णन पुराणों में एवं गर्भकल्याणक पाठ में पाया जाता है।

“सुर कुंजर वन कुंजर वनत बुवंचरो ।

केहरी केहरी शोभित नख शिख सुन्दरी ।

कमला कलरा इवन दुह दाम सुहावनी ।

रवि शक्ति मयल मयुर वीन पुनपावनी ।

पावनि कनक वट पुगम पूरम, कमल कलित सरोवरो ।

कल्लोस माला कुलित सानर, सिंहपीठ मनोहरो ।।

रमणीक अमर विमान फणपति, मुक्कन रवि छवि छावई ।

रुचि स्तन राशि दिपल दहन, सुतेज पुंज विराजी ।।

इस प्रकार वह सोलह स्वप्न है।

भगवान् के जन्म से १५ महीना पूर्व रत्न-वृष्टि होती रही थी। इस कारण पृथ्वी को रत्नगर्भा कहा गया है। जैसा कि महापुराण में आचार्य देव ने कथन किया है—

रत्नगर्भा बरा जाता हर्षगर्भा सुरोत्तमाः ।

लोभमापात्रगद्वर्षो, वर्चामानोत्सवेविभो ।।

भगवान् के गर्भ कल्याणक के उत्सव समय पृथ्वी रत्न वर्षा के कारण रत्नगर्भा हो गयी थी। देवतागण हर्षगर्भ अर्थात् हर्षपूर्ण हो गये थे। पृथ्वी-मण्डल क्षोभ को प्राप्त था। भगवान् के गर्भाघतरण की चर्चा जगत् विख्यात हो गई थी। माता की विविध प्रकार की सेवा करती हुई देवियाँ रहस्यमय अनेक जटिल प्रश्न करती थी और माता सहज ही प्रश्नों का उत्तर देकर सबको हर्षित करती थी। इस प्रकार समस्त देव और इन्द्रों द्वारा गर्भकल्याणक महोत्सव मनाया गया था और गर्भ का पावन समय पूरा होते ही भगवान् का जन्म होता है।

जन्मकल्याणक

मति भुत अबधि विराजित जिन सब जन्मियो ।

तिहुँ लोग यथो सोभित, सुरगन भरमियो ।

कल्पपासि घर बंट अनाहत बज्रिया,

ज्योतिष घर इविनाव सहज मत बज्रिया ।।

बलिषा महर्षि संख भावन, भुवन सबद सुहावने ।  
किंतिर नित्य षट् पटह बजहि कहत महिमा ब्यो ने ।।  
कपित सुरासन अवधि बल, जिन जनम निहयै जानिये ।  
वनराज तब गजराज भाषामयी निरमय आनियो ।।

इस प्रकार जन्म-कल्याणक का मंगलपाठ में वर्णन आया है । जब मंगलमय पावन शुभ लग्न एवं शुभ दिन ज्ञान संयुक्त जन्म के दश अतिशयो सहित भगवान् तीर्थंकर का जन्म हुआ तो देवताओं के यहाँ अनहतवादित्रों की ध्वनि हुई, इन्द्रासन कर्पणित हुआ और इन्द्र के सिर पर लगा रत्न मुकुट स्वयमव नम्रीभूत हो गया । तब इन्द्र ने अर्वाध ज्ञान के बल से जाना की भगवान् का जन्म इस वसुन्धरा के मानवों के अनन्त कल्मष विकारों के प्रक्षालन कर मोक्षमार्ग बनलाने हेतु हो गया । तब “जयस जिन इत्युत्तमा प्रणनाम कृताजलि,” सिंहासन छोड़ सात पद चलकर परोक्ष नमस्कार किया । भगवान् के जन्म होते ही समार म सर्वत्र आनंद छा गया । यहाँ तक कि नरक पर्याय म जहाँ की जीवों को क्षणमात्र भी शांति नहीं मिलती यहाँ भी एक अन्तमुहूर्त के लिए शांति का अनुभव हो गया था । प्राकृतिक वातावरण अत्यन्त रमणीय हो गया वायु-मण्डल स्वच्छ था, मन्द भुगन्धित पवन का संचार था, आकाश से सुगन्धित पुष्प वर्षा हो रही थी, जिसका वर्णन आचार्य देव ने शास्त्रों में निम्न प्रकार किया है —

दिश प्रसतिमासेदु आसीन्निर्मलमम्बरम् ।  
गुणा नामस्य वैमल्य, अनुकतोभिव प्रभो ।। १३/५  
अनाहता पृथुष्वाना दध्नुर्दिवजानका ।  
मृदु सगंधि शिशिशिदो मरुन्मन्द तदाबवौ ।। १३/७

इस प्रकार सौन्दर्यपूर्ण वातावरण हो गया था । तब भक्ति से प्रेरित इन्द्र देवा सहित भगवान् का जन्म कल्याणक मानाने के लिए १ गज, २ तुरग ३ रथ ४ वृषभ ५ पैदल ६ गन्धर्व और ७

नृत्यकारिणी—इन सातों प्रकार की सेना के साथ स्वर्ग से चलने को तैयार हुआ । उस समय गंधर्व देवों द्वारा साढ़े वारह करोड़ वादियों की मधुर ध्वनि से आकाश गूँज उठा । सौ धर्मेन्द्र शची सहित मायावती ऐरावत हाथी पर चला । यह हाथी एक लाख योजना विस्तार का एवं पच्चीस हजार योजन का ऊँचा था, जिसके बत्तीस मुख थे, प्रत्येक मुख में आठ-आठ दाँत थे, प्रत्येक दाँत पर एक-एक सरोवर था, प्रत्येक सरोवर में एक-एक कमलिनी थी, जिसमें बत्तीस-बत्तीस कमल थे, प्रत्येक कमल में बत्तीस-बत्तीस पत्ते तथा प्रत्येक पत्र पर ३२-३२ देवागनाये नृत्य कर रही थी । इस प्रकार २५६ दाँत, ८१६२ कमल २६२१४४ कमलपत्र, ८३८८६०८ देवागनाये नृत्य करती थी । जिसका वर्णन मुनिसुव्रत काव्य में है ।

द्वा विशदास्यानि मुखेऽष्टदत्ता, दन्तेऽधिरभ्यो ।

वितनी विसन्धा ।

द्वा विशदभ्यानि दलानि चाजे, द्वाविशदिशद्विस्

स्व रेजु ५ २२ ।

जन्म कल्याणक मंगलपाठ में ऐरावत हाथी का और ही विशेष वर्णन आया है ।

जो जन लाख गयद, बदन सौ निरमये ।

बदन-बदन बसुदत देत सर सहये ।।

सर सरस सौ नवबीस कमलिनी छाजहीं ।

कमलनि कमलनि कमल पच्चीस बिराजही ।।

राजहि कमलनी कमल अठोसर सौमनोहर हल बने ।

हलहलहिं अपछर नटहि नवरस हाव भाव सुहावने ।।

ऐरावत का स्वरूप चिन्तन करते ही बुद्धिजीवी मनुष्य भी आश्चर्य उत्पन्न किये बिना नहीं रहेगा । किन्तु विचार किया जाय कि जैसे स्थूल पदार्थ एक छोटे से दर्पण में दीखता है । अथवा छोटे से कैमरा से बड़ी वस्तु का चित्र लिया जाता है, उसी प्रकार दैविक विक्रिया का चमत्कारिक रूप था । विक्रिया

पहिले गुण अन्न सोख का, कन्धके पूर्ण विचार ।  
बाहुन कीजिये गुणान का, कन्धो सोख परिहार ।।

अनुत्त हाथी पर इन्द्र-शक्ती-सहित सवार होकर भगवान् की जन्मपुरी अयोध्या की ओर समस्त देव-देवियों के साथ प्रस्थान करता है । प्रथम नगरी की तीन प्रदक्षिण करता है, पश्चात् राजप्रासाद के बाहर खड़ा होकर शक्ती को प्रसूति-गृह में भेजता है कि प्रिये तुम यथाशीघ्र तीर्थंकर कुमार को लावो, मेरा मन उनके दर्शन करने को आकुलित है लेकिन यह ध्यान रखना की माता को चिता न हो जाये । अतः माता को सुखमयी निद्रा में निमग्न कर एक मायामयी बालक को समीप मुलाकर तीर्थंकर कुमार को ले आना । तब शक्ती इन्द्र की आज्ञानुसार अन्त पुर में प्रवेश करती है और सर्वप्रथम माता एवं जिनेन्द्रकुमार की तीन प्रदक्षिणा करती है । फिर बाल-स्वरूप तीर्थंकर कुमार का दर्शन करती है । उस समय जो आनन्द मिला उसका वर्णन कर सकना सरस्वती द्वारा भी सम्भव नहीं । फिर नमन करती है पश्चात् माता को निद्रा में सुला, मायामयी बालक पास लिटाकर, जिनेन्द्रकुमार को बहुत ही प्रमोद एवं आदर से अपने करपल्लव में उठाते हुए जो आनन्द प्राप्त किया उसका वर्णन जिनसेन स्वामी ने निम्न प्रकार किया है—

तद्गात्रस्पर्शभासाद्य सुदुर्लभमसीतद,

मन्ये त्रिभुवनैश्वर्यं स्वसाकृतमिवाखिलम् । १३-१३

बाल जिनेन्द्र के शरीर का स्पर्श कर शक्ती को ऐसा प्रतीत हुआ कि मानो तीन लोक का ऐश्वर्य ही अपने आधीन कर लिया हो । इन्द्रानी कुमार को प्रसूति-भदिर से बाहर लाती है और प्रतीक्षा में जहाँ इन्द्र खड़ा था, वहाँ आकर बाल प्रभु की अनुपम सौन्दर्य मनोज्ञ रूप राशि का दर्शन कर तृप्त नहीं होती इन्द्र तब सहस्र नेत्रों द्वारा अवलोकन करता हुआ आनन्दित होता है । भगवान् की सुन्दरता का वर्णन

श्रीमानतुंग आचार्य ने भक्ताभर स्तोत्र में इस प्रकार किया है—

यैः क्षत्रागच्छिभिः परमाणु चित्त्वं,

निर्मापितस्त्रिभुवनैकललापभूत ।

तावन्त एव खनु तेष्णवः पृथिव्यां,

यत्ते समानमपरं नहि रूपमस्ति । ।

जिन पुण्य परमाणुओं से भगवान् के शरीर का निर्माण हुआ था वह सर्वोत्कृष्ट परमाणु अपने ही थे, इसलिए ससार में भगवान् जैसा सौन्दर्य दूसरा प्राप्त नहीं कर सका था । तदनन्तर जिनराज को इन्द्रराज गजराज पर बिठाकर गिरिराज की ओर जन्माभिषेक करने समस्त देवगण-सहित चल देता है । सुदर्शन मेरु के ऊपर १०० योजन लम्बी ५० योजन चौड़ी और ८ योजन मोटी अर्द्धचन्द्राकार पाण्डुक शिला है जिस पर रत्नों के तीन सिंहासन अनादि से निर्मित है । वहाँ बीच के सिंहासन पर बाल जिनेन्द्र को विराजमान करके समीप में बने एक सिंहासन पर सौधर्म इन्द्र, दूसरे सिंहासन ईशान इन्द्र खड़े होकर क्षीरसागर से जल भर कर एक हजार आठ कलशों से अभिषेक करते हैं । कलशों का प्रमाण मंगल पाठ में लिखा है कि—

बदन उदर अवगाह कलशं तत जानिये,

एक चार बसु बोजन मान प्रमानिये ।

कलश आठ योजन गहरे, चार योजन उदर युक्त और एक योजन मुख वाले थे, जिनके द्वारा दोनों इन्द्रों ने अभिषेक किया था ए सनतकुमार व माहेन्द्र कुमार नाम के इन्द्र भगवान् पर चवर ढोल रहे थे । शेष इन्द्र और देव लोग जयजय-कार बोलते हुए सतिशय पुण्य लाभ ले रहे थे । जन्मकल्याण का विशद वर्णन तत्त्वार्थ राजवार्तिक, तिलोत्पण्णति महापुराण, त्रिलोकसार आदि ग्रन्थों में किया गया है । वहाँ से ज्ञात करें ।

भगवान् जन्म से ही अतुल्यशाली होते हैं, अतः एक सहस्र आठ विशाल कलशों का अभिषेक भी कोई बाधा नहीं कर सकता। इस जन्मकल्याणक की अनुपमेय विभूति को देखकर अनेक मिथ्यादृष्टि देवों ने सम्यक्त्व प्राप्त कर लिया था। जिनसेन स्वामी ने कहा है —

दृष्ट्वा तदार्तिभूतिं कुदृष्टि मरुतो परे,  
सन्मार्गरुचिमातेन इन्द्रप्रभाव्यमास्थिता । १३-६३

अभिषेक के पश्चात् इन्द्रानी ने भगवान् का मृदुल वस्त्र से प्रक्षालन किया और स्वर्ग से लाये अलौकिक वस्त्र और आभरण पहिनाए, माथे पर तिलक लगाया और नेत्रों में अंजन लगाया। फिर पाण्डुक शिला से भगवान् को अयोध्या नगरी लाते हैं और शची माता के पास बाल जनेन्द्र को लेकर जाती हैं। तब इन्द्र ने तीन लोकों को आश्चर्य करने वाला ताण्डव नृत्य किया। महाराजनाभिराय ने पुत्रोत्सव मनाया। याचकों को इच्छित दान दिये। इस प्रकार जन्म कल्याणक का उत्सव मनाया गया।

#### तपकल्याणक

भगवान् की बाल्यावस्था के क्षण स्वर्ग में प्राप्त भोगोपयोगी भोग के प्रचुर साधनों के साथ निकले और यौवन अवस्था में प्रवेश हुआ। राज्य एवं प्रजा-पालनका कार्यक्षेत्र प्राप्तकर साधनहीन, प्रजाजनों की समस्याओं का हल करना आवश्यक था क्योंकि भोगभूमि नष्ट होते ही कल्पवृक्ष समाप्त हो चुके थे, कर्मभूमि प्रारम्भ हो गई थी। इसलिए प्रजा को अंसि, मसि, कृषि, शिल्प, विद्या और वाणिज्य इन षट् कर्मों द्वारा आजीविका करने का उपदेश दिया। एवं वन-प्रदेश में लगे हुए अनाज को लाने और अग्नि द्वारा पकाकर खाने, गृह बनाने, व्यापार आदि करने का ज्ञान प्रजा को बतलाकर चिन्ता से मुक्त किया। उसी

समय आपस में होने वाले अपराधों के लिए दण्डसंहिता बनायी। (१) हा-हाय तुमने बुरा किया), (२) मा (अब दुरा कार्य मत करना) (३) धिक् (बुरा कार्य करने से तुम्हें धिक्कार है) इन तीनों प्रकार के दण्ड की व्यवस्था बनायी गयी थी।

राज्य का संचालन करते-करते जब अधिक समय व्यतीत हो गया तब इन्द्र ने वैराग्य उत्पन्न करने के लिए राज्य-सभा में नृत्य करने हेतु नीलाजना देवी, जिसकी आयु अन्तर्मुहूर्त मात्र थी, भेज दी। वह नृत्य करते-करते आयु समाप्त होते ही विलीन हो गई। दूसरी नीलाजना नृत्य करने लगी। भगवान् तो जन्म से ही अवधि ज्ञानी थे, अतः नीलाजना की मृत्यु जानकर आत्म चिन्तन के साथ बारह भावनाओं का स्वरूप विचारकर ससार शरीर और पंचेन्द्रियजन्य भोगों से विरक्त हुए क्योंकि मोह-निद्रा का अंत होकर आत्मस्वरूप की जागृति हो चुकी थी। अब तो चैतन्य आत्मा के सिवाय वैभाविक विचारों से भी दृष्टि हटते ही अन्य पदार्थों से भी दृष्टि समाप्त हो गई। तब ही पाँचवे ब्रह्म स्वर्ग के अन्त में रहने वाले लौकान्तिक देव आये और वैराग्यवर्द्धक स्तुति कर प्रार्थना करने लगे — “वर्तते कालो धर्मतीर्थप्रवर्तने” अर्थात् अब धर्म, तीर्थ प्रवर्तन का समय आ गया है। भगवान् तो स्वयंबुद्ध हैं किन्तु यह देवों का नियोग मात्र था, लौकान्तिक देव अपने स्थान चले गये तब स्वर्गलोक से सौधर्मादिक इन्द्र एवं देवगण सुदर्शन पालकी लेकर आये और चैतन्य आत्मा में रमण करने वाले एवं दिग्वरत्न धारण करने के इच्छुक भगवान् का प्रथम अभिषेक किया और सुन्दर वस्त्र-आभरण पहिनाकर पालकी में विराजमान कर सिद्धार्थ दीक्षावन की ओर चले। वहाँ पहुँचते ही पालकी उतार दी “तब भगवान् पालकी से स्वयं उतरे। उसका कथन हरिवंश पुराण में आचार्य देव ने किया—

धिनं कष्टं तपते धितं, जगत् समीक्षा लभः ।  
समस्तं लीला आचार्यं भुज, ज्ञेयं सारं परब्रह्म जगत् ॥

अवतीर्णः स सिद्धार्थी, सिद्धिकाया स्वयं वचः

देवलोकांशितस्याधिपः सर्वार्थसिद्धितः ।। ६-६३ ।।

सिद्धात्मा बनने वाले सिद्धार्थी भगवान् ऋषभनाथ देवलोको के सिर पर स्थित पालकी से स्वयं उतरे जैसे कि स्वार्थसिद्धि से अवतीर्ण हुए हैं। वहाँ चन्द्रकान्ता शिला पर बैठकर समस्त वस्त्राभरणों का त्याग किया। फिर 'ओम् नमः सिद्धेभ्यो' कहकर पञ्चमुष्टि से केशों का लुचन कर दिग्म्बर निग्रन्ध-मुद्रा-धारण कर, महाव्रतधारण कर मनपर्ययज्ञानी बन गये। इन्द्र ने केशों को रत्नमजूषा में रखकर क्षीरसागर में विसर्जन किया। फिर भगवान् ने जगत् के क्षणिक भौतिक साम्राज्य को छोड़कर आत्मा के अखण्ड अविनाशी साम्राज्य को प्राप्त करने के लिए निर्विकल्प ध्यान मुद्रा-धारण की ओर आत्मसाधना में निमग्न हो गये।

तब श्रेणी आरोहण करते हुए क्रमशः कर्मों का क्षय निम्न प्रकार करने लगे।

जैसा तपकल्याणक में कहा है—

स्त्रिंशत्सातवे नृप जतन विन तहँ तीन प्रकृति जो बुधि बदिउ,  
करि करण तीन प्रथम सुकल बल, स्त्रिंशत् सेनी प्रभु बदिउ

प्रकृति छतीस नवे गुण वान विनासिया ।

दशवे सूक्ष्म लोभ प्रकृति तहाँ नासिया ।

सकल ध्यान पद हुजो, पुनि प्रभू पूरियो,

बारहवें गुण सोलह प्रकृति जुबूरियो ।।

पूरियो त्रेसठ प्रकृति यह विधि, पातिया कर्मनि तणी ।

तन कियों ध्यान प्रबल बारह विधि त्रिलोकशितोपधि ।।

भगवान् के गुण स्थान के क्रम में सातवे गुण स्थान में -७, आठवे में -३, नवमे में ३६, दशवे में -९, बारहवे में ९६। इस प्रकार ६३ प्रकृतियों की निर्जरा होते ही केवलज्ञान की उत्पत्ति हो गई।

केवलज्ञान कल्याणक

केवलज्ञान प्राप्त होते ही आत्मा का सम्पूर्ण वैभव प्राप्त हो गया। वीतरागता, सर्वज्ञता एवं हितोपदेशिता

के साथ ही परमौदारिक शरीर हो गया था। अनन्त चतुष्टय, केवलज्ञान के अतिशय और देवकृत अतिशय अपने आप प्रकट हो गये थे तथा भगवान् का परमौदारिक शरीर पाँच हजार धनुष ऊपर हो गया जिसका वर्णन 'तलोपपण्णति' ग्रन्थ में आचार्य देव ने किया—

जादे केवलज्ञाने परमोत्तमं विष्णु सन्धान ।

गच्छति उर्वरि जगत् समस्तस्य विष्णुहासो ।। १४/७९०५ ।।

केवल ज्ञान होते ही पाँच हजार धनुष २०००० हजार हाथ शरीर पृथ्वी से ऊपर चला जाता है। तब कुबेर लोकोत्तर अनुपम विभूति से बाहर योजना प्रमाण समवसरण (धर्मसभा) की रचना करता है जिसमें स्वर्ण निर्मित बीस हजार सीढ़ियाँ होती हैं। दर्शक अन्तर्मुहूर्त में ही उन सीढ़ियों को पार कर भगवान् केवली के दर्शन करते और दिव्य ध्वनि का श्रवण करते हैं। लेकिन उपदेश श्रवण कौन नहीं कर सकते अर्थात् समवसरण में कौन जीव नहीं पहुँच पाते इसका आगम में कथन पाया जाता—जैसे मुनि सुव्रत काव्य में कथन है—

मिथ्यादृष्टः सदसि, तत्र न सति मित्राः ।

सासादनं पुनरसंज्ञावदप्यमयाः ।।

भवाः पर विरहिता जलवा सुविज्ञाः ।

तिष्ठन्ति देववदनाभिमुखं पणोषि ।।

जिनेन्द्र देव की धर्मसभा में अभव्य, मिथ्यादृष्टि, सासादन मित्र गुण स्थान वाले जीव नहीं रहते। द्वादश सभा निर्मल चित्त वाले भव्यजीव ही हाथ जोड़े हुए जिनेन्द्र देव के समक्ष रहते हैं। तिलोपपण्णति में भी कथन आया है—

मिच्छादृष्टी अभव्या, ते शुभसम्पन्नी भवति कइआइ ।

तइव अपन्न वसन्त, संदिग्ध विविहाविषयी दा ।।

इन कोठों में मिथ्यादृष्टि अभव्य, और असही जीव कदापि नहीं होते तथा अनध्यवसाय से युक्त,

सन्देह से युक्त विविध प्रकार की विपरीतताओं से सहित जीव भी नहीं होते हैं। समवशरण की रचना संक्षेप में निम्न प्रकार है—

मानस्तम्भः सरासि, प्रविमलजल सत्वाटिका पुष्पवाटी ।  
प्राकारो नाट्यशाला द्वितीय भूषण वेदिकास्त धराया ॥  
शाल कल्पवृक्षार्ण सुपरिवृतवन स्तूप इम्यावल्लोच,  
प्राकारा स्काटिकोऽन्तर्गुण मुनि सभा पीटिकाग्रे स्वयम् ।

समवशरण के बाहर सर्वप्रथम रत्नों की धूलि से निर्मित परकोट था जिसे धूलिसाल कहते हैं। इस धूलि शालि की चारो दिशाओं में स्वर्णमय स्तम्भों से अवलंबित चार तोरणद्वार शोभायमान थे। फिर चारो दिशाओं में चार मानस्तम्भ थे जो मानियों के मानभग को करते जिनके मूल में स्वर्णमय प्रतिमाये विराजमान थी जिनका अभिषेक क्षीरसागर के जल से करके, इन्द्रलोक पूजा करते थे। प्रत्येक मानस्तम्भ की चारो दिशा में चार सरोवर थे। जल पूरित चार परिखा थी और चार पुष्प वाटिका थी। तदनन्तर कोट जहाँ नाट्यशालाये थी। सामान्यतः रचना निम्न प्रकार थी—(१) चैत्यभूमि (२) खातिका (३) पुष्पवाटिका (४) अशोकवृक्ष वाटिका (५) ध्वजाभूमि, (६) कल्पवृक्ष (७) नवस्तूप (८) बारह सभाये पश्चात् पीटिका (गंधकुटी) जिस पर स्वयम्भू भगवान् अरहत देव विराजमान हैं। (९) उनकी दाहिनी बाजू में गणधरदेव आदि सात प्रकार के मुनिराज (२) कल्पवासी देवियों (३) आर्यिकाये व श्राविकाये (४) ज्योतिषी देवियों (५) व्यतर देवियों (६) भवनवासी देवियों (७) भवनवासी देव (८) व्यतरदेव (९) ज्योतिषीदेव (१०) कल्पवासी देव (११) मनुष्य चक्रवर्ती विद्याधर राजा (१२) तिर्यच यह बारह सभाएँ हैं, जहाँ बैठकर भगवान् वीतराग के धर्मोपदेश को सुनकर अपनी आत्मा के विकारों का अभाव करते हैं। जिस पीठिका पर भगवान् अरहत विराजमान रहते हैं,

उसे महापुराण में जिनसेन स्वामी ने अध्याय २२ श्लोक २८१ में लिखा है कि—

सत्यं श्री षण्णव तस्यैव यज्ञसे परमेश्वरः ।

नृसुरासुरसाधिवे, स्वीचक्रे विजयशिवं ॥

वह मंडल श्री मण्डप था जहाँ पर परमेश्वर ऋषभदेव ने मनुष्य सुर-असुर के सामने तीनों लोगों की लक्ष्मी स्वीकार की थी। वह श्री मण्डप कितना बड़ा था उसका चित्रण किया है—

योजनप्रमितेयास्मिन् समनुर्गुरासुरा ।

स्थिता सुखमसबाह महोमाहात्म्यमीशितुः ॥ २८-२८६

श्रीमण्डप एक योजन लम्बा चौड़ा था, उसमें मनुष्य सुर-असुर आदि सब जीव सुखपूर्वक निर्वार्ध रूप से रहते थे। यह भगवान् का माहात्म्य था। इस मण्डप में तीन कटनी युक्त गन्धकुटी थी। जिनकी प्रथम कटनी पर अष्ट मंगल द्रव्य रखे और यक्षदेव अपने सिर पर धर्मचक्र लिये खड़े थे। देदीप्यमान एक हजार आशाओं से सुशोभित ऐसे प्रतीत होते थे जैसे फीका रूप उदायचल में सूर्य उदित हुआ हो।

सहस्रणि तान्युद्यन्नलरश्मी निरेजिरे ।

मानुर्विबानि बोधति पीठकोदय पर्वतात् ॥ २२-२८३

दूसरी कटनी पर आठ चिन्ह सयुक्त आठ रत्नमयी ध्वजाएँ थी जो पवन में लहराती थी। महापुराण में कहा है—

चक्रमवृषभोभोववसिंहमरुत्मत ।

मालास्य च ध्वजादेजुः, सिद्धाष्टगुणनिर्मल ॥ २२-२८६

उन ध्वजाओं पर क्रम से चक्र, हाथी, बैल कमल, वस्त्र, सिंह, गरुड और माला-चिह्न बने हुए थे। ये अत्यन्त निर्मल थी। अतः सिद्धों के आठ गुणों समान पड़ती थी। पश्चात् तीसरी कटनी भी रत्नों की बनी थी। वह तीन कटनी सहित थी जिस पर रत्नमय सिंहासन था। उस पर रत्नों का कमल बना था। भगवान् चार अंगुल ऊपर विराजमान थे। महापुराण में कहा भी है—









गृहस्थ को आत्म कल्याण के लिए पंच-परमेष्ठी की स्तुति एवं पूजा प्रतिदिन करना चाहिए। देवपूजा, गुरुपास्ति, स्वाध्याय, सयम, तप और दान इन षट्कर्मों के आलम्बन नव देवता हैं।

अरहत, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय, सर्वसाधू, जिनागम, जिनधर्म, जिनमन्दिर और जिनप्रतिमा ये नव देवता हैं। प्रातः अपनी उपासना में श्रावक इनकी आराधना करके वीतरागता और मानवता की शिक्षा ग्रहण करता है, जो इसके आध्यात्मिक और व्यवहारिक जीवन में उपयोगी है।

उक्त नव देवों में वर्तमान में जहाँ हम निवास करते हैं उस क्षेत्र में अरहत एवं सिद्ध परमात्मा विराजमान नहीं हैं। अन्तिम तीन परमेष्ठी के दर्शन होते हैं, किन्तु उनकी प्रतिदिन अभिषेक एवं पूजा का हम अपने यहाँ लाभ नहीं उठा सकते। उनका अभिषेक किया भी नहीं जाता। जिनमन्दिर, जिनागम और जिनधर्म का भी अभिषेक नहीं होता। सिर्फ जिनमन्दिर की प्रतिष्ठा के समय दर्पण में उनके प्रतिबिम्ब का मंत्र पूर्वक अभिषेक होता है। अब सिर्फ जिन प्रतिमा ही ऐसी है जिसका अभिषेक पूर्वक पूजन प्रतिदिन नियमित किया जा सकता है। और उसके द्वारा हम पंच परमेष्ठी की पूजा कर सकते हैं। वह किसी भी तीर्थंकर की हो, वीतरागता का आदर्श होने से उनके माध्यम से सभी परमेष्ठियों की पूजा की जा सकती है। श्रावक के प्रतिदिन के कर्तव्य में देव शास्त्र गुरुपूजा, चौबीस तीर्थंकर पूजा, बीस विद्यमान विदेह-क्षेत्रवर्ती तीर्थंकर पूजा, सिद्धपूजा, जिनासय, सिद्धक्षेत्र, नन्दीश्वर, दशलक्षण एवं

रत्नत्रयधर्म आदि की अष्टद्रव्य पूजा का अर्थ हम चढ़ाते ही हैं। इतना लिखने का अभिप्राय यह है कि इनमें प्रतिमा ही प्रमुख आलम्बन है जिसमें हम पंच परमेष्ठी की स्थापना कर पूजा करते हैं। उनमें अर्हन्त प्रतिमा की स्थापना मुख्य है। सिद्धप्रतिमा में अष्ट प्रातिहार्य और चिन्ह नहीं होते जबकि अर्हन्त प्रतिमा में होते हैं। हम जो जिनेन्द्र वेदी में पोल आकार की सिद्ध प्रतिमा देखते हैं वह प्रतिष्ठा शास्त्रोक्त नहीं है। अर्हन्त प्रतिमा के समान सागोपाग प्रातिहार्य रहित एवं बिना चिन्ह की प्रतिमा सिद्ध प्रतिमा होती है।

आचार्य वसुनन्दि, जयसेन और आशाधर प्रतिष्ठापाठों में प्रतिमा लक्षण और माप प्रायः समान हैं। श्रीवत्स से भूषित उदरस्थल, तरुणाग, दिगम्बर, नख-केश रहित, कायोत्सर्ग या पद्मासन, नासाग्रदृष्टि, सुन्दर सस्थान वाली प्रतिमा होना चाहिए। खड्गासन प्रतिमा १०८ अंगुल (भाग) प्रमाण हो जो नव स्थानों में विभाजित हो।

यहाँ अंगुल द्वादशांगुल का ताल माना जाता है। १०८ अंगुल में १२ अंगुल मूल, ४ अंगुल ग्रीवा, ग्रीवा से हृदय १२ अंगुल, हृदय से नाभि १२ अंगुल, नाभि से लिंग १२ अंगुल रहना चाहिये। लिंग से गोड़ा २४ अंगुल, गोड़ा ४ अंगुल, गोड़ा से गुल्फ २४ अंगुल, गुल्फ से पगथली ४ अंगुल हो।

पद्मासन से आधा हिस्सा ऊँचाई रहती है। इसमें एक घुटने से दूसरा घुटना बायें घुटने से बायें कन्धे तक बायें घुटने से दायें कन्धे तक और पादपीठी से केशांत तक इस प्रकार चतुरसुमाप होता है। अभयनन्दि तथा यशस्तिलक चम्पूकार आचार्य

सोमदेव तथा नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती रचित त्रिलोकसार के अनुसार १० ताल की प्रतिमा भी जिनेन्द्र प्रतिमा बताई है। इस दृष्टि से १२० भाग होते हैं।

इसी प्रसंग में यह सकेत करना आवश्यक है कि मन्दिर की वेदी में प्रतिमा विराजमान करते समय मन्दिर के सामने द्वार की ऊँचाई का ख्याल रखा जावे। द्वार की ऊँचाई के ८ भाग करे। ऊपर का ८ वा भाग छोड़कर ७ वे भाग में प्रतिमा की दृष्टि होना चाहिये। अथवा उक्त ७ वे भाग के ८ भागों में से ५-३-१ वे भाग में दृष्टि रहे। यह स्थूल रूप से बताया गया है। इससे विशेष ज्ञातव्य यह है कि द्वार के ९ भाग करे। नीचे के ६ भाग और ऊपर के २ भाग छोड़ दे। शेष ७ वें भाग के भी ९ भाग करे इसी के ७ वे भाग में वीतराग जिन प्रतिमा की दृष्टि होना चाहिये।

निजगृह के चैत्यालय में (जो घर से बिल्कुल मिला हुआ हो) पाषाण की प्रतिमा न रखे। मंदिर में भी वेदी से बाहर अभिषेक व शान्तिधारा तथा जुलूस हेतु सर्वधातु प्रतिमा ही रखी जावे। अभिषेक वीतराग प्रतिमा ('पंचपरमेष्ठी') का किया जाता है। अतः जन्म कल्याणक मानकर या जन्माभिषेक मंगल बोलकर नहीं करना चाहिये। अर्हत्सिद्ध प्रतिमा जो दिगम्बर रूप में है उसी का मंत्र (दुरावनम् आदि व कर्मप्रबन्ध आदि मंत्र) बोलकर करना उचित है। अभिषेक का पवित्र जल शिर आदि ऊँचे भाग में ही लगाना विनय है।

आजकल जिन प्रतिमा की पंचकल्याणक प्रतिष्ठा नहीं होने का प्रचार कर बिना प्रतिष्ठा का, अन्य स्टेच्यु की भाँति अनावरण कराने की चर्चा

समाचार पत्रों में चलाई जा रही है तथा अष्ट द्रव्य पूजा भी जैन धर्मानुकूल नहीं बताई जा रही है। ऐसे विचार वाले बन्धुओं को विचार करना होगा कि बिना विधि वा बिना मंत्र सस्कार के प्रतिमा में पूज्यता नहीं आ सकती। जैसे फोटू वा स्टेच्यु जो कि कागज प्लास्टिक या पाषाण के होते हैं उनमें पूज्य बुद्धि नहीं होती, उसी प्रकार अप्रतिष्ठित प्रतिमा में पूज्यता लाये बिना उसकी पूजा अनिष्ट कारक होती है। जिस प्रकार मर्यादित और शुद्ध भोजन ध्यान के लिये उपयोगी होता है उसी प्रकार पाषाण या धातु से शास्त्रोक्त नियमानुसार सागोपाग तैयार की गई मूर्ति का महत्व है। वीतराग मूर्ति को द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव की शुद्धता पूर्वक निर्माण कराने वाले व्यक्ति को सदाचारी होना आवश्यक है। चाहे जैसी मूर्ति वीतरागता का आदर्श नहीं हो सकती। मूर्ति के अगोपाग निर्माण में न्यूनता का परिणाम अच्छा नहीं होता। प्रतिमा के प्रत्येक अंग की न्यूनता के अलग-अलग दुष्फल बताये गये हैं।

सूत्र (धागा) सरसो, सुपारी, जल, कील आदि अचेतन पदार्थों को मंत्रित कर उनका उपयोग करने से उनके रोग और विपत्तियाँ दूर होती देखी गई है। बिच्छू, सर्प आदि का विष मंत्र से दूर हो जाता है। शरीर के वायुगोला, सिरदर्द आदि मंत्र से ठीक हो जाते हैं। उसी प्रकार अचेतन पाषाण या धातु की मूर्तियों में मंत्र सस्कार से आकर्षण और चमत्कार उत्पन्न होता है।

शिशु के जन्म के पूर्व माता का गर्भाधान सस्कार, सीमन्त सस्कार तथा जन्म लेने पर बालक के जन्म एव विवाह आदि सस्कार किये जाते हैं जिनका बालकों के जीवन पर अच्छा प्रभाव पड़ता

है। सत्संस्कार सम्पन्न व्यक्तियों की विशेषता का दिग्दर्शन महापुराण आदि ग्रन्थों में भरतेश्वर आदि के उदाहरणों द्वारा कराया गया है। प्रतिष्ठा शास्त्र में लिखा है-

जहा पञ्च कल्याणक मंत्रों से अतद्गुण में गुणस्थापनारूप आरोप का विधान कर सर्वज्ञता की स्थापना की जाती है, वहा उस क्रिया के अनुष्ठान से स्थापना निक्षेप द्वारा उसका वैसा ही ज्ञान होता है। स्थापना निक्षेप द्वारा मूर्ति में पञ्चकल्याणक मंत्रों से गुण स्थापन और सर्वज्ञता का आरोप करने से वह मूर्ति वीतराग और सर्वज्ञ तीर्थकर की कहलाती है। प्राणप्रतिष्ठा के मंत्र से वह अचेतन से सचेतन मानी जाती है। इससे आगे के पद्य में आचार्य श्री ने लिखा है कि स्थापनाग प्रधान नाम निक्षेप द्वारा भावारोप के कारण वह भव्यों द्वारा मान्य होकर पूजा स्तोत्र के योग्य होती है। उस मूर्ति में यदि ऋषभदेव की स्थापना मंत्रों द्वारा की गयी है तो वह ऋषभदेव की कहलाती है। बिना प्रतिष्ठा वह पाषाण के समान है। आचार्य वसुनदि ने स्थापना पूजा में जिनेन्द्र गुणारोपण गाथा ४१८ के स्पष्टीकरण में पर्व ९६ से अनेक श्लोको में लिखा है कि अर्हत प्रतिमा में पञ्चकल्याणक, अष्ट प्रातिहार्य, अनन्त दर्शनादिगुणारोपण करे। इनके लिये प्रतिमा के प्रत्येक अंग में मंत्रन्यास ४८ संस्कार स्थापनेत्रोन्मीलन, श्री मुखोद्घाटन, सूरिमंत्र, प्राण प्रतिष्ठा आदि मंत्रों के द्वारा गर्भ से लेकर केवलज्ञान तक संस्कार होते हैं। जो बाह्यक्रिया में दर्शको को बताई जाती है, उन्हे ही पञ्चकल्याणक प्रतिष्ठा का स्वरूप समझ लेना भूल है। इनके अतिरिक्त अन्तरगक्रिया में मंत्र संस्कार हेतु की जाती है। गर्भ, जन्म

कल्याणकी में जो प्रदर्शन होता है वे तीर्थकरों के जीवन की घटनाये हैं। वे वीतरागता के पूर्व पुण्य वैभव के रूप में दिखाई जाती हैं। पश्चात् उस वैभव का त्याग होकर वीतरागता का आदर्शग्रहण कराया जाता है। पञ्चकल्याणक प्रतिष्ठा विधि आत्मा से परमात्मा बनने का विधान है। इसमें प्रारम्भ में किस प्रकार आत्मा का क्रमशः उत्थान होकर मुक्ति प्राप्त होती है। तथा प्रथमानुयोग आदि चारों अनुयोगों का एक ही जीवन में किस प्रकार समन्वय होता है यह सब पञ्चकल्याणकों के माध्यम से दिग्दर्शन कराया जाता है। साथ ही स्वप्न वा पूर्व भवों के वर्णन से कर्मसिद्धान्त का भी परिचय दिया जाता है। जिनबिम्ब दर्शन को सम्यग्दर्शन की उत्पत्ति का साधन माना गया है। पञ्चकल्याणक व जिनबिम्ब स्थापन को आचार्य जयसेन ने सम्यक्त्व का उत्कृष्ट लाभ बताया है। जय प्रति० पृ० २६।

प्रतिष्ठा या अन्य पूजा विधानों में हवन (शान्ति यज्ञ) की परम्परा की आजकल कतिपय सज्जन हिंसा कारण मानकर बन्द करना चाहते हैं और इसे भी वैदिक धर्म की नकल मानते हैं। सभी प्रतिष्ठापाठों और आदिपुराण आदि में आचार्यों ने तीर्थकर कुण्ड, गणधर कुण्ड और सामान्य केवलि कुण्ड की रचना करके ११२ आहूति मंत्र बताये हैं। पूजा में चढ़ाये गये द्रव्य को हवन में क्षेपण का भी उल्लेख मिलता है। मन्दिर में गृहस्थ जब जल, पखा आदि का उपयोग करते हैं, स्नान आदि के लिये भट्टी जलाते हैं और बड़े-बड़े भोज देते हैं तब हवन का निषेध करना आश्चर्य का विषय है। अखण्ड दीपक, बिजली की रोशनी आरती आदि, अग्नि में धूप खेना आदि कार्य भी होते हैं। हवन से अनेक रोग दूर

होकर शुद्ध वातावरण बनता है मंत्र जाप के बाद उनसे आहूति देने पर मंत्र की शक्ति बढ़ती है ।

इतिहास की दृष्टि से विचार करने पर कलिंग नरेश खारवेल के ईस्वी पूर्व द्वितीयशती के हाथी गुफा वाले शिलालेख से प्रमाणित है कि नन्दवंश के राज्यकाल ईसवी पूर्व चौथी पाचवी शताब्दी में जिन मूर्तियाँ प्रतिष्ठित की जाती थीं । लोहानीपुर से प्राप्त आर्यकालीन जिन प्रतिमा पटना संग्रहालय में सुरक्षित

है । सिन्धुघाटी की खुदाई में मोहनजोदड़ो व हड़प्पा से प्राप्त प्रतिमायें श्रमण परम्परा की मानी गई हैं ।

मथुरा के संग्रहालय से एकत्रित कुषाणकालीन मूर्तियों पर पाचवे से नवे वर्ष तक का उल्लेख है ।

इस प्रकार मूर्ति और उनकी प्रतिष्ठा आत्म कल्याण के लिये प्रमुख साधन और वीतरागता की ओर बढ़ने में प्रेरणा प्रदान करती है । मूर्ति के द्वारा हम परमात्मा की उपासना करते हैं ।

### पंचकल्याण - अकल्याण से छूटने का उपाय

जिस प्रकार जगत में द्रव्य , क्षेत्र , काल , भव तथा भावात्मक ससार -परिभ्रमण स्वरूप पांच प्रकार के अकल्याण हैं । उसी प्रकार उनसे छूटने के लिये पंच प्रकार के कल्याण भी मुनीन्द्रो ने बता लाये हैं । जिनेन्द्र भगवान का माता के गर्भ में आना गर्भ कल्याणक है । समस्त जगत के जीवों सुख और शांति प्रदान करने वाला दान देवाधिदेव का जन्मोत्सव जन्म कल्याण है । विवेक के जागृत होने पर इन्द्रियों की दास्ता को त्याग कर मोहनीय आदि कर्मों को जीतने के लिये उनका विशुद्धिप्रद तपोवन में प्रवेश करना दीक्षा कल्याणक , तप कल्याण अथवा निक्रमण महोत्सव कहा जाता है । आत्म शक्ति के द्वारा ज्ञानावरण, मोहनीय आदि कर्म शत्रुओं का नाश होने पर सर्वज्ञता रूप आत्मप्रकाश होता है । उसे केवल ज्ञान कल्याण कहते हैं ।

इस केवलज्ञान की अवस्था में जिनेन्द्र भगवान अपनी दिव्य वाणी के द्वारा ससार- सिन्धु में डूबते हुये समस्त जीवों को अविनाशी सुख तथा शांति का मार्ग बतलाते हैं । इसके पश्चात् उत्कृष्ट शुल्क ध्यान के प्रसाद से आघातिया कर्मों का अन्त कर वे सिद्ध भगवान बनते हैं । इसी ही मोक्ष पुरुषार्थ की प्राप्ति की विधि में मन, वचन काय तथा कृत कारित अनुमोदना द्वारा भाग लेने वाला भव्य कर्मों की महान निर्जरा करता हुआ सातिशय पुण्य को प्राप्त करता है । इस दयामान महान यज्ञ के नायक होने के कारण जिनसेन स्वामी ने जिनेन्द्र भगवान को " पंचकल्याण- नायक " के साथ " दयायाग " शब्द द्वारा स्मरण किया है ।

यह एक प्रश्न है कुछ समाजसेवकों का ।

उनका कथन है कि मूर्ति की प्रतिष्ठा तो मात्र मन्त्रों द्वारा कोई प्रतिष्ठाचार्य कर सकते हैं । इसके लिए लाखों व्यक्तियों का मेला भरना और लाखों रुपया खर्च करना व्यर्थ व्यय है । वह रुपया खर्च होता ही है । साथ ही जो समाज लाखों की सख्या में आती है उनका भी यात्रा-व्यय तथा अन्य व्यय भी लाखों रुपयों का हो जाता है । गजस्थ प्रतिष्ठा में यह व्यय और भी अधिक होता है । यह सब समाज के उद्धार में अन्य मार्गों से लगाया जाय तो अधिक उपयोगी है ।

प्रश्न और प्रश्न का उत्तर दोनों जिन समाजसेवियों द्वारा किया जाता है वह व्यर्थ नहीं है, कुछ अर्थ रखता है । वे नवनिर्माण तथा नव प्रतिष्ठा आदि के व्यय की दिशा मोड़ना चाहते हैं, तथापि इन कार्यों को व्यर्थ व्यय कहना तर्कसंगत नहीं है । ये भी समाज व धर्म प्रभावना के एक विशिष्ट अंग हैं ।

मूर्ति-प्रतिष्ठा में लाखों लोगों द्वारा मूर्ति को मान्यता दी जाती है । सारे भारत में जैन मूर्ति की मुद्रा की एक रूपता इन पंचकल्याणक प्रतिष्ठानों के मेले के कारण ही है । समागत समाज भी दर्शन करती है और यह देखती है कि मूर्ति हमारी जिनागम की परम्परा के अनुरूप है या नहीं । यदि नहीं तो तत्काल समाज प्रश्न खड़ा कर सकती है । कि इस मूर्ति को जैन मूर्ति कैसे माना जाये । मन्त्र-प्रतिष्ठा के साथ लोक-प्रतिष्ठा भी आवश्यक है, अन्यथा मूर्तियों में एक रूपता न होगी । यह प्रतिष्ठा का सर्वोत्तम लाभ है, जो बिना मेले के होना संभव नहीं है ।

दूसरे समागत जनता अपनी भक्ति भावना की भी इन कार्यों से पुष्ट करती है । बाल-बृद्ध, युवा कन्यायें, मातायें, भगिनियाँ सब समान रूप से इसमें भाग लेकर धर्मभाव से प्रभावित होती है ।

जिस प्रकार राजनैतिक देशों के अधिवेशन करोड़ों रुपया खर्च कर, प्रचार और प्रसार के लिये होते हैं, इसी तरह ये भी धर्म प्रचार व प्रसार के साधन हैं । यदि लाखों का व्यय है तो लाखों लोगों को लाभ भी मिलता है वह जनता ही प्रकारांतर से देती है ।

समाज का सभी वर्ग इसी दिशा में खर्च करता हो यह भी नहीं है । हजारों व्यक्ति छात्रवृत्तियाँ-जैन छात्रालय जैन विद्यालय-ग्रंथ प्रकाशन, देश-विदेश में धर्म प्रचार, गरीबों व विधवाओं की सहायता-स्कूल और कालेज आदि विविध क्षेत्रों में लाखों का व्यय करते हैं । यदि धर्म प्रचार-प्रसार के ये सब कार्य उपयोगी हैं प्रतिष्ठायें भी उपयोगी हैं । तथापि अनावश्यक निर्माण और अनावश्यक प्रतिष्ठायें न हो यह इष्ट है । मर्यादा होनी चाहिए तीर्थ क्षेत्रों पर प्राचीन की सुरक्षा तथा व्यवस्था आवश्यक है ।

जैसेतर समाज इन गजस्थ प्रतिष्ठानों में जैन जनसख्या से दस गुनी आती है । जैनो का कोई-कोई उत्सव इतना व्यापक नहीं होता जहाँ प्रदेश के कोने-कोने से अपढ़ जनता श्रद्धा वश या कुतूहल शमनार्थ एकत्रित होती हो । अतः कम से कम एक धर्मोत्सव तो ऐसा है, जहाँ उक्त उद्देश्य की पूर्ति होती है ।

## मूर्ति विधान कला तथा पञ्चमहापूजा

६. श्री जिनसेन ने जो कर्म कहे हैं, वे हैं—

जैन दर्शन के मान्यता है कि ससारी जीव अपने कर्म-बन्धन के कारण देव, मनुष्य, तिर्यच और नरक इन चार गतियों में भ्रमण करता रहता है। कर्मबन्धन से सर्वथा मुक्त होने पर जीवात्मा सिद्ध अवस्था को प्राप्त करता है और लोक के अग्रभाग में जाकर स्थिर हो जाता है, तब उसे ससार में पुनः नहीं आना पड़ता। इन सिद्ध आत्माओं की संख्या अनन्तानन्त है। सभी सिद्ध आत्माएँ मनुष्य योनि से ही सिद्ध अवस्था को प्राप्त करती हैं। तीर्थंकर भी उन्हीं प्रकार सिद्ध अवस्था प्राप्त करते हैं। वे देव जाति के नहीं होते, वे तो देवाधिदेव हैं, क्योंकि मानव शरीर धारण करते हुए भी वे देवताओं द्वारा पूजित होते हैं, इसीलिये उन्हें देवाधिदेव कहा गया है।

शास्त्रों के द्वारा अच्छी तरह जाने हुए तीर्थंकरों के प्रति दर्शन पूजनादि आदररूप व्यवहार करने के लिये अमुक तीर्थंकर है ऐसा कह कर जो अपने भावों में प्रकाशित भगवान की प्रतिमा में स्थापना करना वह प्रतिष्ठा है।

“मुक्त्यादौ तत्तत्वेन प्रतिष्ठिताया न देवतापास्तु।

स्थाप्येन च मुख्येय तदधिष्ठानाथ भावेन ॥

“भवति च खलु प्रतिष्ठा निज भावस्यैव देवतादेशान् ॥”

मुक्त होकर लोकान्त जा विराजे हुए देवता स्थाप्य (मूर्ति) में नहीं आ सकते अतः साक्षात् देव की स्थापना तो नहीं है, परन्तु उपचार से देवता के उद्देश्य से निज भावों की ही मूर्ति में प्रतिष्ठा होती है।

कल्याण मन्दिर में आचार्य श्री ने लिखा है—

आत्मामनीषिभिरय त्वदभेद बुद्ध्या।

ध्यातो जिनेश भवतीह भवत्प्रभाव ॥

हे भगवन् ! जब बुद्धिमान पुरुष निज आत्मा को ध्यान के द्वारा आप से अभिन्न कर लेता है तो उसमें आपका प्रभाव आ जाता है। अस्तु।

अर्हत, सिद्ध, साधु और केवली प्रणीत धर्म इन चारों को जैन परम्परा में मगल और लोकोत्तम माना गया है। साधु ३ प्रकार के होते हैं (१) आचार्य (२) उपाध्याय (३) सर्व साधु। इन पंच परमेष्ठियों और श्रुतदेवता की पूजा करने का विधान प्राचीन जैन ग्रन्थों में मिलता है। वसुनन्दि श्रावकाचार में आचार्य श्री ने लिखा है—

जिणसिद्ध सूरिपाठय साहूण ज सुयस्स विहिवेण।

कीरइ विविहा पूजा वियाण त पूजणविहाण ॥

आचार्य श्री जिनसेन के आदिपुराण में पूजा श्रावक के निरपेक्ष कर्म के रूप में अनुशसित है।

पूजा के छह प्रकार बताये गये हैं (१) नामपूजा (२) स्थापना पूजा (३) द्रव्यपूजा (४) क्षेत्रपूजा (५) कालपूजा (६) भावपूजा। इनमें से स्थापना के दो भेद सद्भावस्थापना और असद्भावस्थापना। प्रतिष्ठेय की तदाकार सागोपाग प्रतिमा बनाकर उसकी प्रतिष्ठा करना सद्भाव स्थापना है और शिला, पूर्णकुम्भ, अक्षत, रत्न, पुष्प, आसन आदि प्रतिष्ठेय से भिन्न आकार की वस्तुओं में प्रतिष्ठेय का न्यास करना असद्भावस्थापना है। असद्भावस्थापना पूजा का जैनाचार्यों ने प्रायः निषेध किया है, क्योंकि वर्तमान काल में लोग कुलिग-मति से मोहित होते हैं और वे असद्भावस्थापना से अन्यथा कल्पना भी कर सकते हैं।

इति भाव्यवता भद्रं कर्तुं विना विनाशाय विना

भाव्यहीनं कर्तुं न कर्तव्यं ॥ अस्तु ॥



ससारी प्राणियों के अर्धतर मल को गला कर दूर करने वाला और आनन्ददाता होने के कारण मगल पूजनीय है। पूजा के समान ही मगल भी ६ प्रकार का जैनाचार्यों ने बताया है। (१) नाममगल (२) स्थापनामगल (३) द्रव्य मगल (४) क्षेत्र मगल (५) काल मगल (६) भावमगल। कृत्रिम और अकृत्रिम जिन बिम्बों की स्थापना मगल माना गया है। जय सेनाचार्य के अनुसार जिनबिम्ब का निर्माण कराना मगल है।

जिन प्रतिमा के दर्शन कर चिदानन्द का स्मरण होता है अतः जिनबिम्ब का निर्माण कराया जाता है। बिम्ब में जिन भगवान और उनके गुणों की प्रतिष्ठा कर उनकी पूजा की जाती है। आगम की मान्यता है कि प्रथम तीर्थंकर भगवान आदिनाथ के पुत्र भरत चक्रवर्ती ने कैलाश पर्वत पर बहत्तर जिन मन्दिरों का निर्माण करवाकर उनमें जिन प्रतिमाओं की स्थापना कराई थी और तब से जैन प्रतिमाओं की स्थापना विधि की परंपरा चल रही है।

जैन प्रतिमाओं का निर्माण और उसकी स्थापना अति प्राचीन काल से चल रही है इस तथ्य की पुष्टि निश्चय-रूपेण पुरातत्वीय प्रमाणों और प्राचीन जैन साहित्य के उल्लेखों से होती है।

### मंदिर निर्माण विधि -

मंदिर कैसे स्थान पर निर्मित होना चाहिये ? इसके समाधान में प्रतिष्ठा-पाठ के विशेषज्ञों ने कहा है कि नगर के शुद्ध प्रदेश में, अटवी में, नदी के समीप, पवित्र भूमि में मंदिर बनवाना शुभ कहा गया है। मनोज्ञ स्थलों पर जिन मंदिरों का निर्माण किया जाना चाहिये।

जिन मंदिर के लिये भूमि का चयन करते समय अनेक उपयोगी बातों पर विचार करना होता है। जैसे- भूमि शुद्ध हो, रम्य हो, स्निग्ध हो, सुगन्ध वाली हो, दूर्वा से आच्छादित हो, पोली नही हो, वहां कीड़े-मकोड़ों का निवास नही हो तथा श्मशान भूमि भी न हो। भूमि का चयन मंदिर निर्माण विधि का सर्वाधिक महत्वपूर्ण अंग है। योग्य भूमि पर निर्मित (प्रासाद) मंदिर ही दीर्घकाल तक स्थित रह सकता है।

विभिन्न ग्रंथकारों ने भूमिपरीक्षा के उपाय बताये हैं, जैसे-जिस भूमि में मंदिर निर्मित करने का विचार किया गया हो उस भूमि में १ हाथ गहरा गड्ढा खोदा जावे और फिर उस गड्ढे को उसी में से निकाली मिट्टी से पूरा भरा जावे। ऐसा करने पर यदि मिट्टी गड्ढे से अधिक पड़े तो वह भूमि श्रेष्ठ मानी गई है। यदि मिट्टी गड्ढे के बराबर हो तो भूमि मध्यम कोटि की होती है और यदि उतनी मिट्टी से गड्ढे पुनः न पूरा भरे तो वह भूमि अधम जाति की होती है। वहां मंदिर का निर्माण नहीं करना चाहिये। प्रतिष्ठा ग्रंथों तथा वास्तुशास्त्रीय ग्रंथों में मंदिर की भूमि शुद्धि आदि का विवरण मिलता है।

### प्रतिमा निर्माण विधि -

प्राचीन काल में मन्दिरों में प्रतिष्ठा कराने के लिये प्रतिमाओं का निर्माण किया जाता था। वे दो प्रकार की होती थी, प्रथम चल प्रतिमा द्वितीय अचल प्रतिमा। अचल प्रतिमा अपनी वेदिका पर स्थिर रहती है, किन्तु चल प्रतिमा विशिष्ट-विशिष्ट अवसरों पर मूल वेदी से उठाकर अस्थायी वेदी पर लायी जा सकती है। अचल प्रतिमा को ध्रुवंबर और चल



प्रतिमा को उत्सववेर कहा जाता है। इन्हें क्रमशः स्थावर और जगम प्रतिमा भी कहते हैं।

वसुनन्दि प्रतिष्ठापाठ में आचार्य श्री ने मणि, रत्न, स्वर्ण, रजत, पीतल, मुक्ताफल और पाषाण की प्रतिमाएँ निर्मित किये जाने का विधान कहा है। जयसेन आचार्य ने स्फटिक की प्रतिमाएँ भी प्रशस्त बतायी हैं। आचार्यों ने काष्ठ, दन्त और लोहे की प्रतिमाओं के निर्माण का किसी भी प्रकार से उल्लेख नहीं किया। पाषाण की प्रतिमाएँ निर्मित किया जाना सर्वाधिक मान्यता प्राप्त एवं व्यावहारिक रहा है। प्रतिमा निर्माण के लिये शिला के अन्वेषण और उसके गुण-दोषों के विचार के विषय में भी प्राचीन ग्रन्थों में विवेचन मिलता है।

प० आशाधरजी ने लिखा है कि जब मन्दिर के निर्माण का कार्य पूरा हो जावे अथवा पूरा होने को हो तो प्रतिमा के लिये शिला का अन्वेषण करने शुभ लग्न, मंगल मुहूर्त, शकुन में इष्ट शिल्पी के साथ जाना चाहिये। मूर्ति बनाने वाले चतुर शिल्पी को साथ लेकर पवित्र स्थान में स्थित खान पर जावे। वहाँ पर प्रतिमा के योग्य जो शिला होवे उसकी परीक्षा करने के लिये उसके ऊपर लेप करने के लिये शिल्पशास्त्र में अनेक प्रकार के जो लेप लिखे हैं, उनमें से किसी का लेप करे तो पाषाण के भीतर रहे हुए दोष प्रगट हो जाते हैं, जैसे कि -

निर्मल काजी के साथ बेल वृक्ष की छाल का पीसकर पाषाण या लकड़ी के ऊपर लेप करने से मडल प्रगट हो जाता है। पाषाण या लकड़ी में जो दाग देखने में आते हैं वह किसी जंतु विशेष से बने हुए होते हैं। ये रंग आदि से पहचाने जाते हैं। तथा उन चित्रों के शुभाशुभ फल भी शिल्प शास्त्र में लिखे

हैं। जैसे - मधु के रंग जैसी रंग वाली रेखा दिखे तो वह खघोत, भस्म के वर्ण की दिखे तो बाल, गुड़ के रंग की दिखे तो मेंढक, आकाश के रंग की दिखे तो पानी, कबूतर के रंग की दिखे तो छिपकली, मजीठ के रंग की हो तो मेंढक, लाल रंग की रेखा हो तो गिरगिट, पीले वर्ण की हो तो गोह, कपिल वर्ण की हो तो ऊषर, काले वर्ण की हो तो सर्प और अनेक प्रकार के रंग की रेखा दिखे तो बिच्छू इत्यादि जन्तुओं से रेखा आदि दाग बने होते हैं। ऐसे दाग पाषाण या लकड़ी में रहे हो तो सन्तान, लक्ष्मी, प्राण और राज्य का विनाशकारक है, परन्तु पाषाण के वर्ण की रेखा या दाग हो तो कोई दोष नहीं माना।

देव की प्रतिमा पुल्लिंग, देवी की प्रतिमा स्त्रीलिंग से, पादपीठ सिंहासनादि नपुंसक शिला से बनाना लिखा है। इसकी परीक्षा आकृति और आवाज से की जाती है।

जो शिला एक ही वर्ण वाली सघन चिकनी मूल से लेकर अग्रभाग तक बराबर समान आकार वाली और गजघट के समान आवाज वाली हो वह पुल्लिंग शिला जानना। जो मूल भाग में स्थूल और अग्रभाग में कृश हो तथा कासी जैसी आवाज वाली हो वह स्त्रीलिंग शिला जानना। जो मूलभाग में कृश और अग्रभाग में स्थूल हो एवं बिना आवाज की हो वह नपुंसक शिला जानना। शिला ऊँचा मुख करके पूर्व दिशा पश्चिम या उत्तर दक्षिण लम्बी रहती है। इसमें दक्षिण और पश्चिम दिशा में शिला का मूल भाग तथा पूर्व और उत्तर दिशा में शिला का अग्रभाग रहता है। अग्र यह शिला भाग, मूल यह पैर समझना चाहिये। शिला निकालते समय उसमें चिन्ह कर लेना चाहिये, जिससे शिला का मुख, पृष्ठ, मस्तक और

पैर पहिचान हो सके और उसके अनुसार मूर्ति का मुख आदि बना सके। जहा शिला का मुख भाग हो उस भाग में मूर्ति का मुख और शिला का जहा पैर हो उस भाग में मूर्ति का पैर बनाना चाहिये। शिल्प ग्रंथों में शिला ऊधी सोती हुई लिखा है, इस शिला के नीचे के भाग का मुख और ऊपर के भाग का पृष्ठ भाग बनाना चाहिये।

इस प्रकार परीक्षा करके प्राप्त श्वेत रक्त, श्याम, मिश्र पारावत, मुद्ग, कपोत, पद्म, मजिष्ठ और हरित वर्ण की शिला को प्रतिमा निर्माण के लिये उत्तम बताया है। वह शिला कठिन, शीतल, स्निग्ध, सुस्वादु, सुस्पर्, दृढ़, सुगन्ध युक्त, तेजस्विनी और मनोज्ञ होना चाहिए। बिन्दु और रेखाओं वाली शिला प्रतिमा निर्माण कार्य के लिये वर्ज्य कही गई है। उसी प्रकार, मृदु विवर्ण दुर्गन्धियुक्त, लघु, रूक्ष, धूमिल और निशब्द शिलाएँ भी अयोग्य ठहरायी गयी हैं।

इस प्रकार परीक्षा करने से प्रतिमा के लिये जो निर्दोष शिला प्राप्त हुई है उसका अच्छे शुभ दिन में छेदन करे। जिस दिन छेदन करने का हो उसकी प्रथम रात्रि को जल, चन्दन, अक्षत, पुष्प, नैवेद्य, दीप, धूप, फलादि सामग्री से - “हे शिले । अमुकस्य देवस्य पूजनाय परिकल्पितास्ति नमस्ते” इस प्रकार मन्त्रोच्चारण पूर्वक पूजन करे। बाद में वन देवता, क्षेत्र देवता, नव ग्रह, दिवपाल आदि देवों का शिला में विन्यास करके सुगन्धित द्रव्यादि से पूजन करे। शुभ मुहूर्त में महोत्सव पूर्वक शिला का छेदन करें, पीछे मंगल मुहूर्त में नगर में शिला का प्रवेश करावे। आचार्यों ने लिखा है -

जैन चैत्यालय चैत्यमूर्ति निर्माणयन् शुभम् ।

वाञ्छन् स्वस्य नृपादेश्च वास्तुशास्त्रं न लघयेत् ॥

मन्दिर वा प्रतिमा बनाने वाला यदि अपना और राजाप्रजा का भला चाहता हो तो उसे शुभ-अशुभ बताने वाले वास्तुशास्त्र के अनुकूल ही सब काम करवाना चाहिये। मूर्ति के पाषाण की शिला के लिये शातिविधानपूर्वक शुभ मुहूर्त में परीक्षा कर शास्त्रानुसार प्रतिमा का निर्माण कराना उचित है।

प्रतिमा ऐसे कारीगर से बनवाना ठीक है, जो बालवृद्ध व सदोष शरीर वाला न हो, प्रतिमा निर्माण में अधिक चतुर हो। सदाचारी, पवित्रता से रहने वाला हो और अण्डे, मास, मदिरा, शहद आदि का त्यागी हो। जिसके परिणामों में शात छवि का आकार झलक रहा हो।

उक्त गुण वाले शिल्पी को घर पर बुलाकर शुभ लग्न में सत्कार पूर्वक वह शिला बिम्ब बनाने के लिये दी जावे और जब तक उसको प्रतिमा तैयार न हो तब तक हर तरह से खुश रक्खा जावे। निर्माणक सदगृहस्थ को उचित है कि वह इस महान् कार्य में धन का सकोच नहीं करे। चादी सोने या बड़े आकार की या बहुत सी मूर्तियाँ न बनाकर चाहे वह पाषाण की छोटी सी एक ही प्रतिमा बनवाये, पर विधिपूर्वक उसका निर्माण हो। आजकल शिल्पशास्त्रों का अध्ययन न होने से कारीगर उपर्युक्त शिलापरीक्षा के नियमों को नहीं जानता है, इसीलिये मूर्ति के निर्माण में दोष रहने की सम्भावना रहती है। यह सिर्फ कारीगर का दोष नहीं है, मूर्ति बनवाने वाला भी उपर्युक्त नियमानुसार नहीं बनवाना चाहता।

यह तो सस्ते दामों में जल्दी से तैयार हो जाय ऐसा पसंद करते हैं, जिस मूर्ति के लिये हजारों रुपये

मन्दिर बनवाने में और उसका प्रतिष्ठा के समय खर्च करते हैं इतना ही नहीं जिसके आगे अपने मस्तक झुकाते हैं, उसको खिलौनों की तरह भाव जाचना कहा तक युक्तिसंगत है यह वाचक विचार सकते हैं। जब तक प्रतिमा न बन चुके तब तक अपने परिणामों में प्रतिमा विषयक भावना ही मुख्य रखें। देख-भाल में प्रमाद व त्रुटि न करें। इस विषय में शास्त्र की आज्ञाओं की विद्वानों से जानकारी जरूर करें।

प्रतिष्ठाचार्यों का भी कर्तव्य है कि वे अपने व समाज के हितार्थ आत्मबल धारण करें। किसी के दबाव व लोभवश सदोष जिनबिम्ब प्रतिष्ठा के लिये स्वीकृत न करें।

#### गृहपूज्य प्रतिमाएं

निवास गृह में पूज्य प्रतिमाओं की अधिकतम ऊँचाई के विषय में जैन ग्रन्थों में वसुनन्दि आचार्य श्री ने द्वादश अंगुल तक की ऊँचाई की प्रतिमा को ही पूजनीय बतलाया है। प्रतिष्ठित प्रतिमाओं के दर्शन-वन्दन पूजन-भक्ति आदि करते रहने से परिवार में सुख-शांति मिलती है। मलिन, खण्डित, अधिक या हीन प्रमाण वाली प्रतिमाएँ भी गृह में नहीं रखनी चाहिये।

#### अपूज्य प्रतिमाएं

रूपमण्डनकार ने हीनांग और अधिकांग प्रतिमाओं के निर्माण का सर्वथा निषेध किया है। शुक्लनीति में हीनांग प्रतिमा को निर्माण कराने वाले की, और अधिकांग प्रतिमा को शिल्पी की मृत्यु का कारण बताया है। जैन परम्परा के ग्रन्थों में भी वक्रांग, हीनांग और अधिकांग प्रतिमा निर्माण को भारी दोषयुक्त माना गया है।

शास्त्रों में लिखा है कि - श्रावक के लिए धन रूपी बीज बोकर उससे शुभ फल प्राप्ति के लिये जो सात क्षेत्र नियत किये गये हैं उसमें एक प्रतिमानिर्माण भी है, पूजाके भेदों में प्रतिमा बनवाना नित्यमह में गर्भित है। कहा भी है कि -

चैत्यैश्चैत्यालयैर्ज्ञानैस्तपोभिरिविधात्मकैः ।  
पूजा महोत्सवाद्यैश्च कुर्यान्मार्ग प्रभावनाम् ॥

जिन मन्दिर बनवाना, ज्ञान का प्रचार व उपदेश, करना, अनेक प्रकार के तपश्चरण पूजन और प्रतिष्ठा-महोत्सवादि कराकर जिन मत की प्रभावना करनी चाहिये।

जिसमें श्री जिनदेव की स्थापना होगी जिसके दर्शन पूजनादि से अपना ही नहीं लाखों व्यक्तियों का हित होगा वह मूर्ति एक तरह का खिलौना नहीं है, जो चाहे जब कही जाकर जैसी मिले वैसी और सस्ती-सी खरीद लाई जावे।

अथ बिम्ब जिनेन्द्रस्य कर्तव्य लक्षणान्वितम् ।

श्री वत्सभूषितोरस्क जानु प्राप्तकराग्रजम् ॥

प्रातिहार्याष्टकोपेत सम्पूर्णावयव शुभम् ।

प्रातिहार्येर्विना शुद्ध सिंहबिम्बमपीदृशम् ॥

इत्यादि श्लोको के अनुसार हथेली वा पगथली में सामुद्रिक शास्त्रोक्त शख-चक्र-पद्म आदि लक्षणों सहित, हृदय पर श्रीवत्स से भूषित घुटनों तक लम्बे हाथों वाली, आठ प्रातिहार्यों की धारक शरीर के सब अवयवों से पूर्ण और शोभित प्रतिमा बनवाना चाहिए। सिद्धों का बिम्ब ८ प्रातिहार्यों से रहित होना चाहिये।

दिगम्बर जैनाचार्यों ने सदोष प्रतिमा अशुभ बताई है। जैसे -

तिरछी दृष्टिनजर - धननाश, विरोध, भय करने वाली ।

नीची नजर - पुत्रनाश का कारण ।

ऊची नजर - स्त्री का मरण कराने में निमित्त ।

स्तब्ध नजर - शोक, उद्वेग, सताप धननाश करने वाली ।

रौद्र - बनवाने वाले का नाश कराने वाली ।

दुबले शरीर वाली - धन नाश का कारण होती है ।

ओछे कद वाली - कराने वाले के नाश में कारण होती है ।

चपटी - दुःख दाता ।

नेत्र रहित - नेत्र नाश में कारण ।

छोटे मुख वाली - शोभा का नाश करने वाली ।

बड़े पेट वाली - रोग में निमित्त ।

दुबली छाती वाली - हृदय की बीमारी में निमित्त ।

नीचे कन्धा वाला - भाई का मरण ।

दुबली जाघ वाली - राजा का अनिष्ट करने वाली ।

छोटे पग वाली - देशनाश में कारण ।

दुबली कमर वाली - सवारी का नाश ।

यह वर्णन वसुनन्दि आचार्य ने किया है । वसुनन्दि ने ही जिन प्रतिमा में नासप्रतिष्ठित, शान्त, प्रसन्न, एवं माध्यस्थ दृष्टि को उत्तम बताया । वीतराग की दृष्टि न तो अत्यन्त उन्मीलित हो और न विस्फुरित हो । दृष्टि तिरछी ऊची या नीची न हो इसका विशेष ध्यान रखे जाने का विधान है ।

आचार्य कल्प पंडित प्रवर आशाधर जी और वर्धमान सूरि ने भी अनिष्टकारी, विकृतांग और जर्जर प्रतिमाओं की पूजा का निषेध किया है ।

भग्न प्रतिमाओं की पूजा नहीं की जाती । उन्हें सम्मान के साथ विसर्जित कर दिया जाता है । मूलनायक प्रतिमा के मुख, नाक, कान, नेत्र, नाभि, और कटि के भग्न हो जाने पर वह त्याज्य होती है । ऐसा वास्तुसार प्रकरण में वर्णन आया है । जिन

प्रतिमाओं के अंग और प्रत्यंगों के भंग होने का फल बताया है कि नखभग होने से शत्रुभय, अगुली-भग से देश में भय अराजकता, बाहु भग से बन्धन, नासिका नष्ट होने से कुलनाश और चरण भग होने से द्रव्यनाश होता है । किन्तु “वास्तुसार” ग्रन्थकार का ही यह भी मत है कि जो प्रतिमाएँ सौ वर्ष से अधिक प्राचीन हो और महापुरुषों द्वारा स्थापित की गयी हो, वे यदि विकलांग भी हो जावे तब भी पूजनीय है । उन्होंने उन प्रतिमाओं को केवल चैत्य में रखने योग्य कहा है, गृह में पूज्य नहीं ।

**जिन प्रतिमा के लक्षण**

जैन प्रतिष्ठा ग्रन्थों और वृहत्सहिता, मानसार, अपराजितपृच्छा, देवमूर्ति प्रकरण, रूपमण्डन आदि ग्रन्थों में जिनप्रतिमा के लक्षण बताये गये हैं । जिन प्रतिमाएँ केवल दो आसनो में बनायी जाती हैं । एक तो कायोत्सर्ग आसन जिसे खड़गासन भी कहते हैं और द्वितीय पद्मासन । इसे कही कही पर्यंक आसन भी कहा गया है । इन दो आसनो को छोड़कर किसी अन्य आसन में जिन प्रतिमा निर्मित किये जाने का निषेध किया गया है ।

**प्रतिष्ठा चन्द्रिका में कहा है -**

*शान्त नासाग्रहदृष्टि विमल गुणगणैर्भोजमान प्रसन्न -*

*मानोन्मानं च वामे विधृतकरवरं नाम पद्मासनस्थं ।*

*व्युत्सर्गात्मिन्विपाणिस्थान निहित पदाम्भोज मानसकण्ठ -*

*ध्यानासुखविदैर्यं भजत मुनिजनानन्दकं जैनबिम्बं ॥*

जिनबिम्ब को शान्त नासग्रहदृष्टि प्रशस्तमानोन्मानयुक्त, ध्यानासुख एवं किञ्चित् नम्रगीव बतायी- है । कायोत्सर्ग- आसन में हाथ लम्बायमान रहते हैं तथा पद्मासन प्रतिमा में वाम हस्त की हथेली दक्षिण हस्त की हथेली पर रखी हुई होती है । जैन प्रतिमा (दिगम्बर) श्रीअशोक वृक्ष युक्त,

नखकेशविहीन, परमशान्त वृद्धत्व तथा बाल्यत्व रहित, तरुण एव वैराग्यगुण से भूषित होती है। आचार्य वसुनन्दि और आशाधर पंडित जी ने भी जिन प्रतिमा के उपर्युक्त लक्षणों का निरूपण किया है। विनेक-विलास में कायोत्सर्ग और पद्मासन प्रतिमाओं के सामान्य लक्षण बताये गये हैं।

सिद्धपरमेष्ठी की प्रतिमाओं में प्रातिहार्यों नहीं बनाये जाते। अरहतप्रतिमाओं में उनका होना आवश्यक है। अर्हत् और सिद्ध दोनों की मूल प्रतिमाएँ बनायीं तो समान जाती हैं पर अष्ट प्रातिहार्यों के होने अथवा न होने की अवस्था में उनकी पहिचान होती है। अर्हत् अवस्था की प्रतिमा में अष्टप्रातिहार्यों के साथ दायी ओर यक्ष और बायीं ओर यक्षी और पादपीठ के नीचे (जिनका लक्षण) भी दिखाया जाता है। तिलोत्पण्णत्ती में भी सिंहासन तथा यक्ष युगल से युक्त जिन प्रतिमाओं का वर्णन है। ठक्कर फेरू ने तीर्थंकर प्रतिमा के आसन और परिकर का विस्तार से वर्णन किया है। मानसार में भी जिन प्रतिमाओं के परिकर आदि का वर्णन प्राप्त है। अपराजितपृच्छा में यक्ष-यक्षी, लक्षण और प्रातिहार्यों की याजना का विधान है। सूत्रधार, मंडन के ग्रन्थों में जिन प्रतिमा को छत्रत्रय, अशोकद्रुम देवदुन्दुभि सिंहासन, धर्मचक्र आदि से युक्त बताया गया है। प्रत्येक जैन तीर्थंकर प्रतिमा अपने लक्षण से पहिचानी जाती है। वह लक्षण प्रतिमा के पादपीठ पर अंकित होता है किन्तु कुछ तीर्थंकरों की प्रतिमाओं में उनके विशिष्ट लक्षण भी दिखाये जाते हैं- जैसे आदिनाथ प्रतिमा जटाशेखर युक्त होती है, सुपार्श्वनाथ के मस्तक पर सर्प के पाँच फणों का छत्र

तथा पार्श्वनाथ के मस्तक पर ७ या इससे ज्यादा फणों का नाग छत्र होता है।

### प्रतिमा का मान प्रमाण

जैन और जैनेतर ग्रन्थों में जिन प्रतिमा के मानादि का विवरण मिलता है। वसुनन्दि आचार्य ने ताल, मुख, वितहित और द्वादशागुल को समानार्थी बताया है और उस मान से बिम्ब निर्माण का विधान किया है। प्रतिमा के मुख को एक भाग मानकर सम्पूर्ण प्रतिमा के नौ भाग किये जाने चाहिये, तदनुसार वह प्रतिमा नौ ताल या १०८ अगुल की होगी। इसे इस प्रकार भी कहा जा सकता है कि नव ताल प्रतिमा का नवा भाग एक ताल और उसका १०८ वा भाग एक अगुल कहलावेगा।

वसुनन्दि ने नव ताल में बनी ऊर्ध्व (कायोत्सर्ग आसन) जिन प्रतिमा का मान इस प्रकार बताया है।

मुख - १ ताल (१२ अगुल)

ग्रीवाध भाग - ४ अगुल

कट से हृदय तक - १२ अगुल

हृदय से नाभि तक - १ ताल (१२ अगुल)

नाभि से मेढू तक - १ ताल (१२ अगुल)

मेढू से जानु तक - १ हस्त (२४ अगुल)

जानु - ४ अगुल

जानु से गुल्फ तक - १ हस्त (२४ अगुल)

गुल्फ से पादतल तक - ४ अगुल

योग १०८ अगुल = ९ ताल

प्रतिष्ठासार सग्रह में वसुनन्दि ने प्रतिमा के अगुल उपागों के मान का विस्तार से विवरण दिया है। द्वादशागुल विस्तीर्ण और आयात केशान्त मुख के

तीन भाग करने पर ललाट, नासिका, और मुख (वचन) प्रत्येक भाग ४-४ अंगुल का होता है। नासिकारंध्र  $1\frac{1}{2}$  यव और नासिका पाली ४ यव प्रमाण होना चाहिये। ललाट का तिर्यक् आयाम आठ अंगुल बताया गया है। उसका आकार अर्धचन्द्र के समान होता है। पांच अंगुल आयात केशस्थान में उष्णीष दो अंगुल उन्नत होता है। जयसेन आचार्य के प्रतिष्ठापाठ में भी जिन प्रतिमा का ताल सम्बन्धी जो विवरण उपलब्ध है वह प्रायः वसुनन्दि के समान ही है। जयसेन ने भू-लता(भौह) को ४ अंगुल आयात मध्य में स्थूल, छोर में कृश अर्थात् धनुषाकार कहा है। नेत्रों की पलके ऊपर नीचे नदी के तटों के समान होती हैं। ओष्ठ का विस्तार ४ अंगुल जिसका मध्य भाग १ अंगुल उच्छिन्न होता है। चिबुक  $3\frac{1}{2}$  अंगुल, उसके मूल से लेकर हनु तक का अन्तर ४ अंगुल। कर्ण और नेत्र का अन्तर भी ४ अंगुल आदि।

पद्मासन जिन प्रतिमा का उत्सेध कायोत्सर्ग प्रतिमा से आधा अर्थात् ५४ अंगुल बताया गया है। उसका तिर्यक् आयाम एक समान होता है। एक घुटने से दूसरे घुटने तक दाये घुटने से बाये कंधे तक, बाये घुटने से दाये कंधे तक और पादपीठ से केशात तक चारों सूत्रों का मान एक बराबर बताया गया है।

शिल्प ग्रन्थों के अनुसार मूर्ति के शुभाशुभ लक्षण इस प्रकार हैं।

प्रमाणोपेत सम्पूर्ण अवयवों वाली और शुभ लक्षण वाली मूर्ति आयुष्य और लक्ष्मी की वृद्धि करने वाली है। यदि मूर्ति का मस्तक छत्राकार हो तो धन धान्य की वृद्धिकारक है, अच्छे नयन और ललाट होतो निरन्तर लक्ष्मीप्रद है। अच्छे प्रकार की हो तो

प्रजा सुखी होवे।

प्रतिमा बन जाने पर ही पूज्य नहीं होती है उसमें प्रतिष्ठाविधि के द्वारा पूज्यता लाई जाती है। अतएव जो जिन भक्त सज्जन इस प्रभावनावर्द्धक महान् पुण्य कार्य में सद्भावों के द्वारा अपने न्यायोपार्जित द्रव्य का सदुपयोग करता है उसको प्रतिष्ठापाठों में यजमान की पदवी दी गई है। सो ही कहा है-

पाक्षिकारसम्पन्नो धी सपद्मन्धुवन्धुर ।

राज मान्यो वदान्यश्च यजमानो मत प्रभु ॥

प्रतिष्ठापक ऐसा व्यक्ति होना चाहिए जो पाक्षिक श्रावक के आचार को अच्छी तरह पालता हो, बुद्धिमान हो, सम्पत्ति का धारक हो। राजा व राज्य कर्मचारी जिसको आदर की दृष्टि से देखते हों, जिसके स्त्री, पुत्र, भाई, बन्धु आदि कुटुम्ब परिवार अच्छा हो, समाज या देश में बदनाम न हो, प्रतिष्ठा कार्य में तन-मन-धन से योग देता हो वही व्यक्ति प्रतिष्ठा कराने का पात्र होता है।

प्रतिष्ठेय (मूर्ति) की प्रतिष्ठा कराने के लिये प्रतिष्ठापक इन्द्र, यजमान, स्थापक ऐसे सज्जनों की आवश्यकता पड़ती है जो अपने न्यायोपार्जित द्रव्य का शुभ भावों से पचकल्याणक महोत्सव कराने में सदुपयोग करना चाहता हो।

प्रतिष्ठापक- पाक्षिक श्रावक के आचरण को अच्छी तरह पालता हो, समाज में आदरणीय हो, उत्तम वर्ण-जाति कुल व शरीर का धारक हो।

“देश जातिकुलाचारै श्रेष्ठोदत्तसुलक्षण ।”

जो शूद्र व बाल-वृद्ध न हो, उत्तम जाति व कुल में जन्मा हो, सम्यग्दृष्टि, अणुवती, मन्दकषायी, जितेन्द्रिय, व सुन्दर हो स्वयं पूजनादि करता हो प्रतिष्ठाये जिसने कराई हो, ज्योतिष, मुहूर्त आदि का

ज्ञाता हो, मंत्र, तंत्र, यत्रादि का जनिकार हो, पवित्रता में रहने वाला हो, विनयी हो इत्यादि बहुत गुण जिसमें हो वही प्रतिष्ठाचार्य बनने के योग्य है।

जैनागम में प्रत्येक तीर्थंकर के जीवन काल के पांच प्रसिद्ध घटनास्थलों का वर्णन मिलता है। उन्हें पंच कल्याणक के नाम से कहा जाता है, क्योंकि वे अवसर जगत के लिये अत्यन्त कल्याणकारी व मंगलकारी होते हैं। जो जन्म से ही तीर्थंकर प्रकृति लेकर उत्पन्न हुए हैं उनके तो पांच ही कल्याणक होते हैं, परन्तु जिसने अन्तिम भव में ही तीर्थंकर प्रकृति का बंध किया है। उसके यथासम्भव चार वा तीन वा दो कल्याणक भी होते हैं, क्योंकि तीर्थंकर प्रकृति के बिना साधारण साधको को वे नहीं होते। नवनिर्मित जिनबिम्ब की शुद्धि करने के लिए जो पंचकल्याणक प्रतिष्ठापाठ किये जाते हैं वह उसी प्रधानपंचकल्याणक की कल्पना है, जिसके आरोप द्वारा प्रतिमा में असली तीर्थंकर की स्थापना होती है। जम्बूदीपपण्णति में आचार्य श्री ने लिखा है -

गम्भावयारकाले जम्पणकाले तहेव णिक्खमणे ।

केवलणाणुप्पण्णे परिणिक्खाणम्मि समयम्मि ॥

जो जिनदेव गर्भावतारकाल, जन्मकाल, निष्क्रमणकाल केवलज्ञानोत्पत्तिकाल और निर्वाण समय इन पांच स्थानों में पंच महा-कल्याणको को प्राप्त होकर महाव्रद्धियुक्त सुरेन्द्र इन्द्रो से पूजित है।

### पंच कल्याणक महोत्सव का परिचय :

(१) गर्भकल्याणक - भगवान के गर्भ में आने से छह मास पूर्व से लेकर जन्म पर्यन्त १५ मास तक उनके जन्म स्थान में कुबेर द्वारा प्रतिदिन

तीन बार ३ १/२ करोड़ रत्नों की वर्षा होती रहती है। दिक्कुमारी देविया माता की परिचर्या व गर्भ शोधन करती है। गर्भ वाले दिन से पूर्वरात्रि को माता को १६ उत्तम स्वप्न दिखते हैं, जिनसे भगवान का अवतरण निश्चय कर माता-पिता प्रसन्न होते हैं।

(२) जन्मकल्याणक- भगवान का जन्म होने पर देवभवनों व स्वर्गों आदि में स्वयं घण्टे आदि बजने लगते हैं, और इन्द्रो के आसन कम्पायमान हो जाते हैं। जिससे उन्हें भगवान के जन्म का निश्चय हो जाता है। सभी इन्द्र व देव भगवान का जन्मोत्सव मनाने को बड़ी धूमधाम से पृथ्वी पर आते हैं। अहमिन्द्रजन अपने-अपने स्थान पर सात पग आगे जाकर भगवान को परोक्ष नमस्कार करते हैं। दिक्कुमारी देविया भगवान के जातकर्म करती है। कुबेर नगर की अद्भुत शोभा करता है। इन्द्र की आज्ञा, से इन्द्राणी प्रसूतिगृह में जाती है, माता को माया निद्रा से सुलाकर उसके पास एक मायामयी पुतला लिटा देती है और बालक भगवान को लाकर इन्द्र की गोद में दे देती है, जो उसका सौन्दर्य देखने के लिये हजारनेत्र बनाकर भी सन्तुष्ट नहीं होता। ऐरावत हाथी पर भगवान को लेकर इन्द्र सुमेरु पर्वत की ओर चलता है। वहाँ पहुँचकर पाण्डुक शिला पर भगवान का क्षीरसागर से देवों द्वारा लाये गये जल के १००८ कलशों द्वारा, अभिषेक करता है। तदनन्तर बालक को वस्त्राभूषण से अलंकृत कर नगर में देवों सहित महान उत्सव के साथ प्रवेश करता है। बालक को देवोपनीत वस्त्राभूषण पहना कर ताण्डव नृत्य आदि अनेक मायामयी आश्चर्यकारी लीलाएँ प्रगट कर देवलोक लौट जाता है।



### तप कल्याणक

कुछ काल तक राज्यविभूति का भोग कर लेने के पश्चात् किसी एक दिन कोई कारण पाकर भगवान को वैराग्य उत्पन्न होता है। उसी समय ब्रम्ह स्वर्ग से लौकान्तिक देव भी आकर उनके वैराग्य की सराहना करते हैं। इन्द्र उनका अभिषेक करके उन्हें वस्त्राभूषण से अलंकृत करता है। कुबेर द्वारा निर्मित पालकी में भगवान स्वयं बैठ जाते हैं। इस पालकी को पहले तो मनुष्य अपने कन्धों पर लेकर कुछ दूर पृथ्वी पर चलते हैं और फिर देव लोग लेकर आकाश मार्ग से चलते हैं। तपोवन में पहुँच कर भगवान वस्त्रालंकार का त्याग कर केशों को लुचन कर देते हैं और दिगम्बर मुद्रा धारण कर लेते हैं। अन्य भी अनेक राजा उनके साथ दीक्षा धारण करते हैं। इन्द्र उन "केशो" को मणिमय पिटारे में रखकर क्षीरसागर में क्षेपण करता है। दीक्षा स्थान तीर्थ बन जाता है। भगवान बेला तैला आदि के नियम पूर्वक "नमसिद्धेभ्य" कण्ठ कर स्वयं दीक्षा लेते हैं, क्योंकि वे स्वयं जगतगुरु हैं। नियम पूरा होने पर आहारार्थ नगर में जाते हैं। और यथा विधि आहार ग्रहण करते हैं। दातार के घर पचाशचर्य रत्नों की वर्षा होती है। आहार के बाद जंगल की ओर चले जाते हैं तथा तपस्या करते हैं।

### ज्ञान कल्याणक

यथाक्रम से तप, सयम आदि की साधना करते हुए ध्यान की श्रेणियों पर आरूढ़ होते हुए चार धातियाँ कर्मों का नाश हो जाने पर भगवान को केवलज्ञान आदि अनन्तचतुष्टय लक्ष्मी प्राप्त होती है। तब पुष्प वृष्टि, दुन्दुभी शब्द, अशोक वृक्ष, चमर, भामण्डल, छत्रत्रय, स्वर्ण सिंहासन और दिव्यध्वनि

ये आठ प्रातिहार्य प्रगट होते हैं। इन्द्र की आज्ञा से कुबेर समवशरण रचता है, जिसकी विचित्र रचना से जगत चकित होता है। १२ सभाओं में यथा स्थान देव, मनुष्य, तिर्यच, मुनि, आर्यिका, श्रावक, श्राविका आदि सभी बैठ कर भगवान के उपदेशामृत का पान कर जीवन सफल करते हैं।

भगवान का बिहार बड़ी धूम-धाम से होता है। याचकों को किमिच्छित दान दिया जाता है। भगवान के चरणों के नीचे देव लोग सहस्रदल स्वर्ण-कमलों की रचना करते हैं और भगवान इनको भी न स्पर्श करके अधर आकाश में ही चलते हैं। आगे-आगे धर्मचक्र चलता है। बाजे-नगाड़े बजते हैं। पृथ्वी ईति भीति रहित हो जाती है। इन्द्र राजाओं के साथ आगे-आगे जय-जयकार करते चलते हैं। मार्ग में सुन्दर क्रीड़ा-स्थान बनाये जाते हैं। मार्ग अष्ट मंगलद्रव्यों से शोभित रहता है। भामण्डल, छत्र, चमर, स्वत साथ-साथ चलते हैं। ऋषि-गण पीछे-पीछे चलते हैं। इन्द्र प्रतिहार बनता है। अनेकों निधियाँ साथ-साथ चलती हैं। विरोधी जीव बैर विरोध भूल जाते हैं। अन्ये-बहरो को भी दिखने-सुनने लग जाता है। हरिवंश पुराण में लिखा है - मध्यदेशे जिनेशेन धर्मतीर्थं प्रवर्तिते।

सर्वेष्वपि च दिशेषु तीर्थं मोहोन्यवर्तते ॥

मध्यदेश में धर्मतीर्थ की प्रवृत्ति के उपरान्त सम्पूर्ण देशों में बिहार करके धर्म के विषय में अज्ञान भाव का निवारण किया था। त्रिलोकीनाथ ने धर्म क्षेत्र में सद्धर्मरूपी बीज बोने के साथ ही धर्मवृष्टि के द्वारा सींचा। इस प्रकार दिव्य सन्देश जन-जन को दिया।



### निर्वाण कल्याणक

अन्तिम समय आने पर भगवान योग- निरोध द्वारा ध्यान में निश्चलता कर चार अघातिया कर्मों का भी नाश कर देते हैं और निर्वाण धाम को प्राप्त होते हैं। देव लोग निर्वाण कल्याणक की पूजा करते हैं। भगवान का शरीर कपूर की भांति उड़ जाता है। इन्द्र उस स्थान पर भगवान के लक्षणों से युक्त सिद्ध शिला का निर्माण करता है।

इस प्रकार पंचकल्याणक विधि के द्वारा ही मूर्ति को पूजनीय बनाते हैं - पदमनन्दि स्वामी ने लिखा है-

ये जिनेन्द्र न पश्यन्ति, पूजयन्ति स्तुवन्ति न ।  
निष्फल जीवत तेषा तेषा धिक् च गृहाश्रमम् ॥  
प्रातरुत्थाय कर्तव्य देवता गुरु दर्शनम् ।  
भक्त्या तद्वदना कार्या धर्म श्रुतिरूपासकै ॥

जो जीव भक्ति से जिनेन्द्र भगवान का न दर्शन करते हैं, न पूजन करते हैं और न ही स्तुति करते हैं उनका जीवन निष्फल है तथा उस गृहस्थाश्रम को धिक्कार है।

मूर्ति प्रतिष्ठा, प्राण प्रतिष्ठा जैन धर्म के प्राण है यदि इनमें प्रतिष्ठाचार्य और समाज प्रमादवश-क्रियाओं का मंत्रों का जैसे - अग्नि - हवन- आरती - दीप आदि का निषेध करता है तो उसका दुष्परिणाम समाज को भोगना पड़ता है इसीलिये प्रतिष्ठा का अभिप्राय क्या है वो मैं आपसे कहता हूँ -

प्रतिष्ठा मे स्थापना निक्षेप गर्भित है। गुणानुरोपण रूप-स्वरूप की विधिवत स्थापना करना प्रतिष्ठा का मूल प्रयोजन माना जाता है। श्री जयसेन आचार्य कहते हैं-

प्रतिष्ठान प्रतिष्ठा च, स्थापना तत्प्रतिक्रिया ॥

तत्समानात्म बुद्धित्वात् भेद स्तवादिचु ॥

अर्थात्-प्रतिष्ठान, प्रतिष्ठा, स्थापना, प्रतिक्रिया का भाव यह है कि उसी के समान अपनी बुद्धि हो जाय- वह भाव झलके कि यह वही स्तवन है तथा स्तवन प्रजादि मे इसकी आवश्यकता है इसी सन्दर्भ मे आचार्य श्री की मान्यता है कि -

यत्रारोपात् पचकल्याण मत्रै, सर्वज्ञत्वस्थापनता दृष्ट्या नै  
तत्कर्मानुष्ठाने स्थापनोक्त, निक्षेपण प्राप्यते ततयैव ॥

अर्थात् जहा पचकल्याण सम्बन्धी मंत्रों के द्वारा जिसमें वह गुण नहीं है उसमे उस गुण के स्थापन करने से तथा उस सम्बन्धी विधान के द्वारा सर्वज्ञपना स्थापित किया जाय वह प्रतिष्ठा है। पूजन- पाठादि क्रिया के साधन मे स्थापना निक्षेप के द्वारा उस वस्तु को वैसा ही समझ लिया जाता है। आशय यह है कि सर्वज्ञ की मूर्ति के दर्शन से सर्वज्ञ का भाव हृदय में अंकित हो जाता है। वीतराग प्रभु के दर्शन करने से

वीतरागता के भाव आते हैं। जिनबिम्ब उन जिनेन्द्र भगवान के रूप स्वरूप को दर्शते हैं जो मोक्षमार्ग के प्रणेता हैं। ध्यान का स्वरूप अंकित करने के प्रयोजन से ध्यानस्थ जिनबिम्ब की प्रतिष्ठा वाछनीय है, क्योंकि उन्हे देखकर दर्शकों के मन में ध्यान का स्वरूप अंकित हो जाता है।

जैन सस्कृति मे मूर्तियों की, मन्दिरों की तथा मान स्तम्भों की प्रतिष्ठा का विधान है। बिम्ब प्रतिष्ठा, वेदी प्रतिष्ठा, मंदिर प्रतिष्ठा, कलश प्रतिष्ठा, ध्वजादण्ड-प्रतिष्ठा, मानस्तम्भ प्रतिष्ठा आदि प्रकारों से प्रतिष्ठाए होने की परम्परा अबाध गति से चली आ रही है। इन सब में पचकल्याणक प्रतिष्ठा जिसे बिम्ब प्रतिष्ठा कहते हैं वह धर्म प्रभावना की एक महत्वपूर्ण विधि है।

प्रतिष्ठाओं की परम्परा का सूत्रपात सर्वप्रथम आदि बहमा भ० ऋषभदेव के ज्येष्ठ पुत्र चक्रवर्ती सम्राट भरत ने किया था। उन्होंने सिद्ध क्षेत्र कैलाश पर ७२ जिन-बिम्ब स्थापित कर प्रतिष्ठा विधि को प्रकाश मे लाने की महत्वपूर्ण भूमिका प्रदान की। अकृत्रिमचैत्यालयों की प्रतिष्ठा नहीं होती क्योंकि वे अनादि निघन स्वत ही प्रतिष्ठित हैं किन्तु कृत्रिम चैत्यालयों की प्रतिष्ठा होना आगम प्रमाण परम्परा है। कहते हैं भरत ने भ० बाहुबली की मूर्ति भी स्थापित की थी। तब से आज तक अनेक प्रतिष्ठाए हो चुकी हैं जैन सस्कृति में धर्म प्रभावनात्मक प्रतिष्ठा का इतिहास गौरव-गरिमा लिये हुए है। सिद्ध एवं अतिशय क्षेत्रों पर स्थापित विशाल जिन मन्दिर प्रतिष्ठा परम्परा के महत्वपूर्ण प्रमाण है,

बड़वानी-बावनगजा की विशालकाय ८४ फीट उतग भ० ऋषभ-मूर्ति एव श्रवण-बेलगोला को ५७ फीट उतग भ० बाहुबली की मूर्ति प्रतिष्ठा की महता प्रतिपादित करने के ज्वलन्त उदाहरण है।

प्रतिष्ठाओं की परम्परा ने जैन सस्कृति को गौरवान्वित किया। फलस्वरूप स्थापत्य कला की प्रगति हुई विशाल जिन मन्दिर-जिन मूर्तियाँ देखकर जैन सस्कृति की पुरातनता स्पष्ट होती है।

प्रतिष्ठा विधि को प्रशस्त करने वाले विद्वानों में पूज्य आचार्य श्री जयसेन, श्रीनेमीचन्द्र, प० आशाधर, ब० शीतलप्रसाद जी के नाम उल्लेखनीय हैं। गुरु परम्परा में प्रतिष्ठा विधि विधान होने के कई प्रमाण विद्यमान हैं। भट्टारको के तत्वावधान में प्रतिष्ठाओं की परम्परा चालू रही। भारत स्वतन्त्र होने के पश्चात् साधनों की सुविधा होने से अनेक स्थानों पर नवीन जिन मन्दिर प्रतिष्ठित हुए। वैज्ञानिक युग में मनोज्ञ मूर्तियों का निर्माण होने से कई स्थानों पर विशाल जिन बिम्ब स्थापित हुये हैं। प्रतिष्ठाओं की परम्परा में भी प्रगति प्रतीत होती है।

प्रतिष्ठाएँ विधि पूर्वक करने से जैन सस्कृति का अभ्युत्थान होता रहता है। अतः प्रतिष्ठाओं में मन्त्रों की उपेक्षा करना अवैधानिकता है। प्रतिष्ठाचार्य ऐसे होने चाहिये, जिन्हें प्रतिष्ठा विधि का सम्यक रूपेण ज्ञान, शास्त्रों की मर्मज्ञता, प्रभावी मन्त्रों का गाम्भीर्य जिनबिम्ब की बाहुल्यता, उदारता, सदवृत्तिपूर्ण निर्लोभता, एव साधु शासन विदुर आदि गुणों से अलंकृत सुयोग्य प्रतिष्ठाचार्य ही प्रतिष्ठा विधि

समुचित रूप से सम्पन्न करने में सक्षम होते हैं। ऊपरी दिखावट अथवा टीमटाम से होने वाली प्रतिष्ठा सच्चे अर्थों में प्रतिष्ठा नहीं है। कल्याणकों के दृश्य-दिखाने का कौशल एव आन्तरिक विधि के प्रति सजगता नितान्त आवश्यक है। मन्त्रोच्चारण में प्रमाद अक्षम्य है। प्रतिष्ठाचार्य का परम कर्तव्य है कि वह विधिनायक के अतिरिक्त सभी प्रतिष्ठेय प्रतिमाओं में कल्याणकों के आरोपण की पूर्ण विधि श्रद्धा-भक्ति से सम्पन्न करे। मूर्तियों में अकन्यास, सस्कारारोपण, नयनोन्मीलन, सूर्यमन्त्र एव प्राण प्रतिष्ठा विधि पूर्वक होना वाछनीय है। अपूर्ण विधि से प्रतिष्ठा सदोष रहती है। जिससे प्रतिमा में स्थापना निक्षेप की सम्भावना सदिग्ध रहती है। एतदर्थ प्रतिष्ठाचार्य का उत्तरदायित्व वहन करने में किसी भी प्रकार का शैथिल्य या मायाचारी नहीं करनी चाहिये। अकन्यास, सूर्यमन्त्र, आदि की विधि दिगम्बर मुनि आदि ही करते हैं। यदि दिगम्बर मुनि का समागम न हो तो स्वयं प्रतिष्ठाचार्य एकांत में समस्त वस्त्र उतार कर स्वयं सूर्यमन्त्र देता है। वैसे तो आगम का उल्लेख है प्रतिष्ठा कराने के दो माह पूर्व किसी दिगम्बर आचार्य को प्रतिष्ठा में आमन्त्रित करना चाहिये और आदर पूर्वक जाकर के प्रमाण कर प्रतिष्ठा में लाना चाहिये। यदि प्रतिष्ठा हो रही हो और पास में कोई मुनिराज हों उन्हें श्रीफल भेंट कर आशीर्वाद नहीं लिया और प्रतिष्ठा में आगमन हेतु उन्हें नियन्त्रित नहीं किया तो यह प्रतिष्ठाचार्य का अक्षम्य अपराध है।

## पंच कल्याणकों में व्यर्थ अर्थ व्यय पर एक विचार

□ एक १०१ स्वयं भाषा

आज के भौतिक वातावरण में धार्मिक, नैतिक व सामाजिक जागरण के लिए व धर्म की प्रभावना के लिए पंचकल्याण महोत्सव ही एक विशाल उपक्रम है अन्य नहीं । इसी निमित्त से दिन रात पाप में प्रवृत्त जन समूह धर्मोन्मुख होता है । लोगो में धर्म के प्रति रुचि तथा धार्मिक पूजा पाठ दानादि मंगल अनुष्ठानों को जानने समझने की जिज्ञासा उत्पन्न होती है । लाखों लोग बड़ी भक्ति भावना से पुण्य का अर्जन करते हैं । धार्मिक सत् उपदेशामृत, गुरुओं के दर्शन तथा दूर-दूर से पधारे विद्वान् पण्डितों के विचार, मनोरंजन आदि का लाभ प्राप्त होता है । परस्पर समाज के लोगो में सबध, मैत्री व भाई-चारे की भावना प्रवल होती है । समाज की तात्कालिक समस्याओं को सुलझाने का प्रयत्न किया जाता है । महापुरुषों व आचार्यों का कथन है कि जब जब धार्मिक अनुष्ठान होते हैं तो उन अनुष्ठानों में भव्यात्मा जीव तो पुण्य का अर्जन अपने परिणामों को निर्मल कर, कर लेते हैं । लेकिन पापी मिथ्यादृष्टि जीव उन मंगल धार्मिक अनुष्ठानों में भी पुण्य का लाभ न लेकर पाप का ही अर्जन करते हैं यही तो है सम्यक्दृष्टि व मिथ्यादृष्टि की दृष्टि में अन्तर है । पंचकल्याणदि धार्मिक अनुष्ठानों में भव्यात्मा जीव अपने परिणामों को निर्मल कर पुण्य का अर्जन करते हैं लेकिन पापी मिथ्यादृष्टि उनका विरोध विघ्न डाल कर पाप का ही अर्जन करते हैं यही सम्यक् दृष्टि व मिथ्यादृष्टि में अन्तर है । यह लेख पठनीय है जहाँ एक ओर सम्यक् दृष्टि जीव ससार, शरीर व भोगों से विरक्त होने का प्रयत्न करता है, वहीं मिथ्या दृष्टि जीव ससार, शरीर व भोगों की संयोजना में ही सदा तत्पर रहता है । मिथ्या दृष्टि जीव को हजारों जीवों के लिए जो कल्याण का निमित्त होता ऐसा वह पंचकल्याणक

महोत्सव भी मात्र अर्थ व्यय हेतु दिखाई देता है । ससारी प्राणी अपनी भोग विलासता की पूर्ति में ऐश्वर्य आराम के साधन जुटाने में, फाइव स्टार होटलों में, पार्टियों में, शादी विवाहों में लाखों रुपया पानी की तरह बहा देता है । तब उसमें उसे व्यर्थ अर्थव्यय नहीं दिखता । सदा जुआ, लाटरी, आतिशबाजी, होली, दशहरा आदि में लाखों रुपया व देश को खोखला बनाने रुप कामों में व्यर्थ खर्च किया जाता है तब भी उसे इन व्यर्थ के कार्यों में किये गये अर्थ व्यय का बोध नहीं होता, स्वीमिंगपूल, झूले, बड़ी-बड़ी आलीशान विल्डिंग आदि बनाने में भी व्यर्थ अर्थ व्यय महसूस नहीं होता । बड़ी विचित्र बात है कोई दान देकर अपना अर्थ धार्मिक अनुष्ठानों में, भगवान् भक्ति, पूजा, उपासना में खर्च करता है तो किसी को कष्ट होता है, ईर्ष्या होती है ऐसे लोगो पर व्यग करते हुए किसी ने ठीक ही कहा है कि —

“कोई होय करे और किसी के हाथ जले ।”

यह ससार है इसमें अनेक प्रकार की चित्र विचित्र धारणाओं वाले जीव होते हैं कोई पंच इन्द्रिय के भोग और अहंकार की पुष्टि में व्यर्थ अर्थ व्यय कर अपने को धन्य समझते हैं । और कोई पंच पापों से बचने के लिए दान, पूजा, धर्म प्रभावना, आदि सत् कार्यों में अर्थ व्यय कर अपना जीवन धन्य करते हैं । इसमें से भला क्या है - पंच इन्द्रिय के भोगों में व अहंकार की पुष्टि में व्यर्थ व्यय करना श्रेष्ठ है । इस बात को ससार के किसी भी आस्तिक भव्य विवेकी पुरुष से पूछा जाय तो वह यही कहेगा कि पंच पापों से बचाने रूपदान, पूजा, धर्म, प्रभावना आदि धर्म अनुष्ठान ही श्रेष्ठ है अन्य पाप व अहंकार को बढ़ाने वाले पंच इन्द्रिय के विषय कदापि श्रेष्ठ नहीं कहे जा सकते,

सत्य झूठ धर्म के लोभ, भौतिकता को छोड़ो ।  
इस विषय पर जीव निमित्त, विघ्न विघ्न विघ्न ।

क्योंकि इन का भोग व धर्म के मार्ग में कोई प्रयोजन नहीं है। पंचकल्याणक गजरथ महोत्सव एक महत्वपूर्ण धार्मिक अनुष्ठान है जिसमें लाखों लाखों लोग एक साथ पुण्य, धर्म का अर्जन करते हैं। यह बात अलग है कि कोई भोगी विलासी नास्तिक व्यक्ति यह कहे कि पंचकल्याणक धर्म विरुद्ध है या अन्य इसी प्रकार से मात्र अर्थ व्यय का हेतु है। लेकिन यह बात तथ्यहीन है क्योंकि आज कोई भी कार्य किये जाते हैं तो क्या वे सब बिना अर्थ व्यय के ही किये जाते हैं तो क्या वे सब बिना अर्थ व्यय के ही सम्पन्न होते हैं? नहीं कहना होगा कि जिस प्रकार से दशहरा का रावण पुतला जलाने में व होली में लकड़ियाँ जलाने आदि में देश की जो विकट हानी होती है वह अन्य किसी पंचकल्याणक में नहीं होती, ना ही हो सकती है। क्योंकि लाखों नहीं करोड़ों रुपये के पुतले देश में बनाए जाते हैं पुनः उनमें बहुमूल्य आतिशबाजी आदि भी लगाई जाती है और फिर उसको आग लगा दी जाती है। देखते ही देखते क्षण भर के मनोरंजन के लिए देश की करोड़ों रुपये की सम्पत्ति इन रावण के पुतलों को जलाने में व्यर्थ व्यय की जाती है ऐसा कहा जाये तो कोई अति उक्ति नहीं होगी, क्योंकि जब तक अपने अन्दर बैठ हुआ, पाप वासना रूपी रावण नहीं जलता है तब तक इस रावण के पुतले को जलाने का नाटक किसी काम का नहीं मात्र राष्ट्र की व समाज की संपत्ति को नष्ट करना ही है। राम जैसी पवित्र आत्मा स्वयं को बनाने के लिए हमें मरे हुए रावण के पुतले जलाने से क्या प्रयोजन? हमें तो हमारी आत्मा में बैठे विषय, वासना, कषाय रूपी रावण को जलाना होगा तभी हमारा जीवन राम जैसा पवित्र व पावन बन सकेगा। मात्र मरे हुए रावण के पुतले जलाने से नहीं।

जहाँ तक कि व्यर्थ व्यय का सवाल है तो इसी प्रकार से होली की भी स्थिति है जबकि सारा देश परेशान है आज ईंधन की सुरक्षा के लिए।

जहाँ एक ओर होली के नाम से सारे देश में जगह जगह पर कितनी लकड़ियाँ व्यर्थ ही जला कर खाख कर दी जाती हैं वहीं बहुत से गरीब लोग ही नहीं मध्यम वर्ग के लोग भी लकड़ियों के लिए मुहताज देखे जाते हैं। लोग लकड़ियों की प्राप्ति के लिए भारी अर्थ व्यय कर भी परेशानियाँ उठाते हैं वहीं इस होली के नाम से भारी कीमती लकड़ियाँ भी बेमूल्य जला दी जाती हैं। अपने अन्दर बैठी हुई विषय वासना को जलाना ही वास्तविक होली है, राष्ट्र की ईंधन व्यवस्था को छिन्न-भिन्न करने में अग्रणीय उपक्रम को पर्व होली कैसे कहा जा सकता है? क्योंकि पर्व का अर्थ होता है वत पावन दिवस जिसमें पापों को नष्ट किया जाता है, उछल कूद, हुड़दंग मचाकर राष्ट्र के बहुत से ईंधन को नष्ट कर देने में कौन से पापों का क्षय होता है? मेरी दृष्टि से तो यह कहा जाये कि वर्तमान में होली जलाने का कार्य जो है वह किसी गरीब के हाथ की रोटी छीन कर नष्ट करने से कम नहीं है। क्योंकि ईंधन के क्षेत्र में आज भारत कम गरीब नहीं है और ऐसी परिस्थिति में भारी कीमती है जो ईंधन उसे व्यर्थ नष्ट करना कोई पर्व नहीं बल्कि पाप को बढ़ाने वाला, देश की ईंधन व्यवस्था को दुर्बल बनाने का उपक्रम ही है होली।

यह तो हुई वर्तमान में व्यर्थ अर्थ व्यय के विषय में दशहरा व होली की बात, अब हम पुनः पंचकल्याणक महोत्सव की बात पर विचार करते हैं तो ज्ञात होता है कि इस प्रकार का कोई उपक्रम पंचकल्याणक महोत्सव में नहीं किया जाता है। जिस से राष्ट्र की राशि का व्यर्थ व्यय हो। पंचकल्याणक में होली और दशहरा आदि की

तरह व्यर्थ ही कोई वस्तु का निर्माण कर आग नही लगाई जाती है ना ही किसी वस्तु को तोड़फोड़ कर नष्ट भ्रष्ट किया जाता है ।

पंचकल्याणको मे धार्मिक पूजा आदि अनुष्ठानो के साथ जहाँ तक अर्थ व्यय का प्रश्न उठाया जाता है तो वह है सांस्कृतिक कार्यक्रम, पडाल, आइटिंग आदि मे तो यह कोई अर्थ मे व्यर्थ आग लगाना नही है । यह सभी तो कुछ दिन के लिए किराये पर लिये जाते है तथा पुन वापिस लौटा दिये जाते है । इस मे व्यर्थ राशि जैन समाज की, स्वय की, मेहनत की होती है न कि अन्य की, तब फिर इस खर्च से दूसरे को आपत्ति होने का हेतु क्या हो सकता है ? आचार्य श्री विद्यासागर जी महाराज ने अपने प्रवचनो मे कहा था कि चमड़ी जाय पर दमड़ी न जाय वाली बात जैनो मे नही है, धार्मिक व राष्ट्रीय पर्वो के लिए चमड़ी जाय व दमड़ी जाय वाली बात है यदि किसी मे है तो वह है एकमात्र विश्व धर्म जैन मे । जैनियो ने किसी के आगे हाथ फैलाना नही सीखा है । राष्ट्र व धर्म सकट की घड़ियो मे जैनियो ने उदार भाव से अपना कोष राष्ट्र व धर्म हित मे लगाया है । इतिहास साक्षी है इस बात के लिए कि जैनियो ने समय समय पर राजाओं को भी राष्ट्र सकट की घड़ियो मे अपनी

मेहनत से उपार्जित अर्थ समर्पित कर राजा व राष्ट्र को भी उपकृत किया है । अब रही बात वह जो पंचकल्याणक गजरथो मे ओगन की जगह घी डाला जाता है तो इसमे भी कोई बहुत आश्चर्य या दुःख व्यक्त करने की आवश्यकता नहीं है, क्योंकि जब सेठ लोग अपनी स्टेडर्ड की गाड़ियो मे स्टेडर्ड का आयल आदि डाल सकते है तो क्या तीन लोग के नाथ के रथ मे घी नही डाला जा सकता ? अर्थात् डाला जा सकता है । पूर्व काल मे भी जब सस्ता था तब अधिक डाला जाता रहा होगा लेकिन वर्तमान में तो वर्तमान के अनुसार कम ही डाला जाता है अत किसी प्रकार का व्यर्थ अर्थ व्यय पंचकल्याणको मे नही होता है यह सिद्ध ही है और आचार्यों का कथन है कि धार्मिक अनुष्ठानो के द्वारा ही धन की प्राप्ति होती है । इसीलिए धार्मिक अनुष्ठानो मे किया गया खर्च व्यर्थ व्यय नही कहा जा सकता । भारतीय संस्कृति के विरुद्ध जो भारत मे बूचड़खानो का निर्माण किया जा रहा है, कल-खाने खोले जा रहे है मछली व मुर्गी पालन के इन सभी कामो मे राष्ट्र का करोड़ो रुपये की सम्पति व्यय की जा रही है, जो हिसा, पाप, प्रदूषण का प्रमुख कारण है उसे कोई व्यर्थ का व्यय नही कहता यही पंचमकाल का विकट आश्चर्य है ।



अनादिकाल से जो कर्म आर्जित है. वह भी एक बार नमस्कार, स्तुति करने से नाश हो जाते है. जैसे बहुत सारे कचरे को दियासलाई से जरा जलाने पर वह जल कर राख हो जायेगा और उस राख को भी हवा उड़ा कर ले जाएगी । हालांकि नमस्कार स्तुति का फल मिलता है. वह फल ससार वृद्धि का कारण न होना चाहिये । हमने विषय-वासना आदि के लिये स्तुति, उपासना नही करनी है ।

मुख पीकर अन्न तब खाये, कपडा अन्न धार सीधे ।  
इसको नमस्कार परस्पर जो, सोयी की बहुत सीधे ॥

# जैन संस्कृति में जीर्णोद्धार प्रतिष्ठा

छात्रा सस्कृत महाविद्यालय

ब सुनीता जैन (जैन दर्शनाचार्य) ललितपुर

प्रत्येक प्राणी को अपने उपास्य देव से वात्सल्य अनिवार्य होता है। येन केन प्रकारेण अपने आदर्शों के एव स्नेही पदार्थों के संरक्षण में कटिबद्ध रह कर क्रिया किये जाने की नीति बताने वाले रहीम दास ने मुक्ताहार को फिर पिरोहने की शिक्षा देकर जीर्णोद्धार का समर्थन किया है। नैसर्गिक संस्कृति के चरण, देव शास्त्र गुरु, अनद्यतन परम्परा रही है और पुराजैन जैन संस्कृति एव परम्परा के उपास्य भूत स्थापत्य कला के प्राण मूर्तियाँ हैं। उनका संरक्षण-संवर्धन एव परिवेष्टन करने के भावों को गति देने वाले चरण को पुरातत्व विभाग सजा दी गई है। इसका अर्थ है मूल वस्तुस्थिति के प्राचीन प्रारूप को कायम बनाये रखना एव आगामी काल तक चिर संचित रखना ऐसा बाह्य परिवेश एव व्यवस्थित दशायें निर्मित करना। मूल धर्म की प्राण रूप क्रियाओं को प्ररूपित करने वाली प्रतिष्ठित मूर्तियों की वीतरागता को संरक्षित देना, जिनालयों की यथा स्थिति बनाये रखना, क्षेत्रों की नींव को सुदृढ़ एव अक्षुण्ण करना आदि भी पुरातत्व विभाग की क्रियायें हैं।

आर्ष संस्कृति में भगवान और भक्त-दो संरक्षण के स्तम्भ हैं, जिनके भावना पूर्ण आचरणों से संस्कृति आगामी पीढ़ियों की ओर प्रयास करती हुई सद्योजात रहती है। विकासशील होती है।

अराजकता के परिवेष्टन से जब उपासक के उपास्य देव-देवाल्यों को अवगुणित करने का समय आता है तो उपासक को प्रतिष्ठा-सकल्य प्रेरित करता है। प्राणपण न्योछावर कर धर्म का डका बजाने के लिये और अवगुण काल का तिरोहित करके जीर्णोद्धारक जैसे आगामों का बहाना कर स्वयं को तब से तपते पथरों पर खड़ा कर उपासक स्वयं को मन-वाणी काया का कन्धा दे कर उच्चासनामीन है कटिबद्ध हो जाता है। भक्त की अन्त वेदना पुनरुद्धार की वादनी ले गुंजन करने को कहती है। क्योंकि -

“जिन बिम्ब दसणेण विणिर्गित णिकाचित कम्करवयहोदू”  
वीरसेन स्वामी ने “श्री धवल” पहली पुस्तक में अकाद्य कर्म क्षय का एक मात्र स्थान प्रतिष्ठित जिन प्रतिमा को बताया है। अकाद्य कर्म-निर्जरा भी जिन-बिम्ब-दर्शन से

सम्यक्दायिनी हो जाती है। उनका विकलांग रूप होना, भूल-भूसरित पड़ा रहना पग-चाप के समतल भूमि स्थल पर यद्वा-तद्वा बिखरी रहना भक्त की खुली खँखें देखे और अन्त करण में टीस न भरे ये असंभव बात है। यह स्थिति जीर्णोद्धार सूत्र निर्मित कर जैनत्व संरक्षण करने व्याकुल कर उठती है। उस उपासक की ये भावनार्यें मन गठन्त नहीं, बल्कि प्रतिष्ठा-विधि-विधानानुकूल चतु अनुयोग प्रमाण सापेक्ष करी गई हैं। जिनवाणी में इतिहास-पुराण में मंदिर एव जिनबिम्बों के प्रतिष्ठा-विधान एव जीर्णोद्धार हाते आये, इसका प्रसंग-सगत उल्लेख प्राप्त है।

काल-कवलित धातु पाषाण के जिनबिम्बों को संग्रहालयों में अवशेष रूप में संग्रहीत कर प्रदर्शन का केन्द्र तीर्थ-क्षेत्रों को बनाना पुरातत्व संरक्षण समझना बुद्धि का विभ्रम है। द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव परिस्थिति स्थिति आदि में समरूपता रखते हुये एकरूपता से वीतरागता को कायम रखने वाली मुद्रा बनाना एव देवाल्यों को शान्ति दायक स्थल बनाना ही पुरातत्व संरक्षण का सही अर्थ है। अनादि अनिधन आर्ष-परम्परा के प्रतीक जिनबिम्बों-प्रतिमाओं को यथाजात दर्शनयोग्य मूल वीतरागता की पोषक एव वीतरागतादायी भावों को बनाये रखना ही पुरातत्व संरक्षण विभाग का कार्य है। यही पूर्व प्राचीन संस्कृति रूप इस संरक्षित धरोहर का संरक्षण है। हमारी प्राचीन निधि की रक्षा करते हुये देव धर्म एवं आदि परम्परा को अवर्णवाद व चोराहों, गली, मुहल्लों का विषय नहीं बनने देना ही भक्त, भगवान की आराधना, उपासना, आस्था नाम पाकर संरक्षण रूप बनती जाती है, और म्वात्मानुशासन के बलबूले पर स्वतः संरक्षण कार्य पूर्ण सम्भव होता है। इस प्रकार की अवर्णवाद रक्षक तत्वों के संग्रह करने वाले विभाग को पुरातत्व नाम दिया जाता है।

प्रति-स्था अर्थात् प्रतिष्ठा, यानि मन्त्रों के आरोपण से आरोपित करना, पत्थर में परमात्मा की स्थापना का महोत्सव ही प्रतिष्ठा है।

जिन प्रतिमा को साकार रूप में देवत्व के सस्कार आरोपित कर मंत्रों की साक्षी पूर्वक उपास्य बना प्राणवत्



संरक्षण का संकल्प ही प्रतिष्ठा है। अन्य रूप से अपनी भावनाओं को प्रत्यक्ष से साक्षात् जोड़ने के माध्यमों को कल्पना से हटकर श्रद्धा-ज्ञान का विषय बनाने वाली, महत् पूजा विधि ही प्रतिष्ठा है। अवतार बाद के पृथक् रूप से सशरीरी आत्मा से पुरुषार्थ के बल पर उपादान निमित्तश्रुती परणति के परिणमन का प्रारूप प्रदर्शन पचकल्याणक-प्रभावना, गजराथ अश्वरथ, वृषभरथ आदि के साथ बताना ही प्रतिष्ठा महोत्सव कहा जाता है।

साक्षात् जिनदेव की स्थापना प्रतिमा में प्रतिमा के रूप को धारण करने वाले यथाजात मुद्राधारी दिगम्बर मुनियों द्वारा सूर्य मंत्र विधि वत् कल्याणक आदि में करना, एक परम्परा को कल्पना से परे आगामी जैन जन में साकार रखना, इन प्रतिष्ठाओं का महत्व एव लाभ है। और सर्वमुख्य इन विभाव-भावों से हटाने वाली क्रियाओं में शुभ परिणाम रहते हैं। उल्लास एव आनन्द के साथ आत्म-प्रतिष्ठा की परणति जाग्रत होती है।

आज वर्तमान परिवेश में सम्पन्न होने वाली पचकल्याणक प्रतिष्ठाओं में अबाल वृद्ध को भरत चक्री ने कैलाश पर्वत पर रत्नमयी जिन बिम्बों से आनन्द लिया होगा यह ज्ञापित हो जाता है। भवती रानी ने जिन रथ आगे चलाकर कैसे धर्म प्रभावना की होगी इसकी कल्पना साकार हो जाती है।

प्रतिष्ठान-मंत्रों के द्वारा प्रतिमाओं में अतिशय आता है। जैसे जैसे विशुद्धि के साथ आराधक महत् पूजा-विधान करता है। वैसे-वैसे प्रतिमा में अतिशय एव चमत्कार आता है।

वर्तमान अर्धपूर्ण व्यवस्था में मात्र ऐतिहासिक अवशेषों की सुरक्षा एव चमक पेन्ट आदि करवाने को जीर्णोद्धार मान लिया। अधिक से अधिक वीतराग के आलय, जिनालय एवं जिन-बिम्ब जीर्ण-शीर्ण दशा को प्राप्त हो भत्तेछो के कोतुक-प्रदर्शन मात्र बने रहे, और भक्त जाकर जिन्हें नमोस्तु करने के भाव न कर सके। वह समीचीन दर्शन के भावों को लेकर जाय और गति सुख अर्जित करके लाये। इस योग्य जिनालय एवं जिनबिम्ब बनाये रखना ही समीचीन जीर्णोद्धार कार्य एवं प्रतिष्ठा महोत्सव है।

स्थापत्य हमारी मूल संस्कृति, विभिन्न भारतीय कलाओं के क्षेत्र में दिगम्बर जैन मूर्ति-कला, अप्रतिम रूप दर्शाती है। बुन्देलखण्ड की घरा पर अनेक तीर्थक्षेत्रों में अनगिनत जिन-मूर्तियाँ स्थापत्य कला के अपूर्व भण्डार हैं, जो संस्कृति

के क्षेत्र में समृद्धि के अचल प्रमाण हैं। बुन्देलखण्डी पुरातत्व के महत् कोष रूप भक्त उपासक को शक्तिप्रदायक तीर्थ क्षेत्रों के रूप में देवगढ़, सेरोन, चन्देरी (खन्दारगिरि) बजरंगद आदि उपलब्ध हैं। यत्रतत्र बिस्त्री जैनेश्वरी प्रतिमाओं को उच्चासन पर विराजमान कराना, त्रिकाल चौबीसी के रूप में विराजमान करते हुये यथा क्रम देना, सहस्रकूट चैत्यालय का अबोध प्राप्त कराना, उपाध्याय परमेष्ठी के मूलगुण पठन-पाठन जैसे चर्या के दर्शन देने वाले तलहटी पंच परमेष्ठी जिनालय को प्रतिष्ठित जीर्णोद्धार कराके उच्चासनासीन करना ही वर्तमान जीर्णोद्धार का महत् उपयोगी रूप है।

देवगढ़ में आज वज्र वृषभ नाराच संहनन धारियों की तपस्या में तल्लीन नख केश तक बढकर अतिरूप पर पहुँच गये ऐसी प्रतिमाओं के भव्य दर्शन धनञ्जय की-सी भक्ति को प्रेरित करते हैं। श्रावकों को, और आदिनाथ बाहुबली, पार्श्वनाथ सी एकाग्रता जगाते हैं। सयम-साधक विद्या वाटिका महाव्रतियों को।

ऐसे इन तीर्थ क्षेत्रों के दर्शन को आये सहज साधक विद्या वाटिका के प्रहरी मुनि श्री ने अपनी चर्या में तल्लीन रहते हुये प्रज्ञा रूपी छैनी से आचरणवान ललित कलाओं के ज्ञाता शिल्पी को आगमानुकूल निर्देश देते हुये जैठ की गर्म लू तर्वे से तपते पाषाणों पर खड़े रहकर निर्वस्त्र मुद्रा धारी गुरूवर श्री सुधासागर जी महाराज ने खुले आकाश में जिनबिम्बों की मुद्रा को साकार रूप बना पूज्यता दी।

मुनि श्री सुधासागर एवं ऐलक निशक सागर की प्रेरण पाकर सहस्रों वर्षों से अवन्त वीतरागता की पोषक जिनप्रतिमाओं को जिनत्व रूप मिला अध्यात्म-वाटिका के पुष्प मुनि श्री ने आगम के अनुचिन्तन से संरक्षण कार्य विधिवत सम्पन्न कराया। वास्तव में महावीर की यथाजात मुद्रा के इन जिन बिम्बों को उनके लघुनन्दन ही संरक्षण दे सकते हैं। जिनके अग उपांग ही महावीर रूप होने को उद्यत हैं, वे संस्कृति एव पुरातत्व वेत्ता कहे जाने लायक हैं।

आत्मा-परमात्मा साक्षात्कार को उद्यत सिद्धान्त वेत्ता आगम-प्रतिष्ठा-पाठ-अनुचिन्तक सन्त ही सच्चे संस्कृति संरक्षण हो सकते हैं। जिनने स्पष्ट रूप से जन सामान्य के अवलोकन का विषय बना दिया हो। संस्कृति के अभ्युदय का अपरिमेय कृत्य संस्कृति के संवर्धन का महत् कार्य करके दिखाया ऐसे साधक की साधना का फल ही सही जीर्णोद्धार नाम का संस्कृति की सुरक्षा का कदम है।



वर्तमान में जो मुनि श्री के आशीर्वाद से जीर्णोद्धार आगमानुसार वीतरागता को दर्शाने वाले हो रहे हैं, वे अप्रामाणिक नहीं कहे जा सकते। इतिहास परम्परा के प्रतीक शिलालेख प्रशस्तिया आदि समय-समय पर पुनरुत्थान-परिमार्जन रूप में इसके साक्षी हैं। पं. कैलाशचन्द्र शास्त्री ने ऐतिहासिक प्रमाणों से धार्मिक प्राचीनता के सुदृढ़ प्रमाण के अभाव का कारण शिलालेख एवं प्राचीन प्रतिमाओं की असुरक्षा बताया है। अन्य पुरातत्व-शास्त्रियों ने तीर्थ क्षेत्रों की उपेक्षा, एवं प्रतिमाओं का पुनर् व्यवस्थापन न होना संस्कृति के ह्रास के कारण कहे हैं। इसलिये पुरातत्व संरक्षण में संस्कृति की धरोहरों को संरक्षित करना अनिवार्य लगता है। पुनः परिमार्जन करके आगम सम्मत प्रतिष्ठाओं के द्वारा जीर्णोद्धार-कार्य नितान्त आगामी काल के लिये महती आवश्यकता का वरदान प्रद कार्य है, ऐसा कहा जा सकता है।

वर्तमान समय में हमारी अचल संस्कृति के प्रतीक स्तम्भ, तीर्थ-क्षेत्रों के जिनायतन अपनी जीर्णोद्धारता पर विलख रहे हैं। गर्त में पड़े हैं, ओझल हो रहे हैं। पुनः काल के तूफानों से धराशायी इस विरामत के द्वन्द्व-रूप प्रदान कर प्रण-निक्षेपण-प्रतिष्ठाओं, पंचकल्याणक पूजाओं गजरथ वृषभरथ आदि प्रभावना कारी उत्सवों से जिनत्व रूप में विराजमान व पुनः पूज्य किया जा सकता है।

पुरातत्व कर्मचारियों द्वारा संस्कृति का व्यवस्थापन मात्र प्रदर्शन हो सकता है, भाड़े का धर्म कहला सकता है।

श्रद्धा और गुणज्ञता के युक्त श्रावक के द्वारा अपने आवश्यकों के रूप में देवत्व की उपासना ही जीवन है, ऐसा माना जाता है। उसी के शक्ति-आश्रित विश्वास एवं भक्ति भावना से धर्मायतनो का उद्धार पूर्ण हो सकता है। यथावश्यक जीर्णोद्धार आगम उल्लेख पूर्वक करते हुये प्रतिमाओं की यथाजात वीतरागता कायम रखते हुये प्रमोद भाव में उच्चासन पर स्थापित करना ही सही भक्ति पूर्ण श्रद्धा का केन्द्र देव-जीर्णोद्धार है।

मुनिश्री के मकेतो में देवगढ़ के जिनालयों में रवि-किरण-पुञ्ज के प्रवेश में खगचारी निवास बने मन्दिर, वर्तमान जिनालय, सुख-सान्ति के प्रकाश को विकीर्ण कर रहे हैं। यह कार्य साधकों की साधना का अवर्णनीय जीवों को ऐसे जिनालयों की भव्यता सम्यक्त्वोत्पत्ति का कारण सहज ही होती है। पंचम काल में चतुर्थ काल के से महावीर के लघुनन्दन अपने देव-मंदिरों के द्वार पर बँधे तो तोरण बन्धन धार की तरह मोक्ष-अर्गला को खोल, तीर्थ क्षेत्रों

को सिद्ध भूमि, बना, शान्ति के स्थल में साधना में लीन रहते हैं। इससे स्पष्ट हो रहा है कि जिनबिम्ब-दर्शन ही सातिशय पुण्य बन्ध के कारण है। प्रतिष्ठा पूजा, विधान-धर्म-परम्परा के मार्ग में ध्वज हटाने वालों के पूज्य वर्धन के महोत्सव है। भक्त भगवान् पुण्य पूजकता के महोत्सव है।

वादिराज स्वामी ने जिनदेव की भक्ति को उद्घाटित करते हुये प्रतिष्ठित प्रतिमाओं का महत् यहाँ तक निरूपित किया है।

“शुद्धे ज्ञाने शुचिनि चरिते सत्यपितृवरयनीचा भक्तिनेचिदन वधिसुखावज्जिका कुन्चिकेयम्”

अर्थात् हे भगवान्। निर्दोष ज्ञान पवित्र आचरण होने पर भी यदि तुम्हारे प्रति उत्कृष्ट भक्ति नहीं, तो मिथ्यात्व रूपी ताला कैसे खुलेगा। अर्थात् मिथ्यात्व गालन हेतु जिन-प्रतिमा प्रधान निमित्त कहा गया है। जिन पंचकल्याणको से इन्द्र सागरो पर्यन्त की आयु को धार्मिक चर्चा से व्यतीत करते हैं और मिथ्यादृष्टि अनन्त ससार को चुल्हू-भर जल के समान अन्त कोड़ा कोड़ी कर लेता है। लौकान्तिक एक भवावतारी शची एक भवावतारी हो जाती है। ऐसी धर्म-क्रिया जैन संस्कृति का अपूर्व बलिदान कारी महामहोत्सव का रूप चरण ही संस्कृति के संरक्षण का रूप है। आज भी हिन्दू, मुसलमान, सिक्ख किसी भी मजहब का पुजारी क्यों न हो, आपसी मत भेद भूल मंगल आनन्ददायी महोत्सव मनाता है। आपसी वैर-भाव को भूल, साक्षात् समवशरण वत् बैठकर धर्म-श्रवण करे हैं।

इन विश्वशान्ति महायज्ञों के रूप में होने वाले महत् पूजा-महोत्सवों की सप्त-परिक्रमा सप्त-तत्त्वों में सारभूत सप्तम मोक्ष तत्त्व ही पूर्णता का प्रतीक है, इसकी याद दिलाता है। जीव पांच परावर्तन करता हुआ सप्त धाराओं से उठने पर ही आनन्द अनुभूति पाता है, आदि विषयों की आर उन्मुख करता है।

जीर्णोद्धार भी जबतक अस्तित्व गुण हैं तब तक सत्ता कायम रहेगी और पुनः पुनः उसका परिमार्जन महत् सत्ता में न मिलने तक होता रहे इसके प्रतीक रूप धर्म-परम्परा के उत्थान एवं संस्कृति संरक्षण के सोपान चलते रहे और चिर सचित वीतरागता की ध्वजा को आगामी काल तक धर्म पताका फहराये यही संस्कृति का संरक्षण प्रतिष्ठा एवं जीर्णोद्धार के कार्यों का जन प्रेरणा कार्य एवं पुरातत्व संवर्धन क्रिया का उत्थान कारी चरण है।



## समवशरण : एक सर्वोदय तीर्थ

□ निष्कर्ष - इस लेख में हम समवशरण की महत्ता को समझेंगे

मन वचन काय के आँकलन से परे अनादि कालीन ये रचना है समवशरण या यूँ कहा जाय कि जब से ये सूर्य चन्द्रमा पृथ्वी आदि हैं, सृष्टि के मुख्य घटक के रूप में प्राणी मात्र है तब से यह समवशरण सभा लगती आई है और सीमातीत अनन्त के गवाक्ष में देखे तो दृष्टि थक जाती है कहीं कोई ठहराव नहीं, कहीं कोई जमाव नहीं, कहीं कोई रुकाव नहीं दिखता समवशरण के अभाव के लिये ।

आखिर ऐसा क्या है समवशरण में जिसके पेट में अनादि अनन्त समा गये हों ? आखिर ऐसा कौन सा आकर्षण है समवशरण में जिसकी रचना पुनः होती है ? और फिर कब कहाँ कैसे कैसी होती है समवशरण की रचना ? ये प्रश्न उठ खड़े होते हैं सहज में ।

आओ देखे इन सब प्रश्नों की दृष्टि से उन पृष्ठों को जिन पृष्ठों पर लिखा है जिन्होंने उनको ही लखा है जो सृष्टि को साक्षात् देखने वाले थे, अनुभूत करने वाले थे, बताने वाले थे । और बताने वाला बड़ा होता है प्रामाणिक होता है क्योंकि जिसने सब कुछ जान लिया हो हस्तावलम्बित जो निर्देशन देने वाले हो तो वो बड़ा और प्रामाणिक होता ही है तो आओ उनकी ही आँखों से देखे

समवशरण क्या है ?—

अखिल भूमण्डल में समवशरण वह पवित्र स्थान है जहाँ पर प्राणी मात्र के कल्याणार्थ धर्मोपदेश होता है, यह वह पावन सङ्घर्ष सभा है जहाँ पर प्राणी मात्र आपसी वैर भाव एव जाति पाति के भेद भाव को छोड़कर सोहार्दभय वातावरण में बैठकर धर्मोपदेश रुपी अमृत का पान करते हैं और आलौकिक आनन्द एवं शान्ति की अनुभूति करते हैं ।

समवशरण एक सर्वोदय तीर्थ है, जहाँ पर सर्वहितकारी सबके उदय के मार्ग प्रशस्त करने वाला तीर्थकरों का धर्मोपदेश होता है बीस बीस लाख जीव योनियों के जीवों को जिसने अभय दिया, वैर, विद्वेष, काम वासना, कषाय परिणति के चक्रवात में चक्कर खाते हुये प्राणियों को इसने परित्राण और आत्म कल्याण के स्वर दिये तथा श्रेयोमार्ग पर लगाया है । इसकी सर्वोदयता विश्वप्राणी मैत्रीत्व ने, जीवदया के मार्ग पर अतीत काल से अद्यावधि जितना हित साधन किया है वह इतिहास की साक्षी में अनुपम है । इसकी उद्घोषणा करने वाले प्राचीन तार्किक विद्वान् आचार्य समन्तभद्र कहते हैं कि —

*सर्वान्तरात् पुनः मुख्यं कर्त्तव्यं*

*सर्वान्तरात् शून्यं च पुनोऽनपेक्षम् ।*

*सर्वोपदामनाकर निरन्तरं ।*

*सर्वोदयं तीर्थमिदं तत्रैव । ।*

वास्तव में जिनेन्द्र देव की वाणी सर्वोदयी है क्योंकि उनके सान्निध्य को पाकर के प्राणीमात्र को आत्म सतोष, साम्यभाव, निःकषायत्व प्राप्त होता है । भगवान् किसी जाति विशेष के, वर्ग विशेष के, समूह विशेष के नहीं होते हैं वो तो उसके होते हैं जो हृदय कमल के आसन पर विराजमान करता है और श्रद्धा सुमन समर्पण करके उनकी भक्ति करता है । कबीर जी कहते हैं कि भगवान् तो उनका होता है जो उनको भजता है—

*जाति पाति पूछे नहीं कोई ।*

*हरि को भजे हरि को होई । ।*

इसी धर्म समभाव का प्रतीकालक होता है समवशरण । यदि विश्व में कोई सर्वोदय तीर्थ है तो

एक मात्र जिनेन्द्र देव की सद्धर्म सभा समवशरण ही हैं जहाँ पर कोई किसी भी प्रकार का मत भेद नहीं है किसी भी प्रकार की मनभेद की कोई रेखा नहीं है, प्राणी मात्र भगवान का बनकर रहता है ।

समवशरण एक ऐसा ज्ञान का सागर है जिसके अथाह गहन अनुभूतियों को पाने के लिये विभिन्न वैचारिक धाराये अपने अह को गलाकर उस अनन्त में विलीन हो जाती हैं और सम्यग्ज्ञान रुपी नवनीत को पाकर के एक ताजगी का अनुभव करती हैं क्योंकि समवशरण में सभी ज्ञान धाराओं में एकता जग जाती है । वैषम्यता की तन्ना टूट जाती है और एक धारा प्रवाह ज्ञान का झरना बहता है ।

समवशरण वह सर्व सामान्य शरण है जहाँ पर प्राणी मात्र को शरण मिलती है, देव मनुष्य तिर्यञ्चो का यह अद्भुत सगम है इससे बढ़कर सहिष्णुता तीन लोक में और कहीं दृष्टव्य नहीं है ।

समवशरण क्या है इसको जानने के लिये सक्षित में यही कहा जा सकता है कि प्राणी मात्र के हितार्थ एक सार्वभौमिक पर्याय है समवशरण ।

समवशरण की रचना क्यों ? किसके लिये ? किसके द्वारा ?

सासारिक प्राणी ८४ लाख योनियों में भटकता हुआ अतिशय दुख को उठाता है और मृत्यु भय । असुरक्षाभय । अशरण भय आदि से प्रतिक्षण भयभीत रहता है ।

जिस व्यक्तित्व ने पूर्व भव में प्राणी मात्र के कल्याणार्थ सौलह कारण भावनायें भाई और फलस्वरूप तीर्थकर नाम कर्म को बाधा वही तीर्थकर केवली होता है कहा भी है—

“जस्स इण कम्मस्स उदयेण सदेवासुर माणुसस्स लोणस्स अच्चणिज्जा पूजणिज्जा वदणिज्जा णमसणिज्जा धम्म तित्थयराजिणा केवली भवति ” ।

तीर्थ शब्द को विशलेषित करते हुये आचार्य प्रभाचन्द्र जी लिखते हैं कि “तीर्थमागमः तदाधारसघश्च” अर्थात् “जिनेन्द्र कथित आगम तथा आगम का आधार साधु वर्ग तीर्थ है” तीर्थ शब्द का अर्थ “धाह” भी होता है अतएव तीर्थ करोतीति तीर्थकर इसका आशय यह है कि जिनकी वाणी के द्वारा ससार सिधु से जीब तिर जाते हैं वे तीर्थ के कर्ता तीर्थकर कहे जाते हैं । जिस प्रकार से सरोवर में घाट बने होते हैं और उन घाटों से मनुष्य सरलता पूर्वक बाहर निकल जाते हैं उसी प्रकार से तीर्थकर भगवान के द्वारा प्रदर्शित नयालम्बी सापेक्षवाद रुपी घाट का अवलम्बन लेने वाला जीव ससार सिन्धु में न डूबकर चिन्तामुक्त हो तर जाता है अथवा तरण तारण बन जाता है ।

प्राणी मात्र सुख शांति चाहता है इसलिए उनको अक्षय सुख की उपलब्धि हो इस भावना से समवशरण की रचना होती है क्योंकि जिसके अन्दर करुणा का सागर लहरा रहा हो और जिन्होंने जान लिये हो उन उपायों को जिनसे अक्षय सुख शांति की उपलब्धि होती है तो वो ही बतला सकते हैं उन उपायों को इस कारण से उनके दिव्य उपदेश का लाभ सभी को हो सके इसके लिये सीधर्म इन्द्र के आदेशानुसार धनपति कुबेर समवशरण की रचना करते हैं जहाँ पर सभी को अवकाश मिलता है ।

और दूसरी बात ये भी है कि समवशरण एक द्रव्य तीर्थ है क्योंकि द्रव्य तीर्थ के लक्षण प्रतिलक्षित होते हैं । भूलाचार जी ने द्रव्य तीर्थ के बारे में इस प्रकार से उल्लेख मिलता है कि—

दाहोपसमण तन्हा-छेदो-मलयकं ववहर्णं केव ।

तिहिं कारणीहं जतो तन्हा तं वप्पहो तित्थं । ।

११६ / भूला.

द्रव्य तीर्थ में ये तीन गुण होते हैं । प्रथम तो सन्ताप शान्त होता है और द्वितीय तृष्णा का विनाश

होता है तथा तीसरे कर्म मल पक की शुद्धि होती है और समवशरण में दिव्य ध्वनी खिरती है वह भी द्रव्य तीर्थ हैं —

शास्त्रों में उल्लेख मिलता है कि —

*“सुदृशम्नो एतत्पुनः तित्त्व”*

श्रुत (शास्त्र) रूप धर्म को तीर्थ कहा है । क्यों कि जिनवाणी रुपी गंगा में अवगाहन करने से संसार के सारे सन्ताप शान्त होते हैं , विषयो की लालसा दूर होती है तथा आत्मा में लगे हुये द्रव्य कर्म भाव कर्म रूप मलिनता का निवारण होता है ।

और जिनसे समवशरण एव दिव्यध्वनि एक द्रव्य तीर्थ की सज्ञा को प्राप्त हुये वो जिनेन्द्र देव भाव तीर्थ कहलाते हैं—

*इत्येक-भाष-वर्तितेभिर्भुक्ता विमलसु तत्त्वेषु ।*

*तिष्ठि कारणेहि भुक्ता तस्मा ते भावयो तित्त्व । ।*

५६० / मूल

जो द्रव्य तीर्थ में कारण है और जो सम्यकदर्शन, सम्यक ज्ञान, सम्यक चरित्र की पूर्णता को प्राप्त कर चुके हैं ऐसे भाव तीर्थ का सात्रिध्य कीन प्राप्त करना नहीं चहेगा ? वस्तुतः देखा जाय तो द्रव्य तीर्थ में जो गुण हैं वो जिनेन्द्र देव की महिमा का ही प्रभाव है इस सवध में तिलोपण्णति में लिखा है—

*आतंक रोग मरुपुष्परीश्वरे के काम बाधाओं ।*

*तस्मा मुह रीतिओं विमलसहजैव न हंसति । ।*

६३१ //

जिन भगवान की महिमा के कारण वहाँ जीवो को आतंक रोग, मरण, उत्पत्ति वैर, कामबाधा, पिपासा, तथा क्षुधा आदि की पीड़ा नहीं होती है । उन महामना जितेन्द्रिये परमात्मा का सात्रिध्य एव दिव्यध्वनि रूप सदुपदेशों का लाभ प्राणी मात्र उठा सके इस हेतु धनपति कुबेर द्वारा समवशरण की रचना होना सार्थकता रखता है ।

समवशरण की रचना कब ?

समवशरण की रचना कई जन्मों की भावनाओं की साधना का सुफल है । जिसने स्व के लिये नहीं पर के लिये ही जीवन जिया हो, जिसका प्राणी नहीं वरन् प्राणी मात्र अपना हो जो प्रत्येक जीवन में परमात्मा के दर्शन करना चाहता हो, जो सृष्टि को प्रकृति की आँखों से देखना चाहता हो, जो जीव मात्र के गुणों के प्रति नम्रीभूत हो; जो पर के दुखों को हृदय में सहेज कर रखना चाहता हो, जो अपने जीवन को जीव मात्र के कल्याणार्थ लगाना चाहते हो, ऐसे व्यक्तित्व के वो घटक जो कि पूर्वोक्त भावनाओं को साकार रूप लेने में बाधक थे ऐसे कर्मों का राजा मोहनीय ज्ञान-दर्शन के अवरोधक ज्ञानावरणी, दर्शनावरणी और अनन्त सुख के लाभ को छीनने वाला अन्तराय कर्म के सम्पूर्ण नष्ट हो जाने पर जब केवल ज्ञान रुपी सूर्य प्रकाशित हो जाता है और जीवन के सम्पूर्ण रहस्य प्रकट हो जाते हैं तब उस आत्मा को आत्मा से आत्मा में आत्मा के द्वारा, आत्मा, का साक्षात्कार हो जाता है और प्राप्त होता है अनुपम आलौकिक आनन्द । तब समस्त लोक में हलचल मच जाती है इसका उल्लेख महापुराणकार ने किया है—

*अथ घातियये जिष्णोरनुष्णीकृत विष्टये ।*

*शितोक्तमभक्तु शोभः कैवल्यात्पति वात्यया । ।*

अर्थात् जब जिनेन्द्र भगवान ने घातिया कर्मों पर विजय प्राप्त की उस समय संसार भर का सताप दूर हो गया । केवल ज्ञान की उत्पत्ति रुपी महान वायु के द्वारा तीनों लोकों में हलचल (शोभ) मच गई ।

समस्त देव लोक में स्वतः ही मंगल वाद्य मन्त्र बजने लगते हैं एव इन्द्रो के आसन काम्पायमान होने लगते हैं यह देख देवों का समूह आश्चर्य चकित हो जाता है और तब देवों का स्वामी सौधर्म इन्द्र को अवधि ज्ञान से ज्ञात होता है कि समस्त संसार अकस्मात् आनन्द से भर उठा है और सम्पूर्ण भूमण्डल

धूलिरहित हो गया है, मन्द सुगन्ध पवन बह रही है, दशो दिशाये निर्मल हो गई है पूर्वोत्लिखित चिन्हो से इन्द्र भगवान के केवल ज्ञान की उत्पत्ति को जान कर परम हर्ष को प्राप्त होता है और तभी शीघ्र ही धनपति कुबेर को आदेश प्रसारित करता है कि धनपाल जाओ भूमण्डल पर परमहर्ष व्यास है भगवान को तीनो लोको के समस्त पदार्थों की त्रिकाल वर्ती पर्यायो को एक साथ जानने रूप केवल ज्ञान की प्राप्ति हुई है, शीघ्र जाकर धर्मोपदेश के लिये सद्धर्म सभा रूप समवशरण की रचना करो ।

परम ऐश्वर्य शाली सौधर्म इन्द्र के आदेश से धनपति कुबेर सर्वज्ञ जिनेन्द्र देव की दिव्य अनुभूतियों का दिव्य केवल ज्ञान का प्राणी मात्र लाभ उठा सके इस हेतु समवशरण की रचना करता है ।

**समवशरण की रचना कहाँ . ?**

जहाँ पर प्राणी मात्र के लिये जीवन जीने की कला बतलाई जाना हो, जीवन के रहस्य उद्घाटित होना हो । जिनके चरणो मे प्राणी मात्र जीवन की सार्थकता एव वास्तविक आनन्द को प्राप्त करने के लिये शरण चाह रहा हो । जिनके लिये "वसुधेव कुटुम्बकम्" वसुधा ही कुटुम्ब बन गई हो अर्थात् जिनके लिये पृथ्वी मात्र ही परिवार के समान हो गई हो तो फिर परिवार के प्रत्येक सदस्य के यथा योग्य स्थान मिल सके भगवान के श्री चरणो मे इस हेतु समवशरण रूप सद्धर्म सभा की रचना होती है, वहाँ पर जहाँ पर तीर्थ करत्व रूप केवल ज्ञान का उदय होता है ।

**समवशरण की रचना कैसे और किस प्रकार ?**

समवशरण की रचना दिव्य परम शुद्ध परमाणुओं से होती है जिसका समायोजन देवो के द्वारा ही सम्भव है मनुष्यो के द्वारा नहीं क्योंकि इतनी विशाल रचना

अन्तर्मुहूर्त मे सुव्यवस्थित निर्मित करना दिव्य शक्ति से ही सम्भव है अतः समवशरण देवोपनीत विक्रिया का रूप है ।

अतः करण मे पवित्रता की प्रतिष्ठा होने पर बाह्य प्रकृति दासी के समान पुण्यथान की सेवा क्रिया करती है । इसका प्रतीक है समवशरण आदि विभूति । जोकि सौन्दर्य, वैभव तथा श्रेष्ठ कला का अद्भुत सगम ही है । महापुराणकार कहते हैं—

*सुरेन्द्र नील निर्माण समकृत तदा बभौ ।*

*त्रिजगच्ची मुखालोक-मर्गतादर्शविभ्रमम् । ।*

अर्थात् इन्द्र नीलमणि निर्मित तथा चारो ओर से गोलाकार वह समवशरण ऐसा लगता था मानो त्रिलोक की लक्ष्मी के मुख दर्शन का मगलमय दर्पण ही हो ।

समवशरण के बाहर रत्नो की धूलि से निर्मित परकोटा होता है जिसे धूलीसाल कहते हैं । इस धूलीसाल के बाहर चारो दिशाओं मे सुवर्णमय खम्भो के अग्रभाग पर अश्चन्द्रित चार द्वार शोभायमान होते हैं । धूली साल के भीतर जाने पर कुछ दूरी पर चारो दिशाओं मे एक-एक मानस्तम्भ होते हैं वे मानस्तम्भ महाप्रमाण के धारक एव चामर तथा ध्वजाओं से शोभायमान होते हैं ।

उन स्वर्णमय मान स्तम्भो के मूलभाग मे जिनेन्द्र भगवान की सुवर्णमय प्रतिमाये विराजमान रहती हैं । उन मान स्तम्भो का प्रतिमाओं के मस्तक पर तीक्ष्ण छत्र तीन लोक के नायत्व को घोषित करते हुए शोभायमान होते हैं ।

मानस्तम्भो के चारो ओर सरोवर फिर निर्मल जल से भरी हुई परिखा, फिर पुष्पवाटिका उसके आगे पहला कोट उसके आगे दोनो ओर दो-दो नाट्य शालाये उसके आगे अशोक आदि पेडो का बगीचा और उसके आगे बेदिका तदनन्तर ध्वाजाओं की

आस्तर दे इन्ही मध्ये, कल्पिति विमान बहु अति ।

मे ही कान्ही समपुष्प, समुत्पन्न समस्तोति । ।

पंक्तिर्यो, फिर दूसरा कोट, उसके आगे वेदिका सहित कल्पवृक्षों का समूह, उसके बाद स्तूप और स्तूपों के बाद भवन की पंक्तिर्यो आगे स्फटिकमणि नय तीसरा कोट जिसमे ३२ सभाये होती हैं तदनन्तर पीठिका होती है जिसके अग्र भाग पर स्वम्भू भगवान अहरत देव विराजमान होते हैं ।

सर्वोदय की प्रतीक द्वादश सभाये ऐसी लगती है । जैसे जीवो मे कोई प्राकरान्तर है ही नहीं, प्रथम कोठे मे गणधर देवादि मुनीन्द्र विराजमान होते हैं, दूसरे मे कल्पवासियो देवो की देविया, तीसरे मे आर्यिकार्ये तथा मनुष्यो की स्त्रियों वीथे मे ज्योतिषी देवियों पौंचवे मे व्यन्तर देवो की देवियों छठवे में भवनवासिनी देवियों, सातवे मे भवनवासी देव, आठवे मे व्यन्तरदेव, नवमे मे ज्योतिषी देव, दसवे मे कल्पवीसी देव, ग्यारहवे मे पुरुष वर्ग तथा बारहवे मे पशुगण बैठते हैं ।

जिस पीठिका के अग्रभाग पर स्वम्भू भगवान विराजमान होते हैं वो वैडूर्यमणि की बनी होती है और यह श्री मडप के बीचो बीच स्थित होती है । प्रथम पीठिका पर अष्ट मंगल द्रव्य रुपी सम्पदाये और यक्षो के उन्नत गस्तको पर स्थित धर्म-चक्र ऐसे लगते थे, मानो पीठिका रुपी उदयाचल से उदय होते हुये सूर्य बिम्ब हो । उस प्रथम पीठिका पर सुवर्ण निर्मित प्रकाशमान दूसरा पीठ होता है ।

उसके ऊपर चक्र, गज, वृषभ, कमल, वस्त्र, सिंह, गरुड, और माला के चिन्ह युक्त धवल ध्वजाये शोभायमान होती हैं । दूसरे पीठ पर तीसरा पीठ विविध रत्नो से निर्मित होता है वह तीन कंटनियों से युक्त और ऐसा सुन्दर लगता है मानों पीठ का रूप सुमेरु पर्वत ही हो और उस सुमेरु पर्वत पर जिनेन्द्र देव विराजमान हो ।

उनकी वह गन्ध कुटी ऐसी सुशोभित होती कि मानों भद्रशाल वन नन्दन वन, सीमनसवन और पाङ्क

वन के ऊपर सुमेरु की धूलिका ही सुशोभित हो रही हो । चारो ओर लटकते हुये स्थूल मोतियों की झालर से वह ऐसी सुशोभित होती है कि मानो समुद्रों ने उसे मुक्ताओं का उपहार ही अर्पण किया हो । वह गन्ध कुटी की सब दिशाओं मे फैलती हुई सुगन्ध से ऐसी मालूम होती की मानों सुगन्ध के द्वारा ही निर्माण की गई हो । सब दिशाओं मे फैलती हुई धूप से वह ऐसी प्रतिभासित होती मानो धूप से ही बनी हो । वह सब दिशाओं मे फैले हुये फूलो से ऐसी लगती मानो वह पुष्प निर्मित ही हो ।

गन्ध कुटी के मध्य में एक रत्न जटित सिंहासन सुवर्णमय होता है उस सिंहासन पर अष्टप्रात्यहार्यों से सुशोभित प्रभु विराजमान होते हैं किन्तु उस सिंहासन से चार अंगुल ऊपर ही ।

**समवशरण की सर्वोदयता का प्रमाण —**

उपर्युक्त वर्णन से समवशरण की सर्वोदयता का प्रमाण मिलता है कि जिस सौधर्म इन्द्र ने इतनी विशाल और भव्य समवशरण की रचना धनपति कुबेर से करवाई और स्वयं इन्द्राणी एव सैकड़ो इन्द्रो के साथ दिव्य सामग्री से करके उत्कृष्ट पूजा की है जैसा की महापुराणकार कहते हैं —

**अष्टोत्थाय तुष्टया सुरेन्द्राः त्वहस्तैः**

**विनत्माभिपूजां प्रचक्रः प्रतीत्याः ।**

**तपयैः तमान्वैः तुष्टयैः तदीयैः**

**तद्विष्णुकर्तैः प्राज्यपीपूष पिबैः ॥२३-१०४॥**

**महापुराण**

इतनी उत्कृष्ट पूजा करने के बावजूद भी भगवान उससे किञ्चित् आकृष्ट या खुश होते हो सो बात नहीं है वो तो प्राणी मात्र से खुश रहते हैं अर्थात् वो प्राणी मात्र के हितार्थ उपदेश देते हैं । इसका स्पष्टीकरण महापुराण कार इस प्रकार से कहते हैं ।

**इतीथं त्वमकृत्वा सुरैर्निर्दिष्टं**



किने भित्तु कृतं कृतवर्त्य भुः ।

विरागो न तुष्यत्यपि श्रेष्ठि कस्तौ

कतैश्च त्व भक्तानां बोधुमीति ।। ११-१२५ ।।

महापुत्र

भक्ति पूर्वक देवों ने अर्हन्त भगवान की पूजा की किन्तु भगवान तो कृतकृत्य थे इस पूजा भक्ति से उनका क्या प्रयोजन मोह का क्षय होने से वे वीतरागी हैं अतः किसी से न सतुष्ट होते हैं और न ही अप्रसन्न होते हैं तथापि अपने भक्तों को (प्राणीमात्र को) इष्ट फलों से युक्त कर देते हैं यह आश्चर्य की बात है। समवशरण के स्वामी जिनेन्द्र देव की स्तुति करते हुये इन्द्रो का समूह कहता है कि —

त्व मित्रं त्वयति गुरुत्वमेव भर्ता

त्वं स्रष्टा मुवन पिता महत्त्वमेव ।

त्वां ध्यायन् भवति सुखं प्रप्नोति जन्तु

शायत्तात्रिजगदिदं त्वमयपातात् ।। ११-१४१ ।।

अर्थात् है प्रभो इस जगत् में आप ही प्राणी मात्र के मित्र हैं। आप ही गुरु हैं। आप ही स्वामी हैं। आप ही विधाता हैं। आप जगत् के पितामह हैं। आपका ध्यान करने वाला जीव अमृत्यु के आनन्द को प्राप्त करता है। इसलिए है देवायदेव भगवन्। आज आप तीन लोकों के ससार सिन्धु में पतित जीवों की रक्षा कीजिये।

प्रस्तुत स्तवन से पता चलता है कि प्राणी मात्र को दिशा दर्शन। मार्ग दर्शन। जीवन दृष्टि। जीवन की वास्तविकता से परिचय और जीवन को सार्थकता प्रदान करने के उपायों का लाभ हो सके इस हेतु सर्वोदय समवशरण की रचना सौधर्म इन्द्र करवाता है क्योंकि जिनकी दृष्टि निर्मल और विशाल हो गई है। रागद्वेष से रहित निरपेक्ष स्यद्धादमयी हो गई है। जो केवलज्ञान नेत्र द्वारा समस्त विश्व को जानते हैं, कर्मभूमि रूप जगत् के निर्माता होने से विश्वसृष्ट हैं। विश्व अर्थात् समस्त गुणों के समुद्र हैं क्षय रहित हैं जिनका शासन जगत् का कल्याण करने वाला है। ऐसे विश्व गुरु की सर्वोदय वाणी का लाभ प्राणी मात्र उठा सके इस हेतु सार्वभौमिक सभा रूप समवशरण की रचना अपने आप में सार्थकता रखता है।

ऐसे समवशरण के प्रतीक ये जिनालय हैं जहाँ पर स्थापना निक्षेप से जिन बिम्ब की स्थापना की गई है जो आज भी उसी सर्वोदय शासन की महती प्रभावना कर रहे हैं और कह रहे हैं कि जगत् में कहीं भी सुख नहीं है, तुम तो स्वयं आनन्द एव शांति के अजस्र स्रोत हो। खुद में लगाओ एक डण्डा तो खुदा बन जाओगे। तो आओ ऐसे जिनालय की शरण और कुछ खोने की कला और कुछ होने की कला सीखें।





# द्वितीय खण्ड



## सुधावृष्टि

### अनुक्रमणिका

क्र. सं	विषय	लेखक -
1.	अन्दर की आग	मुनि श्री सुधासागर जी
2	जाकी रही भावना जैसी	मुनि श्री सुधासागर जी
3	जन्म- जन्म का कल्याण	मुनि श्री सुधासागर जी
4	भाग्य पर नहीं बाहुबल पर जियो	मुनि श्री सुधासागर जी
5	वन प्रयाण	मुनि श्री सुधासागर जी
6	भक्ति के भूखे थे - आदिनाथ	मुनि श्री सुधासागर जी
7	मोक्ष मार्ग के कुलकर	मुनि श्री सुधासागर जी
8	ललितपुर नव (९) गजरथ महोत्सव की विस्तृत आख्या	दीपक जैन ललितपुर
9	भौतिक वादी युग में सन्मार्ग का एक विहंगम दृश्य	बा. ब्र अजित जी 'सौरई'



## अन्दर की आग

( मुनि की सुभाषणाओं की महाराज के सुन दीर्घ प्रयत्न का साक्षात् ) गर्म कल्पवृक्ष का सुभाषण

रास्ते का अर्थ है जिस पर चला जाये । रास्ता शब्द अपने आप में गति सूचक है । लेकिन रास्ता है इसलिए कोई मजिल भी आगे होगी यह कोई नियम नहीं । जब भी आप मजिल पर जाओगे तब रास्ते पर से ही जाओगे । लेकिन रास्ते पर चल रहे हो, तो कोई निश्चित नहीं है कि आप निश्चित मजिल पर पहुँचोगे । जैसे, आप के पाडाल के सामने से एक रोड गया है, जिस पर आपके ललितपुर से कितने लोग चले । कुछ रास्ते में रुक गये, कुछ आगे झाँसी, कुछ कानपुर आदि स्थानों पर आगे-आगे रुकते जायेंगे । रास्ता एक ही था, लक्ष्य अलग-अलग थे, इसलिए यह कैसे कहा जा सकता है कि यह रास्ता एक निश्चित मजिल का रास्ता है । कुछ तो इस रास्ते पर बिना मजिल के घूमने आते हैं—जैसे प्रातः काल में लोग टहलने जाते हैं लेकिन उनकी कोई निश्चित मजिल नहीं होती । परन्तु रास्ता होता है, गति होती है इसी प्रकार यह संसार का रास्ता है जिसमें बहुत भटकन है । मजिल की प्राप्ति हो जाय यह कोई नियम नहीं है । ससारी प्राणी की निगोद से यात्रा शुरू होती है, फिर एकेन्द्रिय आदि चौरासी लाख योनियों में घूमकर पुनः वही निगोद में पहुँच जाता है । और फिर, भड़भूँजे के घने के समान कभी विशुद्धि वशात् वहाँ से निकलता है । फिर चौरासी लाख योनियों में टहलता है । इसी प्रकार एक आत्मा अनन्त काल से इस संसार के मार्ग पर टहलती टहलती कुछ ऐसे रास्ते को पहिचानने का प्रयास कर रही है जो किसी एक निश्चित मजिल को जाता है । मनुष्य जितना मजिल के सम्बन्ध में सोचता है, इतना अगर रास्ते के सम्बन्ध में सोचें तो शायद कल्याण हो जायेगा । भटकन मजिल में नहीं होती, रास्ते में होती है । दुनिया रास्ते में भटकती है, मजिल में नहीं ।

आदिनाथ का यह जीव दृश भव पूर्व अनन्त सागर में भटकता हुआ जयवर्मा पर्याय में आया । वहाँ पर पिता के द्वारा छोटे भाई को युवराज पद देने पर अपना अपमान समझकर वह वनवास चला जाता है । मान के अपमान की चोट खाया हुआ जयवर्मा जंगलों में भटकता रहा । दुःख उसे यह नहीं था कि राज पद उसे क्यों नहीं मिला । दुःख उसे यह था कि छोटे भाई को क्यों मिल गया । ससारी प्राणी दुखी इस बात से नहीं कि मेरा सम्मान क्यों नहीं हो रहा है, बल्कि दुखी इसलिए है कि दूसरों का सम्मान क्यों हो रहा है ।

इस प्रकार वह अपमान की आग में जलता-जलता अधजला हो गया था । इसी बीच में एक वीतरागी मुनिराज का दर्शन होता है । मुनिराज के दर्शन करते ही जयवर्मा अपने अन्दर की धधकती आग को शमन करने के लिए उनके चरणों में निवेदन करने लगा । मुनिराज तो अनेकान्त धर्म के धनी होते हैं, सापेक्षवाद उनका रक्षा-कवच होता है । महाराज बोले कि बेटा तेरे पिता ने तेरा अपमान नहीं किया, बल्कि सम्मान किया है । छोटे बेटे को युवराज पद दिया, और तुझे युवराज पद न देकर महाराज-पद प्राप्त करने का मौका दिया है । युवराज पद यदि तुझे दे देते तो तू भी उसी परिग्रह की चपेट में पड़ जाता, और परिग्रह नरक-आयु का कारण है । अतः हे भव्य जीव—

कहा रघ्यो पर-पद में न तेरो,

पद यहै न्यो दुख सहै ।

अब दील होऊ सुखी स्वपद रधि,

दाव मत चूको यहै ।।

अतः तुम्हारे लिए यह मौका मिला है, इसलिए सारे परपदों की ओर से दृष्टि हटा कर निज पद को प्राप्त करने का प्रयास करो । इस प्रकार अनेकान्त मयी

दृष्टि से वस्तु तत्त्व को समझने पर जयवर्मा वैरागी हो जाता है, और मुनिव्रत धारण कर लेता है। तदुपरान्त घोर तपस्या करके स्वर्गो में ललिताग नाम का देव होता है। वहाँ उसकी प्रमुख देवागना स्वयप्रभा नाम की देवी होती है। दोनों में परस्पर प्रेम बढ़ता है, और आयु पूर्ण कर वहाँ से मनुष्य गति में आते हैं। जवान आवस्था प्राप्त करने पर दोनों एक दूसरे की अवलोकन करने मात्र से एक दूसरे से सम्मोहित हो जाते हैं, और दोनों दाम्पत्य जीवन स्वीकार कर लेते हैं। राग और द्वेष की अभिव्यक्ति प्रायः पूर्व भव के सत्कार की ही देने मानी जाती है।

कभी-कभी ऐसा होता है किसी अनजान व्यक्ति को देखकर राग उमड़ पड़ता है ऐसा भाव आता है कि इससे दो बातें कहें। और कभी-कभी किसी आनजान व्यक्ति को देखकर द्वेष की आग जल उठती है, उसे फुटी आँख से देखने का भी मन नहीं करता। यही हुआ ललिताग देव और स्वयप्रभा के अनुराग का फल कि मनुष्य पर्याय में भी एक दूसरे से अनुरागित हो गये। इस प्रकार इस पर्याय को पूर्ण कर यह आदिनाथ का जीव, स्वर्गादिक भोग-भूमिआदि पर्यायो के सुखों को भोगकर पुनः मनुष्य पर्याय में वज्रसघ नाम को प्राप्त होता है, और स्वयप्रभा का जीव स्त्री पर्याय को छेदकर वज्रसघ का पुत्र होत है। वज्रसघ अपने पुत्र से इतना अनुराग करता है कि वह २४ घंटे उसे अपनी गोदी से नीचे नहीं उतारता। यदि चलते समय पुत्र को काटा लग जाय तो पिता को ऐसा महसूस होता है कि जैसे उसकी गर्दन पर तलवार चल गयी हो। एक दिन वह अपने पुत्र को साथ लेकर पर्यटन के लिये वन में गया। वहाँ पर एक बदरिया अपने बच्चे को सीने से चिपकाये हुये लाड़-प्यार कर रही थी। एकाएक पानी बरसने लग जाता है।

वह बदरिया बच्चे सहित मालो के किनारे बैठी थी और नाला में पानी बढ़ने लगा। लेकिन वह बच्चे में इतनी मोहित थी कि उसे बाढ़ के पानी का अहसास नहीं हुआ पानी एकाएक बढ़ता चला गया, और उस बदरिय के प्राण सकट में आ गये। तब वह अपने बच्चे को जमीन पर पटक कर अपने प्राण बचाने के लिये अपने कलेजे के टुकड़े के ऊपर खड़ी हो गयी यह दृश्य वज्रसघ देख रहा था। उसकी आँखों पर बधी मोह की पट्टी खुल गयी। ससार की स्वार्थ मय अधता को धिक्कारने लगा। मोह की विचित्रता के रहस्य को समझ गया, और तुरन्त किसी प्रकार पुत्र को घर भेज, परम वैराग्य को प्राप्त होकर मुनि-दीक्षा को धारण कर लेता है।

इसके बाद वज्रसघ का जीव देवगति में जाता है, और वहाँ जाकर सुखों को भोगकर पुनः वज्रनाभि नामक चक्रवर्ती पद को प्राप्त करता है। इस चक्रवर्ती के पिता तीर्थकर पद को प्राप्त करते हैं। तब यह चक्रवर्ती अपने पिता के समोशरण में जाकर सोलह कारण भावना को भाता है, और तीर्थकर-भ्रकृति का वध कर लेता है। भगवान से पूछता है कि मैं आप जैसा अलौकिक वैभव को प्राप्त कर पाऊँगा तब ? भगवान कहते हैं कि हे भव्य जीव, जो विशुद्ध परिणाम है, इन विशुद्ध परिणामों के द्वारा तुझे तीर्थकर-भ्रकृति का वध हो गया है। तभी अगले तीसरे भव में जम्बूद्वीप के भरत क्षेत्र में अवसर्पिणी काल के प्रथम तीर्थकर ऋषभदेव के नाम से इस समवशरण की विभूति को प्राप्त करोगे। यह सुनकर वज्रनाभि का जीव इतने आह्लादित होता है कि तुरन्त मुनि-दीक्षा धारण कर लेता है, और वन में जाकर ६ माह का प्रतिमायोग धारण कर समाधिपूर्वक मरण करके सर्वार्थसिद्धि में देवत्व को प्राप्त होता है। इस प्रकार

आदिनाथ के जीव को अनन्त अतीत, का ससार के भटकते हुए रास्तों का, आज हमने निरूपण किया, क्यों जिसके तुम पंचकल्याणक मना रहे हो, उनके अतीत के बारे में भी ज्ञान होना चाहिए ।

इस प्रकार से यह जीव अतीत में पशु-जैसी पर्यायो को प्राप्त होता हुआ भटकता रहता है, और यही पशुपर्यायो में भटकने वाला जीव परमेश्वर भी बन

जाता है । आज हमने इस जीव की पशु पर्यायों का वर्णन किया, कल से परमेश्वर पर्यायों का वर्णन शुरू होगा । अर्थात् यह पंचकल्याण पशु से परमेश्वर, नर से नारायण बनने की एक आध्यात्मिक प्रक्रिया है, यह पंचकल्याणक एक आध्यात्मिक मेला है ।

आदिनाथ भगवान की जय ।



जब तीर्थंकर भगवान् का जन्म होता है, तब धूल-धूसरित रास्ता उज्ज्वल बनता जाता है और उनके अभाव में वापस धूल से भर जाता है । प्रायः संसारी व्यक्ति को रास्ता बताने की जरूरत पड़ती है । जिस प्रकार आकाश में अनेकों पक्षी चलते हैं पर उनके पद-चिह्न नहीं पड़ते हैं, उसी प्रकार मोक्ष रास्ते में अनेकों व्यक्ति चलते हैं, पर चिह्न नहीं पड़ते हैं । नमस्कार हमको किस लक्ष्य को लेकर करना है ? यह हमें देखना है । अनेक व्यक्ति रात दिन भगवान् का नाम लेते हैं, उपासना करते हैं । तन, मन, धन व वचन से नाम लेते हैं और इससे ऊपर भी एक चीज है, वह है लक्ष्य की ओर ध्यान देना, निदान की ओर ध्यान देना । जब तक रोग का निदान नहीं होगा, तब तक रोगी का रोग दूर नहीं होगा, उसी प्रकार हमें भी लक्ष्य को पहले देखना होगा । हमें ख़ूब देखना होगा कि जिस वस्तु (लक्ष्य) को हम चाह रहे हैं, उसको प्राप्त करने का रास्ता भिन्न तो नहीं है, हमारी गति दूसरी दिशा की ओर हो नहीं है ।

## जाकी रही भावना जैसी

(सर्ग कल्याणक दिवस का आनन्दमय समारोह)

शुद्ध भक्तिकला

आज इस पञ्चकल्याणक महोत्सव का प्रथम दिन गर्भ-कल्याणक महोत्सव के रूप में मनाया जा रहा है। आज इस कल्याण के निमित्त से मुझे एक उक्ति ध्यान में आ रही है। उसी को ले करके मैं आज का प्रवचन शुरू करूँगा। "जाकी रही भावना जैसी, प्रभु मूरत देखी तिन तैसी।" इस उक्ति से आचार्य कुन्द-कुन्द स्वामी भी परिचित थे। उन्होंने अपने समयासार ग्रन्थ में प्राकृत भाषा में इस युक्ति को लिखा है—

शुद्धभुत बियाणतो विमुद्धमेवप्य लहदि जीवो,  
जाणतो दु अशुद्ध अशुव-मेवप्य लहदि जीवो।

अर्थात् जो जैसी भावना करता है, उसे वैसे ही फल की प्राप्ति होती है। यह प्रसंग यहाँ इसलिए ला रहा हूँ कि सर्वार्थसिद्धि से आदिनाथ का जीव मरुदेवी के गर्भ में ही क्यों आया? ससार में और भी अन्य नारियों थी। उनके गर्भ में क्यों नहीं आया? शास्त्रों में तीर्थंकर और मरुदेवी के पूर्वभव के सवध भी दृष्टिगोचर नहीं होते हैं, जिस कारण से मरुदेवी, नाभिराय एवं ऋषभदेव का सम्बन्ध बैठाया जा सके। मेरी दृष्टि से तो माता मरुदेवी के पुण्य एवं पवित्र भावना के कारण से ही आदिनाथ मरुदेवी के गर्भ में आये। मरुदेवी ने अपने जीवन में ऐसा परिणाम किया था कि मेरी कोख में वह जन्मे जो विश्व का कल्याण करने वाला हो। मैं भोग-वासना रूपी कीचड़ में यदि बीज डालूँ तो वह ऐसा फूल बनकर महके कि सारा विश्व उसकी सुगन्ध ले सके। मैं ऐसे लाल को दूध पिलाऊँ जो विश्व का पालनहार हो। मेरी गोद में ऐसा लाल खेले जिसके चरणों में सारी दुनिया शरणागत हो। मैं ऐसे लाल को सहारा दूँ जो सारे जगत का सहारा हो, इसी परिणामस्वरूप आज माता मरुदेवी ने सोलह स्वप्न देखे, जो इस बात का प्रतीक है कि माता

मरुदेवी की पवित्र भावना फलीभूत हो चुकी है। महान् आत्माये जब आती है तो कोई न कोई सूचना देकर आती है। तीर्थंकर के सोलह स्वप्न इसके प्रतीक हैं। गर्भावतरण होने के छह माह पूर्व ही साढ़े दस करोड़ रत्न प्रतिदिन मरुदेवी के आँगन में बरसने लगे थे। जब एक साधारण राष्ट्रपति कहीं पर जाते हैं तो उस नगर की सड़क लाइन पूर्व से ही सुनियोजित हो जाती है। फिर यहाँ तो तीन लोग के नाथ अवतरित हो रहे हैं। इसलिए सारी अयोध्या स्वर्णमयी बना दी सौधर्म इन्द्र के आदेश पर कुबेर ने आज वर्तमान में इस भारत भूमि पर शुद्ध माता-पिताओं का अभाव है। तीर्थंकर का अभाव दुनियाँ में नहीं है। तीर्थंकर की सत्ता लिए हुए असंख्य पुण्यात्मा स्वर्ग व नरक में पड़े हुए हैं, जो किसी पवित्र माँ की कोख में अवतरित होंगे। आज के दम्पति गर्भ धारण तो करते हैं, लेकिन बेहोशी के साथ, मात्र भोगों की वासना में लिस होकर इन्द्रिय-सुख की क्षणिक लिप्त में ही लिस रहते हैं। गर्भ धारण करने के लिए कितनी पवित्र भावनाये चाहिए वे इससे अनभिज्ञ हैं। महापुराण के अन्दर जिनसेन आचार्य ने गर्भधारण क्रिया का वर्णन बड़े अच्छे ढंग से किया है कि जब किसी दम्पति को सतान की इच्छा होती है तो कई माह पूर्व यज्ञानुष्ठान, धर्मानुष्ठान एवं परिणामों की पवित्रता रखना शुरू करते हैं। फिर किसी शुभ मुहूर्त में शुभ दिन यशस्वी पुत्र की कामना करते हुए गर्भ क्रिया करते हैं। तीर्थंकर की माँ अपने जीवन में एक बार ही पुष्पवती होती है, और पुष्पवती होने के छह माह पूर्व से ही माता अपने जीवन को छप्पन कुमारियों और अष्ट कुमारियों के निमित्त से पावन बना लेती है। गर्भधारण करने के नौ माह तक देवों द्वारा धर्ममय वातावरण बन कर

सर्ग कल्याणक दिवस का आनन्दमय समारोह। शुद्ध भक्तिकला।  
शुद्ध भक्तिकला। शुद्ध भक्तिकला। शुद्ध भक्तिकला। शुद्ध भक्तिकला।

गर्भस्थ शिशु पर संस्कार डाले जाते हैं। विचारणीय बात है, की तीर्थंकर जैसी पवित्र आत्मा के ऊपर क्या संस्कार डालना। लेकिन बन्धुओं, प्रकृति के जो नियम हैं उनको हर व्यक्ति के लिए पालन करना पड़ता है। संस्कार एक प्रकृति जन्य परिणामन को अपने अनुकूल ढालने का एक अमोघ अस्त्र है। नौ माह तक माँ के पूरे संस्कार बालक के ऊपर पड़ते हैं। माँ यदि रोती है गर्भस्थ अवस्था में तो बच्चे की आँखें कमजोर होगी। माँ क्रोध करेगी तो बच्चा क्रोधी होगा। माँ यदि तीखा भोजन करती है तो बच्चा चर्भरीगी होगा। ऐसा आज के वैज्ञानिकों का भी कथन है। यदि दम्पति गर्भधारण करते समय वासना की दुर्गन्धि से ग्रसित हैं, तो पुत्र भी वासनायुक्त होगा। इस गर्भकल्याणक से आपको शिक्षा लेनी चाहिए कि गर्भ जैसी रक्षणीय वस्तु दुनिया में कोई नहीं हो सकती। एक गर्भ की रक्षा करने के लिए स्वर्ग के देवता पृथ्वी पर उतर आये। इससे अनुमान लगता है कि गर्भ वस्तुतः तीन लोग में अमूल्य निधि है।

लेकिन आज के माता-पिता गर्भ में आई हुई आत्मा का गर्भपात करा देते हैं। कितना बड़ा पाप है। शरणागत को, और वह भी अपने बालक को जो बेटा बनने वाला है, उसकी अपने क्षणिक इन्द्रिय

सुखों के लिए हत्या कर देते हैं। जो दम्पति एक बार गर्भपात कराते हैं। वे हजारों भवों तक नपुंसक होते हैं। और हजारों भवों तक सम्पूर्ण पर्यायों में जन्म लेना पड़ता है। एक बालक के बड़े होने पर देश को कितना अधिक सम्भावनाये प्राप्त हो सकती हैं। उन सारी सम्भावनाओं का हत्यारा गर्भपात कराने वाला/वाली को होता है। गर्भपात कराना एक अपने पेट (अपने उदर) को बूचड़खाना बनाना है। जहाँ एक असहाय जीव को मार दिया जाये उसे बूचड़खाना कहते हैं। जिस स्थान पर किसी जीव की हत्या कर दी जाये, हजारों वर्षों तक हत्यारी वर्गणाये उस स्थान पर मिलती है ऐसा शास्त्रों में उल्लेख है। और जिसके पेट में एक शिशु की हत्या कर दी हो वह पेट एक पूरे जीवन-काल में पवित्र नहीं हो सकता। फिर ऐसे अपवित्र पेट में, बूचड़खाने में तीर्थंकर जैसी आत्माये कैसे अघतरित हो सकती है, नहीं हो सकती है।

अतः यदि अपनी कोख में महान् आत्माओं को जन्म देना है तो अपने गर्भ को पवित्र रखो। अपनी भावनाये पवित्र रखो। और, इस प्रकार की शिक्षा लेना ही गर्भ-कल्याणक की सार्थकता मानी जा सकती है।

महावीर स्वामी की वय !

## संकल्प

गर्भपात के इतने बड़े का नाश हो, जिससे मुक्त हो, गर्भस्थों को अन्ध मिले, माँ का मृत्यु, मानवता, वधवन्ता हो, ऐसी कामना के साथ उन सभी को मेरी कुछ कामनाएँ जो इस ईश्वर के चित्तों पर आकाश उड़ने उड़ने सभी को इष्टिक बर्षा और ईश्वर से उनकी तमना में करोतरी की प्रार्थना है जो इस माता की मुक्तिक के मकरन्द करतों की तमना रखते हैं, इस गर्भ-भूय में माय लेने वाले प्रत्येक तपस्व को कुछ क्षणों तपस्वता व पूर्ण स्वतन्त्र जीवन मिले उनकी शुभकामनाओं के साथ मैं उन तपस्वता करने-वालों से अपेक्षा करता हूँ कि जो इस अधिकांश में अपने इच्छा वक्तव्य गर्भपात व करने व कराने का संकल्प करते

अधिकांश लोगों को तपस्वता व ईश्वर विचारों का ज्ञान नहीं मिले।  
इस कारण वे गर्भपात करते हैं। जो हिंस्र जीवन का नाश करते हैं।

# जन्म-जन्म का कल्याण

(जन्म कल्याणक पर प्रवचन)

→ दुनि की सुखसागर की महाराज

“ये तो सरे आम बैठ गये हैं, एक चिनगारी लेकर,  
जो चाहे आकर अपने, दीप जलाकर ले जाएँ।”

आज यह आत्मा सरेआम आ गई। इस आत्मा का जन्म जन्म कल्याणक के साथ हुआ है। तीर्थंकर की सत्ता उसी चिनगारी को लेकर सरेआम बैठ गई है। अब हर व्यक्ति अपने जीवन के बुझे दीपक जला सकता है। ससार में कैसे जीना चाहिए यह इनके जीवन से सीख सकता है। अर्थात् ये सारी दुनियाँ के आदर्श बनकर जन्मे हैं।

सारी दुनियाँ की मानवाकृतियों माता-पिता के रज और वीर्य से निर्मित होती है। तीर्थंकर जैसी महान् आत्मा का शरीर भी रज और वीर्य से बना है। लेकिन यह रज-वीर्य सस्कारित है। इसलिए सारी दुनियाँ का पथ-प्रदर्शक बनेगा इनका वचन, मन, काय -

“जाके जैसे नदिया-नारे उसई उके भरका

जाके जैसे बाप-मताई उसई उके लरका।”

७५% पुत्रों पर माता-पिता के, कुल के सस्कार आते हैं। लोगों में किवदन्ती है कि कुन्द-कुन्द स्वामी की माँ जब दूध पिलाती थी तब कुन्दकुन्द को लोरी सुनाती थी कि “शुद्धोसि, बुद्धोसि, निरज्जोसि यह लोरी का सस्कार था कि कुन्द-कुन्द इतने महान् अध्यात्मवादी बने। अतः अपने बच्चों पर अच्छे सस्कार डालना चाहिए। बच्चों के सामने गद्दी हरकत नहीं करनी चाहिए। गद्दी बाते नहीं बोलना चाहिए। आपने देखा होगा कि बच्चे आँखों की टिमकार (झपकन) कम करते हैं, क्योंकि वह जिसे देखते हैं उसे वे एकाग्रता के साथ देखते हैं। आप कहते हो, बच्चा है, अज्ञानी है। लेकिन वह आपकी हर हरकत की वीडियो कैसिट बना रहा है। बड़ा होने पर उसी के अनुसार प्रवृत्ति करेगा, जैसा उदाहरण है कि एक

दम्पति ने अपने वृद्ध माता-पिता को टूटी-फूटी झोपड़ी में रखा। उनका अपमान करते थे, और मिट्टी के बर्तनों में रूखा-सूखा भोजन देते थे। एक बार वह मिट्टी के बर्तन टूट-फूट गये। तब उन दम्पति ने अपने छोटे पुत्र से कुम्हार के यहाँ से एक जोड़ी मिट्टी के बर्तन लाने को कहा। तो वह एक जोड़ी न लाकर दो जोड़ा लाया। उसके माता-पिता ने पूछा कि बेटा दो जोड़ी क्यों लाये हो। तो बच्चा बोला कि जब आप बूढ़े हो जायेंगे तब तक बर्तन महँगे हो जायेंगे। इसीलिए अभी से खरीद कर रख लिये हैं। जैसा आप दादा-दादी को खिला रहे हो, वैसा ही हम आपके वृद्ध हो जाने पर खिलायेंगे। इससे यह सिद्ध होता है कि पुत्र माता-पिता के सस्कारों को अपने जीवन में उतारने का प्रयास करता है।

पुत्र को पैदा करना महान् कार्य नहीं है। लेकिन अपनी कोख से महान् पुत्र को जन्म देना महान् कार्य है। एक नीतिकार ने कहा है—

“नारिजने कै भक्त जन, कै दाता, कै शूर

नाही तो फिर बाँझ रह, मन्ती गाँवें नूर।”

दम्पति को अगर पुत्र उत्पन्न करना हो तो इस रज-वीर्य-रूपी कीचड़ में मात्र तीन फूल खिलाना चाहिए या तो भक्त उत्पन्न करो या दाता उत्पन्न करो या फिर वीर उत्पन्न करो। अन्यथा बाँझ रहना ही उत्तम है। व्यर्थ में अपने सौंदर्य को क्यों नष्ट करती हो। अर्थात् गांधारी के १०० पुत्रों की अपेक्षा कुत्ती के ५ पुत्रों को जन्म देना सार्थक रहेगा।

तीर्थंकर अपने माता-पिता की एक ही सन्तान होते हैं। इस सम्बन्ध में भक्तामर पाठ में आया है कि “सौ-सौ नारी सौ-सौ सुत को जनती रहती सौ-सौ और। तुमसे सुत को जनने वाली जनती रहती क्या है और।।

सारी दुनियाँ की मानवाकृतियों : जो पिता पुत्रों द्वारा जन्म का दीपक :  
सारी दुनियाँ की मानवाकृतियों : जो माता पुत्रों द्वारा जन्म का दीपक :



तारागण को सर्व दिशाये धरे, नही कोई खाली /  
पूर्व दिशा ही पूर्ण प्रतापी दिनपति को जनने वाली ।।

'एक चन्द्रः तमो हन्ति'— अर्थात् संसारी सताने तारागण के समान अपना अस्तित्व कायम रखती हैं। जैसे तारागण चमकते तो हैं, प्रकाशति होते हैं, लेकिन प्रकाश नहीं देते। इसी प्रकार दुनियाँ की सन्ताने स्वयं का जीवन ही जीती है। लेकिन सूर्य-चन्द्रमा के समान दूसरे को प्रकाश नहीं दे पाते। अर्थात् तीर्थंकर सूर्य-चन्द्रमा के समान हैं, जो स्वपर-प्रकाशी होते हैं। आज का यह जन्मा कल सारी दुनिया का पालक बनेगा। इस बालक की महिमा देखो कि जन्मते ही क्षायक सम्यक् दृष्टि सौधर्म इन्द्र परिवारसहित बालक की सेवा करने के लिए प्रस्तुत हो गया। अयोध्या नगरी की तीन परिक्रमा देकर नमस्कार करता है। फिर प्रसूतिका-गृह से शची द्वारा लाये हुए बालक के सौन्दर्य को देखने के लिए १००० नेत्र बनाकर देखता है। फिर ऐरावत हाथी पर बैठकर मेरु पर्वत पर ले जाकर १००८ कलशों से अभिषेक करता है दुनियाँ

के बालको के जन्म-दिन तो बहुत मनाये, लेकिन तीर्थंकर के जन्म-दिन मनाने का सौभाग्य मिला है। अपने आप को आप लोग सौभाग्यशाली समझे।

जन्म के १० अतिशयो से सम्पन्न यह आत्मा है। तीर्थंकर जन्म से ही मल-मूत्र-पसीजा आदि नहीं करते। अर्थात् अहार तो करते हैं, लेकिन निहार नहीं करते हैं। अभिषेक के बाद वह इन्द्र बालक के १००८ लक्षणों में से दाहिने पैर के अँगूठे पर जो लक्षण होता है, उसे चिन्ह घोषित कर बालक का नामकरण करता है। और बाद में अयोध्या में आकर नाभिराय के दरबार में अभिषेक की खुशी में ताण्डव नृत्य करता है। इस बालक के अभिषेक का जल सारे देवता लोग अपने माथे पर लगाते हैं, और अपने आपको धन्य मानते हैं। आज एक अद्भुत कल्याणकारी बालक का जन्म है, आओ सब मिलकर खुशियाँ मनाये।

मुनि श्री १००८ श्री तुषासावर महाराज जी के  
जन्म कल्याणक के प्रवचन का सारांश •

## गीत

सब मिल मनाये खुशियाँ, ललन माता को मिलेगे ।  
जब प्रभु नगर माहि आवेगे नभ से रत्न बरसेगे ।  
तीन ज्ञानधारी जन्मेगे जग अज्ञान हरेगे । ललन माता को मिलेगे ।  
प्रथम दरश इन्द्रानी करहे गोद में भवे धरेगे ।  
ललनाजी की छवि हरि देखन नेत्र हजार धरेगे ।  
ऐरावत पर बैठा प्रभु को पाण्डुकवन में बसेगे ।  
एक हजार आठ कलशों में ललना का न्वन करेगे ।  
मुन सौंपकर माता-पिता को ताण्डव नृत्य करेगे ।  
राज्यभोग्य वैभव त्यागेगे भेष विगम्बर धरेगे ।  
पाँच महाव्रत धारी हरेगे वन में जाय बसेगे ।  
चार धातिमा नाश करेगे ज्ञान के दीप जलेगे ।  
आठकरन को नाश प्रभुजी मोक्ष महल में बसेगे ।

जो मुनसब जन्मी कहु पाठ । सीधे मुनार किया जन्मेह ।  
जो जन्म कलश कहियो बसु बाण । सीधे कलश लयाय को ब्याण ।

## भाग्य पर नहीं बाहुबल पर जियो

(सम्यक् व्यवस्था पर मुनि श्री सुभासागर जी महाराज के प्रवचन का सारांश)

“वर्तना परिणाम क्रिया परत्वापरत्या च कालश्च”  
आचार्य उमा स्वामी जी महाराज ने मोक्षशास्त्र में यह सूत्र कहा है। इस सूत्र के अनुसार सारी सृष्टि यानि सारे द्रव्य स्थिरता को प्राप्त नहीं है परिवर्तन करते ही रहते हैं। द्रव्यक्षेत्र, काल, भव, भाव की अपेक्षा परिवर्तन इस सृष्टि में चलता ही रहता है। यहाँ पर पाँच परिवर्तनों में से काल-परिवर्तन प्रासंगिक है। जम्बूद्वीप के भरतखण्ड में छह कालों का निमित्त पाकर परिवर्तन चलता है। प्रथम तीन काल भोग-भूमि के माने जाते हैं (सुखमा-सुखमा, सुखमा, सुखमा-दुखमा)। इन तीनों कालों में जीवों को षट्कर्म नहीं करने पड़ते। पुण्य के परिपाक-स्वरूप कल्पवृक्षों से प्राणियों को भोग-सामग्री उपलब्ध होती रहती है। लेकिन जैसे-जैसे दुखमा-सुखमा, दुखमा और दुखमा-दुखमा काल प्रारम्भ होते हैं तो व्यक्ति को अपनी भोग-सामग्री षट्कर्म करके प्राप्त करनी पड़ती है, क्योंकि ये तीन काल कर्मभूमि के काल कहलाते हैं। इस नियत परिणति के कारण भोगभूमि का काल समाप्त हुआ, और कर्मभूमि का काल शुरू होना ही था कि पुण्य की हीनता के कारण कल्पवृक्षों ने भोग-सामग्री देना बन्द कर दिया। भोगी को भोग सामग्री न मिली तो वह व्यथित हो उठता है। अतः चारों ओर त्राहि-त्राहि मच गयी। भाग्य ने सहारा देना छोड़ दिया, और कर्म करना जानते नहीं। जहाँ भाग्य और कर्म का अभाव हो जाता है वहाँ धर्म का भी अभाव हो जाता है। फिर अभाव में समता-परिणाम धारण कराने वाला धर्म न होने से वे समता भी धारण न कर सकें। धर्म-कर्म प्रतिकूलता को अनुकूलता में बदल देता है अभाव को सद्भाव में और, धर्म प्रतिकूलता में साहस और समता का पाठ सिखाता है। उस समय न धर्म था, न कर्म। अतः सारी प्रजा एकत्रित होकर अन्तिम कुलकर राजा

नाभिराय के दरबार में पहुँचती है, क्योंकि यह नियम है कि भोगों को प्राप्त करने वालों के लिए राजा ही शरण देते हैं और धर्म को प्राप्त करने वाले के लिए पंचपरमेष्ठी ही शरण होते हैं। नाभिराय के पास जाकर प्रजा करुण क्रन्दन में कहती है त्राहि माँ, त्राहि माँ (रक्षा करो, रक्षा करो)। तब नाभिराय सात्वना देते हुए प्रजा से कहते हैं कि तुम मेरे पुत्र के पास जाओ। वह मुझसे अधिक ज्ञानी है। वह आपकी समस्या का निदान करेगा। बाप से बेटा सवाई होता है, यह युक्ति नाभिराय और राजकुमार ऋषभ देव में घटित होती है। सारी प्रजा ऋषभ कुमार के पास पहुँचती है। समस्या को सुनने के बाद ऋषभकुमार ज्ञान के बलवृत्ते पर जान लेते हैं कि कर्म-भूमि प्रारम्भ हो चुकी है। अतः षट्कर्म करना पड़ेगा। अतः षट्कर्म का उपदेश देते हुये कहते हैं कि अब आप लोग भाग्य पर न रहो, बाहुबल पर जीना स्वीकार करो षट्कर्म की विधि जिस प्रकार मैं बताता हूँ, उस प्रकार षट्कर्म करो, और अपनी आजीविका यापन करो। पहला असिकर्म का उपदेश देते हुये कहा कि अपनी रक्षा करो। जीवन विनाश के लिए नहीं मिला। मनुष्य जीवन बड़ी दुर्लभता से मिलता है। अतः आप लोग जीवन को संहार करने वाली शक्तियों को शस्त्र से भय दिखा कर अपनी रक्षा करो। अर्थात् क्षत्रियता का प्रतीक असि का उपदेश दिया।

दूसरा उपदेश मसि का दिया कि अपने जीवन को कैसे व्यवस्थित करें, परस्पर में व्यवहार कैसे करना चाहिए, क्योंकि भोग-भूमि में पत्ति-पत्ति के अलावा कोई किसी से सम्बन्ध नहीं रखता था। अब कर्म-भूमि में अन्य पड़ोसियों से भी मिलजुल कर रहना पड़ेगा। अर्थात् समाजवाद की व्यवस्था के लिये मसि का उपदेश दिया।

धर्म का अभाव है मनुष्य का अन्तर्भाव । धर्म का अभाव हीन मान्य अन्तर्भाव ।  
कर्म का अभाव है मनुष्य का अन्तर्भाव । धर्म का अभाव हीन मान्य अन्तर्भाव ।



तीसरे नम्बर पर कृषि का उपदेश दिया । जब रक्षा का कवच अस्ति, व्यवस्था के समाजीकरण के लिए मसि का उपदेश दे दिया, तब तीसरे नम्बर आजीविका का साधन कृषि को बताया । आजीविका के साधन में कृषि को प्रथम इसीलिए रखा कि इसमें भाव-हिंसा कम है । इस बीसवीं सदी के आदि आचार्य शांतिसागर महाराज ने भी अपने कटनी चालुर्मास में कहा था कि — “उत्तम खेती मध्यम वाग जघन चाकरी भीख निदान ।”

चौथे नम्बर पर वाणिज्य का उपदेश दिया । कृषि करने में जो शारीरिक परिश्रम अधिक नहीं कर सकते वे व्यापार द्वारा अपनी आजीविका चलायें । वाणिज्य का अर्थ है एक दूसरे की आवश्यकताओं को एक-दूसरे स्थान से ले जाकर, वस्तुओं की पूर्ति करना ।

पाँचवां उपदेश विद्या का दिया । लौकिक ज्ञान की शिक्षा विद्या-कर्म के अन्तर्गत आती है । इस विद्या के अन्तर्गत उन्होंने जनमानस को बहत्तर (७२) कलाओं का उपदेश दिया । यह विद्या सबसे पहले आदिनाथ ने अपनी पुत्रियों ब्राह्मी तथा सुन्दरी को सिखाई थी । अक्षर ब्राह्मी को और अक सुन्दरी को सिखाये थे । दायें हाथ से अक्षर और बाँये हाथ से अक विद्या सिखाई थी । इसलिए अक्षर बाहर की ओर से पढ़े जाते हैं, और अक विद्या बाँये हाथ से सिखाई थी इसलिए अक गणित इकाई दहाई उल्टे रूप से पढ़ी जाती है ।

छठवे नम्बर पर शिल्प का उपदेश दिया । जो दूसरों की सेवा करके अपनी आजीविका चलाये, सेवा के योग्य वस्तुओं का निर्माण करे, जैसे- जूता, धोबी का काम, नाई का काम, इस प्रकार स्वहस्त-क्रियाओं को करके पुण्यवानों की सेवा करना शिल्प के अन्तर्गत वतलाया गया था ।

इस प्रकार से पाठकर्म का उपदेश सुनकर प्रजा सन्तुष्ट हुयी । तभी नाभिराय ने सोचा कि हमारा पुत्र ऋषभकुमार प्रजा-पालन करने योग्य हो गया है । अतः उन्होंने अपना राज्य ऋषभ कुमार को देने का सकल्प करते हुए राज्याभिषेक कर दिया, और अपने सिर पर मुकुट ऋषभ कुमार को पहना दिया । तब राजा ऋषभकुमार अपने राज्य की व्यवस्था का संचालन सुचारु रूप से करने लगे । उन्होंने अपने राज्य की कानून-व्यवस्था के अन्तर्गत दण्ड देने की तीन विधियाँ बनायी । प्रथम गलती अथवा छोटी गलती पर “हाँ” कहकर के दण्डित करना । दूसरी गलती अथवा मध्यम गलती पर “मा” कहकर के दण्डित करना । तीसरी अथवा बड़ी गलती पर “धिक्कार” कहने पर दण्डित करना ।

इनकी दो रानियाँ थी—नन्दा और सुनन्दा । नन्दा के भरत आदि सौ पुत्र थे एवं सुनन्दा के बाहुबली ब्राह्मी एवं सुन्दरी नामक दो पुत्रियाँ थी । इस प्रकार, राजयोग में रहते हुये राजसमाज की व्यवस्था समीचीन रूप से करते रहे । एक दिन सीधर्म इन्द्र ने सोचा कि आदिनाथ की उम्र अब कम बची हुयी है, और यह कर्म प्रवर्तन में ही प्रवृत्त हैं । तब उसने एक ऐसी नृत्यागना नीलांजना को भेजा, जिसकी उम्र थोड़ी रह गयी थी । यह राजा ऋषभदेव के दरबार में नृत्य करते-करते मृत्यु को प्राप्त हो गयी । राजा ऋषभदेव अवधिज्ञानी तो थे ही । सारे रहस्य को जानकर वैराग्य को प्राप्त हो गये । बारह भावना का चिन्तन करने लगे ।

लौकान्तिक देव इनकी उन बारह भावनाओं की चिन्तन-धारा का अनुमोदन एवं समर्थन करने हेतु अयोध्यापुरी में आ गये । तभी राजा ऋषभदेव वैरागित हो पालकी में विराजकर जैनश्वरी दीक्षा लेने के लिए वनवास की ओर प्रस्थान कर गये ।

## वन प्रयाण

( दीक्षा कल्याणक पर मुनि श्री सुधासागर जी महाराज के प्रवचन का सारांश )

आज दीक्षा कल्याणक है । आज आत्मा ने एक ऐसे रास्ते को ग्रहण कर लिया है जो रास्ता ८४ लाख योनियो में भटकने का साधन रूक जाता है । सम्यक् दर्शन, सम्यक् ज्ञान, सम्यक् चरित्र का आधारभूत, २८ मूलगुणों से युक्त यह दिगम्बरत्व धारण कर लिया है, और समस्त परिग्रहों से रहित होकर ससारी प्राणियों के लिए सूचना दे रहे हैं कि बिना मुनि-मुद्रा को धारण किये हम तीर्थकरो जैसे का भी कल्याण सम्भव नहीं है, फिर साधारण लोगों की बात तो दूर रही —

णवि सिद्धादि वत्य धरो जहवि होई तित्थरो ।

णमो विभोक्ख भगो सेसा उम्ममया होति ।।

अर्थात् वस्त्र को धारण करने वाले तीर्थकर भी सिद्धि को प्राप्त नहीं हुए हैं, क्योंकि मोक्षमार्ग नग्न-रूप है । दिगम्बरत्व के अलावा जितने भी मार्ग हैं वह सब उन्मार्ग हैं, छोटे मार्ग हैं ।

इस बात से यह सिद्ध होता है कि वस्त्र के साथ आत्मानुभूति की चर्चा करना, शुद्धोपयोग की उपलब्धि की बात करना, मात्र एक भ्रमरीचका है । कल्पना है, योथा अहंकार मात्र है । पच इन्द्रियों के विषयों को भोगते-भोगते एव महलों में रहते हुये भगवान् आदिनाथ को ८३ लाख पूर्व हो गये, जो क्षणिक सम्यक्दृष्टि है, तीर्थकर प्रकृति की सत्ता है, दो कल्याणक हो चुके हैं, मोक्ष जाना जिनका नियत है —लेकिन परिग्रह एव भोगों के विषयों को छोड़ बिना, अर्थात् मुनि बने बिना, कल्याण नहीं हुआ । भवन को छोड़ वनवास जाना मोक्षार्थी को नियामक है ।

सारे सस्कार नाभिराय एव मरुदेवी ने तथा देव-देवियों ने डाले आदि कुमार पर, लेकिन दीक्षा के समय डाले जा रहे ४८ स्कारों को वे नहीं डाल पाई

माता-पिता मात्र शारीरिक ऊर्जा को पैदा कर सकते हैं, आत्मा की उन्नत शक्ति को नहीं ।

नाभिराय ससार-मार्ग के कुलकर थे, लेकिन ऋषभदेव मोक्षमार्ग के कुलकर थे । ससार-मार्ग का कुलकर परिग्रही होता है, और मोक्षमार्ग का कुलकर दिगम्बर होता है । आज ऐसे मोक्षमार्ग के कुलदीपक का जन्म हुआ है (दीक्षा हुई है), जो दिगम्बर होकर मोक्षमार्ग में व्याप्त अधिकार को दूर करेगा ।

प्रवचन-सार चरित्र चूलिका में कुन्द-कुन्द स्वामी कहते हैं —

हवदि व ण हवदि वन्थो महम्मि जीवदकाय चे

जीव मरने पर बधन हो भी और नहीं भी, लेकिन परिग्रह का एक धागा भी है तो उसे निरन्तर नियम रूप से बध होता ही है । इसीलिये आज आदि कुमार ने परिग्रह का त्याग कर दिया है । यहाँ पर परिग्रह का भी विश्लेषण समझाते हैं । कुछ लोग कहते हैं मुनि-मुद्रा पूज्य वही है जो २४ प्रकार के परिग्रह से रहित हो । वस्तुओं, आज आदिकुमार ने दीक्षा ली, भाव-लिङ्गत्व को प्राप्त किया । लेकिन २४ प्रकार के परिग्रह का त्याग न करके मात्र १० बाह्य एवं १ आभ्यन्तर परिग्रह का त्याग किया है । अर्थात् ११ प्रकार के परिग्रह के त्याग करने पर भाव-लिङ्गत्व की प्राप्ति हो जाती है । २४ प्रकार के परिग्रह का त्याग तो मात्र ११वें एव १२वें गुण-स्थान में प्राप्त होता है, और इन गुणस्थानों का समय अन्तर्मुहूर्त मात्र है । तीर्थकर भी मुनि-दशा में १३ प्रकार के परिग्रह सहित ही अहारचर्या करते हैं । चारों सङ्गाथे, तीनों वेद, सज्जलन कषाय आदि मौजूद हैं, फिर भी पूज्यता के पद को प्राप्त हो गये हैं ।

विश्रमको जीवन शरण है माया । यंत्र परममनुष्ठान सदा करण ।

जीवन सारसकी मय मुरम करे । आश्रम अनुकूल विना नय करे ॥

कई लोग स्वाध्याय तो करते हैं, लेकिन अनर्थ को ग्रहण करने वाले कहते हैं कि ५ पाप एव परिग्रह आदि के साथ भी शुद्धोपयोग होता है। कहते हैं कि मोक्ष मार्ग सम्यक् दर्शन, सम्यक् ज्ञान, सम्यक् चरित्र रूप है। दर्शन का अर्थ पदार्थों पर श्रद्धा, ज्ञान का अर्थ तत्त्व का निर्णय चरित्र का अर्थ अनुभूती यहाँ कहा जाता है कि २८ मूलगुण धारण करो, नग्न रहो, केश-लोच करो आदि-आदि क्रियाये कहाँ कहीं है, अतः ये सब व्यर्थ है। ऐसा वही बन्धु कहते हैं जो श्वेताम्बर सम्प्रदाय में जन्मे हैं, और दिगम्बर धर्म में कच्ची शिक्षाये बिना गुरु के ले ली हैं।

उन्हें इन तीर्थकरो से शिक्षा लेनी चाहिए कि आज जो तीर्थकर मुनि-दीक्षा ले रहे हैं, यह किसके अन्तर्गत आयेगी। ध्यान रहे, २८ मूलगुण चरित्र के आधार हैं। यहाँ कोई तीर्थकर हुये बिना भी मोक्ष जाया जा

सकता है। लेकिन मुनिव्रत धारण किये बिना नहीं जाया जा सकता है।

२८ मूलगुण व्यवहार-मोक्षमार्ग हैं, तो सम्यक्चरित्र निश्चय मोक्षमार्ग है। सुरक्षा पहले किसकी? इसे हम उदाहरण देकर के समझाते हैं कि—एक व्यक्ति तिर पर घड़ा रखे है घी का, और पैर स्लिप होने की सम्भावना है। तो वह घी को पकड़ेगा कि घड़े को? तो इसका उत्तर यह है कि वह घड़े को सम्भालेगा, क्योंकि घड़े की रक्षा करने पर घी की रक्षा हो ही जायेगी। मुनि पद की रक्षा ही मोक्ष एव मोक्ष-मार्ग की रक्षा है।

आज सब भावना भावे कि—

मेरे न बाह कहु ईश।

तत्त्वनिधि दीजे मुनीश।।

हमें मिथ्यात्व रूपी परिव्राट को छोड़ना पड़ेगा, यही जन्म मरण का कारण है। जन्म और मरण के बीच में है “जरा” हमें इसका भी संसार करना है। भगवान् ने जब इन तीनों को नहीं चाहा तो भक्त को भी इन तीनों को नहीं चाहना चाहिये। हमें तो मृत्युंजयी बनने की कोशिश करना चाहिये तो इस उद्देश्य को लेकर चलेगा, उसका सारता समीचीन बनता चला जायेगा। इस मिथ्यात्वरूपी परिव्राट को हमें बृहत्स्थाश्रम में ही छोड़ना है, बाकि परिव्राट तो बहुत जल्दी अपने आप छूट जायेंगे।

## भक्ति के भूखे थे - आदिनाथ

(अन्तर्ज्ञान की आहार-प्राप्त के दिनों का प्रवचन)

अन्तर्ज्ञान की आहार-प्राप्त के दिनों का प्रवचन

दीक्षा कल्याणक के उत्तरार्द्ध के प्रसंग में आज प्रवचन होगा। तीर्थंकर आदिनाथ दीक्षा लेकर वन की ओर चले गये आत्म-कल्याण करने के लिए। लेकिन यह क्या, आज वन से नगर की ओर लौट रहे हैं आहार लेने के लिए। ठीक भी है। महान् आत्माये दूसरों का कल्याण किये बिना अपना कल्याण नहीं कर सकती। मोक्ष के स्थापक मोक्ष-मार्ग की स्थापना किये बिना मोक्ष नहीं जा सकत। जो महान् आत्माये है, वे दुनियाँ की हर समस्याओं को प्रायोगिक रूप में सुलझा कर ही स्वतन्त्र हो सकती है। ये दुनिया वालक के समान है। बालक को 'अ'-अनार का समझाने के लिए मास्टर को भी ब्लैक बोर्ड पर अ-अनार का लिखना पड़ता है। तीर्थंकर आदिनाथ इस युग के लिए मास्टर थे। आगम का यह वचन है कि तीर्थंकर एक अन्तर्मुहूर्त में केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष प्राप्त नहीं कर सकते, नियम से तीर्थंकर को कम से कम वर्ष-पृथक्त्व (तीन से नौ वर्ष तक) दुनिया के कल्याण के लिए उपदेश देना ही पड़ेगा।

दूसरे जब असाता कर्म का विचित्रता देखते हैं तो आश्चर्य होता है कि इस क्षुधा-परिषह के घेरे में आदिनाथ-जैसी पवित्र आत्माये भी आ गयी, यहाँ एक बात स्पष्ट करना चाहूँगा। जब तीर्थंकर का अकाल भरण नहीं हो सकता तब वे जन्म से भोजन क्यों करते हैं, क्या आवश्यकता है? इसका उत्तर मेरी दृष्टि से यह है कि अकाल भरण का अर्थ यह नहीं कि छद्मस्थ अवस्था में वह भोजन न करे, तो भी उनका शरीर टिका रहेगा, बल्कि शरीर का संरक्षण-संवर्धन अन्न के द्वारा ही होता है, इसीलिए अन्न उन्हें ग्रहण करना ही होगा।

कई लोग इस आहार की क्रिया को पुण्य की क्रिया मानते हैं, और मैं कहता हूँ कि यह क्रिया मोक्ष की क्रिया है। शरीर गाड़ी है, आत्मा ड्राइवर, और आहार पेट्रोल है। यदि आहार-दान की क्रिया आदिनाथ ने न बतायी होती तो आज मोक्ष मार्ग का लोप हो गया होता। मात्र चौबीस तीर्थंकर ही मोक्ष जा पाते, और कोई आत्मा इस मुनि-धर्म को स्वीकार नहीं कर पाती। आज तक जो मुनि परम्परा चल रही है वह विच्छिन्न हो गयी होती।

दूसरी बात यह है कि कुछ लोग कहते हैं कि आदिनाथ के अन्तराय कर्म का उदय था। लेकिन मैं कहता हूँ श्रावको के दानातराय कर्म का उदय था। आप लोग नवधा भक्ति भूल गये थे, इसीलिए आदिनाथ आहार नहीं ले रहे थे। रहस्य की बात तो देखो की तीर्थंकर आदिनाथ को आहार तो मिल रहा है, लेकिन भक्ति नहीं मिल रही है। महान् आत्माये आहार की भूखी नहीं होती, बल्कि भक्ति और सम्मान की भूखी होती है। यदि सम्मान के साथ रूखा-सुखा भोजन दिया जाये तो वह भी अमृत के समान प्रतीत होता है, और यदि बिना सम्मान के षट्स भोजन दिया जाये तो वह जहर के समान प्रतीत होता है। यह भारतीय संस्कृति है। आज बफे-सिस्टम चल रहा है, जो भारतीय संस्कृति के विरुद्ध है। अपने हाथ से उठाकर खाना, यह तो म्लेच्छ पद्धति है। जब आज भी भारतीय घरों में बिना कहे और बिना परोसे भोजन नहीं करते हैं, तब दूसरे के घर में अपने हाथ से उठाकर कैसे खा सकते हैं।

इस प्रकार से, आहार देने की और लेने की पात्र और दाता के बीच की क्या विधि होनी चाहिए यह

मौलाना सलीम अली ने सुनाया था। जो देखी वही सुनाया था।

मौलाना सलीम अली ने कहा कि जिस दिन जिस दिन मल्लिकार्जुन उदय

नवधा भक्तिपूर्वक बताया थी । यदुनन्दि पधविशति ने राजा श्रेयास को दान का प्रवर्तक कहा है । यदि आहार-दान की यह प्रक्रिया पहले से चलती होती तो आदिनाथ के समय से दीक्षित चार हजार साधु भ्रष्ट नहीं हुये होते । धन्य हैं राजा श्रेयास, जिनकी दान की परम्परा के कारण आज भी मुनि-धर्म स्थिरता को प्राप्त है ।

जीयाजिनो जगति नाभिनरेन्द्रसुनु श्रेयो नृपश्च  
कुस्योत्रग्रहप्रदीप ।

याम्या वभूवतुरहि व्रतदानतीर्थे सारक्रमे  
परमधर्मरथस्य चक्रे ।

इस प्रकार आचार्यों ने दान-तीर्थ के प्रवर्तक राजा श्रेयास और धर्म-तीर्थ के प्रवर्तक आदिनाथ को कहा । कार्तिकेय स्वामी एव गुणभद्र आचार्य महाराज ने कहा है कि जो श्रावक नवधा भक्ति पूर्वक साधु को आहार-दान देता है, वह साधु को बारह तप दे रहा है, ऐसा मानना चाहिए । वस्तुतः यथार्थ भी है कि श्रावक द्वारा दिये गये आहार से ही साधु छ आवश्यक 28 मूलगुण, तपश्चरण आदि क्रियाओं को करने की शक्ति अर्जित करते हैं । पचम काल में यह शरीर अन्न का कीड़ा है । यदि आहार की विधि एव विधिवत् क्रिया आज तक न चली आ रही होती, तब कुन्द-कुन्द एव समन्तभद्र आचार्य जैसे साधुता को ग्रहण नहीं कर पाते, और उनके अभाव में मोक्ष-मार्ग आज समाप्त हो गया होता । लोग आज कहते हैं कि मुनि-धर्म शिथिलाचारी हो गया है, और मैं कहता हूँ कि

श्रावकधर्म शिथिलाचारी हो क्या, अनाचारता को प्राप्त हो गया है ।

आज के दिन राजा श्रेयास के यहाँ आदिनाथ का आहार देख कर चक्रवर्ती अपनी भूल को स्वीकार करता है, और कहा है कि मैं अपनी नवधा भक्ति से विस्मृत हो गया, इसीलिए आदिनाथ को छ माह तक निराहार रहना पड़ा । ज्ञानी व्यक्ति अपनी ही भूल स्वीकार करता है । चक्रवर्तियों ने यह नहीं कहा कि आदिनाथ के अन्तराय कर्म का उदय था, हम क्या करें । बल्कि अपनी भूल स्वीकार की, और अक्षय तृतीया के दिन यह नियम लिया कि मैं जब तक, गृहस्थ धर्म में रहूँगा, तब तक प्रतिदिन साधु पड़गाहन के लिए अपने द्वार पर आतिथ्य करूँगा । कही अव पुन यह नवधा भक्ति विस्मृत न हो जाये, इसीलिए इसका अभ्यास करता रहूँगा । इस प्रकार वह चक्रवर्ती प्रतिदिन चार बजे उठकर सामायिक करता, तदुपरान्त स्नान आदि से निवृत्त हो धोती-दुपट्टा पहन कर, धुली हुई अष्ट द्रव्य से पूजन करता, इसके पश्चात् साधु-आहार-क्रिया के समय द्वारे पर पड़गाहन करने के लिए खड़ा होता । इस प्रकार मुनि-आहार-चर्या की विधि पूर्ण कर, स्वयं आहार कर, तदुपरान्त छ खण्डों की राज्य-व्यवस्था को सम्हालाता है । यह है श्रावक का कर्त्तव्य, श्रावक का धर्म ।

नव नगर महेन्द्रा  
२२-१२-६३, ललितपुर

# जाकिट में पाकिट न हो

मुनि श्री सुभासागर जी महाशय

रत्नत्रय ?

यानी

महावीर के तीन रत्न

जो

बड़े मंहगे

और बडे सस्ते है

पर

ले सकेगा

जिसकी

जाकिट में/पाकिट न हो

और

वही/इन/तीनो को जोड़ सकेगा

लाकर/रख सकेगा

जिसकी तिजोडी मे

लाकर न हो

कपार न हो

क्योंकि वो

मुक्त/मुक्ता

मुफ्त मिलते है ।

पर किसी रहमा पुरुष को नहीं

महावीर को मिलते है

## ललितपुर नव (६) गजरथ महोत्सव की विस्तृत आख्या

□ जय जय ललितपुर

वर्षों की साधना आराधना एवं प्रतीक्षा के उपरान्त अध्यात्मिक सत देवगढ़ जीर्णोद्धारक मुनि श्री सुधासागर जी महाराज एवं शुल्लक श्री गम्भीर सागर एवं शुल्लक श्री धैर्य सागर जी महाराज का चतुर्मास हमारी नगरी ललितपुर को महान पुण्य के उदय से प्राप्त हुआ। चतुर्मास में अनेक प्रभावनात्मक कार्य हुये, जिसका व्यौरा आपको एक पृथक् लेख में दिया जा रहा है। इस चतुर्मास के दौरान सकल दिगम्बर जैन समाज द्वारा श्री दिगम्बर जैन पार्श्वनाथ अटा मन्दिर में चौबीसी की स्थापना का सकल्प १९००-६१ सन् में किया गया था। दो साल से तो प्रतिमाये भी लाकर रखी गयी थी। लेकिन मूलतः दिगम्बर जैन पचायत एवं उसके मुख्य पदाधिकारियों (जैसे श्री अटा मन्दिर प्रबन्धक श्री शीलचन्द अनौरा, श्री रमेश चन्द नजा, पचायत अध्यक्ष श्री ज्ञानचन्द इमलिया, मंत्री श्री कुशल चन्द वकील सालिल नजा आदि) का यह सकल्प था। कि जब तक पूज्य मुनि श्री सुधासागर जी महाराज का सानिध्य उपलब्ध नहीं होगा तब तक हम पंचकल्याणक नहीं करेंगे, चाहे कितने ही वर्षों प्रतिमाये अप्रतिष्ठित रखी रहे। इस सकल्प रूप दृढ़ प्रतिज्ञा को सजोये हुये ये पदाधिकारी बैठे थे। उनको विश्वास था कि मुनिश्री एक न एक दिन अवश्य आयेगे। यही आशाओं की किरणें इन कार्यकर्ताओं के अन्दर थी, और इनके 'राम' भी इनकी भक्ति रूपी डोर में बंधे चले आये चतुर्मास की स्थापना ललितपुर में की गई। इसी चतुर्मास में भगवानों की प्रतिष्ठा करने का विचार समाज ने रखा; साथ में यह भी आग्रह किया गया कि इस चौबीसी की प्रतिष्ठा ऐतिहासिक प्रभावना के साथ सम्पन्न कराना चाहते हैं।

अतः पंचकल्याणकर के साथ-साथ १ गजरथों के द्वारा परिक्रमा लगाकर महती प्रभावना करने की भावना है। महाराज ने अपनी मंद मुस्कान के साथ अमृतमयी वाणी से कहा कि जैन धर्म प्रभावना जितनी करो, उतनी कम है। आप लोगो ने जो विचार किया वह उत्तम है। कार्य महान् है और बड़ा है। और, वर्तमान में आपके प्रदेश में कोई सरकार नहीं है। राष्ट्रपति शासन चल रहा है। इसलिए बहुत कठिनाई अनुभव होगी। दान दातो को उदारता, का परिचय देना होगा। लेकिन आप लोगो की भक्ति भावना और गुरुओं के प्रति आस्था तथा लगन को देखते हुये मुझे विश्वास है कि आप अपने कार्यक्रम में सफलता अवश्य हासिल करेंगे। मेरी यही भावना है, यही आशीर्वाद है।

आशीर्वाद मिलते ही सारी जनता ने हर्ष ध्वनि के साथ जय-जयकार किया एवं नव गजरथ महोत्सव की महती प्रभावना की कल्पना करने लगे। नगर-नगर डगर-डगर घर-घर में अबाल बाल्ड में चर्चा होने लगी। इन्द्र-इन्द्राणी बनने के लिये पति-पत्नी एक दूसरे को प्रेरित करने लगे। मुख्य इन्द्रो का कहना था कि राशि तो हाथ का मैल है। हमें तो मुनि श्री (सुधासागर) का आशीर्वाद चाहिये। सभी मुख्य पात्र एक माह पूर्व ही निश्चित हो गये। सौधर्म इन्द्र आदि सभी मुख्य पात्रों की घोषित राशि सर्वाधिक रही। आज तक इस भारत वर्ष में सैकड़ों सालों में भी इतनी अधिक राशि की बोलिया नहीं लगायी गई। लगभग ४०० इन्द्र-इन्द्राणियों की लिस्ट थोड़े ही समय में आ गई। समाज में इतना अधिक उत्साह था कि जल्दी ही कमेटी की "हाउस फुल" की घोषणा करनी पड़ी। ६ रथ

अध्यात्मिक सत देवगढ़ जीर्णोद्धारक मुनि श्री सुधासागर जी महाराज  
सकल दिगम्बर जैन समाज के अध्यक्ष एवं अध्यक्षीय समिति के अध्यक्ष



होते हुये भी इन्द्रो की संख्या इतनी अधिक हो गयी कि वे ६ रथ भी कम पड़ गये ।

इस प्रकार यह उत्साह चातुर्मास में बढ़ता ही चला गया, और दीपावली के बैद २-११-६३ को प्रति छाचार्य पांडित शिखर चंद जी भिन्ड द्वारा वेदी व मेला-स्थल की भूमि-शुद्धि की गयी । लगभग ५० एकड़ का यह मैदान मेला स्थल के लिये घोषित किया गया । यह मेलास्थल झासी रोड पर नवीन गल्ला मंडी के सामने स्थित है । सम्पूर्ण मेलास्थल की सफाई सजावट आदि की व्यवस्था में सारी कमेटी इसी दिन से लग गयी । नव (६) गजरथ महोत्सव की स्टेज को बनाने में पूर्ण सहयोग बुन्देला-बन्धु ललितपुर का रहा, जिनके डम्फरो ने दो दिन के अन्दर स्टेज भरकर तैयार कर दी । स्टेज एव पाण्डाल की सजावट में लगभग २ लाख रुपयों में एक ऐसा आकर्षण का केन्द्र बना कि सारी समाज उसे अयोध्यापुरी कहने लगी और ऐसा लगने लगा जैसे अयोध्यापुरी में भगवान के आने के पूर्व ही नाभिराय का महल देवों द्वारा सजाया गया हो । पाण्डाल ४००×५०० मीटर का बनाया गया था, जिसका आकर्षण भी अपने आप में अद्भुत था । आवास-व्यवस्था हेतु लगभग २००० टेन्ट लगाये गये । सारा मेला-प्रागण लाईट के डेकोरेट से सजाया गया । मेला-स्थल को ही नहीं सजाया गया बल्कि सारे नगर ललितपुर को ७दिन पहले से ही दुल्हन की तरह सजाया गया । घर-घर दरवाजों पर गेट बनाये गये, वदन वार बाँधे गये । झडिया लगाई गयी । सीरिज लाईट से डेकोरेट किया गया । प्रत्येक घर की छत पर स्वस्तिक बनी हुयी केसरिया रंग की बड़ी-बड़ी हजारों ध्वजाये फहराती हुयी ऐसी प्रतीत होती थी जैसे मानो ललितपुर के प्रत्येक घर इन्द्रो के विमान बन गये हों नगर के समस्त मन्दिरों का पचायत द्वारा

बड़े सुन्दर ढंग से डेकोरेट किया गया । श्री अटा मन्दिर का चौबीसी होल इस ढंग से सजाया गया कमलासीन कि चौबीस तीर्थ करो की वेदियों पर समवशरण के मध्य जैसे कमलासीन साक्षात् तीर्थकर बैठे हो । भगवान अष्ट प्रतिहार्यों से सुशोभित हो रहे थे । अर्थात् सारे चौबीसी-हैल को समवशरण का रूप दिया गया । इस प्रकार चारों ओर चतुर्थ काल के कुबेर द्वारा रचित अयोध्या नगरी का जो वर्णन शास्त्रों में मिलता है वही रूप इस ललितपुर नगरी ने धारण कर लिया । इस कार्यक्रम के प्रारम्भ में कुछ परेशानियां महसूस हुयी क्योंकि उ प्र में राष्ट्रपति शासन होने से प्रशासनिक व्यवस्थाये उपलब्ध नहीं हो पा रही थी । लेकिन बाद में नई सरकार बनी, जिसके मुख्यमंत्री सम्मान्य मुलायम सिंह जी यादव बने । उनके पास जब एक डेयूटेशन उत्तम सिंह चौहान के नेतृत्व में इस महोत्सव की आमत्रण-पत्रिका लेकर पहुँचा तब माननीय मुख्यमंत्री महोदय पत्रिका को देखकर गद् गद् हो गये, और तुरन्त डी एम साहब ललितपुर को फोन करके कहा कि इस विश्वशान्ति के महायज्ञ में प्रशासन की ओर से कोई कमी न रखी जाये । वस, माननीय मुख्यमंत्री के थोड़े से सकेत से सारा प्रशासन इस महोत्सव की सुरक्षा एव व्यवस्था में जुट गया । इस प्रकार समस्त अनुकुलताओं के परिवेश में दिनांक १५-१२-६३ को माननीय मुख्यमंत्री द्वारा मवोनीत श्री उत्तम सिंह चौहान ने लगभग १०-१५ हजार जन समुदाय की उपस्थिति में पूज्य गुरुवर की सात्रिध्यता की छाया में ध्वजा रोहण किया गया । ध्वजा रोहण के लिये ध्वजा में बाँधे गये पुष्प ध्वजारोहण के बाद पूर्व दिशा में गिरे । इस निमित्त को देखकर समस्त जन मानस में हर्ष छा गया, क्योंकि ध्वजा में बाँधे गये फूल यदि ध्वजारोहण के बाद पूर्व दिशा में गिरे



तो समझना चाहिये कि कार्यक्रम सानंद सम्पन्न होगा । प्रतिष्ठा-शाली के अनुसार ध्वजा रोहण की सम्पूर्ण विधि सम्पन्न की गयी । तदुपरांत ध्वजा रोहण का महत्व दर्शाते हुये मुनि श्री ने प्रजासत्त एव राजसत्त को ऐसे कार्यक्रमों में आस्था एवं व्यवस्था किस प्रकार की करनी चाहिये, इसके सवध में ऐतिहासिक राजसत्त एव प्रजासत्तों के उदाहरण देकर समझाया । (ध्वजा रोहण के महत्व का प्रवचन आपको पढ़ने हेतु पृथक् से प्रकाशित किया जायेगा । यह प्रवचन वर्तमान परिवेश में बड़ा मार्मिक और महत्व पूर्ण है । )

इस प्रकार से मेले की पूर्व-तैयारियाँ एवं ध्वजा रोहण तक के सक्षिप्त कार्यक्रम आपकी जानकारी हेतु लिपिवृद्ध किया गया ।

#### घट-यात्रा का विशाल जलूस १६-१२-६३

ध्वजारोहण के उपरान्त दूसरे दिन अटा मन्दिर की चौबीसी में ८१ मंगल कलशों द्वारा ८१ मन्त्रों द्वारा एवं ८१ सौभाग्यवती महिलाओं द्वारा वेदी-शुद्धि की गई । १६-१२-६३ को घट-यात्रा जलूस १००८ कलशों द्वारा निकाला गया जो ललितपुर के इतिहास के पृष्ठों पर स्वरणाक्षरों से अंकित हो गया । नगर घट-यात्रा में दो वृषभ-रथ सहित तीन विमान जी में जिनन्द्र देव को सहिमा एवं गरिमा के साथ मेला स्थल पर ले जाया गया । वहाँ पर मुनिश्री सुधासागर जी का प्रवचन हुआ । जनता के द्वारा निकाली गई घट-यात्रा की महिमा एवं नव गजरथ महोत्सव के प्रति ललितपुर जनपद वासियों के उत्साह को प्रोत्साहित किया । मुनि श्री ने अपने प्रवचनों में कहा कि जिस प्रकार स्वाति नक्षत्र की बूँद को पान करने के लिये पपीहा इन्तजार करता रहता है, उसी प्रकार ललितपुर वासी चौबीसी प्रतिष्ठा महोत्सव का आनन्द पान करने के लिए इन्तजार कर रहे थे । और जैसे पपीहे को

सारे बरसात का पानी निरर्थक होता है, अर्थात् उसकी प्यास बुझाने में कारण नहीं होता, उसी प्रकार ललितपुर वासियों का संकल्प था कि जब तक मुनि श्री सुधासागर जी महाराज के चातुर्मास का सांनिध्य नहीं मिलेगा, तब तक हम पचकल्याणक कार्यक्रम नहीं करेंगे । यह संकल्प समाज ने लगभग ३ साल पूर्व किया था यहाँ के जनपदवासी सबनी के राम के समान, मुनि श्री सुधासागर जी महाराज का तीन साल तक निरन्तर इन्तजार करते रहे । आज ललितपुर वालों के राम ४ महीनों से चातुर्मास की स्थापना कर अपने प्रवचनों द्वारा अपने भक्तों की बगिया का सिंचन कर रहे थे । जिस उद्देश्य से ललितपुर वासी अपने राम का इन्तजार कर रहे थे, व उद्देश्य भी अब पूर्ण होना प्रारम्भ हो गया ।

महाराज श्री ने अपने प्रवचन में एक छोटी-सी कथा सुनाते हुये कहा कि एक व्यक्ति १२ साल के अकाल की अवधि में भी प्रतिदिन खेत पर जाकर खुशी से घास खोदता था । लोग उसे पागल कहते थे, कि खेत में घास है ही नहीं, फिर यह क्या खोदता है ? क्यों खोदता है ? एक दिन सारे गाँव वालों ने उससे पूछा कि आप ऐसा क्यों करते हो । घास के अभाव में खुरपी क्यों चलाते हो ? तो वह बोला कि १२ साल बाद जब पानी बरसेगा घास उगेगी तब तक मैं घास खोदना न भूल जाऊँ, इसलिए मैं प्रतिदिन जागरुकता के साथ अभ्यास करता रहता हूँ । इसकी लगन की चर्चा मेघदेव के पास पहुँची तो उसने सोचा कि देखो एक मानव कितना पुरुषार्थ शील है । और यह सोचते हुए मेघ देवता कहते हैं कि देखो इसको भय है कि मैं घास खोदना न भूल जाऊँ, इसी प्रकार मैं १२ वर्ष के अकाल के बाद पानी बरसाना न भूल जाऊँ ? इसलिए वह पानी बरसा देता है ।

उसी प्रकार ललितपुर वासी हमारे पास न जाने कितने बार आये होंगे, गिनती नहीं बता सकता । और बार-बार आने का कारण यही था कि हम लोग अपने गुरु महाराज के अभाव में गुरु की विनय करना न भूल जायें । तब मैंने सोचा कि कहीं मैं इन भक्तों के ऊपर कृपा करना न भूल जाऊँ, इसलिए मैंने इस वर्ष पंचकल्याणक करने के लिये आशीर्वाद दे दिया । इस प्रकार घटयात्रा का कार्यक्रम समाप्त हुआ १७-१२-६३ को वेदी पर सजावट का कार्य एवं यज्ञ मण्डल विधान का मॉडल बड़े सुन्दर ढंग से बनाया गया । पाण्डाल को लगभग पाँच लाख रुपये से डेकोरेशन लाइट से सजाया गया । स्टेज का पाण्डाल एवं मुख्य पाण्डाल बंगाली चुनट से सजाया गया, जो श्रावको के मन को मोह रहा था इसी दिन के प्रवचन में मुनि श्री ने कह कि इतने बड़े कार्यक्रम को करने के लिए सबको संगठित होने की आवश्यकता है, और सभी को अपने व्यापार-धंधे ५ दिन छोड़कर धार्मिक प्रभावना में सहभागी बनना चाहिये । मुनि श्री के इस निर्देश को सारी समाज ने सिर-माये लिया यहललितपुर की ऐतिहासिक घटना थी कि ५ दिन तक लगातार जैन समाज के समस्त व्यापारिक कार्य बंद रहे, बाजार बन्द रहा ।

नवीन गल्लवा मण्डी १ दिन के लिए बन्द कर दी गई । प्रशासन के द्वारा समस्त शैक्षणिक संस्थाओं की छमाही के पेपर जो इन दिनों पड़ रहे थे वे श्री जिलाधिकारी महोदय एवं शिक्षाधिकारी महोदय के आदेश से, इस कार्यक्रम के लगभग ७ दिन बाद के लिए, स्थगित कर गये । समस्त प्रशासनिक कार्यालयों की औपचारिक अवकाश की घोषणा इस उद्देश्य को ध्यान में रखते हुए कर दी गयी कि कोई भी व्यक्ति इस ऐतिहासिक कार्यक्रम के आनन्द को लेने से वंचित न रह जाय । इसी दिन महाराज श्री ने इस ललितपुर

नगर को एव मेला-स्थल को ५दिन के लिए अयोध्या नगरी घोषित किया । तब सारे नगर वासी आयोध्या(ललितपुर) को इस प्रकार से सजाने लग गये, जैसे कुवेर तीर्थंकर के गर्भ में आने के ६माह पूर्व से ही अयोध्या नगरी को सजाने लग जाता है ।

प्रत्येक घर के दरवाजे पर गेट बनाये गये । बदन बार बाँधे गये । अपनी-अपनी गलियों में रंग-विरंगे डेकोरेशन किये गये । सारी नगरी दुल्हन की तरह सज गयी थी । इस नगर-सजावट में जैन हिन्दू, सिक्ख, ईसाई, मुसलमान-सभी ने साम्प्रदायिक मतभेद भुलाकर के अपने-अपने दरवाजों को सजाया था । इस महोत्सव में यह सबसे बड़ी विशेषता थी कि जैन-अजैन में कोई भेद नहीं था ।

इस प्रकार १७-१२-६३ का दिन बीतने पर प्रातः काल से ही गर्भ कल्याणक की पूर्व-क्रियाये सम्पन्न की गयी । इसी रात्रि में १६ स्वप्नो का दृश्य एक आधुनिक पद्धति से स्लाइड बनाकर दिखाया गया था । यह बड़ा आकर्षक एवं सम्मोहक था । बस, इस दिन से जनसमुदाय दिन-दूना रात-चौगना बढ़ने लगा । लगभग १५०० स्वयं सेवक मेला की सुरक्षा-व्यवस्था के लिए अपने दल के साथ आ गये, और २४ घण्टे मेले की सुरक्षा व्यवस्था में लग गये । प्रशासन के द्वारा पुलिस व्यवस्था में लगभग ४०० पुलिस कर्मी तैनात किये गये । इस पुलिस व्यवस्था को लगभग १२ पुलिस चौकियों में विभाजित किया गया । P. A. C. के लगभग २००-३०० जवान तैनात किये गये । पुलिस व्यवस्था के लिये अस्थायी मेला घाने की व्यवस्था की गयी ।

चारों तरफ वायर लैस सेट, फायर ब्रिगेट, आदि अन्य सुरक्षा-साधनों का प्रबन्ध पुलिस प्रशासन ने किया । इस सारी सुरक्षा-व्यवस्था का कुशल संचालन

एस पी साहब श्री वी के बाजपेयी जी, मेला-प्रभारी श्री शुक्ला जी, मेला-थाना-इंचार्ज श्री यादव एव राय साहब आदि के नेतृत्व में हुआ ।

जल-व्यवस्था के लिए इजी रोशन लाल जी जैन ने अपनी सम्पूर्ण शक्ति लगाकर सहयोग किया, और किसी प्रकार से जल सम्बन्धी समस्या नहीं आने दी । विद्युत व्यवस्था भी पूर्ण अनुकूल रही १६-१२-८३ के प्रभात काल से ही गर्भ-कल्याणक की पूजन की गयी, एव मध्यान्त काल में सामन्तनी-क्रिया (सादे) बड़े उत्साह के साथ की गयी । यह दृश्य बड़ा रोचक था । लगभग १० हजार महिलाओं ने सादो का दस्तूर बड़े उत्साह व लगन के साथ पूर्ण किया । उस समय महिलाओं की भक्ति माता के प्रति ऐसी प्रतीत होती थी जैसे साक्षात् माता मरुदेवी की ही सेवा कर रही हो ।

१६-१२-६३ की रात्रि में छप्पने एव अष्ट कुमारियों द्वारा माता की सेवा की गयी । इस गर्भ-कल्याणक के प्रसंग को लेकर महाराज श्री का प्रवचन बहुत ही मार्मिक एव सवेदनशील हुआ । मुनि श्री ने अपने प्रवचने में कहा कि इस गर्भ-कल्याणक से गर्भवती माताओं को शिक्षा लेनी चाहिए कि गर्भस्थ अवस्था में शिशु को कैसे सत्कारित करना चाहिए । मुनि श्री ने कहा कि गर्भधारिणी माता को संक्लेशित नहीं होना चाहिये रोना नहीं चाहिये । क्रोध नहीं करना चाहिए, तीखे पदार्थों का सेवन नहीं करना चाहिए तथा भाण्ड वचन नहीं बोलना चाहिए, क्योंकि माता के परिणामों का प्रभाव गर्भस्थ शिशु पर पड़ता है । इस प्रभाव को एक उदाहरण द्वारा स्पष्ट किया गया कि जब महाभारत में अर्जुन अपनी गर्भस्थ पत्नी सुभद्रा को चक्रव्यूह की रचना सुना रहे थे, उस समय सुभद्रा थोड़ी देर के लिए प्रमादवश सो जाती है । तो इसका

परिणाम यह निकला कि जब उनका पुत्र अभिमन्यु होत हैं, और जब बाद में युद्ध में जाता है, तब वह चक्रव्यूह से निकलना भूल जाता है परिणाम स्वरूप अभिमन्यु को अपने प्राणों से हाथ धोना पड़ा था । मुनि श्री ने अपने प्रवचनों में यह भी बताया कि गर्भ धारण की क्रिया महापुराण से सीखनी चाहिये ।

गर्भ-धारण करने के पूर्व दम्पती को किस किस प्रकार के धर्म के अनुष्ठान करने चाहिए एव गर्भाधान करते अथवा कराते समय किस प्रकार के पवित्र परिणाम रखने चाहिये-इन सब का वर्णन जिनसेन आचार्य ने महापुराण में किया हैं । गर्भस्थ माता को उपन्यास, T V आदि नहीं देखना चाहिए । मुनि श्री ने अपने प्रवचनों में कहा कि गर्भपात जैसे दुष्कृत्य को प्रोत्साहित किया जा रहा है । न जाने गर्भ में कौन-सी महान् आत्मा आयी हो । और तुम उसे मार देते हो जो तुम्हारी शरण पाने आया । उसे तुम अपनी वासना की पूर्ति के लिए गर्भपात कराकर समाप्त करा देते हो । इस प्रकार अनेक दार्शनिक दृष्टियों से गर्भ कल्याणक की महिमा बतायी ।

२०-१२-६३ के प्रभात होते ही भगवान का जन्म हुआ । सारे नगर में बधाइयाँ बजनी शुरू हो गयी । भगल-गीत गाये जाने लगे । इस दिन मेला-प्रागण में लगभग ३५-५० कुण्टल मिठाई वितरित की गयी । तदुपरान्त ऐरावत हाथी पर सवार होकर अयोध्या नगरी की तीन प्रदक्षिणाये देते हुये माता मरुदेवी के महल में इन्द्राणी द्वारा प्रसूतिका-गृह से बालक को लाकर इन्द्र को सोपना होता है । इन्द्र इस बालक को हजारों नेत्रों से देखने का प्रयास करता हैं । इस दृश्य को बड़े मोहक ढंग से प्रस्तुत किया गया ।

फिर बालक को ऐरावत हाथी पर सवार करके उसके पीछे ३१ हाथी, ३१ घोड़े, लगभग १५-२०

बाद्य, बैण्ड-बाजे ४-५ घाघड़ तथा गर्वा नृत्य करती हुयी बालिकाये, एक भव्य जुलूस-जिसमे लगभग एक लाख व्यक्ति सम्मिलित थे । यह जन्म कल्याणक का जुलूस ललितपुर की दृष्टि मे प्रथम ही था । लेकिन मेरी दृष्टि से तो भारत के सभी जन्म कल्याणको के जुलूसो से अधिक बड़ा एव प्रभावक था । जुलूस नवीन गल्ला मण्डी से घण्टा घर, अटा मन्दिर, तालाव पुरा, तुबन, क्षेत्रपाल होता हुआ वर्णी कालेज के ३५ एकड़ के प्लाट मे (चादमारी पर) ऐसे फैल गया जैसे नदी समुद्र मे जाकर फैल जाती है । ३५ एकड़ के प्लाट मे इतना जन-सैलाब था कि कही भी पैर रखने की जगह नहीं थी । मात्र सिर ही सिर दिख रहे थे । २ घण्टे तक यह जन्माभिषेक १००८ कलशों द्वारा किया गया । रात्रि मे जन्मकल्याणक के प्रसंग को लेकर सांस्कृतिक कार्यक्रम हुआ । जन्म कल्याणक पर मुनि श्री ने कहा कि—

नारि जने के भक्त जन के दाता के सूर

नाहीं तो फिर बांझ रह मती गमावै नूर । ।

और कहा कि समस्त सासारिक नारियो के पुत्र आकाश के तारागणो के समान प्रकाशित तो है, लेकिन प्रकाश दे नहीं सकते । मरुदेवी का पुत्र सूर्य के समान स्वयं प्रकाशमान है, और दूसरो को भी प्रकाश देता है ।

२१-१२-६३ को प्रातः काल मे भगवान की बाल क्रीडाये दिखायी गयी । राज गद्दी का वैभव दर्शाया गया । षट्कर्म्म (असि, भसि, कृषि, वाणिज्य, विद्या, शिल्प,) का भयभीत जनता के लिये उपदेश दिया ।

राजा आदिनाथ की ब्रह्मी, सुन्दरी नामक दो पुत्रिया थी एक दिन राज सभा मे आकर पिता श्री को प्रणाम करके पूछती है कि आप से बड़ा इस भू-मण्डल मे कोई है ? उत्तर मे पिता जी कहते हैं कि-हे पुत्री, जब तेरी शादी होगी तब दामाद होंगे । दोनो पुत्रियां हाथ जोड़ कर कहती हैं कि हे पिता श्री

ऐसा नहीं होगा । हम दोनों आजीवन ब्रह्मचर्य व्रत से रहूंगी । इसी दृश्य को दर्शाने वाली ललितपुर नगर की दो ब्राह्मी और सुन्दरी (डॉ. कु सीमा जैन दर्शनाचार्य, कु मीना एम.ए) ने, यथार्थ रूप मे मुनि श्री सुधासागर से आजीवन ब्राह्मचर्य व्रत लिया । इस दृश्य को देखकर सारा मेला प्राणण जय जय कार के नारों से गूंज उठा ।

८३ हजार वर्ष पूर्व राजयोगावस्था निकलने पर इन्द्र ने अपने चितवन से एक अति सुन्दर नीलाजना राज सभा मे भेजी । वह बड़े रोचक ढंग से नृत्य गान कर रही थी । परन्तु इसी बीच मे नीलाजना की मृत्यु हो जाती है । राजा आदिनाथ को यह देखकर वैराग्य हो गया कि ससार असार है । और भारत बाहुवली को राज्य देकर दीक्षा के लिए वन की ओर चले गये । भगवान के ऊपर दीक्षा का संस्कार मुनि श्री सुधासागर जी महाराज द्वारा किया गया । ४८ संस्कारो को एक-एक करके सम्पन्न कराया गया जो प्रतिष्ठाचार्य द्वारा संस्कृत मे बोले जाते थे और मुनि श्री अपनी तीक्ष्ण बुद्धि से तुरन्त हिन्दी रूपान्तर करके जन-समुदाय को समझाते जाते थे । अभी पंच कल्याणको मे इन संस्कारो को स्पष्ट नहीं किया जाता था । अन्त मे दीक्षा कल्याणक पर मुनि श्री का प्रवचन हुआ । प्रवचन का सारांश यह था कि दिगम्बर मुद्रा धारण किये बिना तीर्थंकर भी सिद्धत्व को प्राप्त नहीं हो सके, तो अन्य जनमानस की बात तो बहुत दूर है एव आज इनलप के गद्दो पर बैठकर परिग्रह को ग्रहण करते हुए भी शुद्ध आत्मानुभव करते हैं, वह मात्र गधे के सींग के समान निराधार तथा निरर्थक हैं ।

२२-१२-६३ को प्रभात काल मे भगवान की आहार-चर्या का कार्यक्रम हुआ । राजा श्रेयांस के यहाँ भगवान का आहार हुआ । इस पंच कल्याणक मे बनने वाले (श्री ज्ञानचन्द्र इमलिया) राजा श्रेयांस का

तीव्र पुण्य होने के कारण भगवान का आहार तो हुआ ही, एवं तदुपरान्त मुनि श्री सुधासागर जी महाराज का पड़गाहन एवं आहार-चर्या इन्हीं राजा श्रेयांस के यहाँ हुयी । यह दृश्य देखकर मेले में उपस्थित लाखों जनसमुदाय ने राजा श्रेयांस के पुण्य की सराहना की ।

दोपहर में मुनि श्री विधि नायक को सूरि-मंत्र देकर, मेला प्रागण से ३ कि मी। चलकर श्री अटा मन्दिर जी आकर चौबीसी में सूरि-मंत्र दिया । तदुपरान्त क्षेत्रपाल जी ने भरत-बाहुवली, आदिनाथ तथा पार्श्वनाथ की प्रतिमा में तथा भोयरे में प्राचीन जीर्णोद्धारित प्रतिमाओं को सूरि-मंत्र देकर लगभग १० कि मी की सफर तय करके लगभग ४ बजे मेलाप्रागण में समवशरण में जाकर विराजमान हुये । वहाँ अपने वक्तव्यों में ६ द्रव्यो ७ तत्वों का निरूपण गणधर परमेष्ठी के समान किया । इस पचकल्याणक में समवशरण की रचना अनीखी थी । आज तक देके गये पचासो पचकल्याणको में इस प्रकार का आकर्षक समवशरण नहीं बनाया गया । समवशरण को देखकर ऐसा लगता था कि साक्षात् कुबेर ने इसकी रचना की है । लगभग ५० हजार रुपया समवशरण के डेकोरेशन में खर्च किया गया । इसी समवशरण में प्रवचन के दौरान अनूप जलोटा द्वारा सुन्दर भजन हुये । इस दिन शुल्लक गम्भीर सागर जी ने नव (९) गजरथ महोत्सव के ९ के अंक को लेकर के गणितीय पद्धति से अपना ओजस्वी एवं तर्क पूर्ण व्याख्यान दिया । शुल्लक धैर्य सागर जी ने भी समवशरण की रचना पर अपना व्याख्यान दिया । रात्रि में बम्बई से पधारि हुए प्रसिद्ध गायक अनूप जलोटा का जैन भजन सध्या के रूप में लगभग दो-ढाई घंटे संगीत मय भजन का कार्यक्रम हुआ । इस कार्यक्रम में लगभग ४-५ लाख का जनसमूह जैन भजन सुने के लिए उमड़ रहा था । इस कार्यक्रम के लिए पुलिस प्रशासन की ओर से विशेष व्यवस्था की गयी थी ।

१८ तारीख से ही प्रति रात्रि में यद्योयोग्य समयानुकूल ब्र सजय भैय्या, ब्र जिनेश जी, बिदुषी ब्र. बहिन विमलेश दीदी, विदुषी बहिन पुष्पादीदी, विदुषी बहिन गीता दीदी के प्रत्येक कल्याणक पर मार्मिक एवं हृदय ग्राही प्रवचने हुये ।

२३-१२-६३ को प्रभात काल होते ही चारों तरफ का वातावरण एक विशेष आकर्षण को लिये था । वेदी पर कैलाश पर्वत की बड़ी सुन्दर रचना की गयी थी जिस पर्वत पर आदिनाथ जी ने बैठकर, ध्यान रुढ़ होकर सिद्धत्व को प्राप्त किया । इस समय लगभग ४-५ लाख जनता का अपार जन समुह उपस्थित था । भगवान को मोक्ष होने के बाद भगवान के नख और केशों का अग्नि कुमार के द्वारा अग्नि सस्कार किया गया । तदुपरान्त गजरथ की तैयारियां शुरु हो गयी । नव (९) गजरथ की पूजा प्रतिष्ठाचार्य द्वारा की गयी । पूजा के उपरान्त ध्वजाओं की बोली चैवरो की बोली सारथियों की बोली लगाई गयी । इस समय जन समुदाय ने इतने उत्साह से बोली लगायी की बोलिया लाखों रुपयों में सम्पन्न हुयी ।

सुबह आठ बजे से हाथियों का रथों में जोतना शुरु हो गया । हाथियों को श्रृंगारा गया । केशरिया कपडे हाथियों पर डाले गये । इन्द्र परिकर सजकर के श्री जी को रथ में लेकर बैठ गये । इस प्रकार ९ रथ सजकर तैयार होकर खड़े हुये । रथों के आगे १०८ सफेद ध्वज लिए तथा सफेद वस्त्र पहिने बहिने चल रही थी । उसके आगे ब्र बहिने थी । उसके आगे मुनि श्री सुधासागर जी सब सहित थे । उनके आगे नामदा का बैन्ड संगीत मय द्विव्य घोष कर रहा था । इसके आगे १०८ भाई सफेद वस्त्रों में सफेद ध्वज लेकर चल रहे थे । इन सभी भाईयों एवं बहिनों ने दो-दो साल का ब्रह्मचर्य व्रत लिया, तथा सप्त व्यसन का त्याग, अष्ट मूल गुण एवं देवदर्शन का नियम लिया । इस महोत्सव में इन भैय्या-बहिनों की सफेद ध्वजाएँ

अलौकिक छटा बिखेर रही थी इन २६१ भाई-बहिनो का संचालन आदरणीय ब्रह्मचारी भैया अजित जैन 'सीरई' ने अति परिश्रम करके लग्नता से की। इनके आगे हाथी पक्तिवद्ध चल रहे थे। इसके आगे १०-१२ सेवादल अपने बाघ यन्त्रों के साथ चल रहे थे। सिलवानी का सेवादल शस्त्र-प्रदर्शन करते हुये चल रहा था, जो विशेष आकर्षण का केन्द्र था। सागर की आराधना-मण्डल की बखिया गर्वा नृत्य करती हुयी चल रही थी, जो देवियों-सी प्रतीत हो रही थी। इस प्रकार लगभग एक किमी का परिक्रमा पथ समस्त जुलूस के बाघ यन्त्रों से परिपूर्ण हो गया। इस प्रकार से यह गजरथ परिक्रमा फेरी मुनि श्री के सामायिक से उठने के बाद ठीक डेढ़ बजे से प्रारम्भ की गयी ६-६ रथों की फेरी को देखने के लिए लगभग ८-१० लाख जनता एक साथ उमड़ पड़ी, और अपनी आँखों को धन्य मान रही थी। इन ६ रथों की फेरी देखकर चारों ओर जय-जयकार की ध्वनि एव जिनेन्द्र देव की महिमा का गुण गान हो रहा था। परिक्रमा मार्ग की कामेद्री करने वाला बीच-बीच में रवीन्द्र जैन द्वारा रचित पक्तियां दुहरा रहा था कि—

रथ हाँको होते होते, रथ में बैठे है भगवान

रथ हाँको होते होते लगे न हिचकौले

हो, रथ में बैठे है भगवान रथ हाँको होते होते ...

६ रथों की फेरी का दृश्य इतना आकर्षक था कि सातवीं फेरी तक निरन्तर जनता अडिग होकर बैठी रही, अर्थात् डेढ़ बजे से लेकर के ४ बजे तक जनता अपलक रूप से ६ रथों की परिक्रमा देखते हुये आनन्दित हो रही थी। फेरी के उपरान्त सफेद ध्वज धारी बालक-बालिकाये एंव इन्द्र- इन्द्रणी पाण्डाल के अन्दर नाच उठे। ऐसे नाच रहे थे जैसे इन्द्र ताडव नृत्य कर रहे हो। सबकी आँखों में प्रसन्नता के आँसू थे। D M और S P भी गद् गद् होकर इस महोत्सव की सफलता की भूरि-भूरि प्रशंसा करने लगे। ये दोनों

प्रशासनिक अधिकारी कह उठे कि इतना बड़ा महोत्सव सानन्द और निर्विघ्न सम्पन्न होना गुरुओं के आशीर्वाद से किसी दैवी शक्ति का ही चमत्कार कहा जा सकता है।

तदुपरान्त मुनि श्री सुधासागर जी महाराज का आशीर्वादात्मक प्रवचन हुआ। मुनि श्री ने अपने प्रवचनों में कहा कि इतना बड़ा महोत्सव मेरी दृष्टि मेरे जीवन में पहली बार हो रहा है। अभी तक मैं जितने भी गजरथों में उपस्थित रहा हूँ उनमें इतना आनन्द नहीं आया जो इस नव (६) गजरथ महोत्सव में आनन्द आया। वह वचनगोचर नहीं है। और कहा कि यह गजरथ-महोत्सव प्रतिष्ठा के अग भले न हो, सम्यदर्शन का अग प्रभावना जम्बर है।

आज की दुनिया शादी-विवाह आदि में लाखों-करोड़ों रूपया खर्च कर देती है।, चुनावों में सरकार अरबों रूपया खर्च कर देती है। लेकिन ऐसे धार्मिक महोत्सव में पैसा खर्च किया जाता है तो कोई इसको फिजूल का खर्च मानते हैं। ये इनकी बिनाश काले विपरीत बुद्धि का ही परिपाक है। मुनि श्री ने कहा कि इन महोत्सवों की प्रभावना को देखकर लगता है कि अभी हमारा धर्म १८ हजार वर्ष तक सहजता से चल जायेगा। लोग कहते हैं कि आज अतिशय नहीं है धर्म में और मैं कहता हूँ कि पचम काल में इतनी बड़ी महती प्रभावना होना सबसे बड़ा अतिशय और चमत्कार है। मुनि श्री ने अपना आशीर्वाद देते हुये कहा कि धन्य है ये श्रावक जिन्होंने जिनेन्द्र देव की ऐसी प्रभावना नव गजरथ महोत्सव के माध्यम से प्रकट की। और कार्य-कर्ताओं को भी आशीर्वाद दिया जिन्होंने अपने गृहस्थिक कारोबार को छोड़कर इस महोत्सव में ४-६ महीने तक कठोर परिश्रम किया। इस कार्यक्रम को सफलता का कारण बताते हुए कहा कि यह सब भक्तों की भावना का ही परिपाक है।



इस प्रकार से यह ऐतिहासिक कार्यक्रम इतिहास के पन्नों पर स्वर्णाक्षरों से अंकित करने योग्य हो गया। मात्र अब स्मृतियां शेष रह गयीं। और ये स्मृतियां नगर के चौराहों पर संध्या आदि के समय इस महोत्सव की प्रशंसा सुनने में आती रहती हैं। जिन्होंने अपनी आँखों से यह कार्यक्रम देखा उनकी आँखें धन्य हो गयीं, जीवन धन्य हो गया।

मैंने अपनी इन आँखों से इस महोत्सव को देखा और अपने साथियों के लिये, अर्थात् आने वाले धर्मावलम्बियों के लिये इतिहास आदर्श बने इस हेतु इस महोत्सव की कुछ झलकियाँ अपनी अल्प बुद्धि से लिपि बद्ध कर इस नव गजरथ स्मरिका में दे रहा हूँ चाहता हूँ कि आपके लिये यह लेख भविष्य में मार्गदर्शक बने। और लोग इस उत्सवको आदर्श

मानकर इससे अधिक प्रभावक ढंग से गजरथ एवं पंचकल्याणक करते रहें।

• बुन्देलखण्ड की यह ऐतिहासिक गजरथ महोत्सव की परम्परा जिस प्रकार से आज तक जीवित है, उसी प्रकार से जब तक आकाश में सूरज, चाँद जब तक पृथ्वी पर मानवों का संचार है, तब तक जीवित एवं जयवन्त रहे। इसी कामना एवं मंगलभावना के साथ, एवं मुनिश्री के अंतिम आदेश में देश के नाम सदेश को स्मृत करता हुआ, इस लेख को विराम देकर भव्यजनो के लिए सौंपता हूँ।

देश के नाम सदेश (मुनिश्री का) —

मुखी रहे सब जीव जगत के

कोई कभी न घबरावे,

बैर-पाप-अभिमान छोड़ जग

नित्य नये मंगल गावे। शुभमस्तु

दृष्टि में (उपयोग में) समीचीनता है, तो वचनों में भी समीचीनता आ जाती है ! नमस्कार के लिये अन्दर का उपयोग जरूरी है, समय, क्षेत्र आदि का ज्यादा महत्त्व नहीं है। स्तुति, गुरु न होने पर भी फल देनी, क्योंकि घुरु तो हृदय में बिराजते हुए हैं। गुरु प्रत्यक्ष में हों या न हों पर गुरु के प्रति विनय होनी चाहिये।



# ललितपुर का अद्वितीय ऐतिहासिक एवं नवभारतीय भौतिक वादी युग में सन्मार्ग का एक विहंगम दृश्य

ब्र अजित 'सौरई'

जीवन शैली -

वर्तमान परिपेक्ष्य में मनुष्य की जीवन शैली भौतिकता से ओतप्रोत है। व्यक्ति अपनी इन्द्रिय लिप्साओं में फसा हुआ है और अपने अर्थ पुरुषार्थ द्वारा कमाये हुये धन को काम-भोगों में नष्ट कर देना ही व्यक्ति की अंतिम नियति बन गई है। एक कवि ने इसी पर व्यंग्य कसा है -

चल रही, चल रही, चल रही हो,

पछवाँ चल रही आज जगत में ॥ध्रुव॥

धर्म कमई घटता जाता है स्वार्थ, दम्भ बढ़ता जाता है।

पाप में दुनिया डल रही हो ॥ चल रही ॥१॥

प्रेम स्नेह का नाम फना है, घर-घर में कुरुयुद्ध ठना है।

द्वेष की अग्नि जल रही हो ॥ चल रही ॥२॥

भीमार्जुन-से वीर कहाँ है? मात्र शिखण्डी सभी यहाँ है।

भोग में काया गल रही हो ॥ चल रही ॥३॥

कवि ने वर्तमान भारतीय जन-जीवन की धर्म कार्य से विमुखता का स्पष्ट चित्रण किया है। धर्म पुरुषार्थ को व्यक्ति विस्मृत करता चला जा रहा है।

अर्थ का अपव्यय -

अफसोस है, आज शरीर को हृष्ट पुष्ट रखने के लिए खाने-पीने, पहनने-ओढ़ने तथा साने-उठने आदि का पूरा ध्यान रखा जाता है, पुत्रादि के जन्म तथा विवाहादि प्रसंगों पर बाह्यवाही लूटने के लिए अनाप-शनाप धन खर्च करने में कोई कजूसी नहीं दिखाई जाती है, और भी अनेक प्रकार के व्यावहारिक कार्य शर्माशर्मा, देखादेखी या भय और प्रलोभन से किये जाते हैं, ऐसे कामों में अनेक प्रकार के बहाने किये जाते हैं, क्योंकि व्यक्ति धर्म-साधना से अनभिज्ञ होता जा रहा है। ऐसे समय में आवश्यकता है किसी ऐसे निर्देशक प्रणेता, उपदेशक की जो इन्हें अपनी मूल की भूल बताकर सन्मार्ग में लगा दें।

दिशाकर का उदय -

इस प्रकार के प्रभावक, सन्मार्ग दिवाकर एवं मञ्चा निर्देशन देने वालों का अभाव सैकड़ों वर्षों से चला आ

रहा है। लेकिन यह बीसवीं सदी के जन मानस का विशेष कर बुन्देलखण्ड वालों का सतिशय पुण्य ही कहना चाहिये कि-चारित्र चक्रवर्ति शान्ति सागर जी महाराज की परम्परा से उद्भूत प्रकाण्ड विद्वान् आचार्य ज्ञानसागर जी महाराज की विद्वता ने एक ऐसे प्रखर दिवाकर रूपी व्यक्तित्व को उभारकर भटके हुए जन मानस के बीच में सत शिरोमणि, प्रखर प्रवक्ता, आचार्य श्री विद्यासागर जी महाराज को छोड़ दिया। जिनके व्यक्तित्व की गोद में पल पुसकर के निकलने वाली एक सूर्य की किरण बुन्देलखण्ड के अनेक स्थानों में अपनी आभा प्रतिभा से जिनशासन की प्रभावना करके जिन ध्वज को आलोकित करता हुआ। गजरथ प्रवर्तक, त्यागी वृत्तियों के लिए आज भी चतुर्थकालीन, जिन मन्दिरों की भव्यता का दर्शनीय बुन्देलखण्ड की धर्म प्राण नगरी ललितपुर में परम पूज्य, देवगढ़ जीर्णोद्धारक, आध्यात्मिक सन्त श्री सुधासागर जी महाराज ससय पधारे एवं श्रावक-श्राविकाओं को चातुर्मास करके अनुगृहीत किया।

चातुर्मास में मैंने अनुभव किया कि साधु की अमृतवाणी साधक की दिनचर्या-जीवनचर्या को किस प्रकार परिवर्तन करा देती है। विषयों में फसे व्यक्तियों को धर्मतत्त्व ऐसा हृदयगम कराया कि यावज्जीवन के लिये वो जिन श्रद्धानी बन गये।

प्रवचन शैली में समन्तभद्र स्वामी जैसा जिन धर्म का जयघोष करने वाले। वहीं दूसरी ओर अपने ध्यान व आत्मचिंतन में कुन्दकुन्दाचार्य जैसी आध्यात्मिकता पूज्य मुनिश्री के जीवन में पाई।

प्रतिदिन आचार्य पद्मनन्दि द्वारा प्रणीत पद्मनन्दि पञ्चविंशति का आधार लेकर जिनवाणी रूपी गहन सागर में से रत्नों को निकालकर आठ बजे से साढ़े नौ बजे तक जन-जनता को बाटना, अर्थात् व्यवहार- निश्चय से समन्वित प्रवचन देकर नास्तिक को अस्तिक बना देना और आस्तिकों को साध्यदर्शन की त्रिवेणी का आनंद लेने के लिए उत्साहित करना।

प्रवचन का प्रत्यक्ष प्रभाव मैने जनता के ऊपर असरदार देखा, जैन-जैनतर इतनी अधिक संख्या में आये कि बिद्यासागर हाल तथा क्षेत्रपाल का अंदर-बाहर का प्राङ्गण को छोटा महसूस होने लगा। अनेक जैन-जैनेतरो ने अपने जीवन को सप्त व्यसनों से मुक्त किया, तथा सैकड़ों निकट भव्यों ने प्रतिदिन अष्ट द्रव्य से पूजन-अभिषेक करने के नियम लिये। दूसरी और, काम-भोगों में खर्च करने वाले अपने अर्थ को धार्मिक कार्यों में लगाने के लिए दान के प्रवचनों को सुनकर इतने उत्साहित हुए कि मानों यह क्षेत्रपाल में देवों द्वारा रत्नों की वृष्टि की गई हो। अर्थात् इतना दान चातुर्मास में पहली बार ललितपुर में देखने में आया।

#### आत्म साधना पर्व -

चातुर्मास के मध्य जैन श्रावको की जीवन शैली को साधना में बदलने वाले दशलक्षण पर्व आये। दशलाक्षणी पर्व का यथार्थ रूप आज भी बुन्देलखण्ड के मन्दिरों और घरों में देखा जा सकता है। अन्यत्र तो पर्व के दर्शन केवल मन्दिरों में ही पूजन और शास्त्र सभा के रूप में होते हैं। घरों में खान-पान का वही सनातन क्रम चला करता है, किन्तु बुन्देलखण्ड में पर्व लगने से पूर्व ही घरों का खान-पान नियंत्रित हो जाता है। इस दिन तक हरी शाक-सब्जी घरों में नहीं आ सकती। दिन में एक बार मौन सहित शान्ति के साथ भोजन किया जाता है। बाल बनवाना, साबुन लगाना, जूता तक पहिरना भी वर्जित होता है।

दशलक्षण पर्व वस्तुतः एक साधक को साधना बताने वाले होते हैं। श्रावक अपने बारहमासी जीवन में सासारिक व पारिवारिक समस्याओं से ग्रसित रहता है। लेकिन वह इस सासारिक कीचड़ में जल से भिन्न कमलवाली पद्धति को सीकने की जिज्ञासा रखकर दशलाक्षणी पर्वों को मनाता है। वर्तमान में दशलाक्षणी पर्वों का स्वरूप दूषित होता चला जा रहे हैं। लेकिन वास्तविक स्वरूप क्या है? यह मुनि श्री ने अपने प्रवचनों में बताया कि दश दिन श्रावकों को अनगरी बनकर रहना चाहिये इसलिये दशलक्षण महापर्वराज पर संयम साधक शिक्षण शिविर की योजना बनायी गई। इस शिविर में विधि-पद्धति को, महाराज श्री ने प्राचीन गुरुकुल की पद्धति के अनुसार ध्यान में रखकर शिक्षण-प्रशिक्षण दिया।

इस शिविर के संचालन की व्यवस्था का कार्यभार मेरे सौभाग्य से मुनि श्री सुधामांगर जी महाराज ने मुझे दिया। मेरे जीवन में शिक्षण शिविर का द्वितीय प्रयास था वरन्तु

यह शिविर एक अलौकिक अद्भुत एवं जीवन शैली को बदलने वाला शिविर था जिसको मुनि श्री के मंगल आशीर्वाद से ही सुचारु रूप से संचालित कर सका।

#### समाज की बिज्ञासा -

इस सभा प्रभावक कार्यक्रमों के बीच समाज की जो २-३ साल से जिज्ञासा थी कि चौबीसी का पंचकल्याणक की चर्चा को अर्चा के रूप में परिणत किया जाय, इसके लिए मुनि श्री का आशीर्वाद मिला। सारे ललितपुर की जैन समाज एवं पचायत उत्साहित-उल्लासित हो गई। पञ्चकल्याणक के साथ नव गजरथों को चलाने का संकल्प भी किया गया। अभी तक इतिहास में यह पहला गजरथ महोत्सव था कि जिसमें बिना बोली लगाये ही अधिक दान राशि देकर सौधर्म इन्दादि पद को ग्रहण किया गया। नवीन रथ का निर्माण श्री मंत सेठ रामप्रसाद शिखरचन्द्र सर्राफ द्वारा किया गया। रथों के नौ यज्ञ नायक बने, जिनको गजरथों की परम्परा के अनुसार श्री मन्त सेठस सेठ, सवाई सिंघई सिंघई आदि की उपधि से पगड़ी बांधकर विभूषित किया गया। नौ यज्ञनायकों एवं परिवार के सदस्यों ने पगड़ी की रस्म के रूप में समस्त जैन जैनेतर समाज को विशाल गजरथ के समापन पर भोज दिया। लगभग ३०,००० हजार व्यक्ति सम्मिलित हुआ।

#### ऐतिहासिक जुलूस -

मैने पञ्चकल्याणक एवं गजरथ महोत्सव अनेक देखे, लेकिन इस पंचकल्याणक में जो आनन्द रस का अनुभव किया वह अलौकिक था।

ललितपुर के इतिहास में घट-यात्रा का दृश्य अद्वितीय रहा, जन्म कल्याणक के जुलूस का तो मैं क्या कहूँ संपूर्ण जनपद आनन्द विभोर हो गया। ऐसा प्रतीत हो रहा था कि जैसे साक्षात् सौधर्म्येन्द्र असंख्यात देवों के परिकर सहित अयोध्यापुरी की परिक्रमा लगाकर तीर्थकर बालक को पाण्डुक शिला पर जन्माभिषेक करने के लिये ले जा रहे हों।

सारी ललितपुर नगरी दुल्हन की तरह सजी थी। सारे घरों में मंगलाचरण हो रहे थे। मार्ग में जाते हुए अनेक प्रतिष्ठित इन्द्राण एवं भक्तागण परम आनंदित हो आदिकुमार की बड़े आनंद से नुति, स्तुति और कीर्ति करते हुये चल रहे थे।

आदिकुमार के जन्म पर नगर के डगर-डगर पर तोरण-द्वार लगे हुये थे, बधाईयाँ हो रही थीं और भिठाईयाँ बितरित की जा रही थी। जगहों और प्रसिद्धताओं काई बर ही।

आदि कुमार (तीर्थंकर आदिनाथ) को गोदी में लिये हुये ऐरावत सौधमेंद्र ऐसा सुसोभित हो रहा था मानो निबन्ध पर्वत के अंक में बाल सूर्य हो रहा हो। उस परम पावन दृश्य की क्षण भर अपने मन में कल्पना करने से भी हृदय में एक मधुर रस की धारा प्रवाहित हुये बिना न रहेगी। सौधमेंद्र की गोद में त्रिलोकी नाथ हैं। ईशान धवल वर्ण का छत्र लगाए हैं। सनत्कुमार - महेन्द्र युगल देवाधिदेव (आदि कुमार) के ऊपर चामर दूरा रहे थे साथ में ३१ हाथी, ५१ घोड़े, ३१ सेवादलों के दिव्य घोष एवं अनेक स्वयं सेवक दल, एवं भजन मंडलिया नाचती गाती बजाती हुई सड़को पर धूम मचा रही थी।

जुलूस में बैण्ड वादक शहनाई वादक, गर्भानृत्य तथा ध्वज पताकाए अनेक बैनर अपूर्व छटा बिखेर रहे थे। लाउड स्पीकरो पर भी जयगान तथा भजन आदि हो रहे थे। दर्शनार्थी जुलूस का प्रारंभ देखते और फिर अन्तिम छोर देखने के लिये उन्हें घंटो प्रतीक्षा करनी पड़ती थी।

इतना भव्य, इतना आकर्षण और इतना लम्बा जुलूस ललितपुर क्या बुन्देलखण्ड की सड़को पर पहले कभी निकला हो ऐसा किसी को याद नहीं। सभी जनपतवामी जुलूस पर पुष्पवर्षा कर रहे थे और कह रहे थे कि अभूतपूर्व शोभा यात्रा देखकर आँखें धन्य हो गईं।

जुलूस सारे नगर में भ्रमण करता हुआ श्री क्षेत्रपाल जी का प्राणन श्री वर्णी कान्वेंट स्कूल में फैल गया। वह ३५ एकड़ का मैदान भी उस समय छोटा पड़ गया था। इससे ही आप अदाज लगा सकते हैं कि जन्म कल्याण का जुलूस कितना अलौकिक-अनुपम रहा होगा। मैंने जो निर्देशन जुलूस व्यवस्थापकों को दिये उन्होंने लग्नता के साथ सक्रिय कार्य किया - श्री जितेन्द्र कुमार सराफ, श्री छक्कीलाल दैलवारा, नरेन्द्र कुमार 'चूना' एवं पंचयात के पदाधिकारी गणों का सहयोग सलाहनीय रहा।

पाचो दिन अपार जन समुदाय मेला प्राङ्गण में लगाये गये पाण्डाल को छोटा करता जा रहा था। विषय विस्तृत न करता हुआ मात्र फेरी का दृश्य आपके सामने रख रहा हूँ। इस दृश्य के सम्बन्ध में कितना कहूँ देश में अनेक शहरों का लगभग आठ-दस लाख का भक्त समूह अयोध्यापुरी (नवगज स्थल) में एकत्रित हो गया। उनकी भक्ति का आदर करते हुए कन्ट्रोल करना एक देवो पुनीत अतिशय ही कहा जायगा।

४५ एकड़ के प्राङ्गण में भक्त जनों के सिवाय कुछ नजर ही नहीं आ रहा था। जिसमें तीन-चार सौ पुलिस अधिकारी, पुलिस कर्मचारी तथा पन्द्रह सौ स्वयं सेवकगणों की सुरक्षा के प्रति कर्तव्य निष्ठा सराहनीय थी।

### अनोखा दृश्य -

९०० मीटर परिक्रमा में आगे नागदा बैण्ड, श्री जैन वीर व्यामशाला ललितपुर का दिव्य घोष श्री जैन ऋषभ नव युवक कला मंडल टीकमगढ़ का दिव्य घोष, श्री आदिनाथ महिला समिति द्वारा चाचण ग्रुप एवं स्वयं सेवी संस्थाओं के बैण्ड आदि थे। उसके उपरांत आज तक जो कहीं देखने में नहीं आया, वह अनोखा दृश्य धर्म प्रेमी जनों में इस नव गजरथ परिक्रमा में देखा। क्या ? शुक्लाम्बर, हाथ में शुक्लध्वज लिये १०९ तरुण श्रावक संस्कार से संस्कारित अकलंक-निकलंक प्रभावना संघ चल रहा था। इसके बाद परमपूज्य देवगढ़ जीर्णोद्धारक, आध्यात्मिक सत मुनि श्री सुधासागर जी, शुक्लक द्वय श्री गम्भीर सागर जी, श्री धैर्यसागर जी चल रहे थे, तदुपरान्त शुक्लाम्बर, हाथ में शुक्ल ध्वज लिये १०९ तरुणी श्रावक संस्कार से संस्कारित ब्राह्मणी-सुन्दरी प्रभावना संघ चल रहा था।

इन दोनों सघों के २१८ भाई-बहिनो ने २ वर्ष का ब्रह्मचर्य व्रत लेकर इस पंचमकाल में समय-साधना की धर्म ध्वजा को ऊपर उठाकर दृढ़ता से फहराने का सकल्प लिया।

नव गजरथ फेरी परिक्रमा का सबसे बड़ा आकर्षण का केन्द्र सफेद ध्वजाये एवं शुक्लाम्बर भाई-बहिन बने हुये थे। मुनि श्री सुधासागर जी महाराज के आशीर्वाद से इन दोनों संघों का निर्देशन संचालन मैंने ही किया। इसके बाद १९ हाथियों के समूह पर केशरिया ध्वजाएँ, पश्चात् नवगजरथ चल रहे थे। निर्विकल्प, निर्द्वन्द्व, निर्भीकता के साथ जिनधर्म की महिमा एवं जिनधर्म की ध्वजा को फहराने वाली नव गजरथ की सातों फेरियाँ सोल्लास संपन्न हुई। नव गजरथों में बैठाने की व्यवस्था का कार्य आदरणीय ब्र सजय जी पनागर ने बड़ी सजगता से सम्हाला। सातवीं फेरी पूर्ण होते ही भक्त जन (७० × १०५ वेदी ३५० × २५० पण्डाल की ओर दौड़ आया। मुनि श्री अमृतमयी प्रवचन हुये। विशेष उल्लेखनी - इस नवगजरथ महोत्सव में किसी भी व्यक्ति की किंचित भी दुःखित घटना सुनने में नहीं आयी।

### सतिशय पुण्य -

इस प्रकार के उत्सवों को लेकर वर्तमान में कुछ अल्पबुद्धि वाले, तुच्छ हृदय वाले कूप-माण्डूकों एवं नास्तिकों द्वारा यह कुतर्कणार्थ प्रचारित प्रसारित की जाती है कि इन गजरथों में अर्थ का अनर्थ किया जाता है। वे महानुभाव यह नहीं सोचते कि आज मानव अपने अर्थ को ऐश-आराम में एवं भोग-लिप्साओं में कितनी तीव्रता के साथ अपव्यय कर रहा है। आज राजनीतिक चुनावों में जनता का अरबों रूपया खर्च होता है। जिससे देश बरबाद हो रहा है। लाटरी, जुआदि सप्त व्यसनो में जन मानस अपनी कमाई को व्यर्थ की नालियों में बहा देते हैं, और अपनी आर्थिक स्थिति का जर्जर कर देते हैं। अतः इस प्रकार के अपव्यय से अधर्म की ही प्रभावना होती है। वे महानुभव यह नहीं सोचते कि धार्मिक आयोजन से धर्म की महती प्रभावना होती है जिससे मातिशय पुण्य अर्जन होता है। अतः इससे बढ़कर धन का क्या सदुपयोग हो सकता है ? हे प्रभू उनकी सदबुद्धि हो, धार्मिक कार्य में रूचि हो, वे यदि दान-पुण्य कृत्य-कारित से नहीं कर सकते तो अनुमोदना से ही करने लग जायें।

नव गजरथ महोत्सव में ऐसी ही देखा गया कि जो व्यक्ति गजरथ-पंचकल्याणक जैसे धार्मिक कार्यक्रम के विरोधी थे, वो इसकी महती प्रभावना देखकर (नवगजरथ) पंचकल्याणक महोत्सव की प्रशंसा करते हुये, यह कहते पाये कि वस्तुतः पंचम काल में ऐसा महोत्सव जैनियों के जीवन का अंग बन जाना चाहिये।

### गौरवान्वित अनुभव -

नव गजरथ महोत्सव में बहुत से व्यवस्था कार्य मुझे सौंपे गये। इन विशाल कार्यों की व्यवस्था भला मैं क्या कर सकता था किन्तु मुनि के आशीर्वाद से वा सबके सहयोग से इस विशाल आयोजन में जो भी योगदान दे सका उससे अपने को गौरवान्वित अनुभव करता हूँ। जीवन के वे कुछ दिन जो इस सेवा में काम आए मुझे सदैव स्मरण रहेंगे।

बहु लेख- भविष्य में जिन धर्म-प्रभावकों के लिये आदर्श बने, पथप्रदर्शिका बने, इस भावना के साथ भारतवर्ष की सपूर्ण दिगम्बर जैन समाज के कर-कमलों में सादर समर्पित करते हूँ।

शुभमस्तु



# तृतीय खण्ड

## घूमते कैमरे में नवगजरथ महोत्सव

क्र सं

- 1.
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7.
- 8
- 9



विषय

घटयात्रा  
गर्भकल्याणक  
राज्यव्यवस्था  
वैराग्य की झलकियां  
केवलज्ञान  
गजरथ परिक्रमा  
ब्रह्म का सम्मान  
नौ यज्ञनायक उपाधि  
परिशिष्ट

# घटयात्रा



घटयात्रा का महामगन कलाश



घटयात्रा का महामगन कलाश



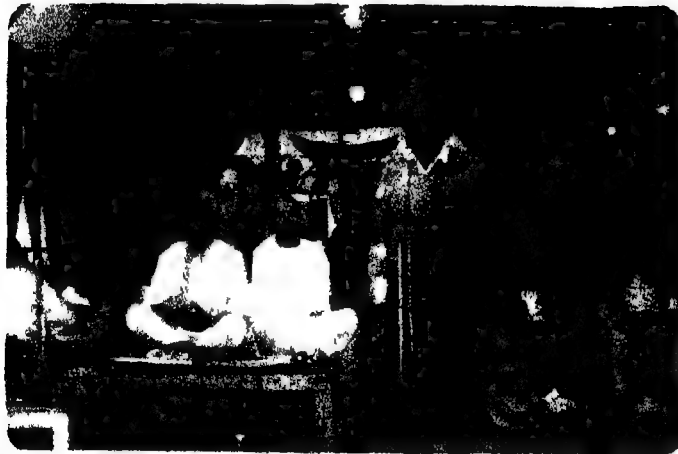
घटयात्रा नवम



घटयात्रा मे श्रीजां

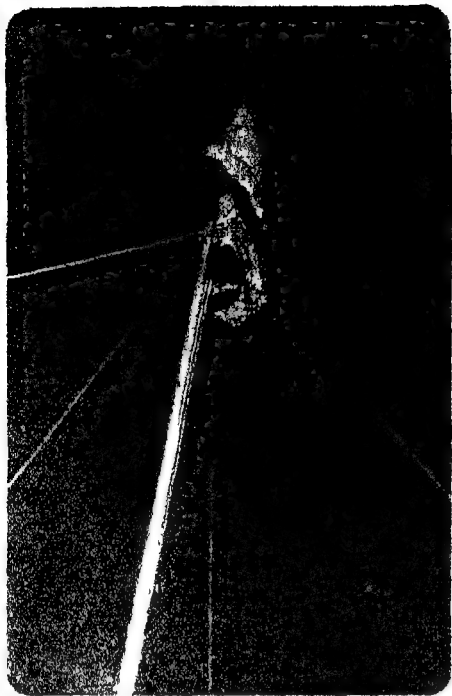


घटयात्रा ध्वज



घटयात्रा समापन पर जिलाधीश का भाषण





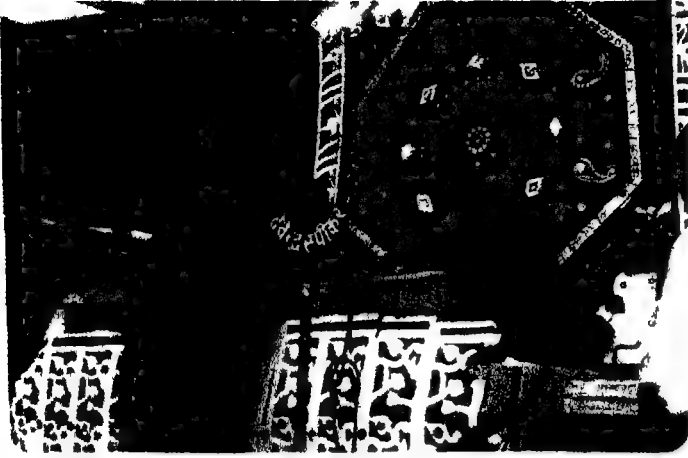
गजरथ महात्म्य का ध्वजारोहण



ध्वजारोहण के अवसर पर प्रवचन  
देते हुए मुनि श्री सुधामागरजा



ध्वजारोहण के अवसर का दृश्य

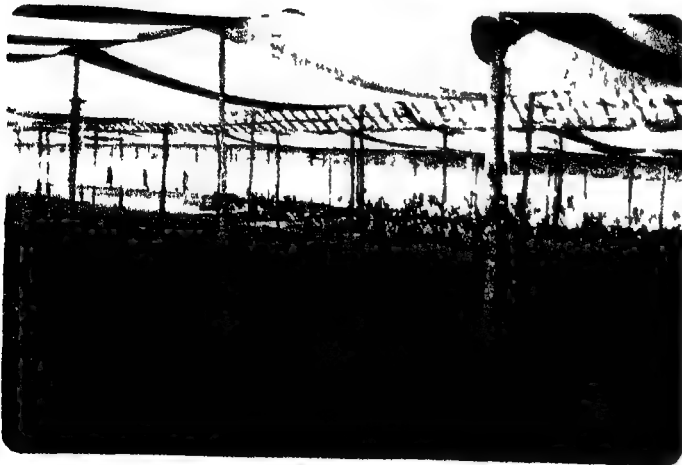
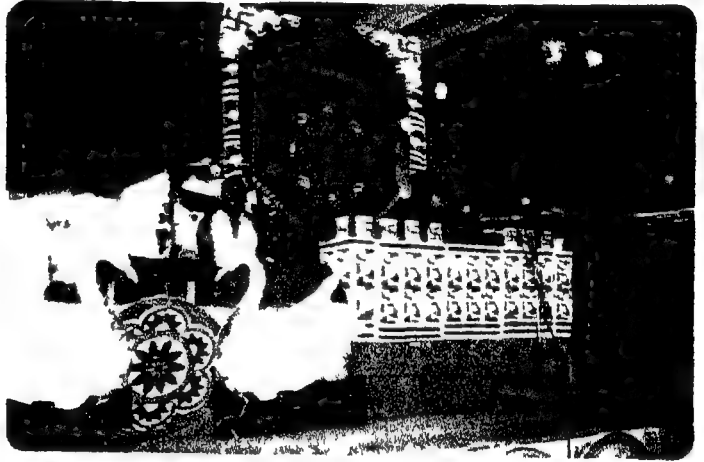


ग रथ महात्मव का सफलता हेतु मुनि

आ ने निदेशन लत हुए जित्वाधीन

ग रथ व्यवस्था हेतु निदेशन देत गा

पुर्ण गम अध्यात्म



निर्देशन ग्रहण करते हुए मेजाएन

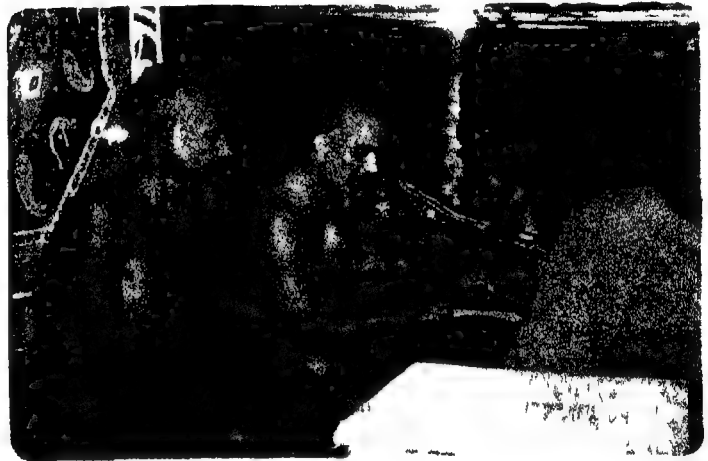
एवं पुत्तिगकमी



प्रिजेंटेशन देते हुए उप पुलिस अधीक्षक

नवां करते हुए मुनि श्री सुधासगरजी

तब पुलिस अधीक्षक



जिलाधीश को मंगल कलश

देते हुए प्रतिष्ठाचार्य

# गर्भ कल्याण के दृश्य



छप्पन कुमारियाँ माता की सेवा करते हुए



अष्टकुमारियाँ भगल गान करती हुई



# जन्म कल्याणक के दृश्य



सौधर्म इन्द्र एव इन्द्राणी



कुबेर द्वारा रत्नवृष्टि



माता पिता द्वारा बालक ऋषभदेव का पालना झलाना

# राज्य व्यवस्था के दृश्य



राजानाभिषेक ऋषभदेव का राज

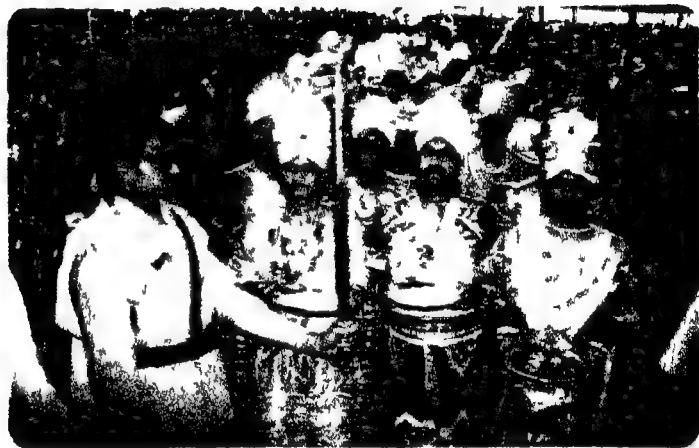
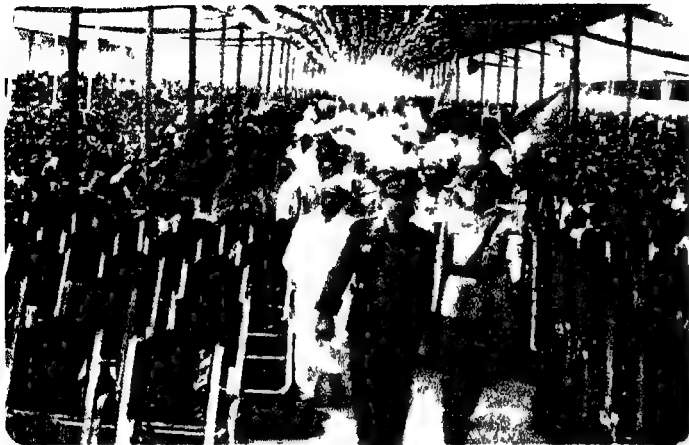
भुक्त से सुशासन करने ह

राजानाभिषेक ऋषभदेव को राज्य  
व्यवस्था का प्रतीक "शस्त्र" देने का



राजद्वार का वध

राजा ऋषभदेव का मनोपनिषद् द्वारा मन्त्र



राजा ऋषभदेव के दरबार में 32000 मुकुट बद्ध

राजा भेट समर्पण हेतु पधारते हुए



ब्राह्मण मुन्दरा राजदरबार में आती हुई





विधिनायक प्रतिमा पर सूरि मन्त्र देने

हुए मुनि श्री सुधासागरजी

भागु निर्मित साढ़े पाँच फुट उन्नत  
ऐतिहासिक बाहुबलि प्रतिमा पर  
सूरि मन्त्र देते हुए मुनि  
श्री सुधासागरजी



श्री दिगम्बर जन अटामन्दिर की चौबीसी  
मे जगदिनाथ की प्रतिमा पर सूरि मन्त्र देते हुए  
मुनि श्री सुधासागरजी



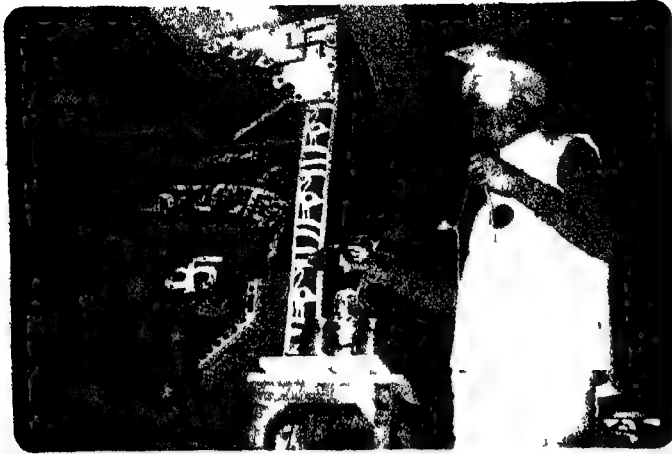
गदाया म मूरि मन्त्र देते हुए मुनि श्री सुधामागरजी



समवशरण पीठिका



मुनि श्री सुधामागरजी चोबीसी मे मूरि मन्त्र देते हुए



प्रतिष्ठाचार्य द्वारा दीशाकल्याणक  
का क्रियाय



मुनि श्री सुधासागरजी द्वारा  
दीशाकल्याणक की क्रियाये



महामुनि ऋषभदेव  
की आहारचया



केवलज्ञान की क्रियाये करते  
हुये मुनि श्री सुधासागरजी  
एव प्रतिष्ठाचार्य



केवलज्ञान की क्रियाये  
करते हुए मुनि श्री सुधासागरजी



नेत्रोन्मीलन करते हुए  
ब्र सजय भैय्या



ब्राह्मीमुन्दरी अपने पिता ऋषभदेव से प्रश्न करता हुई

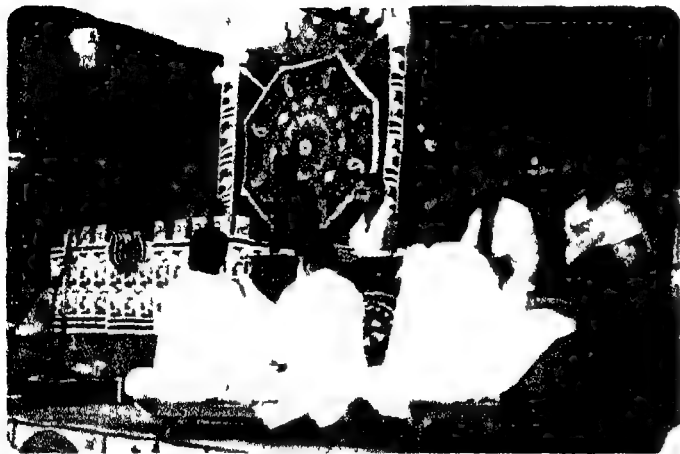


(उत्तर) नीलाजना



मुख्य नीलाजना

## वैराग्य की झलकियाँ



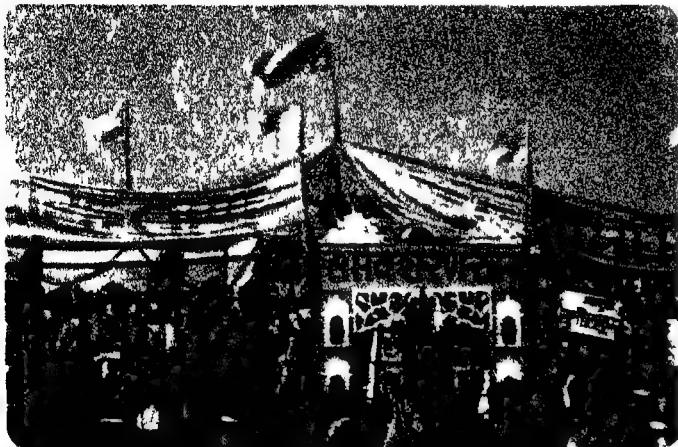
दीक्षाकल्याणक पर प्रवचन देते  
हुए मुनि श्री सुधासागरजी ससघ

पार्वीतक देवो का वैराग्य  
मर्मयन



दीक्षा हेतु वन में ऋषभदेव के  
लिये पालकी में ले जाते हुए राजागण

# केवल ज्ञान के दृश्य केवल ज्ञान के दृश्य



समवशरण का विहंगम दृश्य



समवशरण में प्रवचन देते हुए

मुनि श्री सुधासागरजी



समवशरण में अनुप जलोटा द्वारा मंगलाचरण





जीर्णोद्धारित क्षेत्रपालजी के भारै की  
प्रतिमाओ पर सूरि मन्त्र देते हुए  
मुनि श्री सुधासागरजी

इन्द्रपरिकर पूजा करते हुए



इन्द्रपरिकरपूजा करते हुए

# गजरथ परिक्रमा



नौ गजरथो मे से नव निर्मित

प्रथम गजरथ

गजरथ फेरी के समय जिलाधीश

पोलिस अध्याशक एव पुलिसकर्मी

व्यवस्था करने हुए



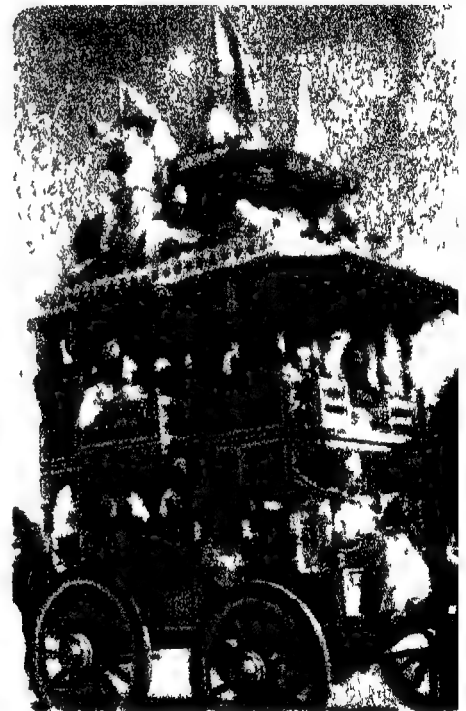
गजरथ फेरी के समय श्री रमेशमाह

एव समिति के पदाधिकारी

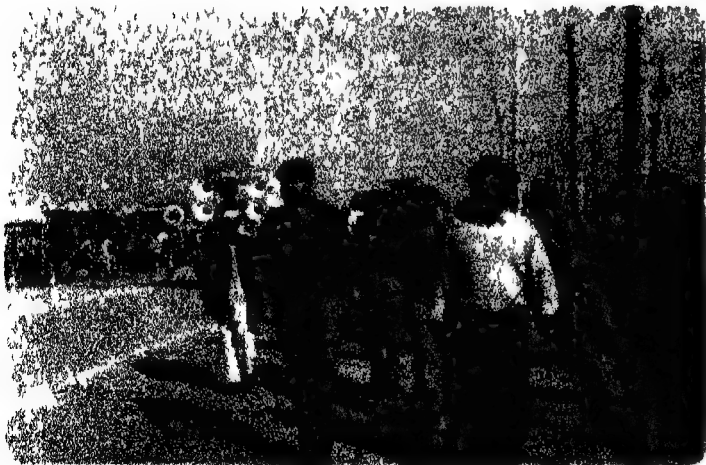


गजरथ फेरी की व्यवस्था करते हुए  
पुलिस ऑफिसर

विशाल गजरथ



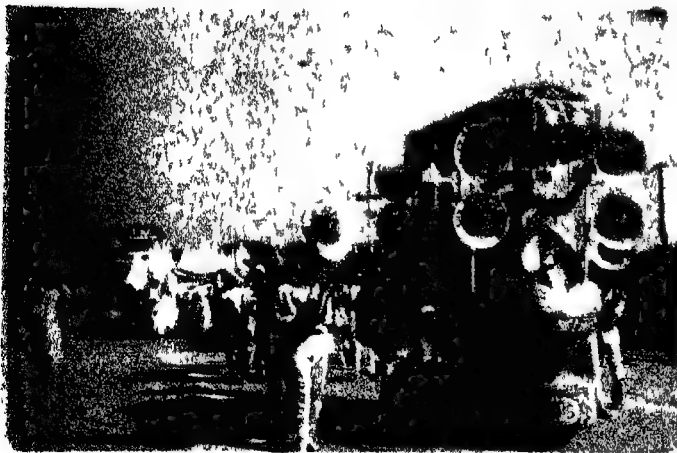
गजरथों के आगे जिलाधीश एव  
पुलिस अधीक्षक





गजरथो के आगे धवल वस्त्र एवं  
सफेद ध्वज के साथ अकलक  
निकलक प्रभावना मघ

गजरथो के आगे ब्रह्मचारिणी बहने एवं  
धवल वस्त्र के साथ ब्राह्मी सन्दरी  
प्रभावना मघ



गजरथ परिक्रमा का दृश्य

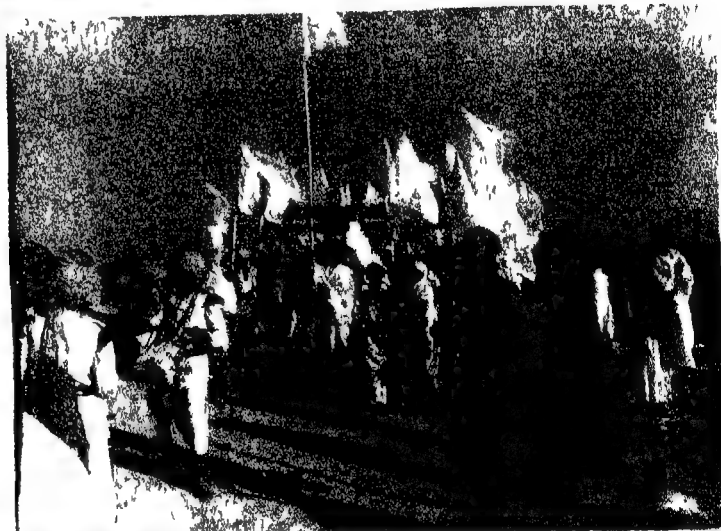


श्री गणेश परिक्रमा के विहंगम दृश्य का अवलोकन करते हुए मुनि श्री सुधासागरजी सस्य





गजरथो के आगे परिक्रमा मार्ग  
पर मुनि श्री सुधासागरजी ससघ



परिक्रमा मार्ग पर मुनि सघ



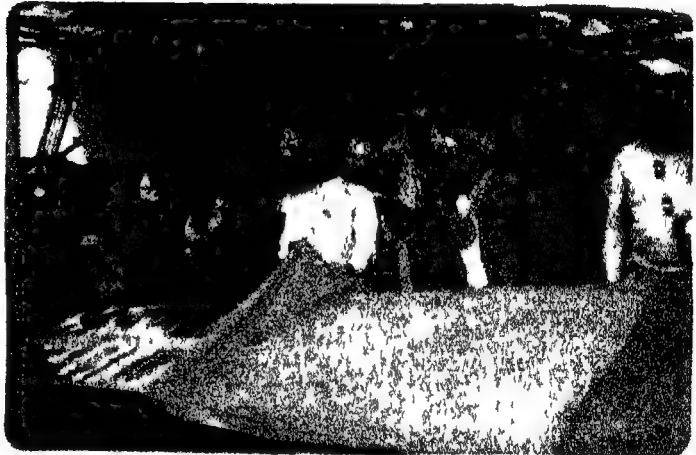
गजरथ महोत्सव के अवसर पर मुख्यमंत्री के  
प्रतिनिधि मुख्यमंत्री का सदेश सुनाते हुए

# विविध



आगम ग्रन्थो को ताम्र पत्र पर उत्कीर्ण  
कराने के लिये आशीर्वाद लेते हुए  
दिल्ली निवासी जिनेन्द्र कुमार सपरिवार

ताम्र पत्र पर उत्कीर्ण आगम ग्रन्थो का  
विमोचन करते हुये निरजनलाल बना ग  
जागरा



मुनि श्री सुधासागरजी द्वारा  
रचित कृति का विमोचन कराते हुए  
श्री सतीश कुमारजी नेता जबलपुर



गजरथ चलाने वाले यज्ञनायक मिघई सवाई  
मिघई की पगडी स्वीकार कर  
मुनि श्री सुधासागरजी से आशीर्वाद लेते हुए  
(स्थान अटामन्दिर)



ब्र अर्जित भैया का सम्मान  
करते हुए पदाधिकारीगण



मिघई उपाधि पत्र सम्मान समारोह



## सर्वोदय महासमिति



श्री श्री सत्यनारायण ज्ञानेश



श्री ज्ञानचन्द डमलया



श्री कुशलचन्द पाववाकर



म सि श्री शान्तचन्द ज्ञानेश



मि श्री रमेशचन्द नजा



श्री हरगोपाल खन्ना



श्री शिखरचन्द ज्ञानेश



श्री हुकुमचन्द सिधई



श्री अजयकुमार सर्गफ



श्री ज्ञानचन्द अलया



म सि श्री प्रदीपकुमार ना

## भगवान के माता पिता



हीरागल- श्रीमती अनन्तीबाई, सराफ

## सौधर्म इन्द्र



सि० शरदचन्द, श्रीमती कमलाबाई सराफ  
किसलवास वाले

## ईशान-इन्द्र



पूतन चन्द श्रीमती कमलाबाई उमरियावाले

## धन कुबेर



सि० प्रदीप कुमार श्रीमती रेखा नोहर कल वाले

## यज्ञ नायक



स० सि० राम प्रसाद सराफ  
किसलवास वाले

### यज्ञनायक



सं० सुभाष चन्द- श्रीमती पुष्पा रागाफ किसलवास वाले

### यज्ञनायक



सं० चम्पालाल- श्रीमती गैदाबाई, नोहरकला वाले

### यज्ञनायक



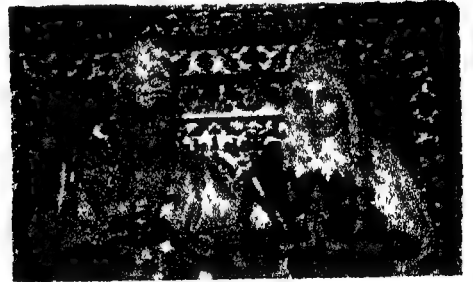
सि० सुन्दर लाल- श्रीमती कस्तूरीबाई अनोरा वाले

### यज्ञनायक



रमेशचन्द- श्रीमती मनोरमा नजा

### यज्ञनायक



कपूरचन्द- श्रीमती कमला जैन, लागोन वाले

### यज्ञनायक



दीपचन्द श्रीमती चम्पाबाई, नजा

### यज्ञनायक



महेश कुमार श्रीमती मालती शर्मा

### यज्ञनायक



रतनचन्द- श्रीमती प्रभादेवी, (शिवाजी मशीनरी)

### यज्ञनायक



रमेशचन्द- श्रीमती सध्या जैन वछरावनी वार

### राजा-श्रेयान्स



ज्ञानचन्द- श्रीमती विमला, इमलिया

# परिशिष्ट

## मुख्य अतिथि

श्री पी वी नरसिम्हा राव, श्री माधव राव सिंधिया, श्री अर्जुन सिंह, श्री सुन्दर लाल पटवा, श्री अटल बिहारी वाजपेयी, श्री मदनलाल खुराना, श्री कलराज मिश्र, श्री राजेन्द्र गुप्त, श्री बाबूराम गुप्त एम काम, श्री रवीन्द्र शुक्ला, श्री वीरेंद्र हेगडे, श्री चारुकोर्ति स्वामी भट्टारक ।

## परम संरक्षक

महामहिम श्री मोती लाल बोरा राज्यपाल उत्तर प्रदेश शासन राजमाता श्रीमती विजया राजे सिंधिया माननीय श्री नारायण दत्त तिवारी, माननीय श्री कल्याण सिंह, माननीय श्री दिग्विजय सिंह

## महोत्सव-अध्यक्ष

साहू अशोक कुमार जैन, नई दिल्ली, निर्मल कुमार सेठी, लखनऊ

## नवगजरथ कार्यालयाध्यक्ष

अजित जैन 'सौरभ'

## महोत्सव उपाध्यक्ष

साहू रमेशचन्द्र जैन, नई दिल्ली, सेठ डालचन्द्र जैन, सागर गुरहा जिनेन्द्र कुमार जैन, खुरई निर्वाण चन्द्र जैन, लखनऊ, सेठ मोती लाल जैन (डोलक बोडी), सागर

## महोत्सव स्वागताध्यक्ष

सुजानसिंह बुन्देला पूर्व सांसद, निरजन लाल वेनाडा, आगरा

## विशिष्ट संरक्षक

राजेन्द्र अग्निहोत्री, सांसद झांसी ललितपुर क्षेत्र, कुँवर वीरेंद्र सिंह बुन्देला (भगत राजा), अध्यक्ष, जिला परिषद, ललितपुर

## सह-स्वागताध्यक्ष

आर के जैन, बम्बई, सुरेश चन्द्र जैन चावल वाले, दिल्ली, राजेन्द्र कुमार, शकरपुर देहली, शेखेन्द्र कुमार लहरी, भोपाल, पारसदास जैन, टाहमस आफ इण्डिया, देहली

## प्रचार संरक्षक

राजेन्द्र गुप्त दैनिक जागरण झांसी, महेश अग्रवाल दैनिक

भास्कर झांसी, सुनील जैन दैनिक आचरण सागर, संपादक-नवभारत भोपाल, दैनिक नई दुनिया इन्दौर

## जन प्रतिनिधि संरक्षक

डाक्टर अरविन्द कुमार जैन गौनावाले, कुँवर पूरन सिंह बुन्देला, देवेन्द्र सिंह मदनपुर वाले, अशोक कुमार पट्टेरिया (बट्टू) अध्यक्ष नगर पालिका ललितपुर, गुलाम मोहम्मद (गामा) उपाध्यक्ष नगरपालिका ललितपुर ।

## संरक्षक प्रशासक

सर्वश्री धर्मेन्द्र देव आयुक्त झांसी, आर एस डिल्लन जी आई जी झांसी, बचिस्तर सिंह जिलाधिकारी ललितपुर, विमल कुमार वाजपेयी पुलिस अधीक्षक ललितपुर, एस एस गुप्ता जिला जज ललितपुर, सुखदेव सिंह सिद्ध पुलिस अधीक्षक बाँदा, महेश चन्द्र जैन जिला जज इटावा, श्रीमती सलीना सिंह जिलाधिकारी राजनाद गाँव, सुरेश जैन जिलाधिकारी बैतुल, हरी लाल पासी अपर जिलाधिकारी ललितपुर, उदय शंकर पाण्डे परगनाधिकारी ललितपुर, ए के राय अपर पुलिस अधीक्षक, अशोक कुमार शुक्ला उप पुलिस अधीक्षक, बिहारी प्रसाद उप पुलिस अधीक्षक, बाबूराम उप पुलिस अधीक्षक, ललितपुर, रोशन लाल जैन अधीक्षण अभियन्ता, देवेन्द्र कुमार जैन अधीक्षण अभियन्ता, एन के जैन अधीक्षण अभियन्ता, डी एस माधुर अधीक्षण अभियन्ता, डा एस एन पाण्डे मुख्य चिकित्साधिकारी, के के अग्रवाल अधिशासी अभियन्ता विद्युत, बी के गौड़ अधिशासी अभियन्ता जल, डी एस शरावत अधिशासी अभियन्ता पी डब्लू डी, बी एस जैन अधिशासी अभियन्ता, आई वी सिंह उपखण्ड अधिकारी विद्युत, एच एम वाजपेयी जूनियर इंजीनियर विद्युत, राजकुमार जैन जूनियर इंजीनियर जल, सुभाष जैन सहायक अभियन्ता पी डब्लू डी, महेंद्र कुमार झांसी, सिखर चन्द्र वीर बुन्देल खण्ड प्रेस झांसी, चम्पा लाल जैन लोकपथ, कैलाश चन्द्र जैन दैनिक विश्वपरिवार झांसी ।

## संरक्षक

हुकुम चन्द्र खजुरिया, उदय चन्द्र पारौल वाले, आर सी जैन, जय कुमार बुखारिया, मोती लाल चौधरी, सेठ हजारी लाल खड्डिया, सेठ हुकुम चन्द्र टंडिया, हजारी लाल पटवारी, हुलासचन्द्र सराफ, डा बाहुबली कुमार, मुरारी लाल जैन, प्रेम चन्द्र पंसारी, गुलाब चन्द्र सेरोन, स सि कपूर चन्द्र साहू, ओम प्रकाश चन्द्र दिल्ली, दयाचन्द अहमदाबाद, कोमलचन्द्र जैन जमालपुर, ज्ञान चन्द्र जैन

बबीना, चौधरी कपूर चन्द्र जैन बानपुर, चौधरी मथुरा दास महरौनी, बाबू लाल सन्त प्रसाद मिठया तालवैट, स सि भ्रैयान्स कुमार मडावरा, डाच महावीर गुना, पूरन चन्द्र जैन एडवोकेट गुना, सिं केशरीमल सिरोंज, केवल चन्द्र भैसरवाल वाले, विमल कुमार कोठिया एडवोकेट, सुभाष कुमार जैन एडवोकेट, मगन लाल कांसल, शिखर चन्द्र जैन मालथौन वाले अशोक नगर निर्मल कुमार कठरया चन्देरी, देवेन्द्र कुमार सिधई, सुभत चन्द्र सिधई मुगावली, कोमल चन्द्र सुनवाहा वाले, सुभाषचन्द्र जैन एडवोकेट पपौरा क्षेत्र, डा कपूर चन्द्र पठा अहार क्षेत्र, डा शीतल प्रसाद द्रोणगिरी क्षेत्र, सि हुकुम चन्द्र रेहली क्षेत्र, मगन लाल गोयल टीकमगढ, कुलदीप कुमार जखौरा, कपूर चन्द्र जैन एडवोकेट, जयकुमार समैया वकील, जीवनधर लाल जैन एडवोकेट, लक्ष्मी नारायन तिवारी एडवोकेट, भगवतनागयण अग्रवाल एडवोकेट, राम स्वरूप देवलिया एडवोकेट, रघुनाथ प्रमाद खेडिया, अरविन्द कुमार सराफ, बाबू लाल जडीबूटी वाले, सिधई बाबूलाल धनगौल वाले, वीरिन्द्र कुमार सराफ, हुकुम चन्द्र कामरा, चन्द्र कुमार गुडा, सरदार दर्शन सिंह सरदार गुरुवचन सिंह (बिल्ले), सरदार स्पर्ण सिंह बग्गा, बाबू बदरुद्दीन सदर उर्स कमेटी, मुहम्मद अमलम कुरैशी सदर जिला मुस्लिम एसोसियेशन, हरीशकर दुबे आनन्द मालवीय एडवोकेट, सन्तोष तिवारी एडवोकेट ।

### महोत्सव सचालक सर्वोदय महासमिति

ज्ञानचन्द्र इमलिया अध्यक्ष दि जैन पचायत, कुशल चन्द्र जैन एडवोकेट, मन्त्री दि जैन पचायत, सुन्दर लाल अनोरा प्रबन्धक क्षेत्रपाल जी, शील चन्द्र अनोरा, रमेशचन्द्र नजा प्रबन्धक अटा मन्दिर जी, हीरा लाल खजुरिया वरिष्ठ उपाध्यक्ष दि जैन पचायत, शिखर चन्द्र चौधरी पूर्व अध्यक्ष, ज्ञानचन्द्र अलया पूर्व मन्त्री, अजय कुमार सराफ पूर्व प्रबन्धक अटा मन्दिर जी, हुकुमचन्द्र सिधई जाखलौन पूर्व प्रबन्धक क्षेत्रपाल जी प्रदीप कुमार नौहरकला वाले।

### उप समितिया

**वित्तमन्त्री** - रमेश चन्द्र (न्यू इन्डिया ट्रासपोर्ट) सहमन्त्री पचायत, कोमल चन्द्र दादा (मडवारी वाले) ।

**अर्थ व्यवस्था समिति** - बाबूलाल बरया, विमल कुमार गुना (प्रबन्धक नई बस्ती मन्दिर जी), देवेन्द्र कुमार कठरया (प्रबन्धक बड़ा मन्दिर) बाबूलाल वरीदा, कोमलचन्द्र घोदी, राजकुमार एडवोकेट, ज्ञान चन्द्र चिगलौआ (आडोटर पंचायत), प्रेस चन्द्र जमौरिया, शील चन्द्र सतभैया, वद्रीप्रसाद अमरा, चम्पा लाल सराफ (सदस्य प्रबन्ध समिति), प्रमोद कुमार पाय वाले, सन्तोष कुमार बर्तन वाले, भरेन्द्र कुमार गौने वाले ।

**विद्युत व्यवस्था** - जैनेन्द्र कुमार नजा एडवोकेट, सन्तोष कुमार वत्सल एडवोकेट, अभय जैन (प्रभा इलेक्ट्रीकल्स), जी डी मिश्रा एवं समस्त पदाधिकारी एवं सदस्य गण रोटरी क्लब ललितपुर ।

**जलव्यवस्था** - सुभाष समैया, अरविन्द कुमार जैन (अरविन्द सैनेट्री), रतन चन्द्र पारौन वाले कनिष्ठ उपाध्यक्ष, नरेश सिधई, खेम चन्द्र बिसौली, राम रतन राठौर, जैन युवा जागृति के सभी सदस्य ।

**प्रशासनिक कार्य व्यवस्था समिति** - सुखलाल इमलिया, शील चन्द्र नजा, सतीष चन्द्र नजा एडवोकेट, मुन्नालाल सठयाना एडवोकेट, ब्रजकिशोर जैन एडवोकेट ।

**स्वास्थ्य एवं सफाई विभाग** - नरेन्द्र कुमार (छोटे पहलवान) सयोजक महावीर जयन्ती, प्रकाश चन्द्र जैन एडवोकेट, डा अरविन्द्र कुमार चश्मा वाले डा राजेन्द्र कुमार जैन मुडरा वाले (सदस्य प्रबन्ध समिति), डा सुरेश चन्द्र गजगुरी ।

**आवास व्यवस्था समिति** - सयोजक महेन्द्र कुमार चौधरी महेश कुमार अनौग, महेन्द्र कुमार कठरया (कोषाध्यक्ष पचायत), सदस्यलक्ष्मी चन्द्र जौहरी, रवीन्द्र कुमार मिठया बानपुर, महेन्द्र कुमार चुनगी, बीर चन्द्र मामा, प्रदीप कुमार चढरऊ, प्रसन्न कुमार मिमरा, अनूप कुमार नजा, राजीव (मफी लागौन) ।

**जुलूम व्यवस्था** - सयोजक जिनेन्द्र कुमार सराफ एडवोकेट, छक्की लाल देलबारा, मन्नु लाल चिगलौआ, वीरेन्द्र कुमार अनोरा आनन्द कुमार जैन एडवोकेट सदस्य, राकेश कुमार सराफ एडवोकेट, सनत कुमार महौली, राजेन्द्र कुमार सतभैया देलबारा सनत कुमार खजुरिया, अनूप कुमार सराफ, राजेन्द्र कुमार वनबारा वाले ।

**सेवा दल व्यवस्था** - संयोजक राजमल बरया, जय कुमार चौधरी एडवोकेट, सदस्य गोकुल चन्द्र मागर वाले, सुरेश चन्द्र इमलिया, नरेन्द्र कुमार कडकी, नरेन्द्र कुमार चूनावाले, सुरेश चन्द्र सुनीता, अनिक कुमार बबडी, अनूप कुमार, वीरेन्द्र कुमार (कल्लू), विमल चन्द्र जैन ।

**मैला सुरक्षा व्यवस्था** - जनरल कैप्टन महेन्द्र कुमार मडवैया (सयोजक प्रबन्ध समिति), मैला कैप्टन अम्बेस कुमार मनया, सन्तोष कुमार गोयल एडवोकेट (सह चुनाव अधिकारी), वीर सेवा संग, वीर व्यायाम शाला, वर्धमान सेवा संघ, जैनयुवा जाग्रती।

**भोजन व्यवस्था** - रतन चन्द्र स्टेशन मास्टर, शील चन्द्र कडकी (प्रबन्धक बड़ा मन्दिर जी), शिखर चन्द्र मडवारी वाले, सन्तोष कुमार भानगढ़, राबकुमार सादूमर, अरविन्द कुमार बडेरा, महेन्द्र कुमार गमचारी, हुकुम चन्द्र नौहर कुमार, प्रकाश चन्द्र

अध्यक्षक, कोमल चन्द्र कुल्फी वाले, उदय चन्द्र आध्यात्मिक दैलवारा, डा चक्रेश ।

संघ एवं वैदी व्यवस्था - सलिल कुमार नजा (डब्लू), सुरेन्द्र कुमार अनौरा, सनत कुमार मण्डी बमौरा, कैलाश चन्द्र मुनीम (प्रबन्धक नया मन्दिर जी), सुधीर कुमार गौना वाले, ब्रह्म कुमार पारोल वाले, देवेन्द्र कुमार सराफ, नरेन्द्र कुमार विरधा ।

आपूर्ति व्यवस्था समिति - गुलाब चन्द्र लागौन वाले, बाबू लाल चढरक वाले, हुकुम चन्द्र तनवारा वाले, वीरिन्द्र कुमार बछरावनी, दीप चन्द्र मसौरा, विनोद कुमार उमरिया, महेन्द्र कुमार सराफ, रतन चन्द्र कुम्हडी ।

प्रचार एवं प्रसार व्यवस्था - ऋषभ कुमार सतथैया (उपमत्री), अक्षय कुमार अलया, अशोक कुमार मुच्छाल, अभय कुमार सिधई, विजय धुरा अशोक नगर ।

सुचना एवं प्रसारण विभाग - गोकुल चन्द्र सरोज (संयोजक महावीर जयन्ती) ज्ञान चन्द्र मदन, डा सुरेश चन्द्र बारी, यूथ क्लब के सदस्य ।

गजरथ परिक्रमा मार्ग समिति - मानिक चन्द्र नायक (दादा), नरेन्द्र कुमार लागौन (आडीटर), अनिल कुमार खजौरा, अखिलेश कुमार गदयाना, धन्ना लाल देवरान, सतीश चन्द्र चौधरी, राकेश कुमार अनौरा, रतन चन्द्र जिजयावन, महेन्द्र कुमार मसौरा ।

पूजन व्यवस्था समिति - प्रेम चन्द्र चौधरी, भैया लाल सिरसौद (प्रबन्धक नया मन्दिर जी), राज कुमार सिधई, प्रेमचन्द्र गौने वाले, नरेन्द्र कुमार गौने वाले, सोम चन्द्र खैरा, शील चन्द्र बछरावनी, कमलेश कुमार सिधई, मिट्ठू लाल चढरक, वीरिन्द्र कुमार सिधई, विमल चन्द्र पटना, पुबू लाल पाय वाले, हल्कू लाल हिरावल वाले ।

आप व्यवस्था समिति - श्री विद्यासागर परिषद ललितपुर, श्री स्यादवाद शिक्षण परिषद ललितपुर ।

कुल चप्पल स्टैंड - न्यू वर्धमान सेवा संघ, चत्रसाल पुरा ललितपुर ।

भाजार व्यवस्था समिति - वीरिन्द्र कुमार (विजयप्रेस), ऋषभ कुमार चढरक, शान्त कुमार एडवोकेट, प्रदीप कुमार सिधई, प्रमोद कुमार बाभोरावाले, डा अरविन्द्र कुमार चम्पा वाले, शान्त कुमार खैरा वाले, सनत कुमार मोदी, कैलाश नारायण चौधरिया, अरविन्द्र शर्मा, सुरेश चन्द्र (पास्त साहू), अशोक कुमार करन शर्मा समस्त सदस्य श्रीमन्तर जिनालय मार्केट व्यापारी संघ ।

व्यवस्था प्रसारण समिति - विजय कुमार सराफ एडवोकेट (सुनाम अधिकारी), चम्पा लाल मोदी, शील चन्द्र भाता टौला,

शिखर चन्द्र अनौरा, शिखर चन्द्र बिजौल वाले, प्रकाश चन्द्र सराफ ।

अमानवी समान व्यवस्था - राजीव मोदी, अनुपम अनौरा, अधिकारी सिधई अनौरा, अनुपम जैन मोहनी, संजय जैन, राजकुमार जैन, सुबोध जैन, आशीष सराफ, वीर क्लब ललितपुर ।

मंगल कलश वितरण समिति - राम प्रकाश बछरावनी (ममता स्पोर्ट), राज कुमार मडावरा, अशोक कुमार कैलंगुवा, पदम चन्द्र मिठया, अनन्त कुमार सराफ ।

वैदी निर्माण समिति - बालकृष्ण नायक धनवारा वाले, डूरी सिंह ठाकुर, वृज किशोर सिंह एडवोकेट, कपूर चन्द्र लागौन, अनिल कुमार टोडे वाले ।

समोशरण रचना समिति - सुनील कुमार इमलिया, प्रदीप कुमार अनौरा, सन्तोष कुमार इमलिया, संजय अनौरा, प्रकाश ऐरे वाले, पवन कुमार ठेकेदार, अरविन्द्र इमलिया, मनोज जैन, रवि बछरावनी ।

आदर्श विवाह समिति - अमिल कुमार अलया एडवोकेट, विनोद कुमार विरधा (संयोजक आदर्श विवाह समिति पचायत), आनन्दी लाल नजा, सिद्धेश्वर चमौरिया, सुशील कुमार, दीपचन्द्र सिधई (शिक्षा मंत्री पंचायत), महेन्द्र कुमार सतथैया, पदमचन्द्र सराफ, भाग चन्द्र कक्का (सदस्य प्रबन्ध समिति) ।

सांस्कृतिक कार्यक्रम समिति - जिनैन्द्र कुमार विरधा, तारा चन्द्र मोहनी, सन्तोष कुमार वत्सल एडवोकेट, राजेन्द्र कुमार चौधरी, सुरेश चन्द्र जैन एडवोकेट चन्देरी, प्रकाश चन्द्र अनौरा, प्रमोद कुमार मुडरा, संजय मोदी खजुरिया, पवन कुमार (बबलू), गजेन्द्र कुमार सौरया ।

रथ व्यवस्था समिति - शिखर चन्द्र जैन सिधई रोड लाइन्स, निर्मल कुमार जैन (निर्मल ट्रांसपोर्ट), सलिल कुमार नजा (डब्लू) अजित कुमार जैन एडवोकेट (प्रबन्धक क्षेत्रपाल जी) ।

समूहिक भोजन व्यवस्था समिति - महेन्द्र कुमार जैन, वीरिन्द्र कुमार जैन, जितेन्द्र कुमार जैन, अजय कुमार जैन, विनीत कुमार जैन, राजकुमार रोडा, मुकेश कुमार, बेबूल, राजीव जैन भरफी, उपम जैन, देवेन्द्र जैन, राजेश साहू, राम प्रकाश संता, सन्तोष चौधरी, राजकुमार बागम, इन्द्र यादव, राजकुमार अनौरा, चक्रेश जैन, वृजकिशोर साहू, चक्रेश जैन गोले, विवेक कुमार गुप्ता, ऋषभ जैन, अक्षय दिवाकर, अजय कुमार सिधई, नरेश कुमार सिधई एवं सभी सदस्य नया युवक गल्ला व्यापार मण्डल नवीन गल्ला मण्डी ललितपुर ।

व्यवस्था गोपटेश झोंकी समिति - गिरिश कुमार, मुकेश कुमार, पुष्पेन्द्र कुमार, राजीव चौधरी, सुशील जैन, सौरभ जैन

(विक्की), जिनेन्द्र कुमार, प्रदीप कुमार जैन, पंकज जैन, संजय जैन, आनन्द जैन, अनुपम चौधरी ।

**रत्नाची वृत्ति एवं विद्वान् अतिथि-सत्कार समिति-** अनिल कुमार (विजय प्रेस), अखिलेश कुमार टैमगा, श्रीमती सुशीला बाई (बड़ा मंदिर), वीरिन्द्र भाईया, अविनाश सिंघई, रमेश बडकुल, मधुर समैया, अरविन्द धनगौल, अरविन्द रजपुरा, अकलक (विजय प्रेस), कैलाश चन्द्र, आनन्द प्रकाश, पवन सैदपुर, प्रदीप जैन, कमल नौहर कला, मनोज जैन, अशोक दैवरान, अशोक कैलगुवा, निहाल (चन्देश), सुरेन्द्र पण्डित, नरेन्द्र कुमार जैन, अशोक चौधरी, सुमत कुमार इमलिया, रवि बछरावनी, सुनील समैया, विमलकुमार पुरे वाले, राकेश कुमार टैमगा, मिट्टू लाल चढरऊ, श्रेयान्स गदयाना, सुनील जमादार, शान्त कुमार खेरा, अरुण कुमार, सिरीश कुमार, अनुप कुमार, विकास कुमार, अनुराग जैन, राकेश जैन, सुनील जैन, प्रदीप जैन, मनोज जैन, आदिनाथ महिला मण्डल ।

**व्यक्तिगत चिकित्सक सेवा संगठन -** डा शिव नारायण चौबे, डा निर्मल चन्द्र जैन, डा आर पी श्रीवास्तव, डा के सी चौधरी, डा नरेन्द्र जैन, डा अनुराग चौधरी, डा अशोक सक्सेना, डा अशोक जैन, डा सुनील जैन, डा सुधीर नजा, डा राजकुमार जैन, डा महेन्द्र कुमार डा अरविन्द दियाकर, डा सतीश सुडेले, डा सुरेश कुमार खजुरिया, डा राजेन्द्र कुमार मुडरा, डा अमर चन्द्र जैन, डा अनिल कुमार जैन, डा राजेश शर्मा, डा राम गोपाल साहू ।

## यातायात समिति

**संयोजक -** टीकम चन्द्र अविनाश कुमार (मामा-भान्जा), नेमी चन्द्र डोंगरा (सदस्य प्रबन्धक समिति)

**सदस्य -** निर्मल कुमार जैन पारौल, मदन लाल सौरई, जय चन्द्र जैन सौरई, धर्म चन्द्र परिवार, पंकज जैन विरधा, अशोक खजुरिया, राजीव खजुरिया, करतार चन्द्र जैन, जगदीश शरण अग्रवाल, रमेशचन्द्र साहू, अब्दुल हफीज, खेम चन्द्र चौरसिया, धनश्याम दास चौरसिया, सुरज वंशी लाल अग्रवाल, कुन्दन लाल साव, नरेन्द्र कुमार कुम्हेडी, प्रेम नारायण सोनी, महारौनी, डा राज कुमार जैन महारौनी, अजय कुमार जैन, अब्दुल हबीब, मुहम्मद नईम, महेश कुमार साहू, सुनील शर्मा, सुरेन्द्र नारायण शर्मा, विमल कुमार साहू, महेन्द्र कुमार साहू, जिनेन्द्र कुमार टडैया, मुहम्मद मूसा ।

## स्वागत समिति

निर्मल चन्द्र, शीलचन्द्र, विनोद कुमार जैन, महेन्द्र कुमार, अनिल कुमार, दया चन्द्र जरावली, केवलचन्द्र जैन स्टेट बैंक,

राजेन्द्र कुमार सतपैया, बाबूलाल जैन, बाबूलाल हिरावत, उत्तम चन्द्र जैन सतरबाँस, अश्वनीश कुमार बुखारिया, दरबारी लाल जैन, विजय कुमार एडवोकेट, पदमचन्द्र वैद्य, सुभाषचन्द्र जैन एडवोकेट, सुरेन्द्र कुमार जैन, मुन्नालाल अशोक कुमार स्टेट बैंक, गुलाबचन्द्र बड़ेबाबू, लक्ष्मी चन्द्र मामा, गुलाबचन्द्र सिंघई, अशोक कुमार जैन, वीरिन्द्र कुमार सिंघई साहकिल, प्रमोद कुमार मुडरा वाले, प्रेमचन्द्र सराफ, अशोक कुमार जैन एडवोकेट, श्रवण कुमार जैन, हुकुमचन्द्र जैन, सन्तोष कुमार जैन आर एम एस सुधीर कुमार जैन, सुरेश बाबू जैन, आनन्द कुमार जैन, हुकुमचन्द्र जैन, जय कुमार जैन, प्रवीण चौधरी, विरधी चन्द्र, विजय कुमार, सादीलाल एडवोकेट, पदम चन्द्र जैन, नरेन्द्र कुमार जैन, सुभाषचन्द्र जैन, श्रवण कुमार, राजकुमार, अशोक कुमार, कोमल चन्द्र उमरिया वाले, सुरेशचन्द्र जैन, कोमलचन्द्र जैन, सुरेश कुमार, सुनील कुमार सतपैया, चम्पालाल पयैया, कोमलचन्द्र चन्द्र वाले, जैनेन्द्र कुमार टडैया प्रेमचन्द्र जैन विरधा वाले, जिनेन्द्र कुमार जैन, शान्त कुमार जैन, कुन्दनलाल जैन, पदमचन्द्र जैन, श्रीमती गुणमाला जैन, श्रीधर चौधरी, श्रीमती क्रान्तिबाई, कुन्दनलाल रमेशचन्द्र जैन सतपैया, जीवन कुमार जैन, सुरेश कुमार जैन, शिखरचन्द्र जैन, चन्द्रभान जैन बडकुल, अशोक कुमार, ताराचन्द्र जैन, पवन कुमार जैन, मुकेश कुमार बुखारिया, सिंघई कमलेश कुमार, ललित कुमार जैन, सुमेरचन्द्र बूचा वाले, अरुण कुमार जिययावन, मुलायमचन्द्र मिठया, सन्तोष कुमार खजरा वाले, श्रवण कुमार बरतले, धन्य कुमार जैन, अरविन्द कुमार चौधरी (बब्बू) वीरिन्द्र कुमार सराफ, प्रभात कुमार सराफ, सुरेन्द्र कुमार टडैया, श्रवण कुमार टडैया, कैलाश चन्द्र कवाडी, अजय कुमार टडैया, मुन्नालाल बडघरिया, अशोक कुमार टडैया, पदमचन्द्र जैन एडवोकेट, सन्तोष कुमार जैन, प्रदीपचन्द्र जैन, सुशील कुमार जैन, राजीव समैया, राकेश कुमार जैन, कमल कुमार जैन, कपूरचन्द्र बिल्ला वाले, कपूरचन्द्र जैन, सुनील कुमार सिंघई, शीलचन्द्र मोदी, शिखरचन्द्र जैन, मुन्नालाल जैन, हुकुमचन्द्र जैन, मुकेशचन्द्र सराफ, विजय कुमार जैन, अनिल कुमार जैन, दिनेश कुमार जैन, महेन्द्र कुमार सिंघई एडवोकेट, सन्त कुमार घी वाले, कुलदीप जैन, अजय कुमार जैन, राजकुमार बुढ़वार वाले, राजकुमार खिरिया वाले, अरविन्द कुमार चौधरी, स्वतन्त्र कुमार जैन, राजेन्द्र कुमार चौधरी, शिखरचन्द्र जैन, अरविन्द कुमार, नरेन्द्र कुमार चौधरी, सुनील कुमार टडैया, पदमचन्द्र जैन, अक्षय कुमार टडैया, शीलचन्द्र जैन, राजकुमार चूना वाले, उदयचन्द्र सराफ, कल्याणचन्द्र जैन बाभौर, जैनेन्द्र कुमार जैन एडवोकेट, सरसचन्द्र जैन, लालचन्द्र जैन, शीलचन्द्र जैन, महेन्द्र कुमार जैन, सन्तोष कुमार जैन, सत्येन्द्र कुमार सिंघई, कैलाशचन्द्र मिठया, निहालचन्द्र जैन, सुनील कुमार हकशरी, मगनलाल जैन, शीलचन्द्र सिंघई, नेमी कुमार जैन एडवोकेट, देवेन्द्र कुमार जैन एडवोकेट, सन्तोष कुमार जैन डोंगरा, सुरेश कुमार जैन एडवोकेट, महेन्द्र कुमार चुगगी ।



# चतुर्थ खण्ड

## पद्य मञ्जरी

### अनुक्रमणिका

#### क्र. सं. विषय

1. जन जन के हृदय पटल पर नव गजरथ
2. विश्व का एक इतिहास : नवगजरथ
3. अतिशय होगा इस धरती पर
4. रथ हाँको हाँले-हाँले
5. श्री पंचकल्याण स्तवन
6. माता गीत (दादरा)
7. राजा श्री नाभिराव द्वारा स्वर्णों का कल
8. पंचकल्याण के पंच पुष्प
9. कल्याणक पांच

#### लेखक -

- पं. लालचन्द जैन 'प्रवक्ता'  
पं. गोकुल चंद 'सरोज'  
कैलाश जैन 'गीतकार' इन्दौर  
रवीन्द्र जैन 'संगीतकार' बम्बई  
पं. संतोष जैन 'साहित्याचार्य'  
पं. संतोष जैन 'साहित्याचार्य'  
पं. संतोष जैन 'साहित्याचार्य'  
राजेन्द्र चौधरी, अशोकनगर  
ऐलक श्री १०५ रयणसागर जी

# जन जन के हृदय पटल पर मय गजरथ

सामयिक चैन ( प्रकाश हिन्दी, खिलानपुर )

समता, शान्ति, विश्ववैत्री का गजरथ महा प्रतीक !

(१)

भारत का यह धर्म-महोत्सव है कितना प्राचीन  
परम्परा ने उला हुआ भी लगता नित्य नवीन,  
भूत-भविष्य-वर्तमान का यह खेतन अभियान  
कभी समय के कर न कर सके जिसकी शक्तता सीमा !  
परिवर्तन के पथ ने बदले कितने अगणित रूप  
किन्तु मनुजता ने पकड़ी इसके पहियों की लीक !  
समता, शान्ति

(२)

रथ सम्पूर्ण सजाज, और गज माने स्वयं विवेक  
ज्ञान सारथी, समय के हाथों अकुस की टेक,  
त्याग-तपस्या ही गोदी, जिसने रजित जिनदेव  
लाखों ध्यान-दृष्टियों करती नस्तक का अभिषेक !  
रथ-छेरी देने को आई मय-छेरी से मुक्ति-  
जिनबाणी माता का है यह कितना कथन सटीक !  
समता, शान्ति ... ..

(३)

धन्य-धन्य आचार्य महाभुनि करने जन-कल्याण  
धरती पर अवतरित कर गये प्रभु का महाविमान,  
भक्ति-भावना के समुद्र हैं विषयसिद्धि सुखहीन

इन्द्रसिद्धि पदवी से बढ़कर आत्म का उत्थान !  
राम-द्वैज, अन्याय, असत्य से पाने उद्धार -  
यह बगल-आयोजन देता मानवता को सीख !  
समता, शान्ति

(४)

नौ पदार्थ, नौ कृत्रिम-सन्धियों का पाने वरदान  
जिवप्रतिभा, जिनबाणी जिनमंदिर का करने ध्यान,  
नौ कथा-बंधों के छंदों का सुखमाने जात्र  
नौ अखंड अक्षों ने मुक्ति नव गजरथ का मान !  
भक्त-समुद्र की भँवरो ने से से जाता उस पार -  
धर्म-साधना का है अद्भुत यह जहाज रवणीक !  
समता, शान्ति .... ..

(५)

तीन खंड ने सिमटा तीनों लोगों का विस्तार,  
सत्य, अहिंसा और प्रेम के उड़ते केतु अपार,  
जयकारों की प्रतिध्वनियों से गूँजे जब आकाश  
स्वर्ग उतर आता है मानों धरती पर साधार !  
निकल पड़े हैं धर्म-विजय को स्वयं त्रिलोकीनाथ -  
नतस्तक है छ लखों का अभिषेक सहित अनीक !  
समता, शान्ति . . . . .

- ☛ १ केतु = मंडा !
- ☛ २ अनीक = सेना !



## विश्व का एक इतिहास : नवगजरथ

रचितमा गोकुल चंद 'सरोज'

सौ सौ सूरज दे सकी जो, ऐसी "किरण" यहा है,  
मिला न जिसको कही, सहारा, उसको "शरण" यहा है ।  
जन्म - मरण का भूला मानव, अब तक "पार" न पाया  
जिसका सूरज कभी न डूबे, ऐसा "तरण" यहा हैं ॥  
कील हिली न, फरका पत्ता, ऐसी फिरी रथों की फेरी,  
पुण्योदय जब फलता प्यारे, बने कार्य फिर लगे न देरी ॥  
समय प्रतीक्षा करी नगर ने, सुधा सिन्धु मुनिराज पधारे  
पूजा बिन थी प्रतिमा सारी, सूर्य मंत्र से भय उजयारे  
नव गजरथ की अदभुत झाँकी, तीन लोक का आर्कषक थी  
देवों ने भी आकर भइया सुधा सिन्धु के चरण पखारे  
सत्य अहिंसा धर्म हमारा, जैन धर्म की, बाजी मेरी  
पुण्योदय जब फलता प्यारे.....  
क्रूर काल के प्रहारों से, कभी न कोई बच पाया है,  
बिना समय से कर्म न होता, धर्म ग्रन्थ ने यह नाया है ।  
उपादान जब अगड़ाई ले, निमित्त सकड़ो मिल जाते हैं  
काल लब्धि ने सुधा सिन्धु को, ललितनगर में पधराया है ।  
साधक के घर स्वयं साधना, आकर सदा द्वार पर ठहरी  
पुण्योदय जब फलता प्यारे.....  
नव गजरथ का दृश्य मनोहर, विश्व बंध बन गूज रहा है  
जैन धर्म के पृष्ठ अनोखे, जन - जन जिनको पूज रहा है,  
स्याद्वाद की शैली प्यारी, अनेकान्त का ध्वज लहराता  
जियो और जीने दो सब को, मानवता पथ सूज रहा है ।  
भटक रही थी आतम जिनकी, महावीर ने आकर टेरी  
कील हिली, न फरका पत्ता, ऐसी फिरी रथों की फेरी  
पुण्योदय जब फलता प्यारे, बने कार्य फिर लगे न देरी



## ‘अतिशय होगा इस धरती पर’

रचयिता कैलाश जैन

कवि एवं गीतकार

इन्दौर

चालो चालो ललितपुर चालो रे । चालो रे चालो रे ॥  
यहली बार विश्व में ऐसा अनुपम अवसर आया है ।  
नव गजस्थ के उत्सव ने सबके मन को लुभाया है ॥  
चालो चालो ललितपुर चालो रे । चालो रे चालो रे ॥

पंचकल्याणक प्रतिष्ठा झूमेगे नाचे गाएंगे ।  
तीर्थकर बनते देखेंगे जीवन सफल बनाएंगे ।  
चालो चालो ललितपुर चालो रे । चालो रे, चालो रे ॥

गुस्वर विद्यासागर जी के आशीर्षों का प्रताप है ।  
सारे मंगलकार्य हो रहे मानो अपने आप है ॥  
चालो चालो ललितपुर चालो रे । चालो रे, चालो रे ॥

अस्य श्यामला बरा पे धारा वर्षायोग मुनिराज ने ।  
प्रबल प्रेरणा उत्सव की दी सुधासागर महाराज ने ।  
चालो चालो ललितपुर चालो रे । चालो रे, चालो रे ॥

इसी धरा की धूल में जन्मी नम्र विनम्र, अतुल्यमती ।  
पूजा कर लो इस धरा की इसकी उतारो आस्ती ॥  
चालो चालो ललितपुर चालो रे । चालो रे, चालो रे ॥

अतिशय होगा इस धरती पर प्रभु की जयजय कार से ।  
विश्वशान्ति निकाल होगी तीर्थकर अवतार से ॥  
चालो-चालो ललितपुर चालो रे । चालो रे, चालो रे ॥

# रथ हाँकी होले-होले

रवीन्द्र जैन संगीतकार बम्बई

रथ में बैठे हैं भगवान रथ हाँकी होले  
रथ हाँकी होले होले लगे न हिचकौले  
गाओ जिनकर के गुणगान रथ हाँकी होले-होले

## 1 ये गजरथ का पुण्य महोत्सव

इसकी महिमा भारी  
धूम धाम से आदिनाथ की  
निकली भव्य सवारी  
आदिनाथ ने आज यहाँ फिर पाया केवल ज्ञान  
हो रथ में बैठे हैं भगवान रथ हाँकी होले-होले

## 2 नव गजरथ में नमोकार है

चौबीसों जिन राई  
आदिनाथ श्री महावीर  
श्री शान्तिनाथ सुखदाई  
बने इन्द्र इन्द्राणी देखो धरती के इन्सान  
औ रथ में बैठे हैं भगवान रख हाँकी होले-होले

## 3 पूज्य सुधासागर जी ने

गजरथ का मार्ग दिखाया  
श्री गम्भीर सागर जी ने  
पूरा हाथ बटाया  
श्री धर्म सागर जी ने  
पूरा हाथ बटाया  
आचार्य विद्यासागर जी है जन जन के सम्मान  
औ रथ में बैठे हैं भगवान रथ हाँकी होले-होले

## 4 विद्यासागर जी के पावन

आशीष की पावन छाया  
धन्य यहाँ के लोग  
कि जिनके मन में विचार यह आया  
ललित हुई ललितपुर नगरी हुई स्वर्ग समान  
औ रथ में बैठे हैं भगवान रथ हाँकी होले-होले

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

**मोक्ष प्राप्त करने वाला तदज्ञान हथें दे जाओ,  
तदज्ञान वाप दे जाओ ।।**

हव भक्त शरण ने तुम्हारे आये हरो अज्ञान हवास ।  
करता है भव का किनारा ॥ श्री गङ्गिनेन्द्र ॥

शुभ आशीष यह मिले नाथ हम भी कब अवतार पायें  
तसार बात तब मिटे हमारा आत्म ज्योति जगाये ।

इम आत्म ज्योति जगद्ये ।

नर से नारायण बनकर के पार्वे शिव तुल्य सारा  
करता है भव का किनारा ।। श्री गजिनेन्द्र ।।

अर्हन्त सिद्धाचार्य पाठक साथु पद वदन करो,  
निर्मल निजात्म गुण मनन कर पाप त्राप क्षमन करों  
जब रात्रितन बिषटा सकल यह प्रात होत सुकाल है  
अब भानु उदया चल पै आयो नभ कियो सब लाल है । १ ।

पक्षी मनोहर शब्द बोले गंध पवन चलत है  
 वह ओर है भगवान सुमरण वृक्ष प्रफुल्लित गात है । २ ।

बाजे बजे रमणीक माता गीत भगत हो रहे  
तजिये शयन उठ जगत जननी कीनती हम कर रहे । ३ ।

है समय सामायिक मनोहर ध्यान आत्म कीजिये  
है कर्म नश्वर समय सुन्दर साथ बिज तुल्य लीजिए । ४ ।

## माता गीत (दादरा)

मैंने देखे सखी सोलह सपने, मैंने देखे  
 मुक्ता सुगज ऐरावत देखे, मेघ समान सुगर जघने ।  
 मैंने देखे सखी सोलह सपने, मैंने देखे ॥  
 द्वितीय सफेद बैल दृढ़ देखा, बैल दृढ़ देखा ।  
 उन्नत कथा शब्द भने ॥ मैंने देखे ॥  
 तीजे सिंह धवल शुभ देखा, धवल शुभ देखा ।  
 कथा सात्वत सुवर्ण बने ॥ मैंने देखे ॥  
 सिंहासन स्थित लक्ष्मी देखी, हो लक्ष्मी देखी ।  
 नाग सङ्घर नवन सने ॥ मैंने देखे ॥  
 पाँचे फूलमाल है गधित, माल है गधित ।  
 श्वर भणन गुण नाथ तने ॥ मैंने देखे ॥  
 छद्मे अशि पूरन तारायुत देखा, तारायुत देखा ।  
 अमृत झरता जगत तने ॥ मैंने देखे ॥  
 सप्तम सूर्य निशातम हारी, निशातम हारी ।  
 पूर्व दिशाते उदित भये ॥ मैंने देखे ॥  
 सुवर्ण कलश दोग जल पूरण, दोग जल पूरण ।  
 कमल पत्र ते ठके सने ॥ मैंने देखे ॥  
 नवमे मीन युगल कर रमते, युगल कर रमते ।  
 देखे घचल भाव जने ॥ मैंने देखे ॥

दसवे अमर रमण युत सरवर, रमण युत सरवर ।  
 कमल गंध युत लहर ठने ॥ मैंने देखे ॥  
 सागर दर्पण सम निर्मल लख, हौं निर्मल लख  
 उठत उतग तरंग धने ॥ मैंने देखे ॥  
 बारम सिंहासन सुवर्णमय हौं सुवर्णमय ।  
 सिंह पीठमणि जड़ित बने ॥ मैंने देखे ॥  
 तेरम स्वर्ण विमान रतनमय, विमान रतनमय ।  
 भंजत सुर अनुराग धने ॥ मैंने देखे ॥  
 चौदम नाग भवन भू उड़ते, भवन भू उड़ते ।  
 देखा काति अपार बने ॥ मैंने देखे ॥  
 पन्द्रम रतन राशि धुति पूरण, राशि धुति पूरण ।  
 दु ख दरिद्र ससार हने ॥ मैंने देखे ॥  
 सोलम धूस रहित अग्नि शिखा हो, अग्निशिखा हो ।  
 कर्म बध जल जात बने ॥ मैंने देखे ॥  
 उज्जवल वृषभ स्वर्णमय आयो, स्वर्णमय आयो ।  
 मुख प्रवेश करत अपने ॥ मैंने देखे ॥  
 ऐसे स्वप्न कभी नहि देखे, कभी नहि देखे ।  
 अचरज होत हृदय अपने ॥ मैंने देखे ॥

## हे नाथ एक अजब घटना सुनिये

हे नाथ पिछली रात मे, हम स्वप्न सोलह देखिया ।  
 गत बैल सिंह मुदेवि कमला, नवन करता पेखिया ।  
 द्वय पुष्पमाल सुचद पूर्ण, सूर्य सुवर्ण कलश दो ।  
 युगमीन सरवर कमल युत, सागर सु सिंहासन भलो ।  
 रमणीक स्वर्ण विमान उतरत, नाग भवन सुआवतो ।  
 सुरतन राशि मुकानि पूरन, अग्नि धूस न पावतो ॥

समस्त लोकाय को भी बड़ी-बड़ी आनन्द लाना है ।  
 ये सब बातें जो मैंने देखी, सबको साक्षात्कार हो ।

## राजा श्री नाभिराय द्वारा स्वप्नो का फल

सुनो प्रिये मैं तुम्हें सुनाऊँ स्वप्नो का फल प्यारा है ।

धर्म मूर्ति तीर्थकर मुत हो, जागा भाग्य हमारा है ।

गज देखन से उत्तम मुत हो, वृषभ से जग गुल होवेगा

सिंह देखने से पराक्रमी शाला से तीर्थकर होवेगा

कमला नवन से नवन गिरी करे दैव मिल प्यारा है,

धर्म मूर्ति तीर्थकर मुत होगा, जागा भाग्य हमारा है ।

शशि पूरण बतलाता ऐसो, सर्व जगत में शांति भरे

सूर्य प्रतापी कुंभ युगल से निधि पति बन भंडार भरे ।

सरवर अवलोकन से होगा, सर्व गुणी भण्डारा है ।

धर्म मूर्ति तीर्थकर मुत हो, जागा भाग्य हमारा है ।

मीन युगल को देखा तुमने आनंद कारक होवेगा

सागर का फल यह प्रिय जानो, सर्व ज्ञान मय होवेगा

सिंहासन से प्रजापालक बन नीतिवत जग प्यारा है ।

धर्म मूर्ति तीर्थकर मुत हो जागा भाग्य हमारा है ।

स्वर्ग विमान स्वर्ग से आये, नागेन्द्र अवधि ज्ञानी होगा

रत्न राशि से सर्व गुणो का बह अधिकारी मुत होगा

निर्धूम अग्नि से कर्म जला क्रिया शुद्धि विदामद प्यारा है

धर्म मूर्ति तीर्थकर मुत हो, जागा भाग्य हमारा है ।

वृषभ प्रवेश से वृषभनाथ सवार्थसिद्धि तजकर आये

करे महोत्सव मुर मुरपति मिल निधि पति रत्न सुवरणये

धर्म कीर्ति तीर्थकर मुत हो, जागा भाग्य हमारा है ।

यह सब बतलायो मुन, जहाँ सब सुनकर  
सबको आनंद हो जाही, सब स्वप्नो का फल है ।



## पंचकल्याणक के पंच पुष्प

गङ्गा नदी, अशोकवन

### गर्भ- कल्याणक

गर्भ- कल्याणक आ गया,  
देखो देखो जी आनन्द छा गया ॥टेक ॥  
स्वर्गपुरी से देवगति को तजकर  
प्रभु ने नरगति पाई ।  
धन्य- धन्य मरुदेवी माता  
तीर्थकर की माँ कहलाई ॥  
अयोध्या नगर में आनन्द छा गया ॥१ ॥  
सोलह सपने माँ ने देखे  
मन मे अचरज भारी है  
नाभिराय से फल जब पूछा  
उपजा आनन्द भारी है ।  
तीन भुवन का नाथ आ गया ॥२ ॥  
अन्तिम गर्भ हुआ प्रभुजी का  
अब दूजी माता नहीं होगी ।  
शुद्धात्म के अवलम्बन से  
आत्मसाधना पूरी होगी ।  
ज्ञान- स्वभाव हमे भा गया ॥३ ॥

### आया पंच- कल्याणक महान

आया पंच- कल्याणक महान,  
हिल मिल नृत्य करो ।  
ऋषभ कुंवर का जन्म हुआ है,  
तीन लोक आनन्द हुआ है ॥ टेक ॥  
हो पिता नाभिराया के  
अगना में आज ।  
हिल मिल नृत्य करो,  
आया पंच- कल्याणक ॥१ ॥  
इन्द्र कुंवर स्वर्ग से आये  
हीरा रत्न पुष्प बरसाये  
मरुदेवी के अगना में आज,

हिल मिल नृत्य करो ॥ २ ॥

निरखत प्रभु छवि मन हरबाये,  
इन्द्र ने नेत्र हजार बनाये  
गाओ सब मिल मंगल- गान  
हिलमिल नृत्य करो ॥ ३ ॥  
भाई भी आओ बहना भी आओ,  
पंचकल्याणक की पूजा रचाओ,  
करो आत्म का अब कल्याण,  
हिलमिल नृत्य करो - ॥ ४ ॥

### दीक्षा कल्याणक

हर कोई नीलाजना है और जन्म मृत्यु नित्य है,  
नश्वर इस ससार के नश्वर सारे कृत्य है  
कल्याण से पहले कल्याणक होते हैं शुद्ध आत्मा के,  
गर्भ,जन्म फिर राजपाट फिर दीक्षा ही नित्य है  
१ डोली ले चले सयमी, सद्गुरुष,  
राजा है, रक है, पर मानव है  
अब कोई नहीं पितृ, मात, भ्रात  
और न ही कोई मित्र है ।  
२ पंचमुष्टि केश लोच किये हैं,  
मन का तन कोई रिश्ता नहीं,  
आत्म का ध्यान किया वर्षों  
अब मोक्ष न उन्हें अनित्य है ।  
३ सोना चादी वस्त्र आभूषण,  
ये नहीं मुनि आहार विधान,  
नवधा भक्ति से देते आहार  
ऐसा ही दान पवित्र है ।  
४. बड़ का वृक्ष है बहुत बड़भागी,  
चैत नवम्बी को जहाँ दीक्षा धारी,  
कचन सी कक्ष्या में बैठे हुये  
कचन को किया पवित्र है ।

## केवल ज्ञान कल्याणक

सूरज सा सम्पूर्ण है केवल नहीं है केवलज्ञान

सर्वज्ञ है, मर्मज्ञ है और प्रज्ञ है ये केवलज्ञान  
दिख जाते तीनों लोक, लोक में हो जाता केवलज्ञान,

आत्म ध्यान, आत्म ज्ञान,

आत्म दर्शन है केवलज्ञान

१ एकादशी फागुन की फागुन में रंग गई,  
धर्म की ध्वजाये धर पर फहर गई

लोकालोक दिखे दृष्टी मे, तुम्हारी है महान

२ नक्षत्रो ने छत्र लगाकर ली प्रभु शरण,

बारह सभाओं से सज गया समवशरण  
प्रकृति को इस कृति से मिल गया अनुपम वरदान

३ गणधर है चौरासी सब है रिद्धिधारी,  
आत्मज्ञानी, आत्मध्यानी सब है उपकारी

महादानी, केवलज्ञानी, मोक्षगामी हो दयावान,

४ वृषभसैन, ब्रह्मी सम श्रावक तीन लाख,

समवशरण का काल अब

कुछ दिन कम एक लाख

ध्यान रहे न ध्यान का भी ऐसा है केवलज्ञान ।

## मोक्ष कल्याणक

पद्मासन से पाया परम पद

बन गये हो तुम भगवान,

कल-कल जहा बहती है नदियाँ,

है पर्वत कैलाश महान

गर्भ से मोक्ष तक हुए

कल्याणक फिर हुआ है कल्याणक

माधवरी चौदस के शुभ दिन

छोड़ दिया ये सारा जहान

१ संहनन था सो सिद्ध बने तुम,

फिर सिद्ध शिला पर पहुँचे सिद्ध

लाख चौरासी योनि कूटी

अष्ट कर्ष का हुआ निदान

२ बिखर गया हवा में शुद्ध शरीर,  
परमाणु शुद्ध जैसे सागर क्षीर,

फैली सुगन्ध शरीर की

सबमें उड़ गया कपूर समान

३ सृष्टा तुम असि मसि कृषि से,  
फिर बने ऋषि तुम ऋषियों के

दे कर्म ज्ञान, कर कर्म ज्ञान,

कर्मों को छोड़ पाया निर्वाण

४ जीवन तुम्हारा जैसा पवित्र,

ऐसा ही हो हमारा चरित्र

हम आत्म में दूढे आत्म को

और करो आत्म संधान ।

## रथ

एक नहीं दो नहीं सज्रध्वज के चल रहे नौ नौ रथ

उड़े रंग गुलाल, रंगे हैं ललितपुर के सारे पथ ।

१ केशरिया रंग में रंग सारे नर नारी,

गरवाकरे, गगन गायें, सिर पर रखे हैं मंगल घट

२ गजरथों में विराजे, वीतराग प्रभु,

भाग्यशाली है हाथी चले वे भी तुमकत तुमकत

धरती पर धरती से सुधा बरसाते,

सुधासागरजी ने शास्त्रों से सुधा को लिया है मध

समयसार का सार समझ सबको समझाया,

सबने समझकर सत्कर्मों की मुनिवर से ली है शपथ

श्री गभीर और धैर्य जी स्वयं में रम,

गजरथ के आगे, मुनिवर के पीछे,

शिवमार्ग पर चलत

## कल्याणक पाँच

ऐलक भी 105 कल्याणक जी महाराज

तीर्थ शिरोमणी तीर्थकर के,  
होते है कल्याणक पाँच ।  
जगमग जगमग रत्न बरसते,  
दिख्य देव गण करते नाँच ।  
अनुपम महिमा अदभुत वैभव,  
परम आलौकिक उत्सव आज ।  
उस उत्सव मे छिप हुआ है,  
विश्व शान्ति का भगल राज ॥  
गर्भ जन्म तप ज्ञान मोक्ष मे,  
होते है कल्याणक पाँच ॥  
नही सभी के होते है ये

आओ मनाये हम सब नाच ।  
देव तरसते जिस सयम को,  
पाते है उसको तीर्थकर ।  
उनका वदन करते है हम,  
जोड़ भाव से अपने कर ॥  
प्राण प्रतिष्ठा सूर्य मन्त्र से,  
करते है सत् गुरुवर आज ।  
चलो देख ले चलकरके हम,  
तीर्थकर कल्याणक पाँच ॥

## इक श्वाँस न अपनी कर पाये

ब विमलेश बहिन

ब्राह्मणी विद्या आश्रम 'सागर'

- 1 जो श्वाँस गयी न वापिस होगी  
झड़ गया पात ज्यों डाली से  
जो छूट चुकी थी जीवन से  
न पुन वह जीवन की होगी  
श्वाँसो पर श्वासे खो डाली  
इक श्वाँस न अपनी कर पाये ॥१॥
- 3 जगती पर कितने बसत गये  
कितने पतझड़ भी बीत गये  
कैसे-कैसे कितने-कितने परिवर्तन इसने कर डाले  
लेकिन हम कैसे पत्थर है  
फिर भी न खुद को बदल पाये  
इस श्वाँस न अपनी कर पाये ॥३॥

- 2 इक पुण्य सितारा ऊगा है  
जीवन रूपी विस्तृत नभ मे  
पल पल झिलमिल होता-होता  
अब अस्ताचल की ओर चला  
जाते-जाते जाने किस क्षण  
खुद को जाने बिन छिप जाये  
इक श्वाँस न अपनी कर पाये ॥२॥



# पंचम खण्ड

## चरण रज माथे धरू

### अनुक्रमणिका

- |     |   |                                     |
|-----|---|-------------------------------------|
| 1   | पू मुनि श्री सुधासागरजी की आध्यात्मिक यात्रा                    | विजयकुमार धुरा, अशोकनगर             |
| 2   | ललितपुर चातुर्मास के गवाक्ष से                                  | सविता जैन, ललितपुर                  |
| 3   | ललित नगरी में मुनि श्री का लालित्य                              | डॉ. सीमा जैन, ललितपुर               |
| 4   | श्री सुधासागरजी के चरणों में अपना मस्तक धरता                    | डॉ. सुशीलकुमार जैन                  |
| 5   | मुनि श्री सुधासागरजी एवं उनके मंत्र के प्रति                    | विनोदकुमार टंडैया                   |
| 6   | मुनि श्री सुधासागरजी के प्रति                                   | ऐलक श्री निशंकसागरजी                |
| 8   | प पू श्री सुधासागरजी महाराज के प्रति                            | लालचन्द जैन प्रवक्ता, ललितपुर       |
| 9   | ललितपुर में विराजा हुआ मुनि संघ                                 | राजेन्द्र चौधरी                     |
| 10  | प्रकाश स्तम्भ रूप मुनि श्री                                     | डॉ. वागीश शास्त्री, वाराणसी         |
| 11  | भक्त वत्सलय मुनि श्री 108 सुधासागर जी महाराज .                  | डॉ. श्री रंजन सुरिदेव, पटना         |
| 12  | शिबबिध पंथी-गुरुवर प्रणाम .                                     | डॉ. रमेशचन्द जैन, बिजनौर            |
| 13  | सुधामय व्यक्तित्व-मुनि सुधासागर .                               | डॉ. सुरेन्द्रकुमार भारती, बुरहानपुर |
| 14  | परिश्रान्त मानवता के उन्नायक, विद्वानों में विद्वान-मुनि श्री . | डॉ. विश्वनाथ मिश्र-लाईनु            |
| 15. | अमृतमयी वाणी के सागर-मुनि श्री सुधासागरजी :                     | डॉ. जगन्नाथ पाठक, इलाहाबाद          |
| 16. | भ्रमण परम्परा के दार्शनिक सन्त-मुनि श्री सुधासागर जी :          | डॉ. प्रेमचन्द राँवका, जयपुर         |
| 17  | तपस्तेजयुक्त, आकर्षक व्यक्तित्व, मुनि श्री सुधासागर जी .        | डॉ. श्रीकान्त पाण्डेय-बडोदा         |
| 18  | एक भव्यात्मा-मुक्ति की और ब्रह्म चरण :                          | डॉ. सुदर्शनलाल जैन, वाराणसी         |
| 19  | The Real Saint  | V C Jain                            |
| 20  | एक अमृतमय व्यक्तित्व-मुनि श्री सुधासागरजी :                     | प्राचार्य निहालचन्द जैन, बीना       |
| 21. | परिचय - शुक्लक श्री गङ्गासागर जी :                              | श्रीकमलचन्द पाटनी, अजमेर            |
| 22. | परिचय - शुक्लक श्री सागर जी :                                   | श्रीकमलचन्द पाटनी, अजमेर            |

# मुनि श्री सुधासागरजी महाराज की विभिन्न मुद्राएँ आगम परिपेक्ष में



कार्यात्सर्ग मुद्रा में मुनि श्री सुधासागरजी

आचार्य भक्ति करते हुए मुनि  
श्री सुधासागरजी सम्प्र



शुद्धि करते हुये मुनि श्री सुधासागरजी

मंदिर में देव वन्दना करते हुये मुनि श्री सुधामागरजी



आहार के पूर्व सघस्थ साधुआ को  
आशीर्वाद देते हुए मुनि श्री



आहार के लिए जाते हुए मुनि श्री सुधामागरजी



मुनि श्री का पडगाहन करते हुए श्रावक



चौके मे मुनि श्री की नवधा भक्ति का दृश्य



भोजन सामग्री मुनि श्री को अवलोकन कराते हुये श्रावक



आहार के समय



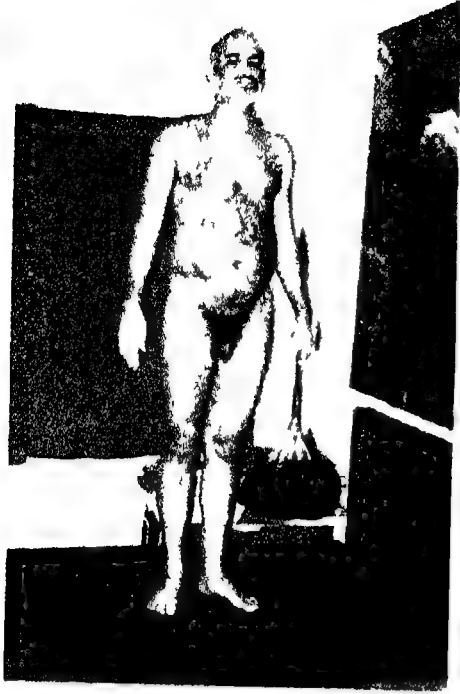
केशलोच करते हुये मुनि श्री मुधासागरजी



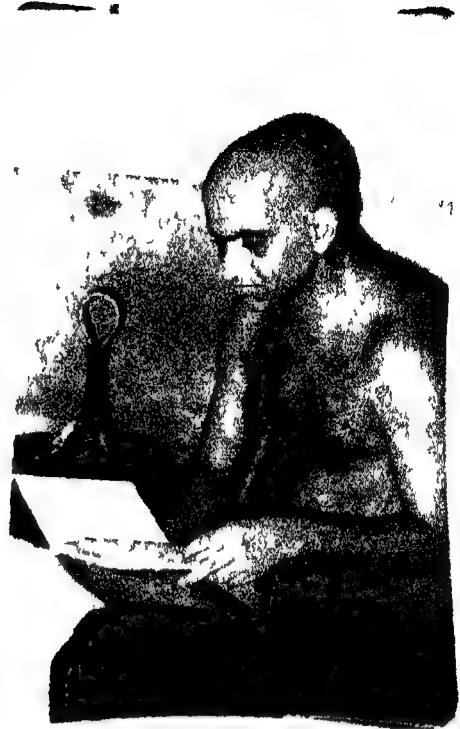
कायात्मर्ग मुद्रा में मुनि श्री मुधासागरजी







साधारणिक पूर्व चतुर्दिग वन्दना करते हुए  
गुरु श्री मुधाम्मागरजा



स्वाध्याय करते हुए मुनि श्री मुधाम्मागरजा



प्रवचन देते हुए मुनि श्री मुधाम्मागरजा

मुनि श्री सुधासागरजी ससध (शु गंभीरसागर जी शु धैर्यसागरजी एव ब्रह्मचारीजी)



पिच्छिका परिवर्तन का दृश्य (आजीवन छ वन लेकर श्रवक गाग मुनि श्री का नवीन पिच्छिका प्रदान करते हुए)

## मुन्नेलखण्ड में विन्ध्य-गिरी की सुरभ्य पहाड़ियों के बीच स्थित एक हरे भरे उद्यान के समान स्थल अतिशय क्षेत्र ईश्वर वारा है । इस पहाड़ी पर भगवान श्री श्रान्तिनाथ कन्युनाथ तथा अरहनाथ की ६-६ फुट उत्तम अतिशयकारी प्रतिमायें विराजमान हैं तथा पहाड़ी की तलहटी में ग्राम ईश्वर वारा बसा हुआ है ।

इसी ग्राम ईश्वर वारा में सन् १९५६ में, मोक्ष सप्तमी के दिन प्रत्युषकाल में सारी दुनिया को प्रकाशित करने वाला सूर्योदय हुआ अर्थात् एक बालक का जन्म हुआ जिसका नाम जय कुमार रखा गया । सारा परिवार एवं ग्राम खुशहाली से झूम उठा तथा रिश्तेदारों एवं ग्राम वासियों की बधाईयाँ आने लगी । बड़ों के शुभाशीष एवं महिलाओं के द्वारा मंगलगीत मुखरित होने लगे ।

बालक जय कुमार माता-पिता के दुलार में, प्यार की छाया में बढ़ता हुआ किशोर एवं कुमार अवस्था को प्राप्त हुआ एवं लौकिक शैक्षणिक क्षेत्र में अपनी प्रतिभा से प्रतिभासित होता हुआ सागर विश्वविद्यालय से बी काम की डिग्री हासिल कर लौकिक शिक्षा को आत्मसात कर लिया । लेकिन आसन्न भव्य जीवों को लौकिक शिक्षा मात्र से तृप्ति नहीं मिलती है परिणामस्वरूप आध्यात्म रूपी शोध की खोज करता हुआ सिद्ध क्षेत्र कुण्डलपुर पहुँचा, और वहाँ पर एक गौर वर्ण वाले युवा नग्न दिगम्बर साधु आचार्य विद्यासागर को देखा एवं इन्हे अपने आध्यात्मिक शोध का निर्देशक मन ही मन मान लिया । इस प्रकार कई बार कुमार कई जगहों पर अपने निर्देशक से मौन निर्देशन लेते रहे ।

एक बार आप अपने निर्देशक को (आचार्य विद्यासागर को) अपनी लौकिक अध्ययन की साधना

स्थली सागर के लिए ८-१० लड़कों के साथ आमंत्रित करने के लिए गये और श्री फल चढ़ाकर जयकुमार जी बोले कि महाराज अभी तक आपके पास सफेद बाल वाले आते थे । लेकिन इस बार तो हम लोक काले बाल वाले आये हैं, तब आचार्य श्री मुस्कराते हुए बोले कि मैय्या, सफेद बाल वाले आते हैं और घले जाते हैं लेकिन काले बाल वाले मेरे पास आते तो हैं और फिर वापस नहीं जाते हैं । बस फिर क्या था, यही निर्देशन निर्देशक का (विद्यासागर का) शोधकर्ता जयकुमार को वाचनिक रूप से प्रथम बार मिला था । इस निर्देशन पर ही कुछ कार्य घर आकर होमवर्क के रूप में किया और फिर सिद्ध क्षेत्र नैनागिर में दीपावली के दिन आप दुबारा पहुँचे तो फिर क्या शोध कार्य लिखित रूप से शुरु कर दिया अर्थात् ५ वर्ष का ब्रह्मचर्य व्रत ले लिया । उसी दिन शुक्लक समय सागर जी की ऐलक दीक्षा हुई थी । आपने इस व्रत की जानकारी किसी को भी नहीं दी और गुप्त रूप से अपनी साधना करने लगे ।

कुछ दिन बाद ब्रह्मचारी जयकुमार जी को तीर्थयात्रा करने का विकल्प आया, और आप सिद्धक्षेत्र नैनागिरी आचार्य श्री के पास यात्रा की सफलता हेतु आशीर्वाद लेने गये और आचार्य श्री से बोले कि मैं तीर्थ यात्रा के लिए जा रहा हूँ तब आचार्य श्री ने जय कुमार के चेहरे को देखा और न जाने इनके चेहरे में आचार्य श्री ने क्या बाँध लिया, और धीरे से बोले कि तीर्थ यात्रा का आशीर्वाद लेने आये हो, यदि आपके लिए ही "तीर्थ" बना दिया जाये तो कैसा रहेगा । बस ! इस वाक्य से आपको ऐसा लगा कि यानो शोध कार्य पूरा हो गया हो, और निर्देशित किया गया हो कि धीसिस सम्मिट कर दो ।

जय कुमार जी कुछ मुख से बोलते कि इसके पहले उनका मस्तिष्क स्वतः ही गुरु के चरणों में झुक गया, और गुरु ने अपना वरद हस्त एवं मयूर पिच्छिका सिर पर रख दी और कहा कि यही मयूर पिच्छिका अब आपकी हाथ में लेना है। वह दिन ८ जनवरी १९८० को था। एक दिन के अन्तराल के बाद १० जनवरी १९८० को आचार्य श्री ने ब्रज जयकुमार जी को सुल्लोक दीक्षा दे दी तथा नाम रखा "परम सागर" इसके बाद लगभग दो साल बाद सागर की दूसरी वाचना में 'वर्णी भवन मोराजी' की शान्ति कुटि में आपकी ऐलक दीक्षा हुई।

इस प्रकार गुरु की छाया में आध्यात्मिक साधना करते हुए गुरु के साथ अन्नतो तीर्थकरो की सिद्ध स्थली अनादि अनिधन सिद्ध क्षेत्र सम्पद शिखर जी। इसी सिद्ध क्षेत्र की तलहटी एवं गणेश प्रसाद जी वर्णी की साधना एवं समाधि स्थली ईसरी में सघ सहित चतुर्मास की स्थापना हुई, और इसी चतुर्मास में सन् १९८३-२४ सितम्बर। अश्वनि कृष्ण तीज को मुक्ति का बीज रत्नत्रय को अकुरित करने के लिए आपको जनेश्वरी (मुनि दीक्षा) दीक्षा आचार्य श्री द्वारा दी गयी, और नाम रखा गया पूज्य मुनि सुधा सागर जी।

इस प्रकार से मुक्ति पथ के राही के पुष्ठ मोती हमने यहाँ प्रस्तुत किये हैं। अब आगे इनकी तपस्या एवं साधना से चमत्कृत कुछ उपलब्धियों को मैं यहाँ पर लिपिवद्ध करता हूँ।

परम पूज्य आध्यात्म योगी मुनि श्री सुधा सागर जी महाराज प्रखर चिन्तक, उत्कृष्ट मुनि, हृदय कवि, तेजस्वी वक्ता और भगवान महावीर की प्रतिमूर्ति तथा जान मनीषी सन्त हैं। आपका हृदय इतना विशाल है फिर भी इतना सरल है कि इसमें पक्ष-प्रतिपक्ष सभी समाहित हो जाते हैं। आपके प्रवचन साहित्यिक एवं

धार्मिक दृष्टि से पूर्ण निर्दोष रहते हैं। आपकी ओजस्वी वाणी सरल, सुबोध, स्वच्छ, निर्मल निश्चल मर्मस्पर्शी हृदय को छूने वाली है और श्रोता एवं पाठक के हृदय पर एक चिर स्थायी प्रभाव डालती है।

आपके प्रवचनों में अपूर्व गाम्भीर्य तथा जादुमयी अद्भुत शक्ति है। कैसा भी धर्म विरोधी नास्तिक व्यक्ति क्यों न हो आपका चरण सनिध्य पाकर और प्रवचन ग्रहण करके वह आपका ही होकर रह जाता है।

नि सन्देह आपके पास क्लिष्ट से क्लिष्ट जैन दर्शन की गूढ़ताओं और जटिलताओं को सरल बनाकर मन मोहने वाले रोचक दृष्टान्तों, पौराणिक उदाहरणों, मनोरञ्जक वाक्यों द्वारा अवाल वृद्धों को धर्म से परिचय कराने की क्षमता है। आप सदाचार, नैतिकता व अनुशासन प्रिय हैं। आपकी दिगम्बर मुद्रा, समन्वित प्रतिभा से अलंकृत सौरभ सम्पन्न, शान्ति, तपस्या, ध्यान, निर्मलता तथा वीतरागता आदि गुणों से ओत-प्रोत होने के कारण ही दर्शनार्थी के अन्तःकरण को आकर्षित एवं आनन्दित करती है।

आपकी अनवरत एवं स्थायित्व को लिए हुए साधना दर्शकों को भाव विह्वल कर आस्था से नम्रीभूत करती है। जिससे वह स्वयं ही चरणों में झुक जाता है और अपनी कषायों की पोटली खोल देता है।

प्रत्येक मानव के जीवन का अन्तिम लक्ष्य शान्ति और केवल्य की प्राप्ति करना होता है। आपकी गहन साधना जिसका प्रमाण दे रही है २८ मूलगुणों में निरन्तर तप की परकाष्ठा को आमंत्रित करती है। आपकी साधना तपस्या साधु जीवन का एक शृंगार होता है। वह शृंगार का इन दिगम्बर मुनि श्री सुधा सागर जी के जीवन के रंग-रंग में समायी है। इनकी तपस्या के बारे में क्या कहना। इनकी तपस्या तो

हमने करीब तीन वर्षों तक प्रत्यक्ष देखी है। एव मैंने इनकी महिमा और तपस्या इनके साथ में रहने वाले पूज्य साधु वर्ग से एव ब्रह्मचारी, ब्रह्मचारिणी बहनों से सुनी है जिन्होंने इन्हे तब से ही जाना है जब से ये अपने परम पूज्य आचार्य श्री विद्यासागर जी के चरणों में आकर साधना प्रारम्भ की।

इस सदी के प्रायः पण्डित/विद्वानों जो कि अपने आप को आध्यात्म का वेत्ता समझते हैं उनसे भी हम ऐसा ही सुनते रहते हैं कि इस पचम काल में कोई मुनि नहीं बन सकता, यदि बनता भी है तो विशेष तप साधना नहीं कर सकता क्योंकि सहनन कमजोर है। पर सभी बातें आचार्य श्री जी के विषय में एव इनके महान्-महान् शिष्यों के विषय में बिलकुल झूठी मिथ्य हो जाती है। इन साधकों में परम पूज्य श्री सुधासागर जी की साधना के बारे में क्या लिखूँ।

शायद लेखनी उनकी तपस्या को लिखने में थक जायेगी। पर तपस्या ऊलम से लिखना सम्भव नहीं है फिर भी विद्वानों-पण्डितों की झूठी मान्यताओं की धारणाओं को मिटाने के लिए एव मेरी स्वयं की भक्ति और श्रद्धा को रोक न पाने से कुछ चन्द विशेषतायें लेखनी से लिखने की कोशिश कर रहा हूँ जो मैंने देखी सुनी है।

इनके जीवन की शुरुआत ही तपस्या से हुई। जब यह घर में रहते थे और कालेज में पढ़ाई कर रहे थे तो अचानक ऊपर से लैम्प इनके ऊपर गिर गया जिससे इनके शरीर में आग लग गयी तभी इस होनहार मुनि के मन में आया कि ये शरीर तो नश्वर है ही यदि बच गया तो इससे तप करूंगा। ऐसे शुभ विचारों से एवं हम सब श्रावकों के भाग्य से वो सुरक्षित बच गये और कुछ वर्ष बाद उन्होंने पूज्य आचार्य श्री के संघ में जाकर क्षुत्लक दीक्षा ले ली। शुरु से ही

आप अपने शरीर से निस्स्रह एवं निग्रीह थे। एक कोने में बैठे-बैठे ही हमेशा ध्यान अध्ययन में लीन रहते थे। सबसे बहुत ही कम बोलते थे वो भी अपने संघ के साधुओं से ही। ब्रह्मचारिणी बहनों व श्रावकों से भी नहीं।

दीक्षित होने के प्रारम्भ में जब ये आहार चर्या को चीकें में जाते थे तो वहाँ पर यदि श्रावक पानी देता जाता तो उसी को लेकर आते थे। अन्य ग्रास बगैरह नहीं लेते थे। क्योंकि वे सोचते थे कि आगम में लिखा है कि 'यद्यालब्ध' जैसा जो योग्य प्रासुक आहार श्रावक दे वो ले लेना ऐसा कई माह तक करते रहे शरीर को आहार न मिलने से कमजोरी आ गयी तब भी अन्य आवश्यकों में कमी नहीं आयी। परन्तु बाद में आचार्य श्री जी को पता चला कि उन्होंने समझाया कि यद्यालब्ध का अर्थ ऐसा नहीं है और आज भी आहार के समय उनकी समता सहजता देखते ही बनती है कि मुँह से हँस भी नहीं निकलती, कितनी भी भीड़ हो या अन्य कोई प्रतिकूलता हो। इनके जीवन की त्याग की विशेषता थी कि इन्होंने समस्त फलों का त्याग कर दिया था मुनि दीक्षा के दिन ही। सन् १९८३ में कई रसों का त्याग कर दिया था। आज भी प्रतिदिन नीरस जैसा आहार ग्रहण करते हैं। करीब ६ वर्ष से आपने चटाई त्याग की है। आपने बहुत सी साधनायें आचार्य श्री के बिना पूछे ही कर डाली क्योंकि उन्हें डर लगता था कि आचार्य श्री जी अभी मना कर देंगे क्योंकि आचार्य श्री जी अपने शिष्यों से कहते थे कि अभी तो इतनी छोटी उम्र में इतनी साधना नहीं करनी चाहिए। धीरे-धीरे आगे बढ़ना चाहिए। तो भी ये गुप्त रूप से पूरे शीत मास में अपने बगल में चटाई रखकर लेटे रहते थे। उसका उपयोग नहीं करते थे। कुछ समय के बाद जब साधना

पूर्ण हो गयी पूज्य गुरुवर के पास जाकर आपने आगे के लिए चटाई का त्याग कर दिया और इस प्रकार भीषण ठंड में भी आप चटाई तथा घासादि का प्रयोग नहीं करते थे ।

इनके उपवास के बारे में क्या कहे ज्येष्ठ की तपती कड़कड़ाती दुपहरी में जब आग की लपटें चारों ओर से निकलती हैं तब ऐसे हरेक ग्रीष्म ऋतु में भी अष्टमी चतुर्दशी को एव और भी कितने उपास करते हैं । ये कभी-कभी एक एक माह तक एक अन्तर से उपवास एव साधना करके अपने कर्म दहन करते हैं ।

आसन ध्यान भी इनका दृढ़ है । एक बार मडिया जी जबलपुर में करीब १२ घण्टे तक एक जगह खड़ासन में खड़े रहे । उनके पैर हरे नीले हो गये तथा पैरों में सूजन तक आ गयी पर ये अपने सकल्प से डिगे नहीं, इसी प्रकार आहार जी में २ बार १५ एव १८ घण्टे तक खड़ासन प्रतिमायोग धारण किया । आज वर्तमान में भी आप २-२ घण्टे की सामायिक उत्कृष्ट रूप से कर रहे हैं । इसी प्रकार कई और साधनाये इनके जीवन का अंग बन गयी हैं ।

मीन लेने में भी आप कम न थे । इतने बड़े सघ के बीच रहकर तथा सब जानकर भी नहीं बोलना कितना कठिन । पर आपको यह सब सहज था । एक बार आपने एक-दो दिन का ही नहीं बल्कि निरन्तर ६ माह का मीन धारण किया । धन्य है ! ऐसे मीनी वावा को । धन्य है हम सब जो निरन्तर ऐसे मुनियों के दर्शन करते हैं, और धन्य हैं वे गुरु जिनको ऐसे साधक शिष्य मिले ।

श्रुत एव गुरु की आराधना में भी आप पीछे नहीं थे । आध्यात्मिक एव सैद्धान्तिक सभी प्रकार का अध्ययन आपका निरन्तर चलता रहता है । आप जैसे ही ध्यान से बाहर आते हैं तो आप गुरु एव श्रुत की आराधना करना शुरू कर देते हैं । आपने षट्खण्डागम,

जय धवला, महाधवला, लब्धिसार, क्षपणासार, सप्त सार, राजवार्तिक, कर्मकाण्ड, तिलोप पण्णति, त्रिलोक सार सन्तभद्र, ग्रन्थावली व्याकरण, नियमसार, प्रवचन सार, मूलाचार तथा न्याय के शास्त्र, कुन्द कुन्द के आध्यात्मिक शास्त्र इस प्रकार चारों अनुयोगों के अनेक ग्रंथों का सूक्ष्मता से आकलन किया । तथा अपना सूक्ष्म आकलन के आधार पर टाला और हमेशा आप इन्हीं ग्रन्थों का चिन्तन मनन करते रहे । कुन्द कुन्द एव सन्तभद्र द्वारा रचित प्रायः सभी ग्रन्थ कण्ठस्थ किए हुये हैं ।

मुनि श्री सुधा सागर जी महाराज वैद्यावृत्ति में भी पीछे नहीं हैं । आपकी वैद्यावृत्ति की प्रशंसा सारा सच करता है । एक बार जब अतिशय क्षेत्र धूवोन जी में जब आचार्य श्री का ससघ चातुर्मास चल रहा था तब सारे सघ के साधु बीमार पड़ गये केवल आप ही बीमार न हुये तब आपके द्वारा २४ घण्टे पूरे सघ की वैद्यावृत्ति की जाती थी । आपकी वैद्यावृत्ति को देखकर श्रावक लोग आश्चर्य चकित रह जाते थे । आप सारे साधुओं की आहार चर्या कराने के बाद ही आहार के लिए जाते थे गुरु महाराज इतने अधिक अस्वस्थ हो गये थे कि उन्हें सहारा देकर के उठाना पड़ता था । जब आचार्य महाराज का हाथ पकड़कर सहारा देकर चौके तक ले जाते थे तथा वहीं सम्पूर्ण आहार अपनी दृष्टि से अवलीकित करके कराते थे और आप स्वयं बाद में अल्प आहार लेकर वापस आ जाते थे ।

वैद्यावृत्ति के सम्बन्ध में मुनि श्री के जीवन की एक घटना और है, जब आप ऐलक अवस्था में थे । उस समय सुल्लक जिनेन्द्र बर्णी (जिनका नाम सिद्धान्त सागर था) की सहायि शिखर जी सिद्ध क्षेत्र में चल रही थी । उस समय आपने बर्णी जी की वैद्यावृत्ति

का पूरा कार्यक्रम आपके हाथ में था, और आपने वैय्यावृत्ति इतनी तल्लीनता से की कि आपने रात्रि में सोने का तथा आराम करके का भी त्याग कर दिया। उस समय आप आहार लेकर वैय्यावृत्ति के कार्य में तल्लीन रहते थे। अल्प आहार तथा कम सोने के कारण से आपको वर्षों की समाधि के बाद पीलिया हो गया।

आपके दीक्षा लेने के लगभग एक साल बाद कर्मों ने तीव्रता से आपकी परीक्षा लेना शुरू कर दिया और कर्म आपके पास मलेरिया ज्वर के रूप में परीक्षा लेने आते थे। चार माह तक निरन्तर प्रतिदिन मलेरिया १०४ से १०७ डिग्री तक आता था। आपकी स्थिति इतनी जर्जर हो गया थी कि आप बिना सहारे के लघु शका को भी नहीं उठ पाते थे। इतनी सब परेशानी के बावजूद भी आपकी समता परिणाम त्रतो के प्रति आस्था तथा लगन यथावत बनी रही। आपको आचार्य श्री बीमारी (मलेरिया) के समय आपके सामने खड़े होकर के औषधि के रूप में घना पचक का काढ़ा एक एक कटोरा तक पिलाते थे। लेकिन पेपर बहुत कठिन था अर्थात् कर्मों की बाढ़ इतनी तीव्र थी कि घना पचक का काढ़ा एक एक कटोरा कई माह पीने पर भी बुखार कम न हुआ। दीपावली के बाद जब बुखार स्वयं ही थक गया तो वह कुछ विश्राम करने लगा अर्थात् मुनि श्री को तब कुछ आराम मिला।

जब सघ का चातुर्मास मुक्तागिरी सन् १९८० में हुआ तब मुक्तागिरी से आप सघ सहित लौट रहे थे। किसी व्यक्ति के द्वारा गलत रास्ता बता दिये जाने पर सघ भटक गया और भीषण ठंड में चारों ओर पानी से भरे हुए नहरों के बगीचे में वहीं पर सारा सघ सध्या झूलने पर रुक गया। रात्रि में इतनी ठण्ड पड़ी कि दाँतो ने हार्मोनियम बजाना शुरू कर दिया

अर्थात् दाँत किटकिटाने शुरू हो गये। सारे संघ ने सारी रात इस ठण्ड में बैठे-बैठे बितायी। आप उस समय झुल्लके अवस्था में थे आपके पास दुपट्टा था लेकिन आपने दुपट्टा नहीं ओढ़ा। प्रातः होते ही बिहार कर दिया। बिहार करते जा रहे हैं न जाने कितना चलना है कहीं चलना है, किस दिशा में बढ़ना है, कोई भी रास्ता बताने वाला नहीं था, बस ! चलते जा रहे हैं क्योंकि चलना ही जीवन है। रात्रि जागरण होने तथा विहार की थकान होने के कारण बिहार करते-करते आपका स्वास्थ्य बिगड़ने लगा। पेट खसब हो गया चक्कर आने लगे। लेकिन सघस्थ साधुओं के सहारे से जैसे तैसे महाराष्ट्र के एक नगर में आये (हिवर खेड़) उस समय सामायिक काल होने के कारण आप सामायिक में बैठ गये डेढ़ बजे संघ आहार को उठा आचार्य श्री के निर्देशन के अनुसार औषधि के रूप में पित्त समन हेतु दूध में बूरा डालने की बात श्रावको के समक्ष आचार्य श्री ने कही, आहार के समय एक श्रावक आपके साथ धीके में गया वहाँ पर एक कटोरे में नमक रखा हुआ था वह उसने बूरा समझकर दूध में मिला दिया क्योंकि आचार्य श्री का बूरा देने का निर्देशन था।

आपने जैसे ही दूध को अपने कटोरे से एक दो घूंट पिया लेकिन दूध के पेट में जाने के बाद आपको उल्टी (वमन) हो गयी क्योंकि नमक के कारण क्षार की मात्रा बढ़ गयी थी इस प्रकार से उल्टी होने के कारण आपका अन्तराय हो गया तो संघ का बिहार रुक गया था। दूसरे दिन बड़ी मुश्किल से अल्प आहार हुआ तथा २०-२५ कि मी बिहार किया। इस प्रकार के अनेक व साधना पूर्ण अद्भुत चमत्कार आपके जीवन में देखे जाते हैं।

इस प्रकार आपने १० वर्ष तक साधना आपने गुरुवार पूज्य दिगम्बर १०८ आचार्य श्री विद्यासागर



जी के चरणों में की । फिर बाद में आपकी उत्कृष्ट साधना, वैराग्य की दृढ़ता एवं धर्म की प्रभावना के पूर्ण योग्य जानकर आपके गुरु ने आपको तथा साथ में सहायक साधुओं को भी आपकी साधना एवं प्रभावना में सहायक बने रहने के लिए अच्छे हृदय से आशीर्वाद देकर भेजा । मुनि श्री सुधा सागर जी कभी नहीं चाहते थे कि हम अपने गुरु से अलग होकर कोई प्रभावना करें परन्तु अपने गुरु की आज्ञा को शिरोधार्य करना ही था सो किया ।

आपकी अपनी स्वयं की साधना एवं गुरु के द्वारा हृदय से दिया गया आशीर्वाद का इतना प्रभाव है कि आज जहाँ भी मुनि श्री के चरण पड़ते हैं वहाँ के जन मानुष में धर्म के प्रति तथा अपनी सस्कृति के गौरव के प्रति अटूट आस्था जाग जाती है । एवं चौथे काल जैसा धार्मिक वातावरण छा जाता है ।

आपकी ओजस्वी वाणी के शब्द निकलते ही व्यक्ति के जीवन में विलीन हो जाते हैं और यही कारण है कि इतने समय में अर्थात् लगभग ३ वर्ष के अन्दर इतने बड़े-बड़े महान् कार्य आपके प्रेरणात्मक उपदेश से हुये कि जो कोई भी सैकड़ों वर्षों से नहीं करा पा रहा था । जैसे कि सबसे पहले सिरोंज (विदिशा जिला) के क्षेत्र का जीर्णोद्धार एवं देवगढ़ अतिशय क्षेत्र (उ प्र ) का जीर्णोद्धार कर पंच गजरथ महोत्सव के साथ पंचकल्याणक प्रतिष्ठा के द्वारा करीब ५०० मूर्तियों में प्राण प्रतिष्ठा भी आपके चरणों का देवगढ़

में पड़ने का अतिशय है । इसी प्रकार सीरोन जी, बजरगढ़, चन्देरी (उ प्र ) के खण्डार जी क्षेत्र का एवं पावागिरि सिद्ध क्षेत्र आदि के जीर्णोद्धार का कार्य अद्वितीय हुआ ।

आपके आशीर्वाद से नव निर्माण के बहुत कार्य हो चुके हैं एवं हो रहे हैं जो भारत वर्ष के इतिहास में हमेशा स्वर्ण अक्षरों से अंकित रहेंगे । जैसे अशोक नगर (म प्र.) में विश्व में पहली बार इतनी विशाल त्रिकाल चौबीसी का निर्माण एवं पंच कल्याणक तथा सप्त गजरथ महोत्सव हुए । वर्तमान में ललितपुर (उ प्र ) में चौबीसी की स्थापना एवं नव (६) गजरथ महोत्सव एवं श्री सुधासागर कन्या इंटर कालेज की स्थापना आपके ही आशीर्वाद का प्रतिफल है । इसी प्रकार आपका मुँगावली, बीना, जयश्री नगर, बेगमगंज तालवेहट आदि अनेक जगहों पर अमिट प्रभाव पड़ा जो भविष्य में कभी भी बुलाया नहीं जा सकेगा जब तक सूर्य तथा चन्द्र रहेंगे तब तक पूज्य मुनि श्री सुधा सागर जी के गुणों का गान होता रहेगा ।

इस प्रकार मैं अपनी अल्प बुद्धि से पूज्य मुनिवर के थोड़े से गुणों को लिखने का प्रयास किया है जो कि सिर्फ सूरज को दीपक दिखाने के समान है क्योंकि मुनिवर के गुण तो सागर के समान विस्तृत हैं जिनका बखान करने में, मैं अल्प बुद्धि का श्रावक असमर्थ हूँ ।

पूज्य मुनि श्री १०८ सुधा सागर जी महाराज के चरणों में शत् शत् नमन् ।

यद्यपि कीचड़ में कमल है पर तुरन्तित है, उसका तबल कादे से अलग होने का है, सोहे की तरह मिट्टी में होने का नहीं । हमें इसको तोचना है । हमें तबल कमल के फूल के समान कीचड़ से अलग होने का बखान है । हमें प्रभु के सामने कोई केस में जीतने, वन वैभव बढ़ाने आदि संसार बुद्धि के लिये स्तुति नहीं करनी है ।



## ललितपुर चातुर्मास के सन्नाह में

मुझे भी पुष्पमाला की पुष्प-माला हम भी समीर सागर जी की सागर जी का सन्नाह १९६१ की प्रसिद्धि का सन्नाह

सन्नाह की ललितपुर

“If wealth is lost nothing is lost, if health is lost something is lost if character is lost everything is lost”

अर्थात् यदि धन नष्ट हो गया तो कुछ नष्ट नहीं हुआ, यदि स्वास्थ्य नष्ट हो गया तो कुछ नष्ट हो गया, किन्तु यदि चरित्र नष्ट हो गया तो सब कुछ नष्ट हो गया।

यह नीति सारगर्भित होने के साथ-साथ वर्तमान में स्पष्ट दृष्टिगोचर भी होती है। इस नीति को मात्र पढ़ने वाले नहीं बल्कि अपने जीवन में धारण करने वाले, बहुमुखी प्रतिभा के धनी, उज्ज्वल चरित्र, तेजस्वी व्यक्तित्व एवं अपने वास्तव्यपूर्ण व्यवहार से बड़े-बड़े के हृदय-पटल पर अपना श्रद्धायुक्त गौरवशाली चित्र अंकित करने वाले ऐसे निर्ग्रन्थ गुरुदेव परम पूज्य मुनि श्री १०८ सुधा सागर जी पूज्य १०५ कुल्लक श्री गम्भीर सागर जी, पूज्य १०५ धैर्य सागर जी के वर्षायोग का परम सीमाग्य हम ललितपुर वासियों का रहा है। इस चातुर्मास में हम श्रावको को समय समय पर यथायोग्य उपलब्धियाँ प्राप्त होती रही, जिनकी एक झलक दृष्ट्य है।

प्रत्येक द्रव्य उत्पाद-व्यय ध्रौव्य से युक्त है। ससार का प्रत्येक क्रिया-कला प्रतिक्षण परिवर्तनशील है। यह परिवर्तन विषय-वासना की चकाचीध एवं अज्ञान से आवृत चक्षुओं द्वारा लक्षित नहीं होता। इस ससार की परिवर्तनशील प्रवृत्ति का स्पष्ट अवलोकन करने वाले आरंभ-परिग्रह से रहित, विषय-वासना एवं भौतिकवाद की चकाचीध से दूर, संसार में रहते हुए भी निर्लिप्त, करपात्री, पदयात्री एवं सिंह के समान स्वच्छन्द अहंकारी व्यक्ति का अहंकार उसी प्रकार नष्ट हो जाता है जिस प्रकार सूर्य के प्रकाश में अन्धकार।

ऐसे सन्मार्गी, निर्ग्रन्थ, साधुओं का समागम नगरवासियों को समय-समय पर प्राप्त होता आया है।

सन् १९६१ में प्रातः स्मरणीय सन्त शिरोमणि आचार्य गुरुवर परम पूज्य मुनि श्री १०८ विद्यासागर जी के कर-कमलो से प्राप्त आशीर्वाद को शिरोधार्य करके परम पूज्य मुनि श्री १०८ सुधा सागर जी एवं ऐलक पूज्य निशक सागर जी का चातुर्मास बुन्देल खण्ड की धर्मप्राणनगरी ललितपुर में स्थापित एवं निष्पादित हुआ। परन्तु ललितपुरवासी दुर्भाग्यवश उस परम दिगम्बर यथा जात मुद्रा को हमेशा के लिए अपनी भक्ति-रूपी जजीर से नहीं बाँध सके, और महाराज द्वय का बिहार ललितपुर से हो गया। कहावत है—

“If winter comes, can spring be far behind”

अर्थात् अगर पतझड़ आता है तो समझ लेना चाहिए कि बसन्त भी आने वाला है। पूज्य महाराज द्वय के बिहार से ललितपुर नगरी भी उदासीनता से ग्रस्त हो गयी, और चारों तरफ विषय-वासना, भौतिकवाद की वायु प्रवाहित होने लगी। परन्तु जिस तरह रात के बाद दिन, दुःख के बाद सुख असीम शान्ति को प्रदान करने वाले होते हैं उसी प्रकार पतझड़ के बाद सुख-शान्ति-सौरभ प्रदान करने वाला यह बसन्तराज आया और मुनि श्री १०८ सुधा सागर जी, कुल्लक श्री १०५ गम्भीर सागर जी, कुल्लक श्री १०५ धैर्य सागर जी के शुभागमन की मंगलमय सूचना हम नगरवासियों को प्राप्त हुयी।

सूचना प्राप्त करते ही नगर को पुष्पमालाओं, तोरण-यदनवार एवं अन्य आधुनिक साज-सजाओं से नई-नवेली दुल्हन की भाँति उसी प्रकार सजाया गया था जिस प्रकार रामचन्द्र जी के अयोध्या लौटने पर

अधोध्या की सजाया गया था । जन-जन के हृदय में मुनि श्री एव शुल्लकद्वय श्री की अगवानी करने के लिए उल्लास एवं उत्साह का सागर हिलोरे ले रहा था । बूढ़े-जवान-बच्चे सभी ध्वजा को हाथ में लेकर अपने लक्ष्य की ओर दौड़े जा रहे थे ।

धन्य है वह ३० जून की आझाद भरी सुबह, जब प्रातः स्मरणीय सन्मार्ग दिवाकर आचार्य गुरुवर श्री विद्यासागर जी के आशीर्वाद से अध्यात्म योगी, पुरातत्ववेत्ता, देवगढ़ जीर्णोद्धारक परमपूज्य मुनि श्री १०८ सुधासागर जी, परम पूज्य शुल्लक श्री १०५ गम्भीर सागर जी एव परम पूज्य शुल्लक श्री १०५ धैर्य सागर जी के चरण-कमलो का स्पर्श करके ललितपुर की ये धरा फिर धन्य हो गयी और अपने भाग्य पर इठलाती हुई, अपनी सुन्दर छटा बिखेरती हुई अभिभूत हो गयी । हाथी-घोड़ों से सुसज्जित जुलूस अपनी घरम अवस्था को प्राप्त हो रहा था । मुनि श्री शुल्लकद्वय श्री उस धूल-धूसरित वातावरण में सूर्य की तरह शोभायमान हो रहे थे । जिस प्रकार केवट ने भगवान राम को अपनी नाव में बैठाने के पूर्व उनके पैरों को अत्यन्त श्रद्धा एव भक्ति से पखारा था उसी प्रकार हम नगरवासियों ने आनन्द विभोर होकर मुनि श्री एव शुल्लकद्वयश्री का पादप्रक्षालन अपने-अपने घरों के समक्ष करके आनन्दानुभूति की । नदी का प्रवाह सतत् गतिशील होता है । मुनि श्री एव शुल्लकद्वयश्री के ये चरण दिगम्बर जैन बड़ा मन्दिर एव नया मन्दिर जी की वन्दना करते हुए जुलूस सहित श्री दिगम्बर जैन पार्श्वनाथ अटा मन्दिर जी में विराजमान हो गये तथा जुलूस अपनी गरिमा को रखते हुए समयाकाश में विलीन हो गया ।

२ जुलाई १९६३ को मुनि श्री एवं शुल्लकद्वय श्री अतिशय क्षेत्र क्षेत्रपाल जी मन्दिर की वन्दना करने

के लिए गये और अभिनन्दन नाथ भगवान तथा शान्तिनाथ भगवान के दर्शन करते समय वहाँ के शान्तमय तथा साधना के लिए उपयुक्त वातावरण ने उनका मन मोह लिया एव उन्होंने शुल्लकद्वय की इच्छा को ध्यान में रखकर क्षेत्रपाल जी मन्दिर में वर्षायोग की स्थापना करने का निर्णय लिया । यह तो प्रत्यक्ष ही अभिनन्दन नाथ भगवान का अतिशय था ।

३ जुलाई को मुनि श्री एव शुल्लकद्वयश्री ने समाज के समस्त व्यक्तियों के समक्ष तथा जिलाधीश एव बचितर सिंह, जिला जज श्री महेन्द्र जी, एस पी साहब श्री वाजपेयी जी तथा जिला परिषद के अध्यक्ष श्री वीरेन्द्र सिंह बुन्देला की उपस्थिति में चातुर्मास की स्थापना सीमाओं को बाँधकर सानन्द सम्पन्न की, और हम अज्ञानान्धकार में आवृत्त जीवों को ज्ञान रूपी अमृत का पान अपने उपदेश के माध्यम से कराया ।

४ जुलाई को मुनि श्री ने शुल्लकश्री के साथ पदमनन्दी आचार्य महाराज द्वारा रचित “पदमनन्दी पंचविंगति” का वाचन प्रारम्भ किया, और प्रतिदिन एक-दो घण्टे तक धर्म-पिपासु जीवों को अपना मार्मिक उद्बोधन करते रहे ताकि हम लोगो को ज्ञान का प्रकाश मिल सके ।

“The Teacher is like a candle, which lights others in consuming itself”

गुरु मोमबत्ती की भाँति है, जो स्वयं जलकर दूसरों को प्रकाश देते हैं । मुनि श्री तथा शुल्लकद्वयश्री ने अपनी तपस्या, साधना, अध्ययन में रत रहके भी नगरवासियों को अपना अमूल्य समय देकर प्रतिदिन उपदेशामृत का पान कराया । प्रतिदिन महाराजश्री के सरल सहज प्रवचन पर शुल्लकद्वय के सानिध्य में प्रश्न-मंच आयोजित किया गया । उसमें विजेता व्यक्ति को प्रोत्साहित करने के लिए तथा उसका उत्साह-वर्धन

करने के लिए प्रतिदिन पुरस्कार वितरण किये जाते रहे। यह कार्यक्रम निर्बाध गति से निरन्तर पूरे वर्षायोग तक चलता रहा। प्रत्येक माह प्रवचन पर आधारित प्रश्न-मंच की परीक्षा भी ली गयी।

“A sound mind in a sound body”

स्वस्थ शरीर में ही स्वस्थ मस्तिष्क रहता है। इसीलिए शरीर की वृद्धि एवं तप की वृद्धि के लिए सरस एवं नीरस यथालब्ध आहार के पश्चात् मुनि श्री कुल्लकद्वयश्री, व्र सजय भैया एवं व्र अजित भैया जी रविसेन आचार्य कृत “पदमपुराण” का स्वाध्याय कराने में रत रहते थे। दोपहर में सामायिक आदि से निवृत्त होने के पश्चात् नेमिचन्द्र आचार्य कृत “जीवकाण्ड” का वाचन अपनी सरस हित-मित-प्रिय वाणी के द्वारा कराते थे। प्रातः काल साढ़े पाँच बजे से मुनि श्री सभी जिज्ञासु व्यक्तियों को श्री शर्व-वर्म आचार्य कृत “कातन्त्र” का अध्ययन कराते थे। इतने कठिन विषय जिनको समझाना रेत से तेल निकालने के समान है उनकी सरस, सहज, मधुर हित-मित-प्रिय वाणी का आलम्बन पाकर उसी प्रकार समझ में आ जाते हैं जिस प्रकार बच्चा माँ की ऊँगली का आलम्बन लेकर चलना सीखता है।

विषय कितना ही कठिन एवं बड़ा क्यों न हो परन्तु उनके ज्ञान के माध्यम से वह बड़ा सरस एवं स्पष्ट हो जाता है, क्योंकि ‘नहि ज्ञानेन सदृश पवित्रमिह विद्यते’ इस ससार में ज्ञान के समान और कुछ पवित्र नहीं है।

इस प्रकार दिन भर ध्यान, स्वाध्याय, अध्ययन, साधना, प्रवचन आदि क्रियाओं में अत्यन्त व्यस्त रहते हुए भी मुनि श्री के मुख मण्डल पर थकान की कणिका मात्र भी दृष्टिगोचर नहीं होती थी। उनका चन्द्रमुख तपस्या के तेज से सदैव उदीप्त होता रहता है, और

फूलों सी मन्द मधुर मुस्कान उनके चेहरे पर अपनी छटा उसी प्रकार बिखेरती रहती है जिस प्रकार सूर्य के उदित होने पर कमल अपनी शोभा को बिखरते हैं।

तपस्या में तपश्चरित अध्ययन में रत, कुल्लकद्वयश्री ने अपनी स्वास्थ्य की परवाह न करते हुए अपना बहुमूल्य समय हम अज्ञानी बहिनो-भाइयों को धर्म की शिक्षा देने में किया।

हृदय में गंभीरता को धारण करने वाले तथा मुस्कान का समुद्र सदा जिनके ललाम होठों पर तरंगित होता रहता है ऐसे पूज्य कुल्लक श्री गम्भीर सागर जी ने, धर्म को कठिन समझने वाले बहिनो-भाइयों को ५ बजे से स्याद्वाद-बाल-शिक्षा के चारों भागों का अध्ययन तथा ६ बजे से पौराणिक कथाओं के माध्यम से शील सत्य एवं धर्म के रक्षणार्थ धर्म को इतने सरस-सरल ढंग से बतलाया कि सभी बहिनो-भाइयों ने यथाशक्ति, तप, सधर्म आदि को ग्रहण करके धर्म-प्रभावना में सम्मिलित होने का प्रयास किया। इस प्रकार पूज्य कुल्लकश्री ने बहिनो भाइयों में आगामी भविष्य की उज्ज्वलता के लिए धर्म के सत्कार डाले। निश्चित ही है कि उस धार्मिक सत्कार रूपी नींव पर भविष्य में अतुलनीय भवनो का निर्माण होगा।

कृश काया सहित, परन्तु हृदय में हिमालय की तरह धैर्य को धारण करने वाले ज्ञान-ध्यान में लीन परम पूज्य कुल्लक श्री धैर्य सागर जी ने भाइयों को दौलतराम कृत ‘टूहडाला’ को अपनी ओजस्वी एवं सरल वाणी के द्वारा भावार्थ सहित समझाया। “छहडाला” के माध्यम से पूज्य कुल्लक श्री ने भाइयों को चारों गतियों के दुख के बारे में विस्तृत रूप से बताया और सधर्म धारण करने तथा जुआ, शराब, सिगरेट आदि की इानियों से भाइयों को अवगत कराते

हुए उन्हें त्याग के नियमों में बाँधकर उनके धार्मिक जीवन की भूमिका तैयार की।

इसी झुल्ला में नगरवासियों ने मुनिश्री के चरण-कमलों में श्रीफल भेंट करके चौबीसी, पंचकल्याणक प्रतिष्ठा एवं नवगजरथ महोत्सव, मुनिश्री एवं शुल्लकद्वयश्री के सानिध्य में सम्पन्न कराने की इच्छा व्यक्त की। जैसे विश्वामित्रजी ने दशरथजी के समक्ष राम लक्ष्मण के सानिध्य में निश्चिन्त होकर यज्ञ करने की इच्छा व्यक्त की थी—नगरवासियों की इस इच्छा को मुनि श्री का आशीर्वाद प्राप्त हो गया। गजरथ की सारी व्यवस्था करने का भार तथा बाधाओं से रक्षा का भार श्री वीरेन्द्र सिंह बुन्देला को सौंपा गया। समाज के अन्य गणमान्य व्यक्तियों, सचालकों एवं पदाधिकारियों को उनके योग्यतानुसार कार्यभार सौंपा गया। समस्त जैन समाज तन-मन-धन से एकजुट होकर इस धर्म-प्रभावना के कार्य में लग गयी।

जिस प्रकार पूस की ठण्ड में दोपहर कब निकल जाती है पता ही नहीं चलता, इसी प्रकार मुनिश्री की मंगलमयी अमृतवाणी को सुनते-सुनते उनकी सयम से सुशोभित चर्या को देखते-देखते कब ढाई महीना निकल गया पता ही नहीं चला। किसी ने ठीक ही कहा है कि महान व्यक्तियों के सानिध्य में समय के आने जाने का पता ही नहीं चलता।

समय की चाल निर्बाध गति से निरन्तर प्रवाहमान हो रही थी। इसी क्रम में मुनिश्री एवं शुल्लकद्वयश्री के वरदहस्त की छत्रछाया में महापर्वराज पर्यूर्णपर्व मनाने का मंगलकारी सौभाग्य प्राप्त हुआ। इन दस दिनों में सभी श्रावकों ने अपने व्यापार आदि क्रियाओं को विराम देकर तप त्याग आदि को धारण करके अपने जीवन को सार्थक रूप प्रदान किया। इस चातुर्मास की सबसे बड़ी उपलब्धि पर्यूर्ण पर्व में सयम

साधक शिक्षण शिविर का आयोजन रहा। इस शिविर में १३१ शिविरार्थियों ने बड़े उत्साह एवं प्रसन्नता के साथ भाग लिया सभी शिविरार्थियों ने मुनि श्री के नियमों में आदेशों का पालन करते हुए घर का पूर्णतः त्याग कर, पूर्ण ब्रह्मचर्य का पालन तथा समाज के व्यक्तियों द्वारा सम्मान पूर्वक आग्रह करने पर बौद्धपूर्वक उनके घर में भोजन कर, ध्यान-तप-त्याग-अध्ययन में रत रहकर ब्रह्मचारी भाइयों के सदृश अपनी क्रियाये उसी प्रकार सम्पन्न की, जिस प्रकार प्राचीन काल में राजकुमार गुरुकुल में रहते थे और अपने माता-पिता का मोह छोड़कर गुरु को ही अपना माता-पिता, भाई-बहिन समझकर गुरु के सानिध्य में विद्या-अध्ययन करते थे।

“Every man has his own mind”

मनुष्य अपने भाग्य का स्वयं निर्माता है। ये १३१ शिविरार्थी मुनिश्री के चरण-कमल में बैठकर अपने भाग्य का निर्माण करने में रत रहते थे। मुनिश्री प्रातः काल ५ बजे से, जब सारा ससार निन्द्रा देवी के गोद में विश्राम करता था, तब इन शिविरार्थियों को ध्यान करना सिखाते थे, ताकि ये भविष्य में अपनी पाँचों इन्द्रियों पर विजय प्राप्त कर सकें। तत्पश्चात् मुनिश्री ने क्षमादि दस धर्मों का विशद विवेचन अपनी सरस-सरल, हृदयभेदी वाणी से किया, इस मार्मिक उद्बोधन के माध्यम से ससार-सागर में डूबते हुए हम ससारी प्राणियों को सहारा दिया और त्याग तप सयम के पथ पर आरूढ़ किया। ऐसा लगता था मानो साक्षात् भगवान के समवशरण में दिव्यध्वनि बिखर रही हो।

इस प्रकार दिन भर शिविरार्थियों के प्रशिक्षण-ध्यान-अध्ययन में रत मुनि श्री के मुखारविन्द पर प्रसन्नता रहती थी। दिन रात जिनवाणी की सेवा अध्ययन स्वाध्याय में लवलीन रहने वाले मुनिश्री के



हुए शिविरार्थी भाइयों का दुख विवाह के समय लड़की के माता-पिता से बिछुड़ने के समान था ।

पर्वपूषण पर्व के तुरन्त बाद में वर्षायोग के मध्य मुनिश्री के ११वें दीक्षा दिवस के अवसर पर सप्त दिवसीय सर्वोदय, अहिंसा समारोह १ अक्टूबर से ७ अक्टूबर तक मनाया गया । धन्य है वह दिन जिस दिन मुनिश्री ने ससार से मोह तोड़कर, वैराग्य को धारण कर गुरु के चरण कमल के सानिध्य में महाव्रत, समिति, इन्द्रिय निरोध, आवश्यक तथा ७ शेष गुणों को अंगीकार करके पाँच पदों में से एक पद को सुशोभित किया, और मुक्ति रूपी कन्या को वरण करने की तैयारी में लग गये । मुनिश्री के दीक्षा दिवस पर एक विशाल कवि-सम्मेलन का आयोजन किया गया । यह कवि सम्मेलन मुनिश्री एवं शुल्लकद्वयश्री के सानिध्य में हुआ । यही इस कवि-सम्मेलन की विशेषता थी । कवियों के साथ-साथ मुनिश्री एवं शुल्लकश्री ने अपनी अप्रतिम, सुन्दर कविता का पाठ किया । इस समारोह में विभिन्न परिषदों एवं सेवा-दलों द्वारा शाकाहार प्रदर्शनियों का आयोजन किया गया । इस अवसर पर स्थानीय रोटरेक्ट क्लब के तत्वाधान में मुनिश्री के सानिध्य एवं अध्यक्षता में एक डाक्टर्स एवं शिक्षक सगोष्ठी का सार्थक आयोजन भी सम्पन्न हुआ, जिसमें स्थानीय विद्वानों के अतिरिक्त बाहर से पधारे प्रसिद्ध विद्वान श्री अखिलेश स्वामी जी ने भी भाग लिया ।

इस समारोह में विदुषी बहिन ब्र. विलेश दीदी के मंगल प्रवचनों का लाभ भी प्राप्त हुआ । पूज्य शुल्लकश्री गम्भीर सागर जी ने मुनिश्री के अक्षय अंक ६ के बारे में भी अपनी ओजस्वी एवं वीर रस के पुट से ओत प्रीत वाणी में इस तरह सुनाया कि सारी समाज हैंसते-हँसते लोट-पोट हो गयी, और मुनिश्री भी हँसे बिना नहीं रह सके ।

समारोह के सातों दिनों भगवान आदिनाथ, भग-

वान महावीर, आचार्य श्री शांति सागरजी, आचार्य श्री वीरसागर जी, आचार्य श्री शिव सागर जी, आचार्य श्री ज्ञान सागर जी आचार्य श्री विद्यासागर जी, मुनि श्री सुधासागर जी के ४५ फुट के विशाल चित्रों का अनावरण किया गया । मुनि श्री की पूजा, अर्चना, आरती आदि करके नगरवासियों ने अपने को धन्य माना ।

जैसे भूखे को भोजन, प्यासे को पानी, गर्मी में शीतलता, ठण्ड में उष्णता सोने में सुहागा होती है वैसे ही धर्म-ज्ञानासुओं एवं ज्ञानामृत पिपासुओं के लिए महाराजश्री का उपदेश तथा उद्बोधन पाप के क्षय तथा पुण्य के संचय का कारण था ।

इस प्रकार समय की पर्त दर पर्त खुलती चली गयी । यदि पछी की स्वतंत्रता को समाप्त करके उसे पिजरे में बन्द कर दिया जाये तो उसकी वेदना क्या होगी अकथनीय है । पछी के समान स्वच्छन्द विहार करने वाले इन साधुओं को चातुर्मास ठपी पिजरे में आगम की अज्ञानुसार बन्द होना पड़ता है, ताकि इनके द्वारा विहार करने पर वर्षा की अत्यन्त सूक्ष्म राशि की श्वासोच्छ्वास में बाधा न पड़े । और वह दिन निकट आ गया जिसका साधुओं को बेसब्री से इन्तजार रहता था । भगवान महावीर के निर्वाणोत्सव पर सामूहिक लाडू क्षेत्रपाल जी मन्दिर जी में भक्ति के साथ चढ़ाया गया । तत्समवेत् मुनि श्री एवं शुल्लकद्वय श्री ने भक्ति आदि क्रियाओं के साथ समस्त सम्बन्ध के समस्त वर्षायोग निष्ठापन का कार्यक्रम सम्पन्न किया और अपने निश्छल उद्गार व्यक्त करके एवं धर्मदृष्टि करते पिजरे के ऊपर बैठकर स्वतंत्रता की साँस ली ।

मुनि श्री एवं शुल्लकद्वय श्री की गरिमाययी उपस्थिति में २ दिवसीय सलेखना संगोष्ठी का भव्यायोजन किया गया । सल्लेखना के विभिन्न पहलुओं के सम्बन्ध में विभिन्न विद्वानों ने तर्कों एवं शका समाधान से सुसज्जित विचारों को प्रस्तुत किया । मुनि श्री ने सल्लेखना सम्बन्धी विभिन्न विवादों को





# ललित नगरी में मुनि श्री का लालित्य

लेखिका - डॉ. सीमा वैज ललितपुर

“सन्त समागम प्रभु भजन, तुलसी दुर्लभ दोय ।  
सुत दारा और लक्ष्मी, पापी को भी होय” ॥

बुन्देलखण्ड की धर्म प्राण नगरी ललितपुर जो हमेशा ही साधुओं के बुन्देलखण्ड प्रवेश का मुख्य द्वार रहा है। ऐसी ललित नगरी का वह सौभाग्य दिवस जो इतिहास के पृष्ठों पर स्वर्णक्षरो में अंकित रहकर हर आने वाले पिपासुओं को इन बीते दिनों की याद दिलाता रहेगा। धन्य है वह षष्ठी जिस षष्ठी की प्रतिष्ठा सारे नगरवासियों को बैचन कर रही थी जो आने वाले अतिथियों की राह में टुकटकी लगाये देख रही थी जिनके आगमन की बात सुनकर, हृदय में प्रसन्नता दबायें नहीं दब रही थी। कब सूर्य उदय हो और हम सब मिलकर उन आने वाले अतिथियों का अर्थात् जिनकी कोई तिथि निश्चित नहीं होती आने जाने की। जो पदयात्री है करपात्री है तथा नदी के प्रवाह समान निशक हो बेरोक टोक हवा की तरह चलते रहते हैं। ऐसे निर्लिप्त धर्म धारी साधुओं का अपने नगर में पदार्पण कराने के लिये सभी नाना प्रकार के शुभ भावों से प्रसन्नचित होते हुये अगवानों के स्वप्नों में खो गये।

प्रातः काल से ही सारी नगरी नवीनता का अनुभव कर रही थी। गली-गली द्वारे-द्वारे बन्धनबार बाँधे गये नाना तरह से नगरी को सजाया गया तथा सभी नर नारी आबालवृद्ध अपनी-अपनी टोली बनाकर दिव्य घोष तथा शहनाई आदि को साथ लेकर हाथों में धर्म पताका सम्भालकर सभी दौड़े चले जा रहे थे वह धर्म पताका आने वाले अतिथियों का पता दे रही थी कि जिस धर्म की ध्वजा को जिन्होंने अंगीकार कर लिया है जो अपने संयम के द्वारा साक्षात् वीतराग मार्ग का दर्शन करा रहे हैं जो भगवान् आदिनाथ से लेकर महावीर तक और महावीर के प्रदर्शित मार्ग पर चलने वाले आज तक हुये। अनेकानेक आचार्यों साधुओं की उस परम्परा को सतत जीवित रखते हुये निर्बाध गति से हमारी ललित नगरी की ओर बढ़ते चले आ रहे हैं।

वह मंगल वर्धनी पावन बेला ९ जनवरी १९९१ का शुभ प्रभात जब सर्दी अपनी युवावस्था के साथ सारे माहौल को कपा रही थी फिर भी इस सर्दी की परवाह न करने वाले अपने तन के प्रति मोह न रखने वाले महावीर के लघुनन्दन परम पूज्य दिगम्बराचार्य चारित्र चक्रवर्ती विश्व वन्ध धर्म दिवाकर १०८ श्री विद्यासागर जी महाराज जी के परम शिष्य अभीक्ष्ण ज्ञानोपयोगी आध्यात्मिक संत धर्म प्रभावक १०८ मुनि श्री सुधा सागर महाराज जी एव १०५ ऐलक श्री निशक सागर महाराज जी, हम नगरवासियों के महान पुण्योदय से उस लम्बी यात्रा को तय करते हुये महाराष्ट्र कारजा से लेकर यह यात्रा आज हमारे नगर में विराम पा रही है। ये यात्री अविराल रूप से लक्ष्य को पाने के लिये चलते रहते हैं तथा ये सारा का सारा संसार, हर यात्री के लिये यहाँ किसी विराम स्थल नहीं है क्योंकि समय ही ससरण शाल है फिर यहाँ किमी का विराम कैसे हो सकता है ?

महाराज द्वय के आगमन से जन-जन में अपूर्व उत्साह छा गया और दिनांक १३ जनवरी १९९१ से पंचकल्याणक प्रतिष्ठा का कार्यक्रम प्रारम्भ हुआ। पंचकल्याणक नर से नारायण बनने की, पशु से परमेश्वर बनने की एक ऐसी प्रयोग शाला है जो हर प्राणी में सोई हुयी अनंत क्षमता को जागृत करके संसार के शिखर पर विराजमान कर देती है। जैन धर्म ही एक ऐसा धर्म है जो प्रत्येक आत्मा में भगवान् बनने की घोषणा करता है। इस तरह ये प्रभु के पंचकल्याण महाराज द्वय के ही सानिध्य में सोल्लास सानंद सम्पन्न हुआ। जिससे सम्पूर्ण जनपद में धर्म का वातावरण तो तैयार हुआ ही साथ ही साथ सय तथा संयमी के प्रति आस्था का द्वीप भी जन-जन के हृदय में प्रज्वलित हुआ।

अथान्तर भव्य जीवों के पुण्योदय से दि जैन पार्श्वनाथ अष्ट मन्दिर जी में २१ जनवरी १९९१ को शीतयोग के लिये मंगल कलश की स्थापना हुयी। सभी जीवों के प्रति कल्याण की भावना से अपने वचन योग को तोड़कर प्रातः



काल पूज्य मुनि श्री के द्वारा रमणमञ्जुषा (रत्नकरञ्च अथवाज्ज्वर) महान ग्रन्थ पर बड़े ही विस्तृत और सरल तरीके से ओजस्वी भाषा के माध्यम से दिशा बोध दिया। तथा दोषहर में पूज्य ऐलक श्री निशंक सागर जी ने भी नियमसार व इष्टोपदेश जैसे ग्रन्थ पर बड़े ही सुन्दर ढंग से प्रकाश डालकर धर्म श्रद्धालुओं को अध्यात्म से परिचय कराया। महती धर्म प्रभावना के साथ वाचना की समाप्ति के क्षण आ गये।

महाराज द्वय के प्रति धर्मानुरागियों का व्यामोह विहार की आशंका से शंकित था। ऐसे गुरु सान्निध्य का सुअवसर अधिक से अधिक प्राप्त करने की इच्छा से इन्द्रध्वज महामण्डल विधान की भूमिका के माध्यम से रोकने का प्रयास किया जा रहा था तभी श्री दि जैन अष्टा मन्दिर जी के प्रबन्धक श्री शील चन्द जी अनौर व दिगम्बर जैन पचायत के अध्यक्ष ज्ञानचन्द जी इमलिया, मंत्री श्री कुशलचन्द जी एडवेकेट, श्री शिखर चन्द जी चौधरी अध्यक्ष देवगढ़ मैनेजिंग कमेटी, श्री उदय चन्द जी पारौल मंत्री देवगढ़, मैनेजिंग कमेटी एवं अन्य पदाधिकारियों ने महाराज द्वय के समक्ष यह संकल्प करके आशीर्वाद ग्रहण किया कि हम लोग १००८ इन्द्र इन्द्रापीयों द्वारा यह विधान सम्पन्न करायेगें अतिशय क्षेत्र देवगढ़ जी में एतदर्थ हर्षोल्लास के साथ महाराज द्वय का ८ मार्च १९९१ शनिवार को अतिशय क्षेत्र देवगढ़ की ओर विहार हो गया। ऐतिहासिक चौदपुर जहाजपुर के दर्शन करते हुये देवगढ़ क्षेत्र पर मंगलमयी प्रवेश हुआ। श्री १००८ श्री शान्तिनाथ भगवान का दर्शन कर तृप्ति का अनुभव करते हुये भी दूसरी ओर आराध्य की पत्रतत्र बिखरी प्रतिमाओं को देखकर उनका हृदय क्षुब्ध हो उठा और उनके मन में प्रतिमाओं को साकार रूप देने का विचार आया। कार्य प्रारम्भ होने से पूर्ण ही मंगलाचरण के रूप में पर्वत पर ही १० मार्च १९९१ से १९ मार्च तक प श्री मोतीलाल जी मार्लण्ड के द्वारा इन्द्रध्वज विधान का कार्य सम्पन्न हुआ। महाराज जी के मंगलमयी उद्बोधन से समाज के श्रावक एवं श्रविकाओं में ऐसी धर्म प्रभावना जागृत हुयी कि इस विधान में ११७३ इन्द्र इन्द्राणियों ने भाग लेकर कार्यक्रम को सफल बनाया। आधुनिक संगीत के माध्यम से नवयुवकों में धर्म के प्रति आस्था जागृत हुयी। अनावास ही गजरथ के माध्यम से प्रभावना हेतु योजना बनी और तत्काल ही महाराज श्री के आशीर्वाद से देवगढ़ तलहटी के मंदिर से ऊपर पर्वत तक अपार जन समूह के साथ कार्यक्रम के समापन पर गजरथ आवाज सार्नद सम्पन्न हुयी। वह दृश्य ऐसा लग रहा था मानो साक्षात् ही देवों का गढ़ (समूह) स्वर्गिक

सौन्दर्य वाला देवगढ़ ही हो। वस्तुतः ऐसे गुरुओं के चरण जहाँ पड़ते है वह क्षेत्र, ग्राम, नगर, नगरवासी सभी धन्य हो जाते हैं।

कार्यक्रम के पश्चात् महाराज द्वय का ग्रीष्मावकाश इसी क्षेत्र पर स्थापित किया तथा तपती हुयी ज्येष्ठ की दुपहरी में भी मुनि श्री जी ने घन्टो घन्टो प्रत्येक मूर्ति के सामने ध्यान लगाकर इतनी विशुद्धि बढ़ाई कि किसी भी कार्य में व्यवधान नहीं हुआ। वास्तव में त्याग तपस्या एवं तन के प्रति निर्ममत्व, भाव को देखकर चतुर्थ काल के मुनियों का साक्षात् दर्शन इनकी छवि में हो जाता है। दिन प्रतिदिन के मंगलमयी उद्बोधन से नव युवकों में ऐसी चेतना जागृत हुयी और उन्होंने स्वयं संकल्पित हो निष्ठा एवं लगन से तन, मन, धन, से अपना अमूल्य समय देकर कार्य में सक्रियता प्रदान की। इतना ही नहीं सासन के द्वारा पुरातत्व विभाग से भी कोई बाधा उपस्थित नहीं हुयी। भारतीय पुरातत्व विभाग के सामान्य प्रबन्धक श्री मुनीष जोषी, उप सामान्य प्रबन्धक श्री बी एन टंडन व स्थायी अधिकारी तन मन से सहयोग करने को संकल्पित हुये तथा पुरातत्व सम्बन्धी ठठी शंकाओं का निवारण मुनि श्री के समक्ष सहजरूप में ही हो गया। भीषण गर्मी की परवाह न करते हुये आपकी साधना तपस्या व आशीर्वाद से जयपुर के शिल्पी एवं ललितपुर के दयाराम आदि कारीगरो के द्वारा मूर्तियों एवं मंदिरों का जीर्णोद्धार करने का कार्य तीव्रगति से चल पडा तब सफलता प्राप्त हुयी। मूर्तियों को जिनालखों में उच्च स्थान प्रदान करके मन में अपूर्व शान्ति का अनुभव करते हुये देवगढ़ जी से महाराज द्वय का विहार हुआ क्योंकि साधु तो बहता पानी और रमता जोगी होता है।

महाराज द्वय के विहार से क्षुब्ध हृदय वाले ललितपुर नगरवासी पुन अमृतवृष्टि की चाह से परमोपकारी गुरुओं के समक्ष अनुनय विनय करने लगे चातुर्मास की स्वीकृति के लिये तथा देवगढ़ में विराजमान प्रतिमाओं में प्राण प्रतिष्ठा का प्रसंग व्यक्त किया गया तो पूज्य गुरुदेव ने १०८ आचार्य श्री विद्यासागर महाराज जी के आशीर्वाद से व हम सभी के पुण्योदय से ललितपुर की ओर विहार किया।

धन्य घड़ी धन्य दिवस- नदी का प्रवाह सतत प्रवाहमान रहकर संसार की क्षणभंगुरता का ज्ञान कराती रहती है जो अगणित काल के मुख में आज तक प्रवेश पाती रही जिसका न कोई आदि न मध्य न अन्त देखने में आया ऐसा यह काल आज तक सभी जगह ज्ञान वस्तुओं के परिवर्तन में

सहायक उपस्थित रहकर अपनी उपस्थिति का ज्ञान कराता है। पर आज काल चक्र में भी वह घड़ी हम सभी के देखने में आयी, जिस घड़ी की प्रतीक्षा सारे नगर के नगरवासियों को बैचने कर रही थी। और वह बैचनी किसी पीड़ा दुःख कष्ट या परेशानी का प्रतीक नहीं थी वरन् आने वाले अतिथि की राह खोज रही थी।

जब सारे नगर में अतिथियों के आगमन की बात बिजली की तरह फैली तो हर दिल में प्रसन्नता छुपाये न छुप रही थी। प्रत्येक व्यक्ति का मन आगमन की प्रतीक्षा में बैठ विचार ही नहीं कर रहा था अपितु उन आने वाले अतिथियों को देखने एवं आचार विचार के सगम से अतिथि स्वतः उद्घाटित कर रहा अर्थ को अर्थात् सार्थकता शब्दों की शब्दों के आधीन होकर भी शब्दों के अपने वश में नहीं होती क्योंकि शब्दों का अर्थ वक्ता, लेखक और श्रोताओं के आशय पर भी आधारित होता है। इसलिये इस अतिथि शब्द का अर्थ है - "यस्य न तिथि वर्तते स अतिथि" अर्थात् जिनकी कोई तिथि निश्चित नहीं होती जो न आने का समय निर्धारित करते हैं न जाने का। जो वीतरागी है आजीवन दिगम्बर है ऐसे नदी के समान प्रवाहमान हवा की तरह निसर्ग, निर्लिप्त धर्मधारी साधु। अतिथि का आज हमारे नगर में शुभ पदार्पण होने जा रहा है जिनके लिए आज सारा नगर नई नवेली दुल्हन की तरह सुसज्जित किया गया। सभी नर-नारियों ने अपने घर द्वारों को भी वदनवारों से तथा मन को मंगलभावों में सजाकर अपार उत्साह का परिचय देकर इस सनातन वीतराग धर्म के प्रति आस्था दिखलाई जैसे आज मर्यादा पुरुषोत्तम राम अपनी चौदह वर्ष की उम्र प्रतिज्ञा को पूर्ण कर वापिस अयोध्यापुरी आये हो। सभी जय-जयकार के नारों से गुंजायमान होते हुये आगे बढ़ते चले जा रहे थे। हाथों में धर्म की पताका ऐसे शोभित हो रही थी मानो यह प्राणियों का प्राण दो देश धर्म का प्रमाण हो, दिग्विजय का प्रतीक हो तथा यह धर्म पताका हवा के सहारे लहराकर अपनी प्रसन्नता को जग जाहिर कर रही थी क्योंकि जिसकी यह ध्वजा है वह स्वतः उस धर्म को अपने में धारण कर धर्म मय होकर वीतराग शासन की प्रवाह शीलता को श्री आदिनाथ से भगवान महावीर पर्यन्त इस वर्तमान चौबीसी में निरन्तर बनी रही उसके बाद अनेकानेक केवलियों श्रुतकेवलियों अंगों पूर्वों के ज्ञाता आचार्यों उपाध्यायों और साधुओं ने परम्परा में जुड़कर जलती हुई समाई (दीपक) में भी का कामकर उसे जलाये रखकर हम सभी पर महान् उपकार किया जो उपकार हम सब

मिलकर भी इस जन्म में तो क्या अनेक जन्मों में भी नहीं चुका सकते ऐसे परमोपकारी महान सत परम पूज्य १०८ मुनि श्री सुधासागर जी एवं ऐलक श्री निशंक सागर जी आज अपने पूज्य गुरुदेव विद्यासागर जी के आशीर्वाद को सहर्ष साकार बनाने हमारी नगरी में पधार रहे हैं।

प्रत्येक द्रव्य की सत्ता शाश्वत तथा उत्पाद व्यय द्रव्य से युक्त होकर इस लोक में दिखाई देती है परन्तु हर चर्म चक्षु इन शाश्वत सत्ता वालों का अवलोकन करके भी नहीं कर पाता है क्योंकि क्षयोपशम। इन्द्रिय ज्ञान द्रव्य को तो विषय बना नहीं सकता यदि बनाता है या जानता है तो मात्र पर्याय को ही। वह भी त्रिकालवर्ती नहीं तात्कालवर्ती को ही। जिस तरह द्रव्य का अक्षय खजाना जो कभी समाप्त नहीं होता न हुआ और न होगा उसी प्रकार अकों में अक्षय अक है नौ (९) जो ९ की दुनियाँ को १० (९ × १०) तक पढ़ने पर पुन जो अक आवे उन्हें परस्पर जोड़ पढ़ने पर पुन जो अक आवे उन्हें परस्पर जोड़ दे तो वह अक्षय अक ९ ज्यों का त्यों विद्यमान रहता है। ऐसे अक्षय नवमी तिथि को दि २०-६-९१ शनिवार को शाम को ये चरण जो आचरण में पले थे कहीं न रुके नदी का प्रवाह भला कब तक ठहर सकता है? तो पुन ये चरण चन्देरी होते हुये अतिशय क्षेत्र सेरोन जी से हम भक्तों की हृदय वाणी को सुनकर करुणा के सागर पृ महाराज द्वय का पदार्पण हुआ।

२५ जुलाई १९९१ को देवगढ को दृष्टि में रखते हुये चरा चर प्राणियों पर दया रखने वाले महाराज द्वय के वर्षायोग की स्थापना श्री दि जैन पार्श्वनाथ अटा मंदिर जी में हुयी। प्रातः काल जिस तरह सूर्य की किरणें अन्धकार को नष्ट कर देती हैं उसी प्रकार अज्ञानांधकार से आवृत हम जीवों का जीवन पवित्र स्वच्छ उज्ज्वल बनाने की भावना से पू मुनि श्री द्वारा प्रातः श्री कार्तिकेय स्वामी कुत 'कार्तिकेयानुप्रेक्षा' ग्रन्थ का वाचन बड़े ही सरल शब्दों में हम सभी श्रावकों को समझाया। आपकी सम्मोहनी वाणी से प्रत्येक घर के व्यक्ति सहजता में खिचे आते थे। दोपहर में पू ऐलक जी द्वारा आचार्य उमास्वामी जी कुत 'तत्त्वार्थ सूत्र' जो कि जैनधर्म का प्राण है ऐसे सूत्र ग्रन्थ का स्पष्टीकरण विशद विवेचना के साथ किया गया इसके अतिरिक्त अन्य क्लासों भी लगायी गयी।

महाराज द्वय के सान्ध्य से चातुर्मास में जनसमुदाय के लिये अनेक उपलब्धियाँ प्राप्त हुयी।

शांति का मूल मन्त्र परब्राह्मण पर्व, अथवा दश दिनों के दस धर्मों को पूर्णरूप में अंगीकार करने वाले महाराज श्री के मुखारविन्द से उत्तम क्षमादि दश धर्मों पर मर्मिक हृदयस्पर्शी प्रवचन हुए तथा ऐलक महाराज जी द्वारा दोपहर में तत्पार्थ सुन जैसे महान सूत्र ग्रन्थ के प्रत्येक अध्याय का अर्थ सुस्पष्ट ढंग से किया गया। त्यागमूर्ति महाराज द्वय को देखकर कोई भी त्याग संयम एवं दानादि क्रियाओं से अछूता न रहा।

अहिंसा के साधक पूज्य १०८ मुनि श्री सुधासागर महाराज जी के संयम साधना की तिथि २६ सितम्बर १९९१ को नौवें दीक्षा दिवस का कार्यक्रम प्रारम्भ हुआ। पूजन ज्ञानद्वीप प्रज्जवल आदि विभिन्न कार्यक्रमों के साथ महाराज जी के प्रति सभी की शुभ भावना रही। प्रत्येक जीव के कल्याण की भावना से दीक्षा दिवस के उपलक्ष्य में २४ सितम्बर से २६ सितम्बर तक त्रिदिवसीय अहिंसा सम्मेलन मनाया गया। बाहर से आये हुये व स्थानीय नवयुवकों द्वारा शाकाहार की पुष्टी व मांसाहार के दुष्प्रभाव की जाँकिया व प्रदर्शिनियाँ लगायी गयी। उन्हें देखने के लिये जनमानस का ताता सा लगा रहा था। जिससे जैन तथा जैनतर समाजों पर अच्छा प्रभाव पड़ा। इसी त्रिदिवसीय कार्यक्रम में लेखमाला / भाषण प्रतियोगिता / वादविवाद प्रतियोगिता / प्रश्न मंच / भजन प्रतियोगिता / रंगोली प्रतियोगिता / महिला सम्मेलन / सामान्य ज्ञानलिखित परीक्षा / कवि सम्मेलन आदि धार्मिक प्रभावना हेतु कार्यक्रम किये गये। सभी के उत्साह वर्धन के लिये नेमिचन्द जो सागर बालों के द्वारा पुरस्कार वितरण किये गये तथा दीक्षा दिवस के प्रतीक चिन्ह के रूप में डोढाघाट की वेदियों पर सुधासागर कीर्तिस्तम्भ व सुधासागर कन्या इण्टर कॉलेज के निर्माण की योजना बनी और तत्काल ही स्थापना की गयी और जिसका शिलान्यास उत्तर प्रदेश सरकार के खाद्य एवं रसद मंत्री श्री बाबूलाल जी गुप्ता के द्वारा शिलान्यास किया गया। संयम दिवस पर वू ऐलक जी ने परम पूज्य मुनि श्री के समक्ष अपनी भावनाओं को समर्पित करते हुये कहा कि जब तक गगन में चन्द्र सूर्य है तथा जब तक सूर्योदय एवं अस्तकालादि जब तक समुद्र में जल कण है तब तक महाराज श्री अपने दिव्य ज्योति ज्ञान सभी भव्य जीवों को कल्याण मार्ग प्रस्तुत करते रहें तथा स्वयं भी गुरुदेव से प्राप्ता मार्ग में निरंतर वृद्धि करते हुये इस संसार में दिखावें कि संयम का फल क्या है ?

चातुर्मास में ही देवगढ़ पंचकल्याणक व पंचगजरथ महोत्सव की भूमिका प्रतिष्ठार्थ पं. श्री मोतीलाल मारतण्ड जी की समकक्षता में तैयार की गयी जिससे हीता मोती जैसे महान दानियों ने दान देकर श्री सुमत चन्द जी सिंघई (पुंगवली) ने सौधर्म इन्द्र पद हेतु एवं हुकुमचन्द कामरा जी ने भगवान के माता पिता बनने का सौभाग्य प्राप्त कर आशीर्वाद ग्रहण किया। इसी क्रम में अन्य दातारों ने कुबेर, यज्ञनायक, सवाई सिंघाई, सिंघई इन्द्र प्रतीन्द्र आदि इन महान पदवियों को धारण करने का संकल्प लिया।

इसी बीच देवगढ़ क्षेत्र में अखिल भारत वर्षीय दिगम्बर जैन परिषद का राष्ट्रीय अधिवेशन १२ अक्टूबर से १४ अक्टूबर तक सम्पन्न हुआ जिसमें देश के एव विदेश के छात्राति प्राप्त पत्रकार श्री अक्षय जैन, देश के श्रेष्ठ उद्योगपति श्री रमेश साहू एवं बी आर जैन भिलाई (स्टीलकिंग) ने भाग लिया तथा देवगढ़ के नवीन रूप को देखकर बहुत प्रशंसा की।

अथान्तर ज्योति पुंज भगवान महावीर के निर्वाणोत्सव के उपलक्ष्य में डोढाघाट पर भगवान महावीर के पथ के पथिक महाराज द्वय के समक्ष निर्वाण लाडू चढ़ाने का सौभाग्य प्राप्त हुआ और मुनि श्री जी का मंगलमयी द्विध्व्य देशना सुनकर सभी जन ऐसे तृप्त हुये जैसे साक्षात् ही भगवान महावीर की दिव्य ध्वनि खिर रही हो।

दिगम्बर मुनि निम्परिग्रही होते हुये भी संयम का उपकरण पीछी व कमण्डल ही उनके पास होता है 'सर्वे भवन्तु सुखिनः सर्वे सन्तु निरामया' की भावना जिसके पास होती है वह ही जीव दया के परिणाम हेतु पीछी को ग्रहण करते हैं। पीछी के पंख इतने कोमल होते हैं जिनके माध्यम नेत्रों से तुच्छ जीवों की भी विराधना नहीं होती है। एक वर्ष में पंखों की कोमलता समाप्त हो जाती है। अतः अहिंसा व्रत का पालन करने वाले, संयम का पालन करने के लिये पीछी का परिवर्तन अधिकारता, वर्षायोग की समाप्ति पर ही करते हैं। अतएव ११ नवम्बर १९९१ को संयम व्रत ग्रहण करने वाले आबकों के द्वारा पीछी का आदान-प्रदान हुआ। पूज्य मुनि श्री जी की पीछी प्राप्त करने का सौभाग्य श्री यश्री प्रसाद जी अमरा एवं पूज्य ऐलक जी की पीछी प्राप्त करने का सौभाग्य श्री बालचन्द जी अनौरा वार्षों को प्राप्त हुआ। क्योंकि संयम का प्रतीक धन से नहीं संयम से ही मिलता करता है। पीछी परिवर्तन के समय कितने जीवों के बापों का परिवर्तन हुआ होगा। यह अकथनीय

ही रहा था। उस समय का वह दृश्य अवर्णनीय है वस्तुतः उस घड़ी का विचार करते ही सहज ही वैराग्य का वह दृश्य दृष्टि पटल पर अंकित हो जाता है।

इसके पश्चात् चेतन प्राणियों के प्राणों में जागरूकता प्रदान कर उन अचेतन मूर्तियों में प्राण प्रतिष्ठा की भावना से १३ नवम्बर को प्रातः काल देवगढ़ क्षेत्र की ओर विशाल जनसमुदाय के साथ बिहार हो गया।

परम पूज्य १०८ आचार्य श्री विद्यासागर महाराज जी के निर्देश से घमई का प्रचार व प्रसार करते हुये दिनांक २८ नवम्बर को १०५ आर्थिका दृढमती, मृदुमती माता जी के साथ ग्यारह आर्थिकायों का अतिशय क्षेत्र देवगढ़ जी में भंगलमयी प्रवेश हुआ। आर्थिका सघ बाह्यमी विद्याश्रम की विदुषी बहनों के एवं वर्षों दि जैन गुरुकुल मडिया जी जबलपुर के ब्रह्मचारी भाईयों के आगमन से देवगढ़ क्षेत्र की शोभा इस चतुर्विध सघ के कारण चतुर्मुखी हो गयी ऐसे लगता था जैसे साक्षात् ही समवशरण लगा हुआ हो कैसा भाग्य था हम नगरवासियों का कि इनकी पिच्छिकाओं का एक साथ दुर्लभ दर्शन भी सुलभ हो गया।

जन-जन के अन्दर विश्व के इतिहास में प्रथम बार पंच गजरथ एवं पंच कल्याणक प्रप्ति महोत्सव देखने की तीव्र इच्छा थी उस अदभुत आश्चर्यकारी रमणीक दृश्य के लिये चिर प्रति क्षित सभी जणोकार मन्त्र जैसे महामन्त्र की आराधना में संलग्न थे। कार्यक्रम की सफलता विषयक आशंकाओं को भी मुनि श्री जी के त्याग तपस्या एवं कठोर साधना के आगे झुकना पड़ा पर्वत के ऊपर गजरथ के माध्यम से जिनालयों की परिक्रमा जैसा दु साध्य कार्य भी महाराज द्वय के आशीर्वाद से इतना सहज हो गया। मुनि श्री के प्रति श्रद्धा भक्ति और लगन होने के कारण सभी जन कार्य की सफलता के विषय में निश्चिन्त और प्रसन्नचित थे। जिन आगत क्षणों का इंतजार था आ गयी वह स्वर्णिम वेला ५ दिसम्बर १९९१ का वह दृश्य जब इन्द्राणीओ के समान उसी वेश भूषा से सुसज्जित मंगल कलशों को लिये हुये देवगढ़ तलहटी के मंदिर से चतुर्विध संघ सहित शोभा यात्रा पर्वत तक चली आ रही थी। इस प्रकार घट यात्रा का कार्य सानंद सम्पन्न हुआ ६-७ दिसम्बर को गर्ध कल्याणक की पूर्व व उत्तर क्रियाये दिखलाई। आधुनिक वैज्ञानिक साधनों के प्रयोग से एवं साजसज्जा के माध्यम से जन समुदाय तो इतना तल्लीन हो कि कुछ क्षणों में उसे वर्तमान स्थिति का उसे भान ही न रहा ऐसे लगा जैसे साक्षात् ही

उन क्रियाओं को देखकर आया हो। चोरों और शान्ति का वातावरण था। दिसम्बर माह की वह भयंकर सर्दी भी उस ऐतिहासिक दृश्य की प्रतिक्षा में प्रतीत नहीं हो रही थी। ऐसे शुभ अवसर पर उत्तर प्रदेश सरकार के वित्त मंत्री श्री राजेन्द्र गुप्त ने प्रधर कर महाराज द्वय से आशीर्वाद ग्रहण किया और क्षेत्र के विकास के लिये संकल्पित हुए सुबह प्रातः काल बालक शान्ति कुमार का जन्म हुआ यह जन्म एक ऐसा आलौकिक जन्म था जिसके बाद पुनर्जन्म नहीं लेना पड़ेगा। माता के पास से जन्माभिषेक हेतु सौधर्म इन्द्राणी जब बालक शान्ति कुमार को उठाती है तो उनको इतनी प्रसन्नता होती है कि तीनों लोको की सम्पदा भी न्यूँछावर कर दी जाये तो भी उस आनन्द का अनुभव नहीं हो सकता। वास्तव में ऐसे बालक का स्पर्श करने का अधिकार भी उन्हीं को होता है जिनका ससार निकट हो जाता है। स्त्री पर्याय की सार्थकता तो शची बनने में ही है जो एक भव के पश्चात् मोक्ष सुख का अनुभव करेगी। तदन्तर बालक को भव्य जुलूस के साथ पाण्डुक शिला पर ले जाया जाता है वहाँ पर जन्माभिषेक के पश्चात् चौदह श्रंगारों से बालक को सुसज्जित किया गया फिर राजाओं के द्वारा भेंट प्रदान की गयी। अनादि कालीन आवागमन से मुक्त होने के जन्म लेने वाली आत्मायें विरली ही हानी है। दूसरे दिन तप कल्याणक के दिन मुनि श्री सुधा सागर महाराज जी द्वारा दीक्षा विधि से संस्कारित किया गया तत्पश्चात् मुनि श्री द्वारा मुनि श्री शान्तिनाथ जी को नमोऽस्तु किया गया गुणों की पूजा के इन मार्मिक दृश्यों को देखकर सभी भाव विह्वल हो गये १० जनवरी को प्रातः श्री शान्तिनाथ महाराज जी की आहारादि क्रिया प्रतिष्ठाचार्य प श्री मोतीलाल जी मार्तण्ड जी से सम्पन्न कराई गयी। अथान्तर मुनि श्री शान्तिनाथ जी को केवलज्ञान की प्रप्ति हुयी और सुनील कुमार जी इमलिया ललितपुर के द्वारा समवशरण की रचना सुष्यवस्थित ढंग से की गयी। इसी समवशरण में मुनि श्री जी की दिव्य देशना सुनने का लाभ प्राप्त हुआ। मुनि, आर्थिका प्रायक और श्राविका इस प्रकार चतुर्विध संघ भी समवशरण में विराजमान था। वह ऐसा प्रतीत हो रहा था जैसे साक्षात् ही शान्तिनाथ भगवान की दिव्य ध्वनि श्रुि रही हो। सभी अतुल्य अवर्णनीय आनंद का अनुभव कर रहे थे। ऐसे वातावरण में उत्तर प्रदेश सरकार के मुख्यमंत्री श्री कल्याण सिंह ने देवगढ़ क्षेत्र पर पधारकर मुनि श्री के प्रवचनों का लाभ लिया व क्षेत्र के विकास को देखकर बहुत प्रशंसा की। ११ जनवरी ९३ को जन्म घरण की

सन्तति को भिटाने वाले षण्वाण शान्तिनाथ के मोक्ष गमन को देखने के लिये लाखों की सख्या में जनता उपस्थित थी और हम सभी की बीच में से देखते ही देखते मोक्ष धाम में विराजमान हो गये। और आ गयी वह मंगल बड़ी जिसे देखने के लिए चिर प्रतीक्षित जनता चली आ रही थी। देवगढ़ क्षेत्र को अतिशय व महाराज द्वय के आशीर्वाद से इतनी जनता और भी आ जाती तो भी कोई पेशानी आने वाली नहीं थी। जगह-जगह के दिव्य घोष हाथियों व पंच गजरथों एवं चतुर्विध सब के साथ परिक्रमा की अप्रतिम शोभा वाली थी। सभी ने हाथियों व पंचगजरथ पर बैठकर धर्मानुरागी ने पुण्योपाजन किया। रथ की फैरी प्रारम्भ हुयी लाखों की सख्या में स्थित कितने जैन व जैनैतों के भावों में परिवर्तन हुआ होगा। उस दिन को देखकर आनन्द का वर्णन अकथनीय है।

महाराज द्वय की साधना तपस्या त्याग व आशीर्वाद से एव प्रतिष्ठाचार्य श्री प. भोलिलाल मार्तण्ड जी एव सहप्रतिष्ठाचार्य श्री सुधीर कुमार जी के अधिक लगनशीलता व समाज के पारस्परिक सहयोग से यह ऐतिहासिक कार्यक्रम सानंद सम्पन्न हो गया।

पंच गजरथ एव पंचकल्याण प्रतिष्ठा महोत्सव के उद्देश्य को सफल बनाने में उत्तर प्रदेश शासन भी देवगढ़ के विकास हेतु पीछे नहीं रहा और महोत्सव को सफल बनाने हेतु लाखों रूपयों का सहयोग दिया। जल व्यवस्था हेतु लगभग १२ लाख रूपया तथा सड़क निर्माण हेतु लगभग १० लाख विद्युत व्यवस्था हेतु १० लाख रूपया सार्वजनिक निर्माण विभाग ने दिया। स्वास्थ्य विभाग हेतु लगभग दो लाख रूपया खर्च किया गया। यह सब सहयोग सासद श्री अग्नहोत्री के सतत् प्रयासों से ही सम्पन्न हो सका। इसके अतिरिक्त ललितपुर में देवगढ़ मार्ग की मरम्मत के लिये लगभग १५ लाख रूपया व्यय किया गया अधिशासी अभियंता सार्वजनिक निर्माण विभाग श्री वी. एस. जैन के सहयोग एव लगन में सार्वजनिक निर्माण विभाग की कार्य अल्पकाल में श्रेष्ठतम रूप में शीघ्र ही कराया।

पुलिस अधीक्षक श्री सुखदेव देव सिंह सिद्ध जी ने मुनि श्री के चरणारविदों में आजीवन सद्य, मौस मधु का त्याग किया उनके त्याग को देखते हुये अन्य अधिकारियों एवं जैनैतर सज्जनों ने अनुकरण कर पंच गजरथ महोत्सव के उद्देश्य को सफल बनाया।

हलचल समाप्त होती जा रही थी किन्तु शांति में भी आनंद का अनुभव हो रहा था। क्योंकि देव गढ़ अब बदले परिवेश में हम सभी के समक्ष था। देवगढ़ का सुप्त देवत्व पुनः जागृत हो गया। पहले भीतरागता को बिखरी

हुयी देखकर साधक का मन जहाँ पीड़ा का अनुभव करता था वही आज भीतराग स्थली को देखकर प्रसन्नता का अनुभव होता है। वर्तमान में वह उक्ति चरितार्थ हो रही है 'गढ़ देख देवगढ़ जाँकि सफल बनाओ।' निश्चित और निश्चित जैसे कर्म जिन प्रतिमाओं के दर्शन करने से नष्ट हो जाते हैं ऐसे देवों का समूह अर्थात् इतनी प्रतिमाओं में प्राण प्रतिष्ठा हो जाने से यह देवगढ़ क्षेत्र अब अपने सार्थक नाम वाला हो गया। ऐसी प्राचीनतम मनोन्न प्रतिमाओं के दर्शन कर हम सभी की आँखें धन्य हो गयी। यदि भावनाओं की विशुद्धि रही तो आज भी इन प्राचीन प्रतिमाओं में व देवगढ़ क्षेत्र में वही देवपत खेवपत जैसा अतिशय विराजमान है।

अनायास ही यह परिवर्तन क्या कैसे? यह सब गुरु चरणों का ही माहात्म्य है क्योंकि

'मुनि श्री' का था ये विचार।

देवगढ़ का हो जीर्णोद्धार ॥

आचार्य श्री का आशीर्वाद लिया।

देवगढ़ को आगमन किया ॥

अमृतवाणी और मधुर मुस्कान।

पुरातत्व का भी है ज्ञान ॥

मूर्तियों को पूज्य बनाया।

देवगढ़ जी में रथ चलवाया ॥

हुआ विश्व में प्रथमवार।

ऐतिहासिक यह अनुपमकार्य ॥

जिन बिम्बों के दर्शन कर लो।

मानव जन्म सफल कर लो ॥

वास्तव में मानव जन्म की सफलता गुरु चरणों में ही है। जिन्होंने गुरु चरणों का आश्रय नहीं लिया वह कभी इस संसार सागर से पार नहीं हो सकता है। जे गुरु चरण जहाँ पड़े वह क्षेत्र ग्राम नगर विकासोन्मुख हो गये। पवित्र से पावन बनाना है तो इन गुरुओं की शरण प्राप्त करना होगी जिन्होंने पाषाण में भी भगवान को देखा है ऐसे गुरुओं के चरण जहाँ भी पड़ते हैं वह तीर्थ क्षेत्र के समान ही हो जाता है। उनके चरणों की रज सदैव प्राप्त होती रहे। इसी भगवत् के साथ गुरु चरणों में शत शत बार नमन हो, नमन हो, नमन हो



## श्री सुधा सागर जी के चरणो मे अपना मस्तक धरता



डा. सुशील कुमार जैन  
सम्पादक- जैन प्रभात  
कुरावली (मैनपुरी) उ.प्र

सुधा सिन्धु का अमृत प्याला कण्ठ उतारा प्रेम,  
गुरु गरिमा पाकर अब पाया जिसने चैन ।  
पंचेन्द्रिय को वश मे करने लगे है जिसके नैन,  
शान्त शील और सत्य को पाने मे बैचेन ।  
मैं नयन बिछा उन चरणो की अगमानी करता,  
श्री सुधा सागर जी के चरणो मे अपना मस्तक धरता ॥

विद्या का सागर सुधा सागर कलश जहाँ पर लाये,  
चरणाम्बुज पड़े धरा पर ज्ञानी जन सब आये ।  
सागर का जल गागर मे भरने दिया ज्ञान का नन्दन,  
साधन नही साधना से होता रत्नत्रय आलम्बन ।  
चरण कमल प्रक्षालन नित मस्तिष्क हृदय धरता,  
श्री सुधा सागर जी के चरणो मे अपना मस्तक धरता ॥

खिला चमन ईशुरवारा शुभ मोक्ष सप्तमी आयी,  
विजय कीर्ति की यश पताका जय कुमार ने पायी ।  
पितृ रूपचन्द्र माँ शान्ति से पाया धर्मानन्दन,  
ज्ञान कसौटी पर घिस कर पाया जिसने चन्दन ।  
सुधामृत का रसास्वादन कर निज आत्म मे रमता,  
श्री सुधा सागर जी के चरणो मे अपना मस्तक धरता ॥

नेनागिर से नयनो मे जब झलकी स्वारस बेड़ी,  
तोड़ी अन्तस् लडियाँ पायी निज आत्म अनवेली ।  
क्षुल्लक ऐलक परम सागर ने लिया ज्ञान मकरन्दन,  
परिग्रह तजकर अपरिग्रह का खुला लगोटी क्रन्दन ।  
सम्पेद शिखर के ईशरी मे भेष दिगम्बर रखता,  
श्री सुधा सागर जी के चरणो मे अपना मस्तक धरता ॥

आज आपके युग चरणो पर होता जग आकर्षण,  
वाणी सुनने खिचे चले आते जैसे गुरुत्वाकर्षण !  
देवगढ क्षेत्र में प्रभु जी का किया आपने वन्दन,  
खण्डित मूर्ति अखण्डित बन गयी हुआ वहाँ अभिनन्दन ।  
“सुशील” गुरुवर के चरणो मे शत-शत वन्दन करता ।  
श्री सुधा सागर जी के चरणो में अपना मस्तक धरता ।

## महामुनि श्री सुधासागर एवं उनके संघ के प्रति

■ विनोद कुमार टड्डैया  
मैनेजर (एस. डब्ल्यू. सी.) लखितपुर

सत्य अहिंसा के धारी ये मंगल दीप जलाते  
इनकी सुन्दर शान्त दृष्टि से, पाप नाश हो जाते

जड़ताएं सारी भंग जाती, सुनकर इनकी वाणी  
निर्मलता की चेतन निधि को पा लेता हर प्राणी

सद्ग्रन्थों का मन्थन करके, तत्व हमें समझाते  
ये आगम में गोते खाकर, मोती सदा लुटाते

मानव होकर हिंसक पशु से रहो न माँसाहारी  
जिओ और जीने दो सबको, बनो अहिंसाधारी

इन्द्रो की प्रभुता इनके सम्मुख करबद्ध खड़ी है,  
स्वर्ग सम्पदा से भी, इनकी वचन विभूति बड़ी है

परम दिगम्बर श्री मुनिवर है मोक्ष मार्ग के पथी  
हमे लुटाकर निधियाँ सारी, स्वयं बने निर्ग्रन्थी

सभी गुणों से युक्त महामुनि साधू-बती श्री सुधासागर है  
साथ विराजे (श्री क्षुत्तक गण) भी गुणके आगर है

चलते फिरते ये तीरथ हैं, इनका वदन कर लो  
दर्शन, ज्ञान, चरित के धारी, सब अभिनन्दन कर लो

जन मानस के ये उद्बोधक, जनहित के ध्रुवतारे  
जैन भारती के गौरव है सन्त शिरोमणि प्यारे

डोड़ाघाट और देवगढ़ जी, इनसे सबल हुये हैं  
बुन्देली गौरव गरिमा में नव आयाम जुड़े हैं

मुनिवर जैसे महामनस्वी बिरले ही मिलते हैं

यह हजार पँखुड़ियों वाले, कमल कहाँ खिलते हैं

ये तो बड़े कीमती हीरे, परख इन्हीं की कर लो  
अपने दुष्कर्मों की कालिख, सद्वाणी से हर लो

सुरमित सुन्दर इनकी काया, सयम तपश्चरण से  
इनकी महिमा प्रकट हुयी है, जग के ताप हरण से

अज्ञानी ज्ञानी बन सकते, इनकी सगति पाकर  
अपना जीवन सफल बना लो, भेद ज्ञान अपनाकर

ये तो अनेकान्त अनुगामी, स्याद्वाद वाले हैं

इनकी वाणी से खुल जाते, मन के सब ताले हैं

ये अमृत के पावन घट हैं, रागद्वेष विष हर लो  
चाहो अपनी रीती गागर, सुधा-नीड से भर लो  
जिन बिम्बों को पूज्य बनाने श्री मुनिवर जी आये

धर्म वृद्धि को लिये भावना नव गजरत्न को लाये

मुखर श्री विद्यासागर को भी साधार नमन है

जिनके द्वारा अभिसिंचित यह अमर धर्म-वृक्षन है ।

# मुनि श्री सुधासागरजी के प्रति

ऐलक श्री निष्कसागर जी

समर्पण की अपनी कोई  
भाषा नहीं होती,  
समर्पण में अपनी कोई  
आशा नहीं होती ।  
समर्पण की अपनी कोई  
परिभाषा नहीं होती ।

समर्पण, मात्र  
अर्जित जीवन को  
समर्पित करना होता है ।

अर्थात्  
जो पाया उसे खोना होता है  
आराध्य में आराधक का  
सिन्धु, वें बिन्दु सम  
मिलना होता है ।  
बीज को मिट्टी में  
अपना-मन खोना होता है ।

क्योंकि,  
गुरु से शिष्य का  
कुछ छिपा नहीं रहता,  
सिन्धु में बिन्दु  
जुदा नहीं रहता ।

और न, ही  
समर्पण में  
मैं - तू की  
पेद-रेखा का  
अस्तित्व ही रहता है ।

जहाँ-  
तभी, समर्पण में

अहं का विसर्जन होता है ।

और,  
निज-पन के अर्पण से  
दर्पबिन्दु दर्पण में  
झेयो का झलकन होता है ।

सतत-  
अपने में प्रभु को  
नीर का नीर, और  
क्षीर का क्षीर करने  
परम हस बनकर  
निर्विवाद-निर्विकल्प  
सत्य को पाने  
निर्विकार-वीतराग पथ पर  
अविरल बहती नदी सम  
बढना होता है

फिर-  
ध्यान-ध्याता-ध्येय की  
लक्ष्मण रेखा को  
लाघकर  
पाषाण में अंकित  
मूर्तिवत

स्वरूपस्थ हो  
अरि-रज-रहस से भरे  
निजानन्द रस से भरे  
अनंत समय तक ठहराव हेतु

शिववास का  
निकट भविष्य में  
टिकिट प्राप्त होता है ।



# परमपूज्य सुधासागर महाराज के प्रति

लालचन्द्र जैन,  
प्रवक्ता हिन्दी

मिले धरा पर कितने सागर खारे पानी के  
आओ आज "सुधासागर" में पावन स्नान करे !

तप का सूरज जिन्हे तपाकर नभ पर लाता है  
घटरूप उपदेशामृत भू पर छा जाता है  
जीवन को नवजीवन देना ही जिनका जीवन.....  
जो अगणित आकुल प्राणों की प्यास मिटाता है !  
अपने स्थिर भक्तिभाव से नित्य निहारें हम  
चातक बनकर स्वाति-बिन्दु-सा उनका पान करे !  
आओ आज .. ... !

देखो ऐसा सिन्धु कि जिसमें अनग्नि खिले कमल  
बीच-बीच सतरण कर रहे हो हसो के दल,  
जिसकी तरल-सरल सुन्दरता के कर्षण-बल से  
मत्रमुग्ध-सा खिंचा हुआ हो सारा अम्बर-तल !  
सुधा-कणों से अभिसिंचित कर ज्ञान-चेतना को  
हम सारे प्रापो-अभिज्ञापो का अवसान करे !  
आओ आज.... .. !

अतर्धारा बध-कषायों के मल को धोती  
छिपे अतल में दर्शन-ज्ञान-चरित्रों के मोती,  
धर्म-ध्यान के मंगल-घट ले करे अगर अभिषेक  
भीतर बैठी चेतन प्रतिमा शुद्ध-बुद्ध होती !  
कोई कलुष न शेष रहे तन-मन में, जीवन में  
अपनी अंजलियाँ भरकर ऐसे अभियान करें !  
आओ आज.... .. !

सुधा-सिन्धु की व्यापकता का मिलता पार नहीं  
निर्मल गहराई में कोई ज्वार-विकार नहीं  
भावों की धँवरे, विवेक की महातरंगें हैं  
जिनमें डूबे बिना मनुजता का उद्धार नहीं !  
अपनी जीवन-नौकायें यदि इस तट पर लायें  
मुक्ति मिले भवसागर से, हम आत्पोखान करे !  
आओ आज..... !

# ललितपुर में विराजा हुआ संघ

रचयिता राजेन्द्र चौधरी

अशोक नगर

देवगढ मे देवगढ गढ दी फिर से प्रतिमा सारी  
तीर्थोद्धारक कर्म प्रहारक मुनिवर है ये रिद्धिधारी  
गुरुवर श्री सुधासागर के ज्ञान, ध्यान और गुण आगर के  
सम्मुख नतमस्तक हो जाती रिद्धि सिद्धिशक्ति सारी

जन्म क्षेत्र है ईश्वरवार, धर्म क्षेत्र है नैनागिर  
चरण आपके पड़े जहाँ पर, बन जाते वहाँ जिनमन्दिर  
ललित हुई ललितपुर नगरी, हर्षित हुये सब नरनारी  
सम्मुख नतमस्तक हो जाती रिद्धि ध्यान शक्ति सारी

विद्यासागर जी से विद्या पाकर, बने हो विद्या के सागर  
बाहुबली जी सी दृढता पाई, गुरु गौतम से हो गणधर  
मुनि सुकुमार सी है कोमलता, पाश्र्वनाथ से हो उपकारी  
सम्मुख नतमस्तक हो जाती रिद्धि शक्ति सारी

धैर्य सागर जी धैर्य देते, प्रतिकूल परिणामो मे  
गंभीर सागर जी गंभीर रहते, तप, सयम, ध्यानो मे  
मुनि आर्यिकाओ से सुरभित है विद्यासागर की फुलवारी  
सम्मुख नतमस्तक हो जाती रिद्धि शक्ति सारी

## प्रकाश स्तम्भ रूप मुनि श्री

डॉ. वागीश शास्त्री

बागयणि चेतनापीठम्

शिवाला, वाराणसी

ज्ञानसुधासागर 108 मुनिश्री सुधासागरजी महाराज की मेधाशक्ति का स्वाध्यायशीलता एवं कल्पना शक्ति के साथ असाधारण सामंजस्य बन पड़ा है। ज्ञान सुधासागर की अतलस्पर्शिनी गंभीरताओं में उत्तरकर सम्प्राप्त ज्ञानसुधावृष्टि द्वारा प्रसुप्तचेतन जिह्वासुओं को जीवन्तता से आप्यायित कर देने की अपूर्व प्रतिभा से भास्वर हैं आप। दिग्भ्रान्त समाज के पोल के लिए आप निश्चयतः प्रकाशस्तम्भ के रूप में विराजमान हैं।

## भक्तवत्सल मुनि श्री १०८ सुधासागरजी महाराज

डॉ. श्रीरजन सुरिदेव

विहार राष्ट्रभाषा संस्थान

पी एन सिन्हा कॉलोनी,

पटना - 800006

महामहिम मुनिश्री सुधासागरजी महाराज की आत्मा बहिरन्त वात्सल्य रस से परिप्लुत है। उनका मन वचन में प्रतिष्ठित है, तो वचन मन में। और फिर, उनके मन और वचन वात्सल्य में प्रतिष्ठित हैं। इतना ही नहीं, उनकी समग्र अन्तश्चेतना वात्सल्य से ओतप्रोत है। इसलिए वह जब बोलते हैं, तब उनके प्रत्येक शब्द से वात्सल्य की धारा फूटती है। उनकी मुस्कान से झरने वाले वात्सल्य निर्वार से तो उनके भक्त भीग-भीग जाते हैं। भक्तवत्सल गोपाल कृष्ण की मधुर मुस्कान जैसे ब्रजवासियों को लहलहा कर देती थी, वैसे ही महाराजजी की मधुर मुस्कान अपने भक्तों की उद्धेलित मानसिकता को धीरे स्थिर और प्रशान्त कर देती है।

महाचेता सुधासागरजी महाराज की तपोनिरत और्ध्व की बन्द पलकों पर तो मानों वत्सलता थिरकती सी मालूम होती है और जब वे खुलती हैं, तब स्वयं वात्सल्य की सुधा से स्नात प्रतीत होती हैं और भक्तों को तन-मन से वात्सल्य विधोर कर देती हैं।

सब पूछिए तो, मुनिश्री का मुख उस कमल के समान है, जिस पर वात्सल्य के मधुर बिन्दु बुलकते-से लगते हैं। उस कमल का मृणाल दस दीर्घ ज्ञान के समान है जिसका अन्तिम छोर उनके हृदय के सागर की अतल गहराई में प्रतिष्ठित है और उस गम्भीर ज्ञान मृणाल के दण्ड पर प्रस्फुटित मुखकमल पर जैसे साक्षात्

सरस्वती विराजती है, जो अपनी वीणा के तारों पर मौन के अनहदनाद का झंकार करती रहती हैं, जिसमें वात्सल्य रस की शीतलता का तारल्य प्रवहम्भाष रहता है ।

भक्तों के लिए अभयप्रदायिनी मुनिश्री की मधुभरी कल्याणी वाणी वात्सल्य के करुणामय अक्षरों में जब मुखर होती है, तब वह उनके अपने भक्तों के अज्ञान तिमिर से आवृत हृदय के समस्त आवरणों को दूर कर देती है । मुनिश्री के सहज निःशुल और निःस्वार्थ वात्सल्य के अभूतपूर्व प्राणस्पन्दी स्पर्श से भक्तों के ज्ञानावणीय, दर्शनमोहनीय आदि समस्त अन्तराय निर्मूलित हो जाते हैं और वे क्षायोपशम जैसी स्थिति को प्राप्त कर मोक्ष मार्ग की ओर उन्मुख हो जाते हैं ।

जो भक्त वत्सल होता है, वह अपने भक्तों के दुःख से द्रवित होता रहता है । उसका हृदय नवनीत के समान होता है । अपने नाम को पूर्णतया अन्वर्थ करने वाले मुनिश्री सुधासागर जी ज्ञानदया के प्रतिरूपी हैं । उनका हृदय भी नवनीत सम हैं । भक्तों के दुःख की तनिक-सी आँच लगते ही वह द्रवित होने लगता है । सचमुच, वह उदान्त से अभिभूत भक्तवत्सलता से विमण्डित साधनापुरुष हैं ।

स्नेहसिक्त तथा दयाद्रवित मुनिश्री की जीवन साधना वात्सल्य साधना का ही प्रतिरूप है । वात्सल्य, शिशु के लिए जिस प्रकार उस के माता-पिता की त्याग-तपोमय जीवन की साधना का भावात्म भाष्य है उसी प्रकार मुनिश्री सुधासागरजी की समग्र जीवन-साधना अपने भक्तों के लिए उत्सर्जित वात्सल्य का ही त्यागोज्ज्वल महाभाष्य है ।

भक्तों के सर्वतोभद्र उत्कर्ष के निमित्त सतत तपस्साधनारत मुनिश्री सुधासागरजी महाराज ने समय का, त्याग का, तप का, सलेखना का जो कठोर जीवन अंगीकृत किया है उसका एकमात्र उद्देश्य उस सर्वसह पिता के समान है, जो अपने शिशु के सर्वतोमुख कल्याण के लिए आत्मापित हो जाता है ।

मैं उस वात्सल्य-विमण्डित उत्तर पुरुष की, भक्तों के लिए सर्वात्मना समर्पित भाव चेतना से सम्पन्न पूज्यातिशय भगवन्ता के प्रति नतशीर्ष हूँ ।

## शिव पथ पन्थी गुरुवर प्रणाम

डॉ रमेशचन्द्र जैन

जैनमन्दिर के पास, बिजनौर, उप्र

पूज्य मुनिवर श्री 108 सुधासागर जी महाराज समय के एक साधक सन्त हैं । आप पूज्य गुरुवर श्री 108 आचार्य विद्यासागर महाराज के शिष्य हैं । सुयोग्य गुरु के शिष्य होने के कारण गुरु जैसी चर्चा और गुरु जैसा व्यवहार आपके सयमी जीवन में रच पच गया है । वे एक अन्वेषी प्रकृति के सन्त हैं । अपने दादागुरु आचार्य ज्ञानसागर जी महाराज की साहित्यिक कृतियों को खोजकर, उनके पुनर्मुद्रण की प्रेरणा देकर उनका प्रकाशन अल्प समय में ही करा कर आपने विलक्षण कार्य किया है । यद्यपि आचार्य ज्ञानसागर का कार्य स्वयं महान् है, किन्तु विद्वानों की दृष्टि उस ओर नहीं गयी थी, फलस्वरूप आपने सागानेर (जयपुर) में 9 जून, 1994 से 11 जून, 1994 तक विद्वद् गोष्ठी का आयोजन कराया, जिसमें पूज्य आचार्य ज्ञानसागर महाराज की समस्त कृतियों पर विद्वानों ने अपने आलेखों का वाचन कर उन पर ऊहापोह किया ।

सागानेर संगोष्ठी में विद्वानों ने यह अनुभव किया कि महाराज ज्ञानसागर जी का कृतित्व इतना महान् है कि एक कृति का एक लेख में मूल्याङ्कन सम्भव नहीं । अतः यह निर्णय लिया गया कि प्रत्येक कृति पर एक

स्वतन्त्र संगोष्ठी का आयोजन किया जाय । इस निर्णय के अनुरूप दिनांक 13 अक्टूबर, 1994 से 15 अक्टूबर 1994 तक आचार्य विद्यासागर जी महाराज की तपोस्थली अजमेर में 'वीरोदय महाकाव्य' पर एक विद्वद् गोष्ठी का आयोजन हुआ, जिसमें देश के कौने-कौने से लगभग 50 विद्वन् पंडित और वीरोदय के विभिन्न पक्षों पर निबन्ध पाठ कर उन पर पर्याप्त विचार विमर्श किया । पूज्य श्री सुधासागर जी महाराज तथा क्षुल्लक द्वय श्री 105 गम्भीरसागर जी महाराज एवं श्री शैर्ष सागर जी महाराज के निरन्तर सान्निध्य एवं मार्गदर्शन का लाभ विद्वानों को मिला । इस बीच मुनि श्री सुधासागर जी महाराज ने भी आचार्य श्री ज्ञानसागर जी के वीरोदय काव्य की महत्ता पर प्रकाश डाला । संगोष्ठियों की यह परम्परा पूज्य महाराज श्री के श्रीचरणों में समय-समय पर आगे भी चलती रहे, यह सबका सङ्कल्प है और इस हेतु महाराज श्री का आशीर्वाद भी प्राप्त है ।

बुन्देलखण्ड के अनेक प्राचीन क्षेत्र जैसे देवगढ़, सेरोन आदि प्राचीन कलात्मक वैभव और मूर्ति शिल्प के लिए विश्वविख्यात हैं, किन्तु उनके प्रति समाज की घोर उपेक्षा के कारण मन्दिर जीर्णोद्धार हो रहे थे, मूर्तियों को तस्कर ले जा रहे थे, मूर्तियाँ बाहर खुले में धूप और हवा और पानी के सङ्कट से ग्रस्त थीं, अनेक मूर्तियों के अङ्ग भङ्ग हो रहे थे । इस दुर्दशा को देखकर महाराज श्री सुधासागर जी ने मन्दिर और मूर्ति के जीर्णोद्धार का महान् सङ्कल्प कर उसे मूर्तरूप दिया, जिसकी सभी ने मुक्तकण्ठ से सराहना की ।

पूज्य महाराज श्री सुधासागर जी महाराज में एक विचित्र प्रकार की वक्तृत्व शक्ति है, जो श्रोताओं को मन्त्रमुग्ध सा कर लेती है । वे किसी विषय पर जब बोलना प्रारम्भ करते हैं तो उसकी पतों पर पतें खोलते चले जाते हैं और तब तक उस विषय पर बोलते चले जाते हैं, जब तक वह विषय श्रोताओं के हृदय में अन्तः प्रविष्ट न हो जाय । बीच-बीच में वे रोचक प्रसङ्गों, मुहावरों, व्यंग्योक्तियों, संस्कृत तथा हिन्दी के पद्य, उर्दू के शेर, लोकोक्तियों आदि का ऐमा प्रयोग करते हैं कि महाराज श्री का प्रवचन समय बीतने पर भी लोग चाहते हैं कि महाराज श्री निरन्तर अपनी वाङ्माधुरी से उपकृत करते रहें । प्रवचन सभा में से जाने की आदत वाले भी उनकी सभा में सजग होकर बैठते हैं और रुचिपूर्वक सुनते रहते हैं । विषय निरूपण हेतु वे अपने सैद्धान्तिक ज्ञान का भी प्रकाशन करते हैं, जिससे प्रवचन विद्वानों से लेकर सर्वसाधारण के लिए ग्राह्य हो जाता है । उन जैसे अध्यात्म प्रवक्ता साधु बहुत कम हैं ।

एक बार महाराज श्री सान्निध्य में ललितपुर में सल्लेखना पर संगोष्ठी का आयोजन हुआ । मैंने सोचा सल्लेखना जैसे विषय पर इतनी लम्बी गोष्ठी कैसे चलेगी, किन्तु जब गोष्ठी तीन दिन चलती रही और विद्वान तथा महाराज श्री सल्लेखना के विषय में निरन्तर अपनी वाङ्मारा प्रवाहित करते रहे, तब विषय की उपयोगिता की ओर लोगों का ध्यान गया और सब महाराज श्री की ज्ञानगरिमा की धूमि-धूमि प्रशंसा करने लगे । पूज्य महाराज श्री के सान्निध्य में अनेक स्थानों पर गजरथ, पंचकल्याणक आदि के आयोजन बड़ी धूमधाम से हुए और उनमें महाराज श्री की संगठन शक्ति और विषय नियोजन की अपूर्व शक्ति देखी गयी । वे स्वयं जैसे अनुशासित हैं, उसी प्रकार समाज को अनुशासन बढ देखना चाहते हैं । श्रावक संस्कार शिविरों का आयोजन महाराज श्री की ही सूझबूझ का परिणाम है । आज ऐसे शिविरों में सैकड़ों नवयुवक भाग लेकर एक प्रकार से साधना का प्रशिक्षण प्राप्त कर रहे हैं और निरन्तर ऐसे शिविरों के लिए लालायित रहते हैं । महाराज श्री के सान्निध्य में निरन्तर स्वाध्याय, बाल प्रशिक्षण, महिला प्रशिक्षण, बूढ़ प्रशिक्षण और युवा प्रशिक्षण के कार्यक्रम सम्पन्न होते रहते हैं । इस प्रकार की बहुमुखी प्रवृत्तियों के बीच वे निरन्तर आत्मकल्याण की साधना में विरत दिखाई पड़ते हैं । इनके चरणों में अभद्र भी चढ़ हो जाता है । वे करुणा, क्षमा, दया और शान्ति के भण्डार हैं, प्रणामाञ्जलि समर्पित है ।

# सुधामय व्यक्तित्व मुनि श्री सुधासागर

डॉ सुरेन्द्र कुमार जैन 'भारती'

हिन्दी विभाग

सेवासदन महाविद्यालय, बुरहानपुर

भारतीय वसुन्धरा जिन संत चरित्रों की चरणरज का सतत स्पर्श कर धन्यभाग्य हो गई उनमें परम्पूज्य आचार्य श्री विद्यासागर जी महाराज के सुशिष्य मुनि श्री 108 सुधासागरजी महाराज का नाम अग्रगण्य है। त्याग, तपस्या, संयम से अद्भुत तेज उनके आधामण्डल का चिरस्थायी अंग बन गया है। चिरोचित शौर्य, अभीक्ष्ण-ज्ञानोपयोग, सतत सिद्धत्व प्राप्ति की ललक, पगविहार जीवरक्षण के साथ-साथ जीवोत्थान की उत्कट भावना उनके व्यक्तित्व एवं कृतित्व के प्रखर सूत्र हैं। वे 'साधयतिसहजभाव प्राकृतिक वेशं वा स साधु' की परिभाषा पर खरे उतरते हैं। आपके रूप में साधुत्व समीप आता हुआ सा दिखाई देता है। जिस विराट् साधु परम्परा में पूज्य मुनि श्री अनवरत चल रहे हैं वह शान्ति, शिव, ज्ञान और विद्या की उत्कृष्ट परम्परा है जिसकी सयम, ज्ञान, साधना और तपस्या के लिए आम जनमानस में विशिष्ट पहचान है।

पू. मुनि श्री की विचारणा है कि "स्वयं को समझो। जो देख रहा हूँ वहाँ मैं नहीं, जिससे देख रहा हूँ, वह मैं हूँ।" वास्तव में स्वयं को देखने वाला ही स्वयं को प्राप्त होता है, यह जिनकी दृष्टि है, ऐसे परम संत पूज्य सुधासागर जी महाराज आमजन के लिए सुधामय हैं और वे ऐसे सुधाकर हैं जो। उस सुधा को बाँटते रहने में ही अपने सुधाकर होने की सार्थकता मानता है।

पूज्य मुनि श्री के सान्निध्य एवं प्रत्यक्ष-परोक्ष प्रेरणा से पचकल्याणक प्रतिष्ठा महोत्सव गजरथोत्सव, तीर्थोद्धार, श्रुत सेवा एवं श्रावकोत्थान के उल्लेखनीय कार्य हुए हैं जिनसे समाज/विद्वान् अपने कर्तव्यों के प्रति जागरूक हुए हैं।

मैं पूज्य मुनि श्री के चरणों में नमोस्तु करता हुआ उनके सुदीर्घ जीवन की कामना करता हूँ ताकि उनके माध्यम से जिनवाणी रूप सुधावर्षा का रसास्वादन करते हुए आत्मानुभूति कर सकूँ।



## परिश्रान्त मानवता के उन्नायक विद्वानों में विद्वान् मुनि श्री सुधासागरजी



लेखक—विश्वनाथ मिश्र

जैन विश्व भारती लाहूर

त्याग तपस्या और ज्ञान के मूर्तिमान् विग्रह श्रद्धेय मुनि श्री सुधासागरजी वर्तमानकालिक उद्ग्रान्त क्लान्त और परिश्रान्त मानवता के उन्नायक हैं। निर्मलस्वान्त सम्पन्न निर्दम्भ व्यक्तित्व के अधिष्ठान श्री सुधासागरजी महाराज का प्रेरणाप्रद उपदेशामृत मनुष्य के ज्ञानावरणीय कर्मों के विलयपुर-सर आस्वय का निरोधक तथा भिजरोन्मुख जीवन के लिये मंगलमय पाथेय है। सरल और ललित भाषा में दिया गया आपका उपदेश अज्ञानान्धकार को दूर कर ज्ञान के अलौकिक आलोक से साधक के अन्तराल को आलोकित कर देता है। इसमें कोई सन्देह नहीं है।

आपकी उज्ज्वल चरित्रिक सम्पत्ति बरवश मनुष्य को अपनी ओर आकृष्ट कर उसे सत्यथानुगामिनी बनाती है। आपके प्रभावक व्यक्तित्व के प्रभाव से आज मनुष्य में नव जागरण एवं नई चेतना का संचार हुआ है। आपके द्वारा भीषण भवाटवी में भटकती मानवता का कल्याण सदा होता रहेगा।

परम् श्रद्धेय श्री सुधासागर जी महाराज के पावन सान्निध्य में त्रिदिवसीय विद्वत् संगोष्ठी निर्गमवत् सम्पन्न हुई। लगभग चालीस विद्वानों के महत्वपूर्ण शोधपत्रों का वाचन इस संगोष्ठी में हुआ। पत्र जो स्वयं में गवेषणात्मक थे उनके वाचन के उपरान्त प्रश्नोत्तर के माध्यम से जो वैचारिक मन्थन यहाँ हुआ, वह अपने में अभूतपूर्व था।

इस संगोष्ठी में सबसे महत्वपूर्ण तथ्य के रूप में श्रद्धेय सुधासागरजी महाराज की सूक्ष्मशिक्षा को प्रस्तुत किया जा सकता है। पत्रवाचन के पश्चात् समस्त पत्रों के ऊपर गहन चिन्तन सम्बन्धित सारगर्भित टिप्पणी मुनि श्री सुधासागर जी की अनितर साधारण प्रतिभा को अभिव्यञ्जित करती थी।

निश्चय ही इस प्रकार की संगोष्ठी दैनन्दिनक्षीयमाण शास्त्रीय प्रौढि की संरक्षिका हो सकती है अतः ऐसे आयोजन के नैरन्तर्यता व्याधान नहीं होना चाहिये।

## अमृतमयी वाणी के सागर: मुनि श्री सुधासागर

डॉ. जगन्नाथ पाठक, इलाहाबाद

मुनि श्री सुधासागर जी महाराज के प्रवचन मैंने प्रथम बार सांगानेर (जयपुर) की संगोष्ठी के अवसर पर सुने थे। उनके व्यक्तित्व का जो प्रभाव उनके प्रथम दर्शन में अनुभूत हुआ उनके प्रवचनों ने उसे और भी गहरा और दृढ़ किया। उनकी वाणी में जो सत्य और अहिंसा के प्रति निष्ठा का भाव लक्षित हुआ वह हमारी समग्र परम्परा का फलितार्थ प्रतीत हुआ। 'ऋषीणा पुनराद्यान् वाचमर्थोऽनुधावति' की पुनरावृत्ति सी उनके प्रवचनों में प्रतीत होती है और नैषधकार का वह वचन भी इनके संक्षिप्त प्रवचनों में घटित होता प्रतीत है- "मितञ्च सारञ्च वचो हि वाग्मिता" सही मायने में मुनि श्री सुधामयी वाणी के सागर हैं।

### श्रमण-परम्परा के दार्शनिक संत

#### मुनि श्री सुधासागर

डॉ. प्रेमचन्द रावका

1910, खेजडे का रास्ता, जयपुर

श्रमणों की पुनीत-परम्परा में इस युग के अभीष्ट ज्ञानोपयोगी, संस्कृत वाङ्मय के अप्रतिम महाकवि आचार्य श्री ज्ञानसागरजी महाराज के उत्तराधिकारी चारित्र्य चक्रवर्ती आचार्य श्री विद्यासागर जी महाराज जी के शिष्य परम्पूज्य मुनि श्री सुधामागर जी एक दशक से अपने हृदय-स्पर्शी वाणी से जन-जन को प्रभावित कर रहे हैं।

जून, 94 में सांगानेर की चित्रकूट कॉलोनी में मैंने आपके प्रथमतः मंगल दर्शन किये। प्रथम दर्शन में ही आपकी दार्शनिक आभा ने मुझे अन्तस्तल से प्रभावित किया और सांगानेर में अल्प प्रवास काल ने 15 कि.मी. दूर स्थित जयपुर जैन समाज को प्रातः 6.30 बजे होने वाले आपकी धर्म सभा में तत्त्व श्रवण के लिये बाध्य कर दिया, जब कि वहाँ अन्य मुनिराज भी विराजमान थे।

परम्पूज्य मुनि श्री सुधासागर योग्य गुरु के योग्य शिष्य हैं। आपके समग्र व्यक्तित्व और कृतित्व से वीतरागता झलकती है। यह वीतरागता जिसमें ज्ञान गरिमा से युक्त द्वितीयपदेशिता है - स्वतः ही वन्दनीय जीवन्त प्रतीक हैं। "ॐ नमःसिद्धेभ्यः" की ओंकार मयी मंगल ध्वनि से प्रारम्भ आपके प्रवचनों में श्रोता गण सावधान मुद्रा में आपके मुखारविन्द से निस्सरित ज्ञान-धारा में आस्वादन लेता हुआ उसमें निमग्न होने लगता है। आपकी विशिष्ट प्रवचन शैली में दार्शनिक सत्य झलकता है। जहाँ सुकरार जैसा दार्शनिक विद्वान भी कह देता था। know that I know nothing यह अल्पज्ञता नहीं जिज्ञासा है जो मनुष्य की सर्वज्ञता की ओर ले जाती है।

मुनिश्री सुधासागर ऐसे ही दार्शनिक संत हैं, जिनकी चरण सान्निध्य में बैठने से तन-मन -दोनों को विश्रान्ति, शान्ति और ज्ञानामृत सुधाररस प्राप्त होते हैं । वस्तुतः मुनि श्री ज्ञान-विज्ञान के सुधा सागर हैं । उन्हें नमन । है ।

## तपस्तेजयुक्त, आकर्षक व्यक्तित्व

### मुनि श्री सुधासागर



डॉ. श्रीकान्त पाण्डेय

नेहरू रोड, बडौत, मेरठ

मुनि श्री का प्रथम परिचय ही व्यक्ति की अन्तरात्मा को पूर्णरूपेण प्रभावित कर देता है । उनकी युवावस्था, विशाल वक्ष स्थल तथा भाल पर विराजमान तपस्तेज उनके आकर्षण व्यक्तित्व के अङ्ग हैं ।

उनकी साहित्य साधना उनकी इस छोटी सी अवस्था को देखते हुए महान् लगती है । हिन्दी सस्कृत और अंग्रेजी आदि भाषाओं का उनका असाधारण ज्ञान यह प्रमाणित करता है कि उनमें किसी बात को भाषा को सीखने की कितनी असाधारण क्षमता है ।

उनकी प्रवचन शैली अत्यन्त आकर्षण है । उनकी वाणी मरल, सरस तथा सबके प्रति अकृत्रिम स्नेह से सम्पन्न रहती है । उनका व्यवहार अत्यन्त अनुशासित तथा मयत है । उनकी देवोपम भव्य आकृति मुन्दर प्रवचन शैली, दिव्य ज्ञान तथा जैन एव अजैन विषयों का असाधारण ज्ञान तथा इन सभी का अत्यन्त उत्कृष्ट रूप से समन्वित कर सामान्य जनता को मन्त्रमग्न कर देने वाली क्षमता असाधारण है ।

मेरी कामना है वे अपने युग की चुनौती का सामना करते हुए अपने कर्तव्य पर डटे रहेंगे तथा अपने मुनि जीवन के आवश्यक कर्तव्यों का पालन करते हुए मानवता के भावी को आलोकित और प्रशस्त करने का भागीरथ प्रयत्न करते रहेंगे ।

## एक भव्यात्मा : मुक्तिपथ की ओर बढ़ते चरण

डा. सुदर्शनलाल जैन

मन्त्री अ भा विद्भत् परिषद्

अध्यक्ष, संस्कृत विभाग

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी

परम् शान्ति की तलाश में भटकते हुए एक भव्यजीव ने देवी स्वरूपा शान्तिनाम धारिणी माता के गर्भ में, शुभ बेला में अवतरण किया। गर्भावतरण के साथ माता-पिता के अन्त स्थल में सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चरित्र रूप रत्नत्रय का प्रकाश दिनों दिन अभिवर्द्धित होने लगा । उस भव्यात्मा ने जब गर्भगृह का परित्याग किया तो मानो ससार का ही परित्याग कर दिया हो, इसी बात को द्योतित करने के लिए ही मोक्ष सप्तमी (21 अगस्त 1958) का चयन किया गया। जन्म लेते ही चारों ओर जय-जयकार की होने वाली ध्वनि ने दशों दिशाओं को



आप्लावित कर दिया। फलस्वरूप माता-पिता ने संसार विजयी इस बालक रूपधारी भव्यात्मा का नाम जयकुमार रखना श्रेयस्कार समझा। उस भव्यात्मा के यदर्पण से वह 'ईश्वरवारा' गाँव अपने सही रूप में 'ईश्वरवाला' हो गया।

समीपवर्ती 'सागर' नगर से वह भव्यात्मा सिद्धिदायी क्षेत्र नैनागिर में 10 जनवरी 1980 कुल्लुक दीक्षा, १५ अप्रैल 1982 को ऐलक दीक्षा के परमसागर (क्षुल्लक-ऐलक अवस्था का नाम) बना पश्चात् पारसमणि तुल्य आचार्य ज्ञानसागर की परम्परा से प्राप्त आचार्य विद्यासागर (मुनि दीक्षा 25 दि 1983) के स्पर्शमात्र से परम् सागर से सुधासागर बना सुधासागर बनते ही कितने ही मिथ्यादृष्टि उस शान्ति सुधारस का पान करके समयदृष्टि बन गए।

सागर का जल खारा होता है। इस अपवाद वचन का अपलाप करते हुए रत्नत्रय रूपी शान्ति सुधारस का निरन्तर बिना भेदभाव के जन जन को पान कराने हमें संलग्न हो गए। मुक्तिपथ की ओर बढ़ते हुए चरण वाले के शान्तिरस का पान करके हम भी परम् शान्ति को प्राप्त करने की सामर्थ्य प्राप्त कर सकें ऐसी मेरी कामना है। ऐसे भव्यात्मा पूज्य मुनि श्री सुधासागर जी के चरणों में मेरा शत शत वन्दन हैं।

□ □ □

## The Real Saint

V.C.Jain

The most auspicious arrival of Muniraj Shri 108 Sudhasagar Ji Maharaj with his sangh

The name and fame of the saint spreads like fire and it sparkles widely when he proceeds future for Vihar leaving behind his foot prints

Long before the auspicious arrival (Mangal Agaman) of Muniraj Shri Sudhasagar Ji Maharaj with his sangh to Ajmer There were talks and talks not rumours on the tip of every tongue about Muniraj The best efforts were being made to bring the saint to Ajmer for his Varshayoga or Chatturmas (four months stay in a fixed place for the protection of the living creative and for the bene violence of mankind in the rainy season

In this connection I would like to mention a single name who made many efforts to bring the sangh to Ajmer It was the greatest and luckiest fortune of the Digamber Jain Samiti of Ajmer that it could have the presence of such holymen After all that most fortunate day arrived It was the 16th July 1994 morning when the holy sangh printed their feet on the soil of Ajmer There was a keen competition for the reception of the Sangh between the people and "Indra" (the lord of gods) the battle won, since it rained in the previous night He was a bit sorry for spoiling preparations of decoration of reception and great warm welcome of the sangh

There was a short & sweet speech of the Muniraj after entering in the Nasia From 17th July and onwards Muniraj's learned attractive and effective Pravachan (religious discuss) commenced Besides local Jain people, crowd from far and wide gathered to hear their words and the number increase day by day

After Pravachan the Muniraj himself read Sutraji & Bhaktamber Stotre in order to teach correct reading and right pronunciation of words Then came the Question hour (Prashan Manch) individuals with their numerous of various prizes came forward to winners to encourage them Really it was a novel scheme to test the grasping power of the audience

It will not be out of place to mention some of the physical features or chief characteristics of Muniraj who is the living embodiment of highest characters and greatest morals. A great personality which adds beauty of benefits to the renowned name Muniraj has a charming and great personality. His symmetric body with a broad and high forehead, his shining bright eyes, lotus like hand to make people understand the gospel of his preaching and teachings. His smiling face indicates his inner heart. The saint never asks anyone to take a vow or to give up precious things. He always says 'Do whatever you like but before doing you must think of the consequences and estimate the result. The chief qualities of Muniraj are punctuality, observance and strict discipline. There is pin-drop silence within his Pravachan; he never allows worthless questions or talks.

In the history of Ajmer never was arranged 'Shravak Sanskar Shiver' it was a unique and peerless shiver. Another great arrangement was 'Kavi Sammelen' in which more than a score of poets assembled. They give their pure emotional religious poems only. The audience appreciated the Sammelen very much. The poets were honoured with rewards.

Then again a great assembly of learned persons is going to be held on 13th, 14th, 15th October. The discussion on most popular Mahakavya of Acharya Vyasa (Vyasa Ji Maharaj) 'The Virodaya Mahakavya'.

It was my luck that hardly I missed his Pravachan for a single day. In conclusion, I would like to write that Muniraj is a very great Saint. May he live long to enlighten our path.

beuevlencee of manking in the vaing season

In the connection of worth give to nebbfon a single name who left no stone unturned to bring the sangh to Ajmer. Later when he was joined by many.

It was the greatest one lucky fortune of the Digambee Jain D Sech of Ajmer that it could have the presence of such holymen.

After all that most fortunate day arrived at was the 16th July 1994 morning when the holy sangh pruked their feet on the soil of Ajmer. There was a keen competition for the reception of the sangh between the people (one Inolra) The word of godk) The letter won since it rained in the forenoon night he was a big sorry. For isporling kpreparation of decoration of reception own green worm welcome of the sangh.

## एक अमृतमय-व्यक्तित्व- मुनिश्री सुधासागरजी महाराज

प्राचार्य निहालचंद जैन

### कामदेव और आत्मदेव-की संधि-मिश्रता

परम पूज्य 108 श्री विश्वासागरजी महाराज इस युग के सत शिल्पी आचार्य हैं जिनकी संद-मंद मुस्कान में जीवन सारभ की अपरिमित गंध विस्फली है। जिनके वरण-वीतराग-चारित्र की ओर अनवरत बढ़ रहे हैं। इस मत ने अपने पीछे, एक महान शिष्य परम्परा का स्वर्ण इतिहास रच रखा है। पूज्य मुनिश्री योगसागर व समयसागर जैसे कर्मों का बंधन काटने के लिए घर का घर परवाना हो गया। पू. मुनि विश्वासागर- एक संवेदनशील दार्शनिक और पू. मुनि सरलसागर- आगम के गहरे गोलखोर आदि हैं। शिष्य परम्परा के इन नामों के साथ एक म्यनामधन्य पूज्य मुनि सुधासागरजी हैं जिनकी देह में कामदेव और विदेह में आत्मदेव की संधि मिश्रता है।

## पूज्य कुल्लुक श्री गम्भीरसागरजी महाराज

### परिचय

भीकमचन्द पाटनी, अजमेर

रात्रि के गहन अन्धकार के बाद जब सूर्य अपनी पहली किरण के साथ प्रकट होता है तो रात्रि का गहन अन्धकार दूर भाग जाता है और सूर्य का उजियाला सभी को सुख प्रदान करने वाला होता है, उसी प्रकार मध्यप्रदेश की संस्कार धानी जबलपुर नगर के फूटातल मौहल्ले में धर्मनिष्ठ परिवार पिता श्री कपूरचन्द जी व माँ श्री मति कस्तूरी बाई की कोख से सभी को सुख प्रदान करने वाले ऐसे ही बालक का जन्म हुआ।

रक्षाबन्धन का दिन था घर में सभी खुशियाँ मना रहे थे। खुशी केवल पर्व की ही नहीं थी अपितु घर में जन्मे उस बच्चे बालक की खुशी से सभी अभिहित हो रहे थे। चन्द्रमा की श्वेत शीतल किरणों से भी अधिक देदीप्यमान बालक का मनाहागिक आभामण्डल मानो आगामी भविष्य की सूचना दे रहा था। गुणानुरूप बालक का नाम 'गकेश' रखा गया।

मरेश महेश गकेश और दिनेश इन चारो भाइयों व सुलोचना और किरण बहनों में परस्पर बेहद स्नेह था। मुख शान्तिपूर्ण मन्तोषपूर्ण वृत्ति से जीवन वापन करने वाले इस धर्मनिष्ठ परिवार पर ऐसा वज्रघात हुआ कि पिताश्री जी का आपकी बाल्यावस्था में ही अकस्मात् निधन हो गया। शायद इस महान् घटना ने आपके जीवन को झकझोर दिया तथा वैवाहिक जीवन स्वीकार न करने का बीजरापण सा हो गया। कुछ समय पश्चात् आपको पुज्य मुनिश्री सधन सागर जी का मार्गदर्श मिले। बचपन में ही आप में धार्मिक सम्स्कार पल्लवित पुष्पित होने लगे। म्याटम, व्यायामशाला आदि में जाना भी आपको रुचि रही है। शारीरिक स्वस्थता व परोपकार के लिए ही आप अपनी शक्ति का प्रयोग करते थे।

इसी बीच पूज्य आचार्य श्री विद्यासागरजी का मसख मढिया जी में आगमन हुआ उनकी अमृतमयी वचन वृष्टि में आद्रीभूत आध्यात्मिकता की ओर स्वयं ही कदम अग्रसर होने लगे। और आपकी शैक्षणिक योग्यता बी एस सी के मध्य ही विराम पा गयी तथा चतुर्विध संघ की सेवा तथा ब्राह्मणी विद्या आश्रम की देख रेख में आपका अधिकांश समय व्यतीत होता था। युवा संघ की ज्ञान, ध्यान व चरित्र में दृढ़ता का देखकर आपके भाव सन् 1984 में चरित्र की ओर कदम बढ़ाने के हुये और आपने अपने समग्र भावों को आचार्य श्री के समक्ष रखकर उत्तम तप के दिन व्रताचरणों में श्रेष्ठ उत्तम ब्रह्मचर्य व्रत आजीवन धारण करने की प्रतिज्ञा बद्ध होकर पीछी परिचरितन समारोह में पुरानी पिच्छि का जो ग्रहण किया और घर में ही एक टाइम आहार, सामायिक, स्वाध्याय आदि अटूट साधना प्रारम्भ कर दी।

आहारजी में आचार्य श्री के दर्शनार्थ पहुँचे तो देखा कि यहाँ पर तो दीक्षा समारोह है वहाँ आपकी दीक्षा लेने की तीव्र भावना थी पर एक घण्टे लेट पहुँचने के कारण सौभाग्य से बचित रहे और आचार्य श्री जी के सम्मुख अपनी स्नेह विनम्रता व्यक्त की। पूर्ण आवासन को प्राप्त करके अपनी माँ की अनुमति, की परवाह न करते हुए वैशाख जी में 1 जनवरी सन् 1987 को गृहत्याग कर ब्रह्मचारी वेशभूषा धारण कर ली। तीव्र पुण्य कर्म के उदय से भावों की तीव्रतम विशुद्धता होने पर आचार्यजी के सम्मुख संन्यास की ग्रहण करने की भावना व्यक्त की। और आप सफल भवोत्पत्ति वाले हुए। आपकी भावनाओं की तीव्र उत्कण्ठा को देखकर वैशाख में ही 10 फरवरी 1987 को 23 दिनों के मध्य आपको 'सुल्लुक श्री गम्भीरसागर जी' इस नाम से सम्बोधित किया गया। आचार्य संघ के साथ अपनी सेवा का समस्त निर्वहण करी हुए उत्तम भाव, स्वस्थ, मे तल्लीन रहे। धुवोनजी, कुण्डलपुर, मुकामिरी

इत्यादि स्थानों पर चतुर्मास आचार्य संघ के साथ किए और फिर गुरु की आज्ञा से सागर पंचकल्याण के पश्चात् आध्यात्मिक सन्त श्री मुनि सुधा सागरजी के साथ विहार करते हुए ललित नगरी ललितपुर को संसर्ग पृथक् होने पर प्रथम चातुर्मास कराने का सौभाग्य प्राप्त किया। मुनि श्री की अमृत वृष्टि से तो जन-जन आप्लावित था ही, पर आपके सहयोग ने उसमें चार चांदें झलक दिये। प्रथमानुयोग में विष्णु आपकी मुखारविन्द से कथा कहानी के माध्यम से बच्चों से लेकर वृद्धों तक नवीन स्फूर्ति का संचार हो रहा है। तथा सभी यथायोग्य आंशिक रूप से शील संयम आदि व्रतों को ग्रहण करके अपने जीवन को सफल बनाने में प्रयत्नरत हैं। बच्चों में प्रारंभिक संस्कार डालने का सारा श्रेय आपको ही है। सोलहकारणादि व्रत तपश्चरण करते हुए भी आपकी चर्या में शिथिलता नहीं आयी और अपने दैनन्दिनी कार्य अध्ययन अध्यापन आदि कार्यों में शिथिलता का कोई स्थान न रहा। इसी बीच पर्यवर्ण पर्व में शाम को दस धर्मों पर प्रवचन के माध्यम से जनता को उद्बोधित किया। मुनिश्री के लिए व धार्मिक संस्कार शिबिर में आपका सहयोग प्राप्त हुआ। चातुर्मास के पश्चात् ललितपुर में नौ गजरथ प्रतिष्ठा महोत्सव आप सभी के आशीर्वाद व प्रेरणा से सानन्द सम्पन्न हुए। वहां से विहार में धर्म प्रभावना करते हुए दूसरे चातुर्मास का सौभाग्य आप अजमेर वालों को प्राप्त हुआ और इनकी प्रतिभा अब आपसे छिपी हुयी नहीं है। स्वाध्याय ध्यान साधना में लवलीन यहाँ भी प्रतिदिन नवीन-नवीन कहानियों के माध्यम से अनवरत धार्मिक संस्कार डालने का यथासम्भव प्रयास किया जा रहा है।

ऐसे गुरुओं का सान्निध्य पाकर भी अगर हमारे मन में प्रकाश की किरण प्रवेश नहीं करती तो अपना दुर्भाग्य ही समझना चाहिए। गुरु चरण रज के प्रताप से जीवन धन्य हो जाता है अतः उनके प्रत्येक शब्द का अनुकरण करने का प्रयत्न करें। इसी भावना, कामना के साथ गुरु चरणों में शत शत वन्दन

**पूज्य क्षुल्लक १०५ श्री धैर्यसागर जी**

## **परिचय**

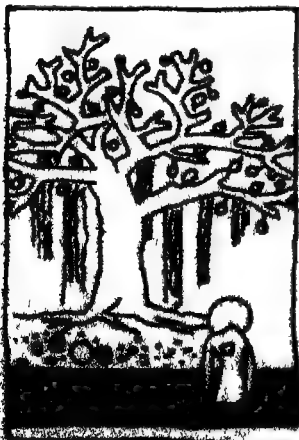
**भीकमचन्द पाटनी, अजमेर**

मध्य प्रदेश की संस्कार धानी जबलपुर नगर में श्री युक्त श्रेष्ठी श्री प्रेमचन्द जी जैन एडवोकेट एवं श्रीमति अंगूरी देवी की कोख से 1963 को एक होनहार बालक ने जन्म लिया जिस प्रकार चन्द्रमा अपनी शीतलता में संसार को सुख प्रदान करता है उसी प्रकार बालक का जन्म सभी को सुख देने वाला हुआ, उस बालक का नाम 'संजय' रखा गया। तीन भाई और एक बहिन सभी प्रेमपूर्वक सुखमय बाल्यावस्था के आनन्द में मग्न थे। करीब-करीब 12-13 वर्ष की अवस्था में मुनि श्री संभव सागर जी का आगमन हुआ और उसी समय से ही आपने आलू, प्याज जैसी अपक्ष चीजों का त्याग कर दिया। पाम-पड़ोस में घटित घटनाओं का आपके जीवन पर गहरा प्रभाव पड़ा और यही घटनाएँ आपके वैराग्य का कारण बनीं।

सन् 1984 में चारित्र के धारक महान् तपस्वी सन्त शिरोमणि आचार्य श्री विद्यासागर जी महाराज का संसर्ग आगमन मडियाजी में हुआ। दिन प्रतिदिन वह मंगलमयी वातावरण आचार्य श्री के वक्षनामृत सहज ही आपके हृदय में प्रवेश पा गए और आपके विचार भी उन्हीं की तरह समय के मार्ग पर बढ़ने के लिए। बचपन में उदासीन रूप से पड़ा हुआ वह बीज अकुरित सा होने लगा। फलस्वरूप आपने समय मार्ग पर बढ़ने का संकल्प कर आचार्य श्री के सम्मुख आकर अपनी भावनाओं को व्यक्त किया। इस मार्ग के योग्य समझकर आपको 5 वर्ष के ब्रह्मचर्य व्रत के आशीर्वाद दिया। इसी बीच आपने बी काम लौकिक शिक्षा को भी पूरा किया। सभी बाहरी विघ्न आश्रम की स्थापना भी हुई और प्राथमिक व्यवस्थाओं में अपनी मित्र मंडली (वर्तमान में गम्भीरसागर जी, चन्द्रसागर जी महा) के साथ संस्था को सहयोग प्रदान करते रहे। घर में भावों को क्रमशः बढ़ाते हुए दृढ़ संकल्प करने लगे।

जहाँ आप एक ओर इतने सहृदय हैं कि दूसरों की पीड़ा को देखते ही आपका हृदय भर जाता है वहीं दूसरी ओर अपने परिवार के खिन्न हृदयों को देखकर भी आप अपनी साधना के मार्ग से बिल्कुल भी विचलित नहीं हुए और 1 जनवरी 1987 को आचार्य श्री के समक्ष ब्रह्मचर्य व्रत को पूर्णता प्रदान कर गृहत्याग कर दिया। चरित्र की ओर से अग्रसर होने की प्रबल इच्छा धैर्य को धारण नहीं कर सकी और आपने 10 फरवरी 1987 को विशाख आचार्य संघ के बीच संयम मार्ग के सच्चे पथिक बनने की प्रतिज्ञा की और आपको 'शुक्लकेशी धैर्यसागर जी' के नाम से ही उद्बोधित किया गया। साथ ही आपकी मित्र मण्डली को भी दीक्षा सम्पन्न हुई। वास्तव मित्र तो वही होता है जो हर समय साथ देता है। आचार्य संघ में 6 वर्ष तक अन्तरत स्वाध्याय आदि क्रियाओं में सक्रिय रहे। फिर आचार्यश्री की आज्ञा से आध्यात्मिक सन्त मुनि श्री सुधासागरजी के साधर्म प्रभावना हेतु विहार किया। गुरु से अलग होने के पश्चात् आपके प्रथम चातुर्मास का सौभाग्य ललितपुर चाली को प्राप्त हुआ। अपनी साधना स्वाध्याय में तल्लीन जाकाहार आदि के सम्बन्ध में विशेष निर्देशन दिए। शारीरिक अस्वस्थता के बावजूद भी पर्युषण पर्व में तत्त्वार्थ सूत्र की व्याख्या करके संस्कार शिक्षण शिविर के माध्यम से मुनि श्री को सहयोग प्रदान किया व समाज के युवा वर्ग के लिए धर्माभिमुख करने के लिए छहहदाला जैसे महान् ग्रन्थ के माध्यम से अथक प्रयास किया। पंचकल्याण प्रतिष्ठानों व गजरथों में अपना पूर्ण सहयोग देते हुए तथा महती धर्म प्रभावना करते हुए आपने अजमेर नगर की पावन धरा को धन्य कर दिया। यहाँ पर भी अपनी यथोचित रीति से दैनिक क्रियाओं को करते हुए शारीरिक अस्वस्थता की परवाह न करते हुए प्रतिदिन बच्चों को धार्मिक संस्कारों से (बालबोध एक, दो तीन) सम्स्कारित करने में प्रयत्नरत है। पर्युषण पर्वराज में शिक्षण शिविर में शिक्षा प्रदान कर व तत्त्वार्थसूत्र की व्याख्या, प्रश्नमंच आदि कार्यों को करते हुए व्यस्त रहकर भी थकान का नहीं बरन् आनन्द का ही अनुभव करते थे। ऐसे आत्मोन्मुख दृढ़ संयमी, मोक्ष मार्ग के सच्चे पथिक गुरुदेव के चरणों में मेरा कोटि कोटि वन्दन। शत शत बार नमन।

□ □ □



### संस्कार - बीज

बड़ वृक्ष के संस्कार जैसे उसके बीज में मीजुब रहते हैं, उसी प्रकार आत्मा के ज्ञान की हुई क्रियाओं के संस्कार आत्मा में मीजुब रहते हैं और वे संस्कार के बन्ध ठो पालों पर भी आत्मा की कुछ या अकुल सत्ता प्रकट करते हैं।



# षष्ठम् खण्ड

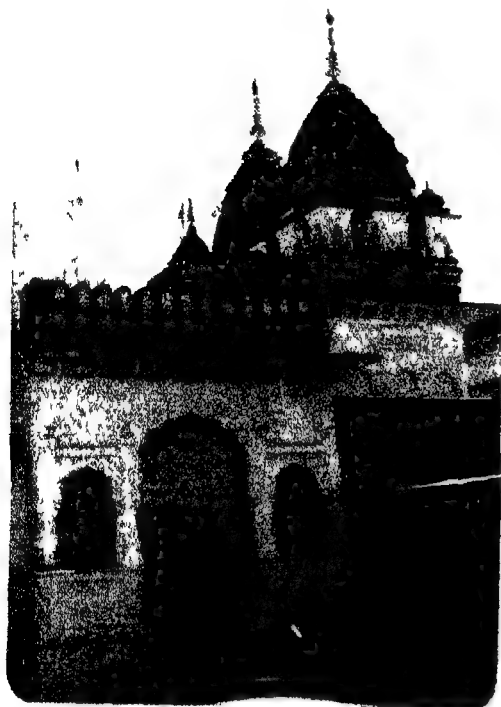


## शमन काव्य

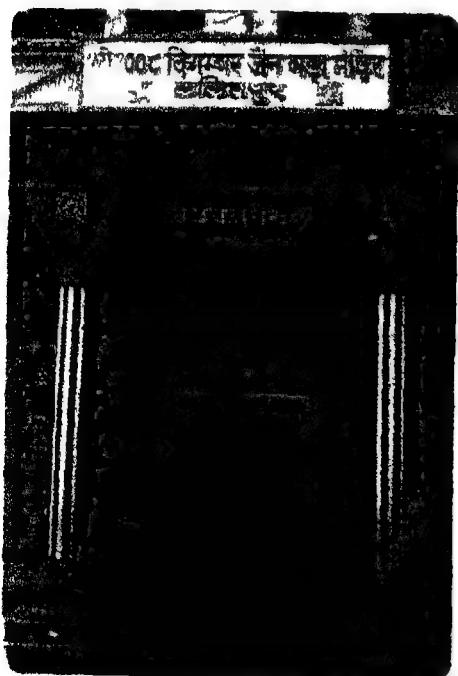
### अनुक्रमणिका

क्र. सं.	विषय	लेखक -
1.	जैन धर्म के बीस सूत्र	आचार्य श्री विश्वासागर जी महाराज
2.	मेरा परिचय - मृत्यु पहरेदार	शु. श्री धैर्यसागर जी महाराज
3.	अहो ! यही सिद्धशिला	आचार्य श्री विश्वासागर जी महाराज
4.	दूध का नाम अमृत भी है	मुनि श्री सुधासागर जी महाराज
5.	पीर पर नीर	मुनि श्री सुधासागर जी महाराज
6.	बरसाती सेंदक	मुनि श्री सुधासागर जी महाराज
7.	कौड़ी	मुनि श्री सुधासागर जी महाराज
8.	कैसे होते हैं	मुनि श्री सुधासागर जी महाराज
9.	विद्याष्टक का अनुवाद	मुनि श्री सुधासागर जी महाराज

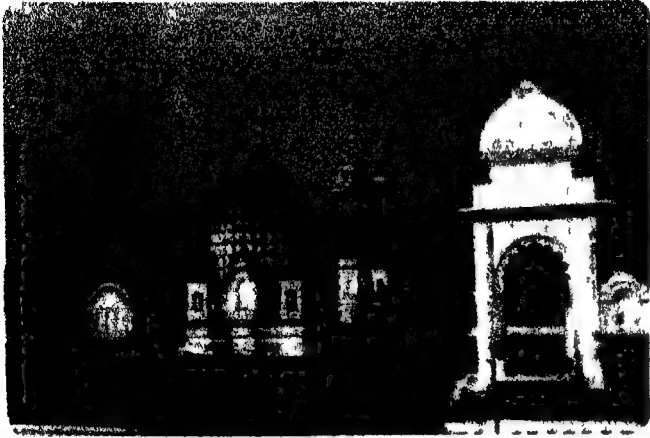
# श्री दिगम्बर जैन आदिनाथ बड़ा मन्दिर की चित्रावली



श्री शान्तिनाथ पाठशाला के द्वार

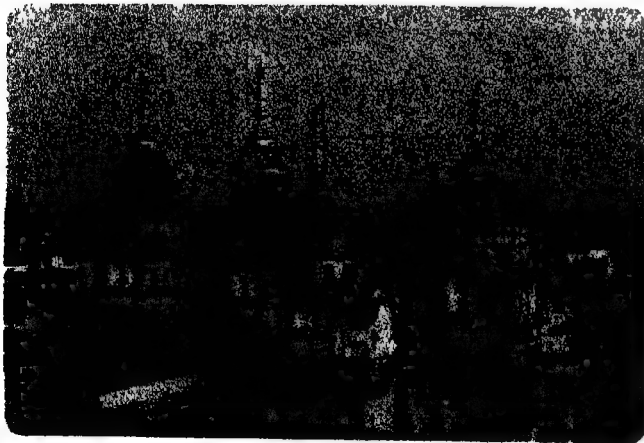
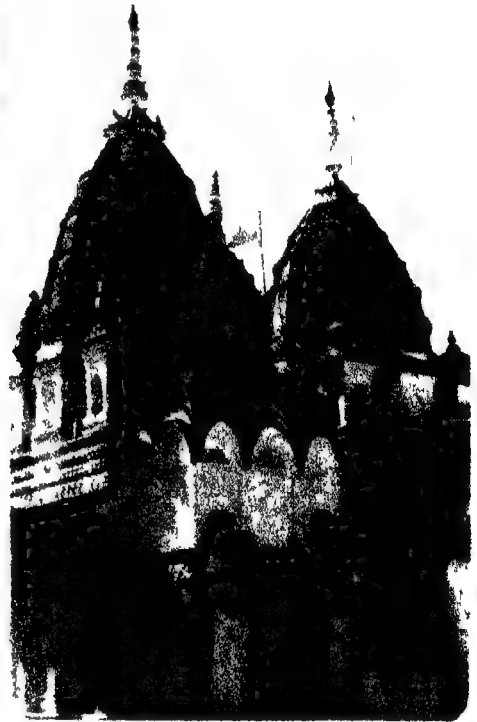


श्री दि जैन बड़ा मन्दिर जा का कलात्मक मुख्य द्वार



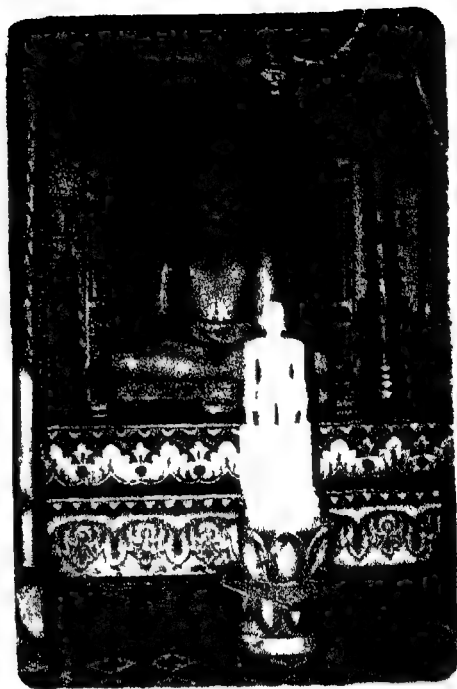
अल्लोकिक शिखरे एव णण्टाद्य

शिखरो का विहगम दृश्य

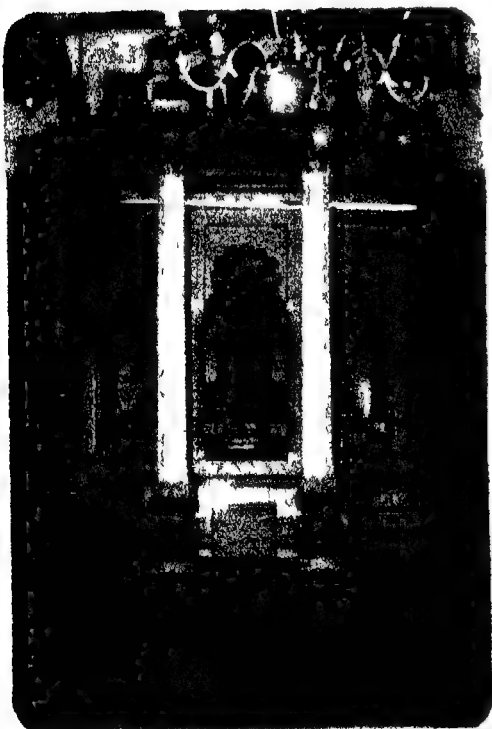


आकर्षक शिखरे बडा मंदिर, ललितपुर

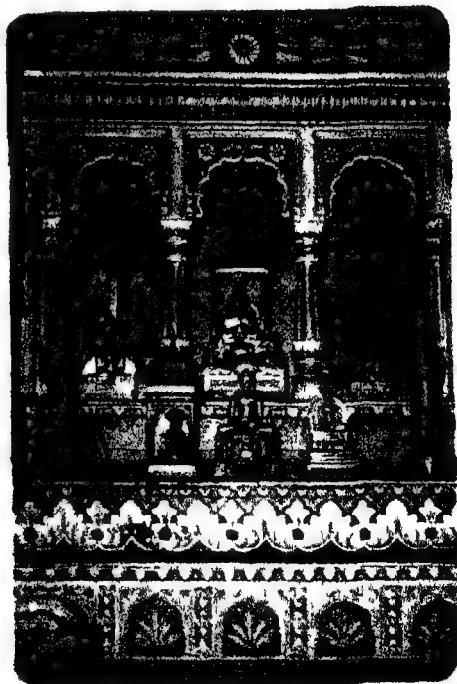




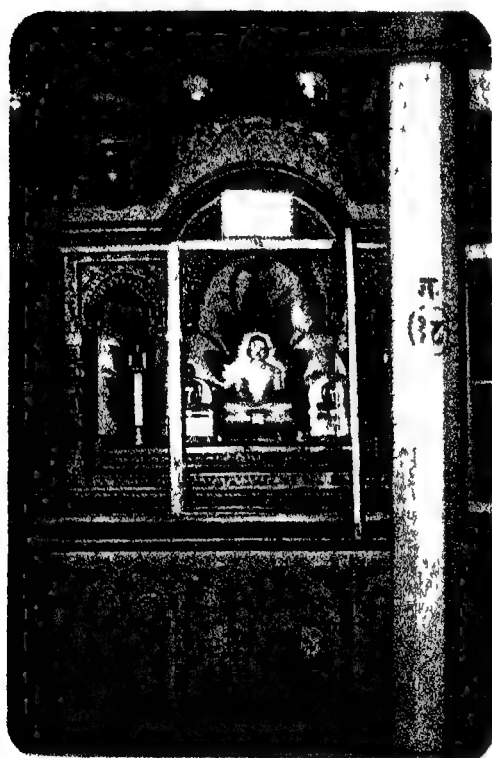
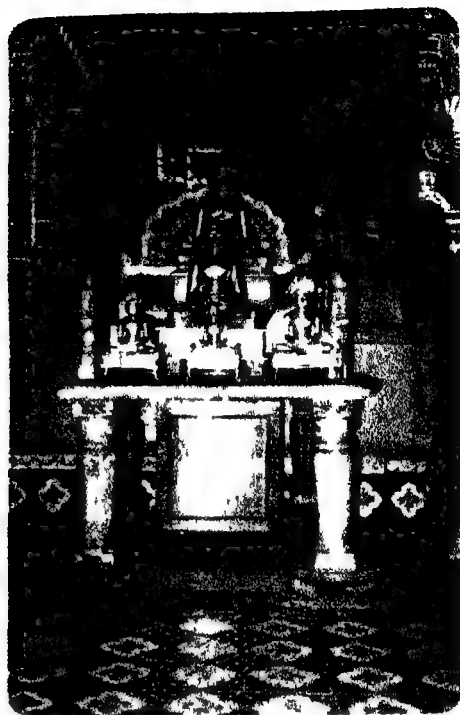
श्री दि जैन मुलनायक आदिनाथ जिनालय न 15 बडा मांदर ललितपुर

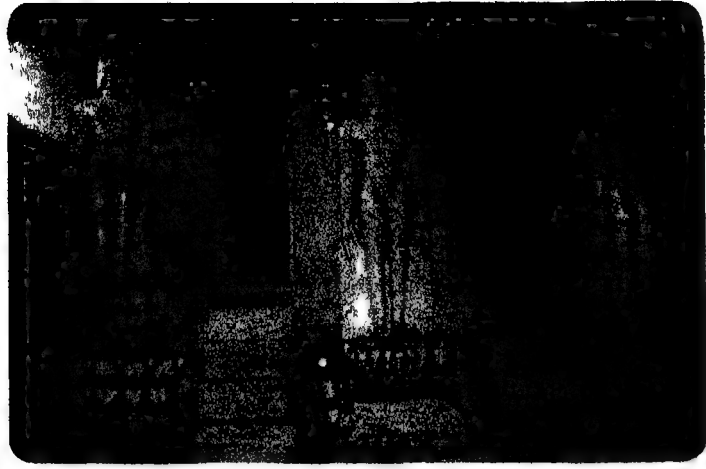


श्री दि जैन पार्श्वनाथ जिनालय न 4

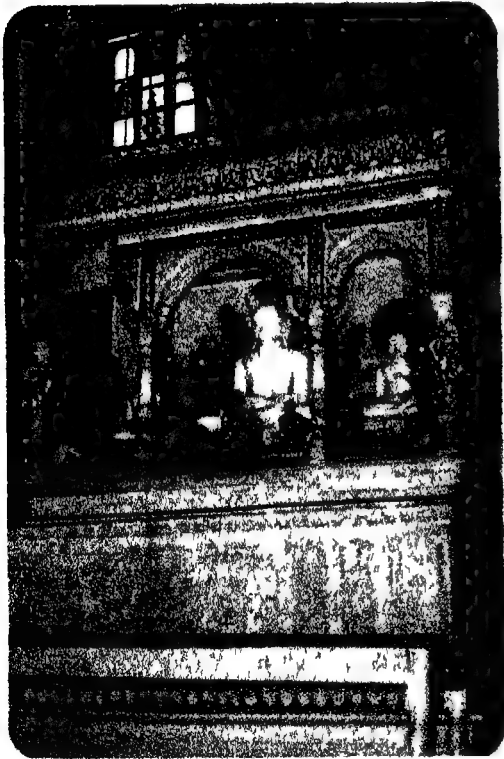


श्री दि जैन चन्द्रप्रभु जिनालय न 11

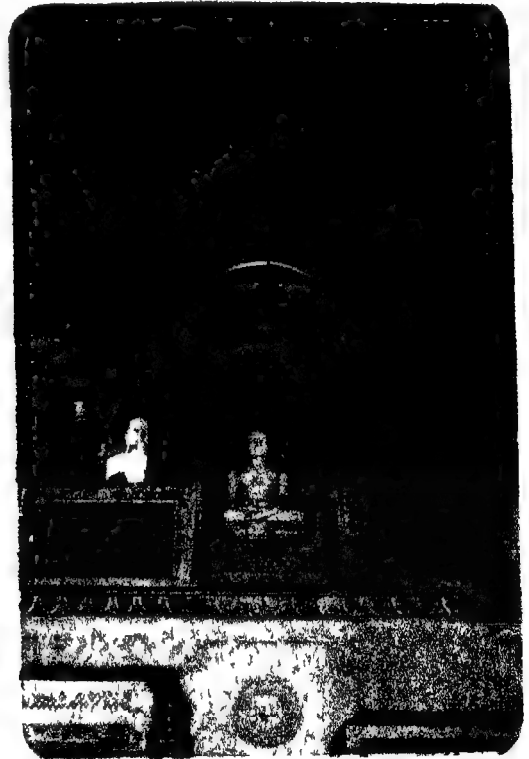




श्री दि जैन त्रिमूर्ति एव मण्डप जिनालय न 19 20 21 बडा मन्दिर



श्री दि जैन आदिनाथ जिनालय न 3 बडा मन्दिर



श्री दि जैन पार्श्वनाथ जिनालय न 11 बडा मन्दिर

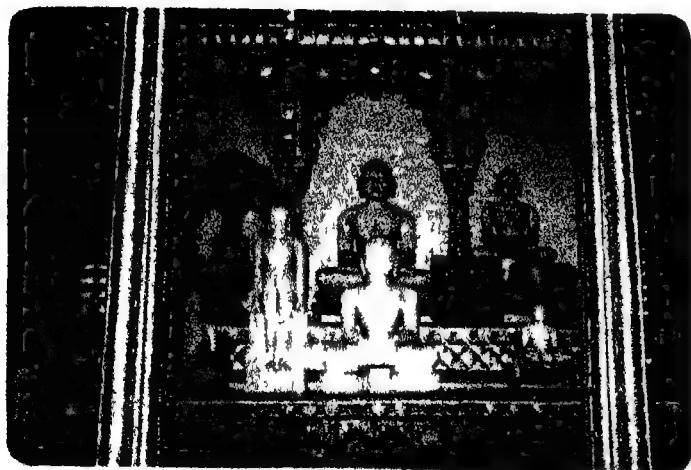


श्री दि जैन पार्श्वनाथ जिनालय

न 10 बडा मंदिर

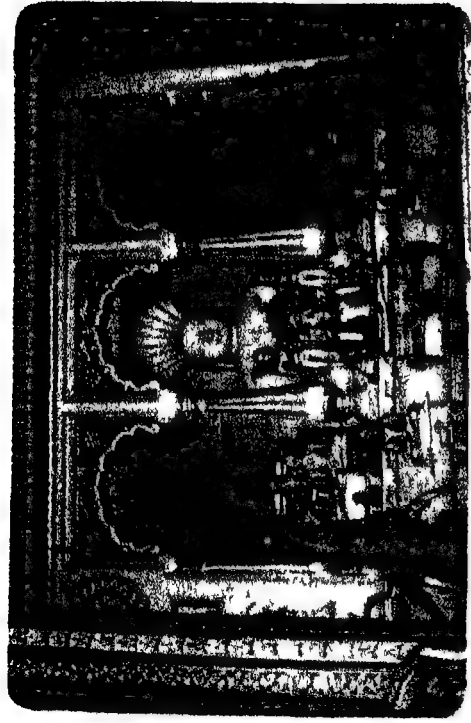


शास्त्र भंडार हस्तलिखित बडा मंदिर

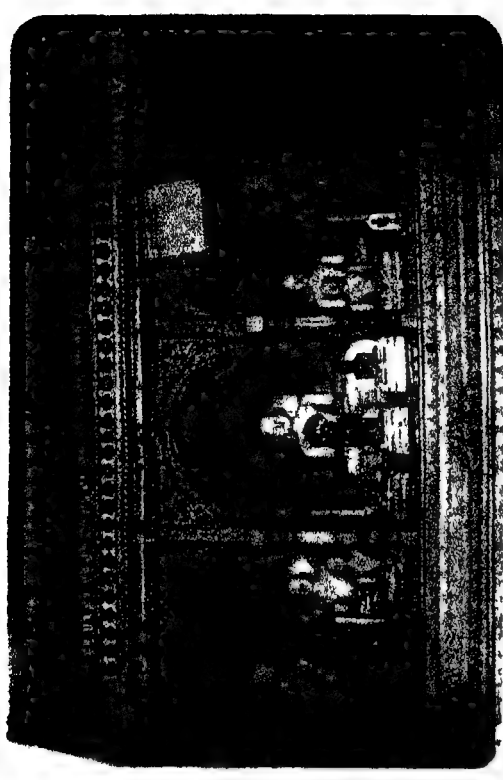


श्री दि जैन चन्द्रप्रभु जिनालय

न 8 बडा मंदिर, ललितपुर



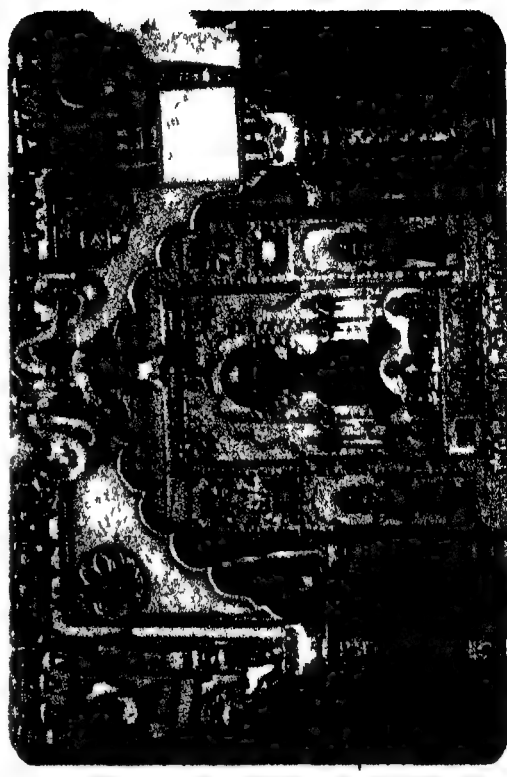
श्री दि जैन पार्श्वनाथ जिनालय न 16 बडा मंदिर ललितपुर



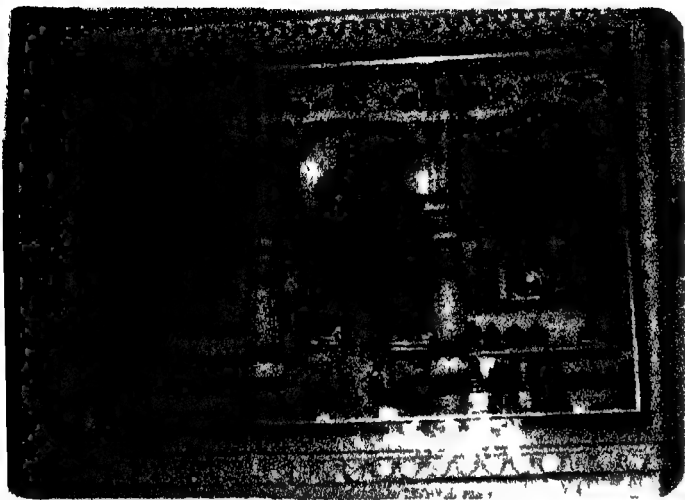
श्री दि जैन आदिनाथ जिनालय न 2 बडा मंदिर, ललितपुर



श्री दि जैन आदिनाथ जिनालय नं 12 बडा मंदिर, ललितपुर



श्री दि जैन पार्श्वनाथ जिनालय न 5 बडा मंदिर, ललितपुर



श्री दि जैन महावीर जिनालय

न 22 बडा मंदिर ललितपुर

श्री दि जैन आदिनाथ जिनालय

न 17 बडा मंदिर ललितपुर



श्री दि जैन नेमिनाथ जिनालय

न 13 बडा मंदिर ललितपुर



# जैन धर्म के बीस सूत्र (विश्व धर्म)

म. पू. आचार्य २०८ श्री विद्यासागर जी

राजा प्रजा हित करे पर स्वार्थ त्यागे,  
देता प्रकाश रवि है, कुछ भी न मागे ।  
कर्तव्य मान कर तूँ कर साधू सेवा ,  
पाते पुन परम पावन बोध मेवा ॥1॥

ये साधु सेवक कहीं मिलते यहाँ है,  
जो जात रूप धरते जग में अहा हैं ।  
प्रत्येक नाग मणि से कब शोधता है,  
प्रत्येक नाग कब मौक्तिक धारता है ॥2॥

मैं काम से वचन से मन से सदैव,  
सौभाग्य मान करता बुध साधु सब ।  
हाऊ अबन्ध ध्व बधन शीघ्र टूटे,  
विज्ञान की किरण मानस मध्य फूटे ॥3॥

ज्यों ज्यों विकास धन का बढ़ता चलेगा,  
त्यो त्यो प्रलोभ बढ़ता बढ़ता बढेगा ।  
पा सैकड़ों कनक निर्मित पर्वतो को,  
होगी न तृप्ति फिर भी तुम लोभियो को ॥4॥

“राष्ट्रानुकूल” चलना “कर” ना चुराना,  
ले चौय द्रव्य नहीं चोरन को सुभाना ।  
धथा मिलावट करो न आचौव्य पालो  
ना नाप तौल नकली सहसा चला लो ॥5॥

हे वस्तु का धरम तो उसका स्वभाव,  
सच्ची क्षमादि “दशलक्षण” धर्मनाव ।  
ज्ञानादि “रत्नत्रय” धर्म सुखी बनाता,  
है विश्व धर्म त्रस स्थावर प्राण ज्ञाता ॥6॥

है एक का यह अनादर सर्व का है,  
है एक का यह समादर विश्व का ।  
आघात मूल पर हो तरु सूख जाता,  
दो मूल में सलिल पूरण फूल जाता ॥7॥

जो भी हिताहित यहाँ निज के लिये हैं,  
वे ही सदैव समझो पर के लिये हैं ।  
है “जैन शासन” यही करुणा सिखाता,  
सत्ता सभी सदृश है जग को दिखाता ॥8॥

हिंसा मदीय यह आत्म ही अहिंसा  
सिद्धान्त के वचन है कर लो प्रशंसा ।  
ज्ञानी अहिंसक वही मुनि “अप्रमादी,”  
हा, सिंह से अधिक हिंसक हो प्रमादी ॥9॥

जैसा तुम्हे दुख कदापि नहीं सुहाता,  
वैसा अभीष्ट पर को दुख हो न पाता ।  
जानो उन्हें निज समान दया दिखाओ,  
सम्मान मान उनको मन से दिलाओ ॥10॥

सन्तोष कोष गत रोष अदोष ज्ञानी,  
नि शत्य शाश्वत दिगम्बर है अमानी ।  
नीराग निर्मद निन्तः प्रशासन्त नामी,  
आत्मा मदीय नय निश्चय से अकामी ॥11॥

जो अंतरंग बहिरंग निसंग नंग,  
होता दुखी नहीं सुखी बस नित्य चंगा ।  
भाई वही वर अकिंचन धर्मपाता,  
पाता स्वकीय सुख को अथ को खपाता ॥12॥

है मास के अशन से मति दर्प पाता,  
तो दर्प से मनुज को मद पान भाता ।  
है मद्य पीकर जुआ तक खेल लेता,  
यों सर्व दोष करके दुःख मोल लेता ॥13॥

जो मद्य पान करते मद मत्त होते,  
वे विघ्न कार्य करते दुःख बीज बोते  
सर्वत्र दुःख सहते दिव रैन रोते,  
कैसे बने फिर सुखी जिन धर्म खोते ॥14॥

रे मछपान पर नारि कुशील खोरी,  
अत्यन्त क्रूर तम दंड शिकार खोरी ।  
भाई सत्य मय भाषण धूत क्रीड़ा ।  
ये सात हैं व्यसन दे दिन रैा पीड़ा ॥15॥

धू-गो सुता विषय में न असत्य लाना,  
झूठी गवाह न धरो हर को दबाना ।  
यों स्थूल सत्य व्रत है यह पंच धारे,  
मोक्षेच्छ श्रावक जिसे रुचि सग धारे ॥16॥

मिथ्योपदेश न करो सहसा न बोलो,  
"स्त्री" का रहस्य अथवा पर कान खोलो ।

न कूट लेखन लिखो कुटिलाइता से,  
यों स्थूल सत्य वृत्तधार वचो व्यथा से ॥17॥

पाया इसे न अवलों इसको न पाना,  
मैंने इसे कर लिया न इसे कराना ।  
ऐसा प्रमाद करते नाहि सोचना है,  
आ जाये काल कब ओ नहि सूचना है ॥18॥

ना क्रोध के निकट प्रेम कदापि जाता,  
है मान से विनय शीघ्र विनाश पाता ।  
माया विनष्ट करती जग मित्रता को,  
आशा विनष्ट करती सब सभ्यता को ॥19॥



## मेरा परिचय

क्षुल्लक श्री धैर्यसागर जी महाराज



मैं जैसा हूँ  
वैसा था  
और  
वैसा जैसा ही रहूँगा  
जीवन है मेरा परिणामन  
समय है मेरी परिणिता  
सम्यक बोध की गृहस्थी  
सच्ची सी दिखती अभी  
पर्यटन पर निकला हूँ  
परिश्रम कर लूँगा कभी  
निज का घर बनाऊँगा  
निजवास करूँगा तभी  
फिर न होगी कोई कमी  
सुख के परिवार की ।





# अहो ! यही सिद्धशिला

आचार्य श्री विद्यासागर

निगोद में रचा पचा,  
कोई भी भव न बचा ।  
फिर भी सुख का न शोध,  
बना रहा मैं अबोध ॥1॥

यह है समकित प्रभात ।  
न रही अब मोह रात ।  
बोध-रवि-किरण फूटी ।  
टली-भ्रम-निशा टूटी ॥7॥

प्रभो सुकृत उचित हुआ,  
फलतः मैं मनुज हुआ ।  
दुर्लभ सत संग मिला,  
मानो मिली सिद्धशिला ॥2॥

समता अरुणिमा बढ़ी,  
उन्नत शिखर पर चढ़ी ।  
निज द्रष्टि निज में गड़ी,  
धन्यतम है यह गड़ी ॥8॥

फिर गुरु उपदेश सुना  
सुजागृत हुआ अधुना ।  
ज्ञात हुआ स्व पर भेद,  
व्यर्थ करता था खेद ॥3॥

अनुकम्पा पवन भला,  
सुखद पावन वह चला ।  
विषमता कटक नहीं,  
शिवपथ अब स्वच्छ सही ॥9॥

विदित हुआ मैं चेतन,  
ज्ञान गुण का निकेतन ।  
किन्तु तन मन अचेतन  
करें न सुख दुख वेदन ॥4॥

यह सुख की परिभाषा,  
न रहे मन में आशा ।  
ई द्रश हो प्रति भाषा,  
तो मैं रहूँ न प्यासा ॥10॥

चेतन चेत चकित हो,  
स्व चिंतन वश मुदित हो ।  
यों कहता मैं भूला,  
अब तक पर में फूला ॥5॥

कुछ नहीं अब परवाह,  
जब मिटी सब कुछ चाह,  
दुख टला, निज सुख मिला,  
मम-उर-दृग-पदम खिला ॥11॥

अब सर्वत्र उजाला,  
शिव पथ मिला निराला,  
किस बात पर मुझे डर,  
जब जा रहा स्कीय घर ॥6॥

“विद्या” अविद्या छोड़ ।  
कषाय कुंभ को तोड़ ।  
कर रहा उससे प्यार ,  
जो सत चेतना नार ॥12॥

# दूध का नाम अमृत भी है

रचयिता अध्यात्मिक सत मुनि

श्री १०८ सुधासागर जी महाराज

हे- बन्धु सखा  
तुम क्यों भूल गये  
ये भारत देश है  
जहाँ दूध की नदियाँ बहती थीं ।  
क्रय-विक्रय नहीं होता था  
दूध का क्या तुम्हें ज्ञात है  
दूध पीते थे  
मन दूध में धवलित हाते थे  
इसलिए तो शुक्ल ध्यान पाते थे  
पर  
आज तो  
चाय का जमाना है  
चाव से चार पीता है मानव  
इसलिए  
तो मा चाय की पत्तीसम  
काल कवलित होते हैं  
नाम से भी काले  
भारत रोड ध्यान पाते हैं  
जो स्वयं को काला करत हैं  
और जिसे उससे भी  
उसे काला कर देते हैं  
बोलो साथियो  
आज  
दूध कान पीता है  
नाग पचमी के दिन  
सर्प जरूर पीता है ।  
हाँ कैसा परिवर्तन आमदी  
कहाँ से गुजर रहा है  
कैसे गुजारा कर रहा है  
दूध सर्प के लिए  
चाय मानव के लिए  
क्या हो गया है  
आदमी की आदमियत कहीं गुजर गई

अगर किसी ने किसी मित्र को  
दूध पिला भी दिया  
तो  
पीन वाला  
झट से कह देता है  
यार  
क्या आज नाग पचमी है  
जो मुझे  
दूध पिला रहे हा (नाग यमझकर)  
क्या हो गया  
र तुझे  
दूध भी पिया ता नाग बनक  
नाग के मुख में तो  
दूध भी जरूर बन जाता है ।  
थोड़ा ता विचार करो  
साथिया  
आमदी बनक दूध पिया तो मन्नी  
सच कहता हूँ  
सतयुग आ जायगा  
इन्सान की इन्सानियत  
वापिस आ जायेगी  
आर मुहत्त से सूखी नदिया में  
दूध की धारा वह जायेगी  
राम राज्य आ जायेगा  
दुनिया  
अपनी हथेलियों को  
दूध से धो लेगी जो खून से रंगे हैं  
देश जीवित हो उठेगा  
जो मुर्दा बनके जी रहा है  
क्योंकि दूध का नाम अमृत है  
अन सुधार लाओ मेरे साथियो  
सुधारस पिलाओ  
चाव नहीं दूध पियो...  
दुग्धपान/अमृतपान... ।

रचयिता आध्यात्मिक संत मुनि  
श्री सुधासागर जी महाराज

**"पीर पर नीर"**

हर किसी की पीर पर  
अगर गिर जाँय बूँदे  
नीर की नयना से  
तो... वह ।  
नीर की बूँदे नहीं  
सीप के मोती हैं ।  
नाग हो तो  
मोती बनता है  
सीप के मुख में  
पर अगर  
स्वय की पीर पर  
नयना में नीर वह जाय  
तो कायगता ह  
वह नीर नहीं  
जहर ह सर्प के मुख का  
नीर ही तो  
जहर बनता ह  
सर्प के मुख में

**"बरसाती मेंढक"**

आज बड़-बड़े कानून तो बनते हैं  
आर... ।  
मान्यता भी मिलती है  
जोर तोरा स  
बड़-बड़े हगताशरा में  
पर... खेद ह  
एक रात के बाद  
पुराने हो जाते हैं  
अप्रमाणित होकर  
कचरे की टोकरी में  
चले जाते हैं ।  
कारण स्पष्ट है.. क्रि  
उनक सम्पादक  
बरसाती मेंढक होते हैं ।  
अवसरवादी होते हैं ।



## “कौड़ी”

■ सुधासागर जी महाराज कृत

आज का यह  
कौड़ी का युग  
कौड़ी में ही विक रहा है  
क्योंकि... यह  
कौड़ी कौड़ी पर मर रहा है  
इसके साथ... ।  
आर भी ।  
एक कड़ी विचित्र बात है  
जो बड़े अफसोस की है  
कि...  
इसे धर्म की आड़ से ले  
महावीर से जोड़ रहा है  
कहते हैं लोग वाग कि  
महावीर का  
पुरुषार्थ शिरोमणि तो  
अर्थ पुरुषार्थ ही है  
इसलिए तो  
पहले रखा है  
किन्तु...  
यह क्या हुआ ।  
कुछ नहीं...  
अर्थ का अनर्थ हो गया है  
कौड़ी तो है  
पर बड़ा फर्क हो गया है  
मेरे साथियो

आज की...  
कौड़ी तो कौड़ी है  
पेट की रोटी छीनकर  
गला घोट रही है  
पर...  
महावीर की काड़ी  
कौड़ी तो है...  
कौड़ी नहीं है  
अरे कौड़ी में बिकने वाला  
कान खोलकर सुन लो  
कौड़ी की परिभाषा  
वह कौड़ी...  
कौड़ी की नहीं  
जो...  
दूसरे को कौड़ी बनाकर  
तुझे करोड़ी बना दे  
किन्तु...  
वह कौड़ी कौड़ी ही नहीं  
वह तो...  
मणि है  
जो मुझे ही नहीं  
सभी को कौड़ी से  
करोड़ी बना दे  
यही है महावीर की कौड़ी  
जियो... और... जीने दो ।

## “कैसे होते हैं”

नदी के दो किनारे होते हैं, फिर/दूर क्यों होते हैं।  
 कैसा गुलामाकर्षण है, न मिलते हैं, न बिछड़ते हैं।  
 एक दूसरे की तरफ मुख किये रहते हैं  
 36 का नहीं 63 का रूप लिये रहते हैं।  
 यह कैसी मैत्री है ? सच्ची मैत्री है।  
 मिलते नहीं हैं, पर -  
 मिल कर कार्य करते हैं,  
 कर्त्ता को नहीं/कृति को महत्व देते हैं  
 नदि के ये किनारे कैसे होते हैं, कितनी दूर होकर भी  
 कितने पास होते हैं।

मुक्ति श्री सुधासामरजी महाराज

## मृत्यु पहरदार है

इस देह केश का  
 राजा है जीवन  
 इन्द्रियों जिसकी रागियों  
 भोगोपभोग की सामन्तियों  
 मंत्री है जिसका मन  
 चलता उसका शासन  
 आचरण जिसका धन धाम  
 है आदमी उसका नाम  
 सुख-दुख हैं पञ्चायें  
 कष्टाये हैं जिसकी सेनायें  
 उस राष्ट्र की सैनिका कबला  
 मृत्यु पहरदार है।

मु. श्री सुधासामरजी

# विद्याष्टक का अनुवाद

लेखक : परम पुण्य श्री सुभासागर जी महाराज

ना आर पार नहीं थाह अथाह जानो ।  
सिद्धांत सागर मधे मति मेरु जानो  
पाये निजामृत महाव्रत स्याद वाले  
विद्यादिसागर भंजू ऋषि है निराले ॥



आकृष्ट वाक्य करते निकसे जवान  
ग्लानि करे विषय से तजते जवान ।  
शीघ्राति ने मुनि बने मन से विराग  
विद्यादिसागर भंजू ऋषि वीतराग ॥

ससार सागर गिरे जन भी सदासे  
कारुण्य भाव भुज से झट से उठाते  
हन्तोकिल से उर भरा समताश्रयी है  
विद्यादिसागर भंजू ऋषि सूर धी है ।

आकृष्ट तेज तनका कणिका प्रसारे  
प्राचीन वैर तजते अरि जो करारे ।  
पूजा करें बुधि सभी सिर को झुकाके  
विद्यादिसागर भंजू ऋषि पाद पाके ॥

जो भारती निकलती भव भीति लाती  
सद ब्रह्मचर्य गरिया मन को लुभती  
लो केशलोच करती वह बालिकायें  
विद्यादिसागर भंजू ऋषि पादुकायें

भूमाहि है भाविक जो सुन देशना को  
हो दुःख मीत तजते भव वेदना को ।  
जो साधना रत सदा जग के हितैषी  
विद्यादिसागर भंजू ऋषि मो हितैषी ॥

भूमाहि है कुशल बाध्य कला अनोखी  
वाणी करे नियम की रचना सलोनी  
भंडार मे विविध बोध सदा वसाते  
विद्यादिसागर भंजू ऋषि धी कहाते ।

तेजोमयी बल अती तपसी कहाते  
जो मान से अकडते शिर आ झुकाते ।  
गी धर्म में रत रहें गुण कोष धारें  
विद्यादिसागर भंजू ऋषि धर्म धारें ।

विद्यासिन्धु आचार्य है, आचारङ्ग बहु ज्ञान  
उन गुण सम गुण हा सभी सब पूजे गुरु भक्त  
विद्यासिन्धु आचार्य हैं मन में दया अपार  
सदा मार्ग दर्शक रहे मोक्ष शरी भरतार ।

# सप्तम् खण्ड

## ललितपुर में दिगम्बरत्व का वैभव

### अनुक्रमणिका

क्र. सं.	विषय	लेखक -
1	श्री दि. जैन आदिनाथ बड़ा मंदिर जी ललितपुर का परिचय, सारणी एवं चित्र	
2	श्री दि. जैन पार्श्वनाथ नया मंदिर जी ललितपुर का परिचय, सारणी एवं चित्र	
3	श्री दि. जैन पार्श्वनाथ अटा मंदिर जी का परिचय, सारणी एवं चित्र	
4	श्री दि. जैन अभिनन्दन जी मंदिर जी का परिचय, सारणी एवं चित्र	
5	श्री दि. जैन आदिनाथ मंदिर जी, नयी बस्ती ललितपुर का परिचय, सारणी एवं चित्र	
6.	ललितपुर के विकास की नई किरण	कुशलचन्द जैन एडवोकेट, ललितपुर
7.	श्री दि. जैन पंचायत द्वारा संचालित मंदिर	श्री शीलचन्द अनौरा
8.	श्री दि. जैन पंचायत द्वारा संचालित संस्थाएँ	श्री शीलचन्द अनौरा
9.	ललितपुर नगर के रूप	श्री शीलचन्द अनौरा

## श्री १००८ दिगम्बर जैन बड़ा मन्दिर, ललितपुर का परिचय

अतीत जैन चर्चामान - एक जैन जैन

□ अलख - जैन कला

इस कलिकाल में साक्षात् जिनेन्द्र देव का सानिध्य न होने के कारण धर्म तीर्थ प्रवर्तन के लिए वीतरागी जिन प्रतिमा की आवश्यकता है। वीतरागी प्रतिमा के दर्शन से सम्यक्दर्शन उत्पन्न होता है, जो परम्परा से निराकुल अनंत सुख के सर्वोत्कृष्ट पद मोक्ष का कारण है। जिन विषय के दिव्य दर्शन में अनादिकाल में बंधे हुये निधत्ती और विकाचित कर्मों की राशि इस तरह से खिरने लगती है जैसे कि मयूर की आवाज मात्र से चंदन वृक्षों पर लिपटे हुये भुजंग टप टप गिरने लगते हैं उसी प्रकार आत्मा की वैभाविक विकृति नष्ट होकर स्वाभाविक परणति प्रकट होने लगती है।

ऐसे उच्च आदर्श के प्रतीक, वीतरागी, जिन प्रतिमाओं के आधार हमारे जैन मंदिर हैं। मुक्ति मार्ग में यही मंदिर मील के पत्थर का कार्य करते हैं। मंदिर ही द्योतक है हमारे धर्म के लिये, अगाध श्रद्धा और प्रगाढ़ ममत्व से हमें जिनेन्द्र देव के दर्शन करना चाहिये। और जिनेन्द्र देव के चिराजमान होने में हमारा लिये जिन मंदिर भी पूज्य हैं।

ललितपुर नगर बहुत ही प्राचीन ऐतिहासिक एवं धार्मिक बातावरण से ओतप्रोत नगर है। इसके समीप में ही ऐतिहासिक, कलात्मक एवं पुरातात्विक दृष्टि से महत्वपूर्ण तीर्थ क्षेत्र विद्यमान है जैसे - दवगढ़, मेरोनजी, चौदपुर, जहाजपुर, चंदेरी आदि।

वर्तमान में ललितपुर में करीब ८ दिगम्बर जैन मंदिर हैं। उनमें से श्री दिगम्बर जैन बड़ा मंदिर सबसे विशाल, प्राचीन एवं भव्य है। यह जितना पूजनीय है उतना ही दर्शनीय भी है। सम्यत् ११६० एवं १२१२ की जिन प्रतिमाओं के आधार पर यह मंदिर करीब ८०० से ८५० वर्ष पूर्व का निर्मित मंदिर

जनपद ललितपुर में जैन शासन एवं तत्कालीन जैन समाज के धार्मिक एवं गौरव पूर्ण इतिहास की अनुपम कृति है।

ललितपुर नगर की जन सख्या में अनुपातिक दृष्टि से दिगम्बर जैन समाज का बाहुल्य है। क्षेत्रीयता के हिसाब से दिगम्बर जैन बड़ा मंदिर सरदापुरा में स्थित है एवं रावरपुरा, बहावीरपुरा, की सीमाओं से घिरा हुआ है। मंदिर जी के आस पास जैन समाज के रहने वालों का काफी फैला हुआ क्षेत्र है। सबसे प्राचीन होने की वजह से शुरू में जैन समाज इसी मंदिर के ईर्द-गिर्द ही रहती थी एवं सारी समाज के धार्मिक सामाजिक क्रिया कलापों का संचालन यहीं से होता था। मंदिर जी के सामने से गुजरने वाला किसी भी संप्रदाय का व्यक्ति इसकी भव्यता एवं पूज्यता के कारण स्वतः ही नमन कर देता है, यह इसकी विशेषता है। यह बड़ा मंदिर दिगम्बर जैन समाज की उन्नति, सांस्कृतिक एवं धार्मिक चेतना की धरोहर है।

मंदिर जी का अग्रभाग पूर्व दिशा की ओर है। अग्रभाग कलात्मक, सुन्दर एवं मनमोहक है। वर्तमान में मंदिर जी के अग्र भाग पर दो दरवाजे हैं। एक दरवाजा जो कि बड़ा है, वह कुछ वर्षों पूर्व ही निर्मित किया गया है। लेकिन पुराना दरवाजा जो कि कलात्मक है, अप्रेक्षाकृत छोटा है। इससे हमारी जिन मंदिर के प्रति चिन्मत्ता एवं श्रद्धा व्यक्त होती है।

मंदिर जी के बाहर सीढ़ियों पर रखे पानी से हाथ धो करके, हम दरवाजे से दहलीज के भीतर प्रवेश करते हैं तो स्वतः ही चहरे एवं शरीर से कुछ छूटता सा लगता है। एवं चैतन्य जाग्रता, निर्मलता प्रकट होती है। शरीर रोमांचित सा हो उठता है और

जैन समाज में जिन मंदिरों का महत्व है, वह अतीत जैन चर्चामान में ही है।  
जैन समाज में जिन मंदिरों का महत्व है, वह अतीत जैन चर्चामान में ही है।



कानों में "ओम् जय देव, ओम् जय देव" की ध्वनि गूँजने लगती है। यह बड़े मंदिर का अतिशय है।

मंदिर जी में प्रवेश के बाद दालान से होकर एक विशाल प्रांगण - सभाकक्ष में पहुँचते ही सामने वेदियों पर सुपाशर्वनाथ आदि अरिहन्त देव की प्रतिमाओं के दर्शन होते हैं।

मंदिर जी में प्राचीन १० वेदियाँ हैं। इनका निर्माण समय अन्तर से होता रहा है एवं अभी कुछ ही वर्ष पूर्व निर्मित त्रिमूर्ति हाल में तीन भव्य खड्गासन प्रतिमा आदिनाथ, बाहुवली एवं भरत स्वामी के अलग अलग वेदियों पर विराजमान होने से २२ वेदियाँ हो गयी हैं। सभी वेदियाँ भव्य एवं कलात्मक हैं। इनमें से कुछ शिखर युक्त हैं जैसे कठरया की वेदी, चौधरी की वेदी, सिमरैया की वेदी वशीधर सिघई की वेदी, पचम लाल सेठ की वेदी, पचायती वेदी पर विशाल उत्तम एवं कलात्मक शिखर (सुरई) बने हुए हैं। जो कि नगर में दूर-दूर से दिखती है। इन वेदियों के अलावा हरप्रसाद टंडैया की वेदी, विहारी लाल सिघई की वेदी, मुन्ना लाल सराफ, कड़ोरे लाल सराफ, खेत सिंह, हरिदास घीवाले, नायक की वेदी, नुना की वेदी, आदि कई भव्य वेदियाँ भी हैं। जो काफी प्राचीन एवं तत्कालीन समृद्ध समाज की आइना हैं। समस्त वेदियों पर तीन मी से भी अधिक बड़ी पाषाण एवं धातु की प्रतिमाएँ विराजमान हैं। जो अति प्राचीन भव्य एवं अतिशय युक्त हैं। मंदिर जी में विराजमान भगवान आदिनाथ, बड़े बाबा की ५२ इंच की विशाल सर्वाङ्ग सुन्दर प्रतिमा जो कि अत्यन्त मनोहारी एवं अतिशय युक्त है। प्रतिमाजी के चारों ओर किवदन्ति है और सत्य भी है कि काफी समय पहले एक जैन श्रद्धालु यात्री धैलगाड़ी पर प्रतिमा जी को लेकर ललितपुर से होकर जा रहे थे। रात्रि विश्राम के लिए झाँसी रोड स्थित बगाना नाला पर रुके। सुबह जब वह चलने लगे तो काफी प्रयास के बावजूद वह धैलगाड़ी टस से तस

नहीं हो सकी। यानि प्रतिमाजी अचल हो गयी। प्रतिमा जी को ले जाने वाले यात्री परेशान हो उठे। यह चर्चा सारे नगर में फैल गयी। ललितपुर जैन समाज के लोगो को जब यह पता चला तो समाज के लोग उस स्थान पर गये और प्रतिमा जी के अतिशय को महशूस किया और यात्रियों से प्रतिमाजी को ललितपुर नगर में ही बड़े मंदिर जी में विराजमान करने को कहा।

और ज्यो ही यात्रियों का सकल्प हुआ, वह धैलगाड़ी जिस पर की प्रतिमा रखी थी, बड़े ही आसानी से चलने लगी। एवं प्रतिमा जी को हर्षोल्लास के साथ मंदिर जी में लाया गया एवं विराजमान किया गया। विशालकाय एवं भव्यता के कारण प्रतिमा जी (आदिनाथ बड़े बाबा के नाम से विख्यात हैं) आज भी पर्वों के दिनों में रात्रि में मंदिरजी में रहने वाले माली व अन्य लोग प्रतिमा जी के समक्ष देवों द्वारा की जाने वाली आरती व वाद्य यंत्रों की आवाज सुनते हैं।

मंदिर जी में करीब १४ हाल व कमरे हैं। मंदिर जी की छते सुदृढ़ एवं आकर्षक खम्भाओं से सधी हैं। मंदिर जी के अग्र भाग पर अगल-बगल में बड़ी-बड़ी गुर्जे हैं। बीच में एक गुर्ज पर धातु का विशालकाय घटा लटका है। जो भव्य भगवान जी के अभिषेक के समय एवं दोपहर व रात्रि में शास्त्र सभा के पहले बजाया जाता है। इस घंटे की ध्वनि शहर के किसी भी कोने में सुनी जा सकती है। इसकी गूँजती ध्वनि के कारण कभी-कभी शहर में कुछ घटना (आग आदि) होने पर एलार्म बेल की तरह प्रयोग किया जाता है।

मंदिर जी के पश्चिम में कठरया की वेदी के निकट से एक दरवाजा है जिसकी खनावट मुख्य दरवाजे की तरह ही है। दरवाजे के अगल-बगल में सुन्दर नगाइची खाने बने हुए हैं। यह दरवाजा एक विशाल प्रांगण में खुलता है। यह प्रांगण पहले एक सुन्दर बगीचे के रूप में विकसित था। जिसमें एक

बहुत बड़ी बावड़ी एवं कनैर, अनार, नीबू, आदि तरह तरह के पेड़ पीछे लगे रहते थे । इस स्थान को मुनिराजों के चातुर्मास आदि के अवसर पर दैनिक क्रियाओं के निष्पादन हेतु प्रयोग किया जाता था । यही पर समाज के और भी सामाजिक धार्मिक कार्यक्रम होते रहते थे ।

कई वर्षों पूर्व आचार्य शान्ति सागर जी महाराज के ललितपुर आगमन पर चातुर्मास के दौरान आचार्य श्री के भगल आशीर्वाद से तत्कालीन समाज ने इसी वगीचे में भवन निर्माण कर इसमें धार्मिक पाठशाला शुरू की थी । जो वर्तमान में आचार्य शान्ति सागर कन्या जूनियर हाई स्कूल के रूप में विकसित है ।

श्रेष्ठ सामाजिक व्यवस्थानुसार मंदिर जी में वेदियों का निर्माण कराने वाले एवं जिन प्रतिमाओं को विराजमान करने वाले धर्मानुरागी महानुभाव धार्मिक भावनाओं से ओत प्रोत होकर व्यवस्था हेतु मंदिर जी के लिये चल अचल संपत्तियों दान स्वरूप देते थे । जो मंदिर जी की ही संपत्ति मानी जाती थी । वर्तमान में मंदिर जी के करीब ३५-४० भवन हैं । जो मंदिर जी की चौहद्दी के अलावा कटरा बाजार, छत्रसालपुरा, तालावपुग आदि में स्थित हैं । यह सभी भवन किरायेदारी पर हैं । इनकी आय से मंदिर की व्यवस्था कार्य चलता है ।

मंदिर जी के पास समाज की दो धर्मशालाये भी हैं । नई धर्मशाला मंदिर जी के सामने स्थित है जिसमें बड़े-बड़े चार हाल हैं । पुरानी धर्मशाला मंदिर जी के दक्षिण भाग में स्थित है । धर्मशालाएँ समाज के धार्मिक कार्य के अलावा सामाजिक कार्य जैसे विवाह आदि के लिए उपयोगी हैं । वर्तमान में ललितपुर नगर में धर्म प्रवक्ता मुनि श्री सुखसागर जी के साथ चातुर्मास वर्ष १९८३ के दौरान मुनि श्री के उद्बोधन से समाज में सर्व सम्पत्ति से धर्मशालाओं में रात्रि भोजन एवं मद्यपान जैसे व्यसन सर्वथा वर्जित दण्डनीय कृत्य

घोषित किये हैं वा ५००० की राशि दान रूप में देनी होगी ।

दिगम्बर जैन बड़े मंदिर में तीन भव्य एवं सुन्दर विमान एवं एक बैलों से खींचा जाने वाला दो खण्डों वाला रथ है । समाज के विमानोत्सव समारोह पर यह विमान एवं रथ (भगवान) श्री जी को लेकर अपनी भव्य शोभायात्रा के साथ नगर एवं मंदिरों का भ्रमण करते हुए श्री क्षेत्रपाल जी तक जाता है । एवं रात्रि वास कर अगले दिन पुन उसी धार्मिक वातावरण एवं जलूस में सभी स्वयं सेवी संस्थाओं की चहल-पहल के साथ वापिस होता है ।

दिगम्बर जैन बड़ा मंदिर की प्राचीनता के कारण दिगम्बर जैन क्रिया कलाओं का संचालन यहीं से होता था । सभी पर्वों जैसे दशलक्षण पर्व, महावीर जयन्ती, रक्षाबन्धन, निर्वाणोत्सव, आदि पर सभस्त समाज सगठित हो कर हर्षोल्लास के साथ यहीं एकत्रित होती थी । एवं वर्तमान में भी वही परम्पराओं का निर्वाह हो रहा है ।

मंदिर जी में उपलब्ध शिलालेखों, दस्तावेजों के आधार पर मंदिर जी का जीर्णोद्धार समय समय पर होता रहा है । जिससे प्राचीनतम मंदिर होने के बावजूद भी यह मंदिर काफी भव्य लगता है ।

मंदिर जी के व्यवस्थापकों की श्रेणी में समृद्ध सूझ बूझ वाले एवं समर्पित व्यक्तियों का योगदान रहा है । जिसमें दीलत बड़कुल, राजधर चौधरी, चतुरे कठरया, भगल मनथा, गोकुल चौधरी, दीपचंद नजा, उत्तम चंद कठरया, भागचंद सराफ, हरदास जी कक्का, बाबू लाल साइकिल चाले, सुन्दर लाल जी, उदय चंद जी, आदि उल्लेखनीय हैं । वर्तमान में शीलचंद कड़की एवं देवेन्द्र कठरया समाज की ओर से मनोनीत हैं । जो मंदिर की व्यवस्थाओं को सुचारु रूप से संचालित कर रहे हैं । इस मंदिर में मोहन पुजारी का योगदान भी रक्षरक्षेत्र में उल्लेखनीय है ।

# श्री दिगम्बर जैन पार्श्वनाथ नया मंदिर, ललितपुर का एक परिचय श्री १००८ पार्श्वनाथ दिगम्बर जैन नया मंदिर, कटरा बाजार—ललितपुर

श्री मेयालाल सिरसीद

श्री दिगम्बर जैन नया मंदिर शहर के मध्य में अति शांति प्रदत्त स्थान है, चित्त आकर्षण जिनबिम्ब विराजमान होने से मन में अपूर्व शांति का झरना बहने लगता है क्योंकि मोक्ष एवं मोक्ष मार्ग इस संसारी जीव को अपरिचित ही रहा है। जो वस्तु अपरिचित हो, उसके मार्ग को प्रशस्त करने के लिये मार्गदर्शक या निर्देशक की जरूरत होती है। अतः अनादि अनन्त काल से समय-समय पर महान दिव्यात्माये तीर्थंकर पद को प्राप्त कर हम संसारी प्राणियों की मार्गदर्शक बनती रही है, किन्तु इस मानव पंचम काल में हम जी रहे हैं, इस भारत क्षेत्र में साक्षात् तीर्थंकर का सद्भाव नहीं है अतः उन तीर्थंकरों की स्मृति स्वरूप उनके प्रतिबिम्ब के रूप में स्थापना जैन आगम अनुसार हीरा, मोती, रत्न पाषाण, धातु आदि की वीतराग आकृति का उत्कीर्ण कर और उनकी मूर्तियों में साक्षात् तीर्थंकरों का स्वरूप मानकर उनका दर्शन पूजन कर हम सब अपने आत्मकल्याण का मार्ग प्रशस्त करने में क्याकि उनका दर्शन पूजन करने से मिथ्यात्व का मय वा गलत्रय की मूर्ति होती है। अतः श्रावकों को बताया है, जहां अपना आजीविका चल रहा हो, वहां जरूरी ही अपने आराध्य देव अरहत भगवान की प्रतिमा जरूर स्थापित कर तथा अपनी शक्ति अनुसार मंदिर बनावायें, जिससे संसारी प्राणी अपने काया का व्यस्तता से समय निकालकर अपने आपको कुछ समय के लिये वहां पर दर्शन पूजन आदि स्वाध्याय स्तुति आदि के माध्यम से आत्मकल्याण कर सकें।

इसी आशय को ध्यान में रखते हुये ललितपुर समाज ने ज्यों ही बढ़ोतरी देखी त्यों ही समाज के उत्कृष्ट दानी महानुभाव सेठ खुशानलाल, पंचमलाल, दरियावलाल, मानिकलाल टंडैया एवं नानेशाह, बुधमल सिंघई एवं सेठ मथुरादास पन्नालाल टंडैया आदि ने श्री बड़ा मंदिर होने पर भी श्री दि० जैन नया मंदिर जी का निर्माण कराया। जिसका श्रेय मुख्यतः सेठ साब खुशानलाल पंचमलाल को है। उनकी ने तीन—तीन रथ तीन बार चलाये। प्रथम एक रथ स्वयं का दूसरा टंडैया जी का एवं तीसरा अन्य दानी महानुभाव ने चलाया। दूसरी बार माघ सुदी नवमी रविवार स १९५५ में प गुलाबचन्द जी के प्रतिष्ठकाल में खुशानलाल पंचमलाल दरियावलाल मानिकलाल टंडैया नानेशाह बुधमल सिंघई न चलावाया। तीसरी बार माघ शुक्ला पंचमी सम्बत् १९७० दिन सोमवार को नानीबहु पंचमलाल पुत्र सेठ प्रव्वलाल, चुनीलाल बच्चलाल सराफ आर सिंघई खेतसिंह हरदाम श्री वालो ने चलावाये। इस प्रकार सभी समाज के सहयोग से मंदिर जी का निर्माण हुआ। इसके पूर्व श्रीमत् सेठ साहब अपने मकान की ऊपरी अटारी में श्री जी विराजमान किये थे। नया मंदिर बनने के बाद श्री पार्श्वनाथ दिगम्बर जैन नया मंदिर के नाम से प्रसिद्धि को प्राप्त कर गया। इसमें अभी कुल १४ वेदिया एक स एक उद्योत रूप बनी हुई है। सभी में समव्यंशरण विराजमान है। जो अपने में अतिशयवान है। इसके बाद बाहर याव से श्रावक जन आकर बस गये एवं श्री जी वा चल

श्री अर्थात् यह श्री काया दत्त के समान प्रत्यक्ष निर्माण

विशेष के लिये श्री जी का दर्शन कर, आत्मिक शक्ति

अचल सम्पत्ति मंदिर जी को समर्पित की। श्री मंसौरा मंदिर, नगाड़ा, भुवनेश्वर, पंचमनगर, बारी से भी जी आये, जो इन्हीं वेदियों पर विराजमान कर दिये गये। यह मंदिर अच्छी ऊंची कुर्सी देकर बनवाया गया तथा सामने दरवाजे के दोनों ओर सीढ़ियाँ हैं। मंदिर के भीतर ही भीतर प्रक्षाल एवं पूजन द्रव्य खोने के लिये कुआ व्यवस्थित रूप से बनाया है। मंदिर में सफाई आदि की अच्छी व्यवस्था रहती है जो श्रीमत सेठ बच्चूलाल जी के कार्यकाल में कुवर जू माली ने डाली एवं ईमानदारी की छाप छोड़ गया। श्री जवाहरलाल परमानंद अलया जी का योगदान रहा। वर्तमान में उत्तरदायित्व को निर्वाह करने वाले श्री ज्ञानचन्द जी अलया जिन्होंने दि० जैन पचायत की मंत्री पद पर रहकर बड़ी चतुरता से कार्यकाल पूरा करके अभी भी समाज एवं तीर्थ सुरक्षा में दत्तचित्त हैं। बुखारिया परिवार का भी योगदान रहा। काफी समय तक सेठ बच्चूलाल जी ही मंदिर की व्यवस्था बनाये रहे तथा स्वयं की अचल सम्पत्ति भवन आदि दान में दी। एवं अन्य सभी वेदी वाले महानुभावों ने भवन दुकान आदि दान में देने की योजना बनायी। साथ में चौधरी पलटूराम जी ने अपनी सुयोग्यता से कार्य किया। टडैनी बहू के वारिस होने से इस मंदिर में चार चाद लगाये। उस समय पैसा मिलना दुर्लभ था लेकिन चौधरी साहब ने मंदिर जी में समरपूर लगवाने की व्यवस्था की। लम्बे समय तक मंदिर जी की देखरेख करते हुये जीवन समाज सेवा में बिताया। उनकी कन्या चौधरी शिखरचन्द जी ने अपने पूज्य पिता के पद चिन्हों का अनुकरण करते हुये मंदिर प्रबंधक का कार्यभार सम्हाला। इससे साथ-साथ दिगम्बर जैन पचायत का अध्यक्ष पद भी

सुशोभित किया तथा अभी भी समाज सेवा में लगे हुये हैं। श्री सिधई बच्चूलाल जी सराफ ने भी मंदिर के सुजन एवं व्यवस्था में पूरा योगदान दिया। उत्तम चन्द कठरया, सि. कन्हैयालाल, श्री व्या हरदास (कक्का), प्रेमचन्द पंसारी, प्रेमचन्द जी टोडेवाले, कच्छेदी लाल डोगरा, सि. कच्छेदी लाल, कैलाशचन्द आदि ने समय पर व्यवस्था में प्रबंधक पद का कार्य किया। वर्तमान में पंडित भैयालाल सिरसौद प्रबंधक पद पर काफी समय से अपने कार्य को विधिवत निर्वाह करते हुये मंदिर की व्यवस्था की देखरेख अच्छी प्रकार से कर रहे हैं तथा समय-समय पर निर्माण कार्य एवं भवन क्रय भी कर रहे हैं। श्री मंदिर जी में १००८ बाहुबली भगवान की लगभग ५ १/४ फुट ऊंची एवं ७ कुन्टल से ज्यादा वजन की अष्ट धातु की प्रतिमा ढलवाकर विराजमान करने का आशीर्वाद पूज्य आचार्य १०८ गुरुवर विद्यासागर महाराज के परम शिष्य मुनि श्री सुधासागर से प्राप्त किया है। जिसकी प्रतिष्ठा १८-१२-९३ से २३-१२-९३ तक होने वाले नव गजराथ महोत्सव में हो गयी है। वास्तव में प्रतिमा आकर्षक एवं अद्वितीय है। भारत में आज तक ऐसी आकर्षक प्रतिमा के दर्शन का सौभाग्य प्राप्त नहीं हुआ है।

#### मंदिर जी की विशेषतायें:-

१- अच्छी ऊंची कुर्सीदार मंदिर होने पर भी सदर दरवाजा बहुत छोटा है जिससे प्राचीन संस्कृति झलकती है। आर्यक अतिना विनय का अवलम्बन लेगा उतना ही पुण्य उपार्जन करेगा।

२- मंदिर जी में मूलनायक पार्श्वनाथ भगवान की पहमांसू तीन प्रतिमायें हैं उनकी छवि बहुत ही

आकर्षक है एवं रत्नत्रय को प्रदत्त करने की दिव्यता भाषित होती है।

३- मंदिर जी के ऊपर चार गगनचुम्बी शिखर हैं जिनका दूर से ही दर्शन होता है।

४- मंदिर सभी वेदियों का मुख पूर्व की ओर है। सिर्फ एक वेदी पार्श्वनाथ की खडगासन चौबीसों सहित उत्तर दिशा की ओर मुख है। ज्योतिष के अनुसार दोनों दिशाएँ शुभ हैं।

५- श्री मंदिर जी में प्रक्षाल, पूजा, श्राद्ध प्रवचन, स्वाध्याय, आरती आदि समय से एवं शुद्धि पूर्वक लग्न में आगम अनुसार पद्धति से हो रही है।

६- पीतल पर ४०० वर्ष पुराना यंत्र है।

७- मंदिर जी में अद्वितीय पीतल की ५ फुट ३ इंच की ७ कुन्तल से ज्यादा वजन की १००८ बाहुबली भगवान की प्रतिमा जी है।

८- मंदिर के पीछे अलग से धर्मशाला है कुछ भाग में महावीर बाल विद्यालय पचायत के तत्वाधान में चल रहा है। शेष भाग में ठहरान की उन्नत व्यवस्था है। बीच में कुआ भी है एवं दुकानें व भवन हैं जोकि किराये पर हैं। श्री दिगम्बर जैन पचायत के तत्वाधान में एवं निर्देशन में पूर्ण कार्य सुचारु ढंग से चल रहा है।

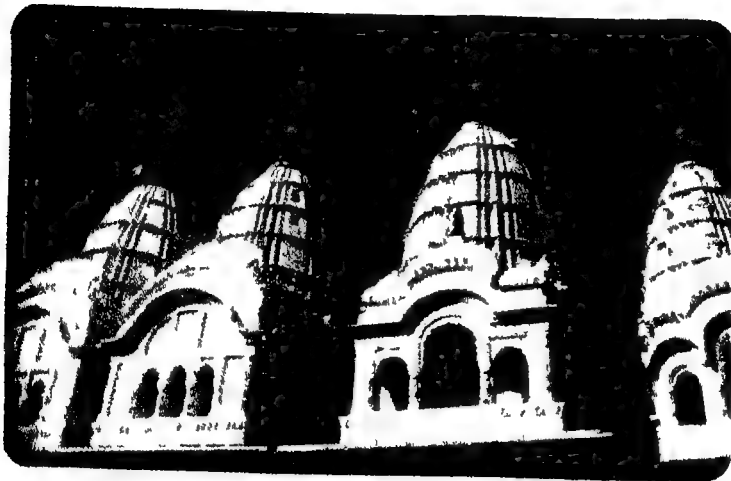
भवदीय

प. भैयालाल जैन सिरसौद

प्रबन्धक श्री दि. जैन नया मंदिर

कटरा बाजार, ललितपुर (उ.प्र.)

# श्री दिगम्बर जैन पार्श्वनाथ जया मन्दिर, ललितपुर



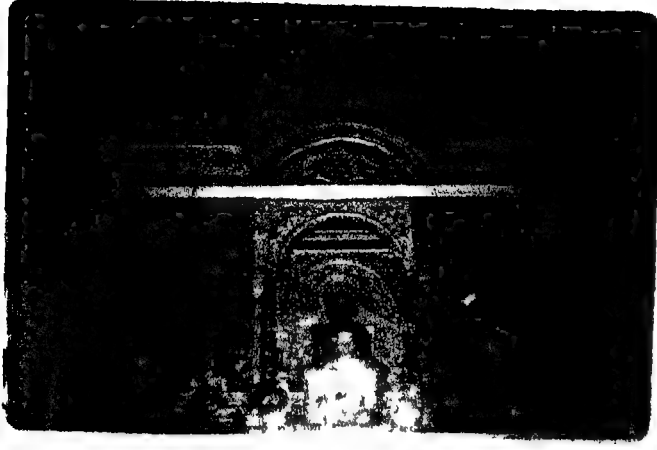
भव्य शिखरे जिनालय न 3 4 7 एव 9 की नया मंदिर



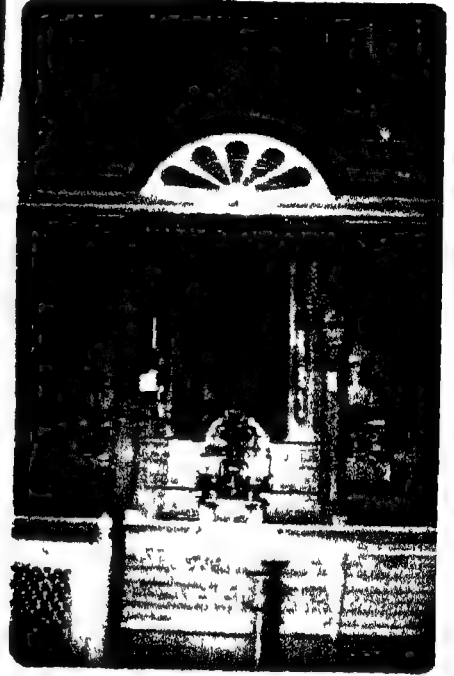
श्री दि जैन नया मंदिर का सदर दरवाजा



श्री दि जैन चन्द्रप्रभु जिनालय न 12 नया मंदिर

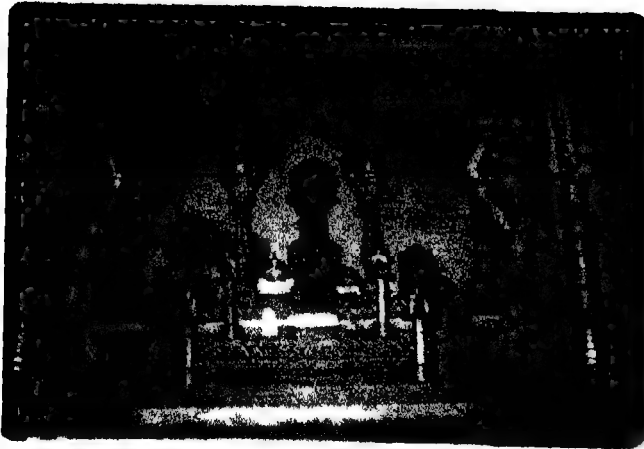


श्री दि जैन आदिनाथ जिनालय न 14 नया मंदिर

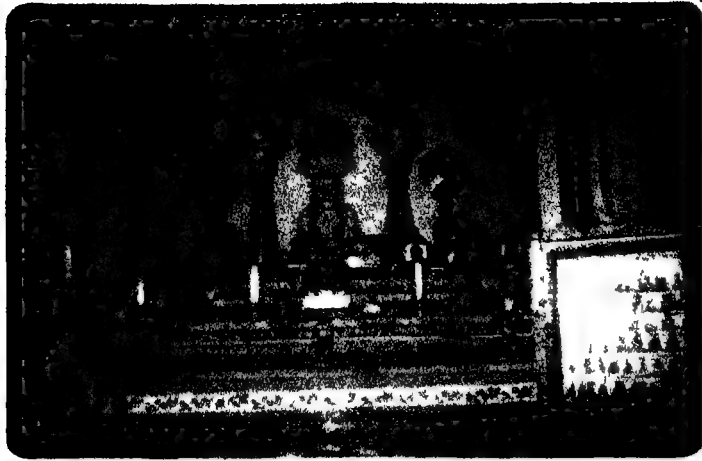


श्री दि जैन पार्श्वनाथ जिनालय

न 10 नया मंदिर

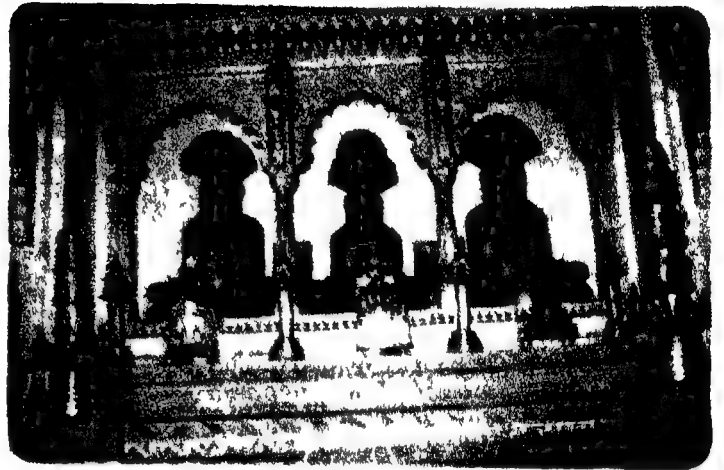


श्री दि जैन पार्श्वनाथ जिनालय न 7 नया मंदिर



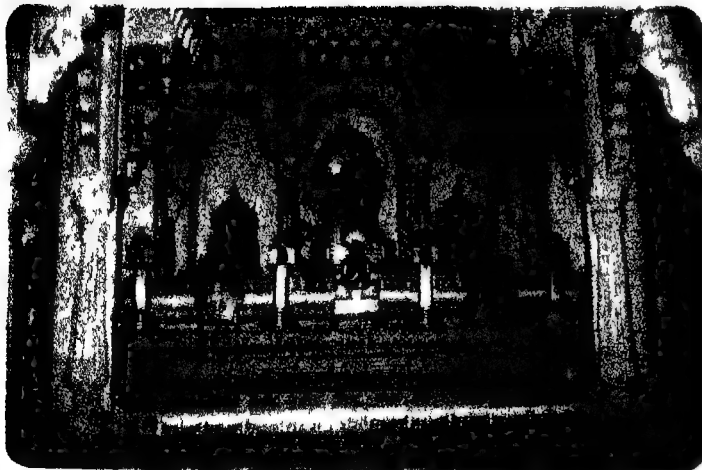
श्री दि जैन पार्श्वनाथ जिनालय

न 9 नया मंदिर



श्री दि जैन मूलनायक पार्श्वनाथ त्रिमूर्ति जिनालय

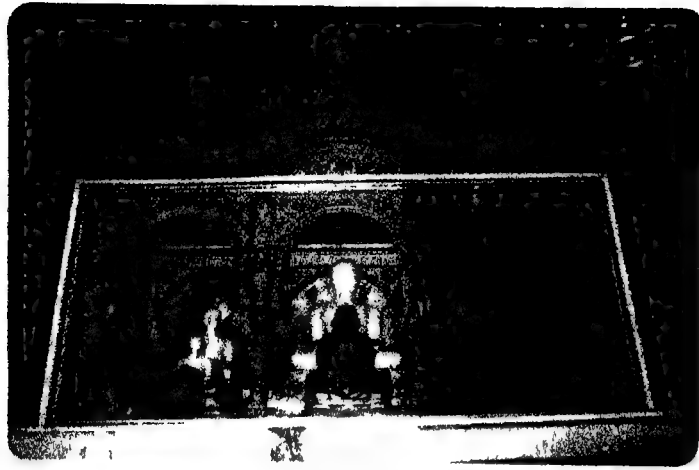
न 5 नया मंदिर ललितपुर



श्री दि जैन महावीर जिनालय

न 6 नया मंदिर

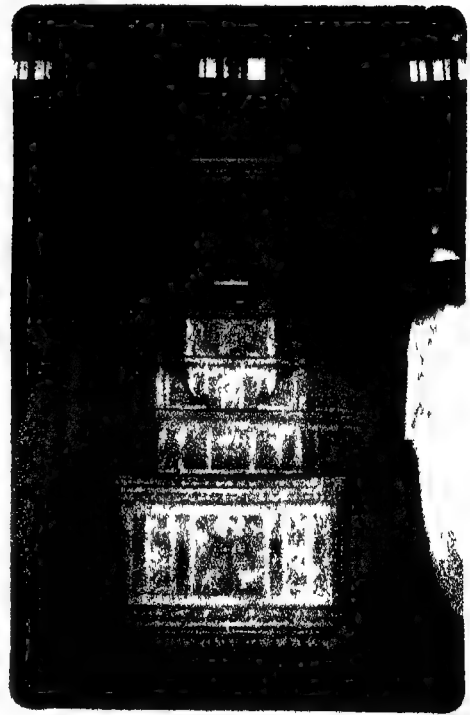




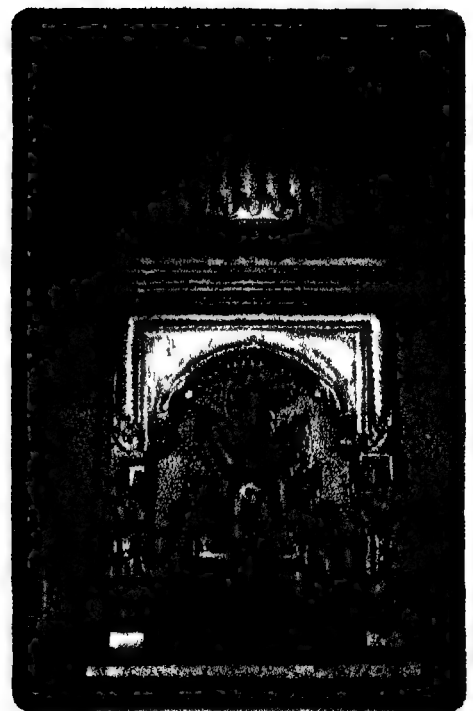
श्री दि जैन चन्द्रप्रभु जिनालय न 13 नया मंदिर



श्री दि जैन पार्श्वनाथ जिनालय न 8 नया मंदिर



श्री दि जैन आदिनाथ (मेरु) जिनालय न 12 नया मंदिर



# श्री दिगम्बर जैन अट्टा मंदिर जी का इतिहास

सवाई सिधई शीलचन्द अजीस, ललितपुर

ललितपुर नगर में सबसे प्राचीन जैन मंदिर श्री दिगम्बर जैन बड़ा मंदिर एवं श्री दिगम्बर जैन नया मंदिर एव शहर से बाहर श्री अतिशय क्षेत्र क्षेत्रपाल जी हैं और इन्हीं मंदिरों के आस-पास ही सारी जैन समाज रहती थी। सन् १९४७ के बाद ग्रामीण क्षेत्रों में डाकुओं और चोर लुटेरों का आतंक बढ़ने के कारण जैन समाज का ग्रामों में रहना मुश्किल हो गया और इसी कारण धीरे-धीरे जैन समाज के व्यक्तियों ने ललितपुर आकर सावरकर चौक के आस-पास रहना प्रारम्भ कर दिया। इस प्रकार ललितपुर नगर में जैन समाज की वृद्धि होने लगी। जैन धर्मावलम्बी बिना देव दर्शन किये भोजन ग्रहण नहीं करते हैं और मंदिर दूर स्थित होने के कारण देव दर्शन में असुविधा अनुभव की जाने लगी। कुछ व्यक्तियों ने समाज सेवी स्व श्री मुन्ना लाल जी सराफ एव उनके अनुज स्व श्री भगवानदास जी सराफ ने देव दर्शन के लिए होने वाली असुविधा के बारे में चर्चा की। उस समय शनीचरा चौराहे (सावरकर चौक) के पास ही दि जैन अट्टामंदिर सवाई चौधरी स्व श्री मंगल सिंह एव स्व श्री भवानी सिंह निवासी अचलगढ़, चदेरी जिला गुना म प्र का गृह चैत्यालय के रूप में स्थित था। स्व श्री मुन्ना लाल जी एवं स्व श्री भगवानदास जी सराफ ने व्यक्तिगत रुचि लेकर स्वयं के धन से इस चैत्यालय को परिसर सहित क्रय करके जैन समाज को सौंप दिया और इस प्रकार श्री दिगम्बर जैन अट्टामंदिर अस्तित्व में आया।

मूल नायक श्री १००८ भगवान पार्श्वनाथ जी की मूर्ति छत पर एक छोटे से कमरे में विराजमान थी। बुन्देलखण्ड में छत के लिए अट्टा भी कहा जाता है। अतः इसी कारण यह मंदिर अट्टामंदिर जी के

नाम से विख्यात हो गया। जिस कमरे में भगवान श्री पार्श्वनाथ जी की प्रतिमा विराजमान थी वह अत्यन्त छोटा था और मुश्किल से दो तीन व्यक्ति ही उस कमरे में खड़े हो सकते थे ऊपर दर्शन करने के लिए जिस जीना से जाना पड़ता था वह बहुत ही सकरा था। इस कारण दर्शन करने में भी बहुत ही असुविधा होने के कारण दिगम्बर जैन समाज ने मंदिर का पुर्ननिर्माण कराने का सकल्प लिया। श्री दिगम्बर जैन पंचायत के मंत्री स्व श्री कुन्दन लाल सराफ ने व्यक्तिगत रुचि लेकर लगन, मेहनत, एव सूझ-बूझ के साथ इस मंदिर के निर्माण के पुन निर्माण का कार्य प्रारम्भ किया। आर्थिक तंगी के बावजूद भी उनके श्रम एव बुद्धि धार्तुय से मंदिर का कार्य निरंतर चलता रहा और उनके ही कार्यकाल में मंदिर एक भव्य आकार ले चुका था।

सन् १९५७ में श्री राम प्रसाद शिखरचंद सराफ किसलवास वालों के मन में भाव आये कि श्री अट्टामंदिर जी में भगवान बाहुबली जी की मूर्ति विराजमान करने के हुए, जैन समाज ने उनकी भावनाओं का आदर करते हुए मूर्ति विराजमान करने की स्वीकृति दे दी। सन् १९५८ में पंचकल्याणक महोत्सव संपन्न हुआ और भगवान बाहुबली की मूर्ति श्री रामप्रसाद शिखरचंद सराफ द्वारा ही निर्मित वेदी पर विराजमान की गई। इस पंचकल्याणक महोत्सव में श्री अट्टामंदिर जी के लिए आर्थिक लाभ अच्छी मात्रा में हुआ और मंदिर का निर्माण कार्य अबाध गति से चलता रहा।

कालान्तर में ग्रामीण क्षेत्रों से लगभग ७५% जैन समाज ललितपुर में आकर रहने लगी। और देहातों में स्थापित जैन मंदिरों की पूजन एव प्रच्छाल की

व्यवस्था में असुविधा होने लगी । इस कारण ग्रामीण क्षेत्रों से मंदिर ललितपुर आना प्रारम्भ हो गये । सर्वप्रथम सन् १९६६ में ग्राम उमरिया जिला ललितपुर का जैन मंदिर श्री अटामंदिर जी में आया । जिसकी १३ मूर्तियों एवं चार मानस्तम्भ प्रबधक श्री स्व पुतू लाल सराफ एवं स्व श्री कस्तूर चंद सराफ की देख रेख में समुचित व्यवस्था के साथ विराजमान कर दी गयी ।

सन् १९७४ में स्व श्री बृजलाल सराफ के शुभ भाव मूल नायक श्री १००८ पार्श्वनाथ भगवान की वेदी का पुन निर्माण करने के हुए । समाज की स्वीकृति से वेदी का पुन निर्माण का कार्य प्रारम्भ हो गया । सवाई सिधई तीर्थ भक्त स्व श्री भैया लाल जी गुरहा निवासी खुरई जिला सागर म प्र के सतप्रयास से ग्राम दुगाहा जिला सागर मध्य प्रदेश से श्री १००८ पार्श्वनाथ भगवान की काले पाषाण की अत्यन्त प्राचीन भव्य एवं मनोज्ञ मूर्ति लाई गयी । जिसे नव निर्मित वेदी पर मूल नायक श्री १००८ भगवान पार्श्वनाथ के साथ ही विराजमान की गई । इसी वर्ष मंदिर प्रबधक स्व श्री पुतू लाल सराफ एवं स्व श्री कस्तूर चंद सराफ की लगन एवं सहयोग से श्री पंचकल्याणक महोत्सव संपन्न हुआ ।

सन् १९८१ में ग्राम सुनवाहा से जैन मंदिर आया । जिसकी ११ मूर्तियाँ श्री अटामंदिर जी में विराजमान की गई । इसी वर्ष ग्राम हिरावल जिला गुना म प्र से भी जैन मंदिर श्री अटा मंदिर जी में आया । मंदिर प्रबधक स्व श्री कस्तूर चंद सराफ एवं श्री शील चंद अनौरा ने समारोह पूर्वक सभी मूर्तियाँ मंदिर जी में विराजमान कर दी गयी ।

सन् १९८३ में स्व श्री पुतू लाल सराफ, स्व श्री जुगलु लाल सराफ, स्व श्री भैयालाल सराफ, एवं स्व. श्री राम प्रसाद सराफ ललितपुर निवासी के शुभ

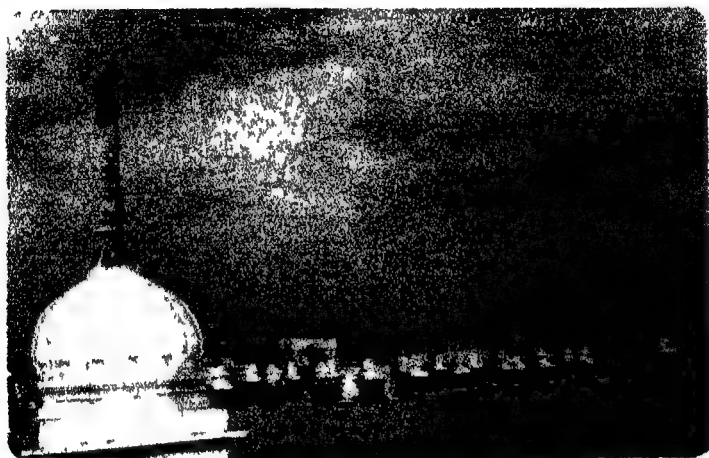
भाव श्री अटामंदिर जी में नवीन वेदी निर्माण करने के हुए । चूँकि ग्रामीण क्षेत्र से मंदिर निरंतर ललितपुर आ रहे थे इस कारण श्री अटामंदिर जी में वेदी की कमी तीव्रता से अनुभव की जा रही थी । इसी कारण समाज ने नवीन वेदी निर्माण के लिए सहर्ष स्वीकृति दे दी । फलस्वरूप काँच की वेदी के रूप में एक अत्यन्त भव्य एवं मनोरम वेदी का निर्माण हुआ । इसी वर्ष ग्राम टेनगा जिला ललितपुर का मंदिर भी श्री अटामंदिर जी में आ गया जिसकी ७ मूर्तियाँ विनय पूर्वक मंदिर जी में विराजमान कर दी गयी । इसी वर्ष ग्राम जिजयावन जिला ललितपुर का मंदिर भी अटामंदिर जी में आया । सगमरमर की विशाल वेदी एवं २३ मूर्तियाँ श्री अटामंदिर जी में जिजयावन मंदिर की वेदी के नाम से स्थापित कर दी गयी । प्रबधक श्री शीलचंद अनौरा एवं श्री अजय कुमार सराफ ने समारोह पूर्वक सभी मूर्तियाँ विराजमान करायी ।

सन् १९८५ में ग्राम गगचारी जिला ललितपुर का जैन मंदिर भी श्री अटामंदिर जी में आया । जिसकी ४ मूर्तियाँ प्रबधक श्री शीलचंद अनौरा एवं श्री अजय कुमार सराफ ने समुचित व्यवस्था के साथ श्री अटामंदिर जी में विराजमान की ।

कुछ समय पश्चात् समाज के व्यक्तियों के शुभ भाव श्री अटामंदिर जी में चौबीसी निर्माण कराने के हुए । समाज ने चौबीसी के निर्माण की सहर्ष स्वीकृति दे दी । प्रबधक श्री शीलचंद अनौरा एवं श्री अजय कुमार सराफ ने विशेष रुचि लेकर सन् १९८७ में मंदिर जी में भव्य हाल का और वर्तमान काल के चौबीस तीर्थंकरों की मूर्तियों एवं वेदियों का निर्माण करायी ।

सन् १९८८ में ग्राम बम्हौरी जिला ललितपुर का मंदिर भी श्री अटामंदिर जी में आ गया मंदिर जी की पाँच मूर्तियाँ प्रबधक श्री शीलचंद अनौरा एवं श्री

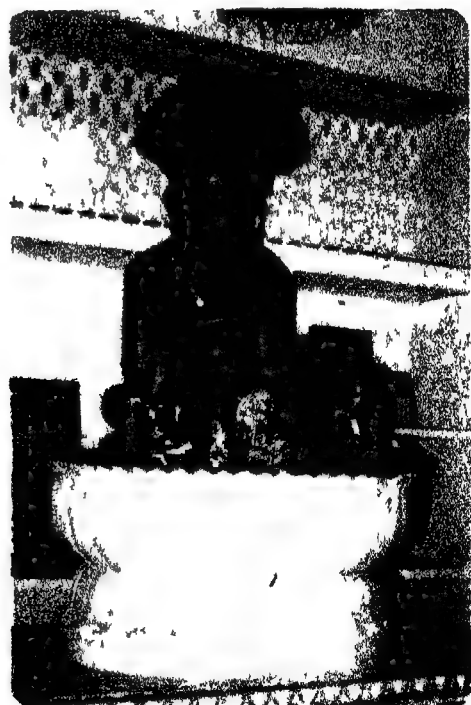
# श्री दिगम्बर जैन पार्श्वनाथ अटा मन्दिर, ललितपुर



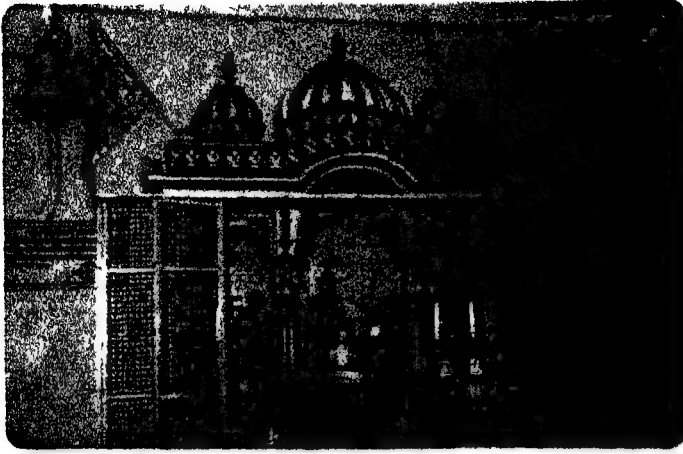
जिनालय न 5 की शिखर एवं नवीन चाबीर्मा की शिखरे



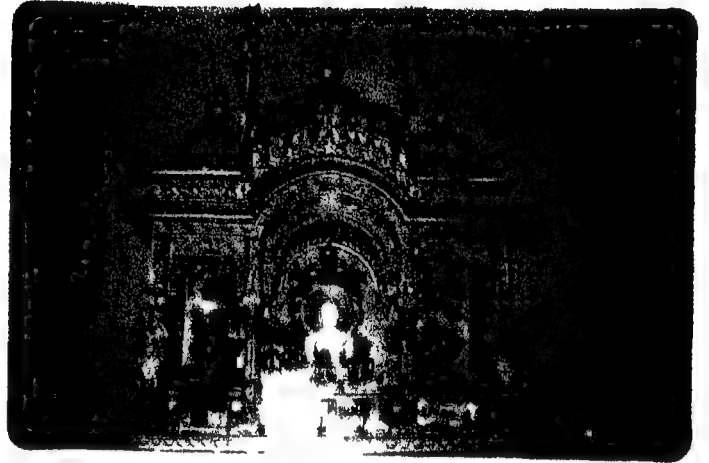
श्री दि जैन मूलनायक पार्श्वनाथ जिनालय न 5



कमलाशन पर विराजमान मूलनायक



શ્રી દિ જૈન મુનિસુવ્રતનાથ  
જિનાલય નં ૩ અટા મદિર



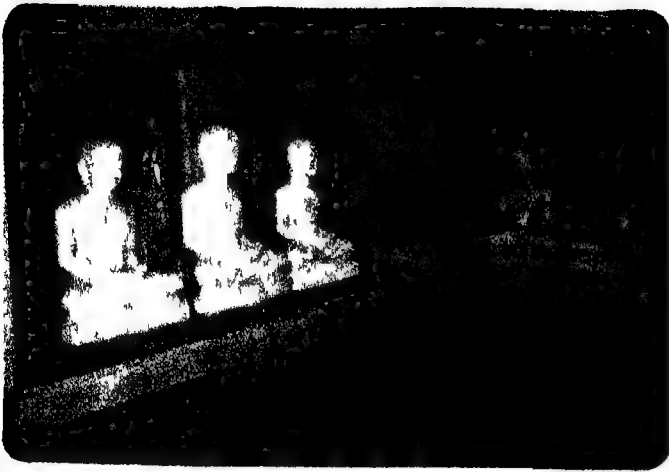
શ્રી દિ જૈન ચન્દ્રપ્રભુ જિનાલય  
નં ૨ અટા મદિર



શ્રી દિ જૈન મલ્લિનાથ જિનાલય  
નં ૪ અટા મદિર



आलीशान घण्टा अटा मंदिर, ललितपुर



श्री दि जैन पञ्च श्रुत केवली जिनालय अटा मंदिर



श्री दि जैन बाहुबली जिनालय नं 1 अटा मंदिर



श्री बाहुबली जिनालय का शीर्षांक भवन

अट्टा मन्दिर चोखामों का तिरुगाम दूर





अजय कुमार सराफ ने समुचित व्यवस्था के साथ मंदिर जी में विराजमान करा दीं । इसी वर्ष मंदिर जी में एक नवीन वेदी का निर्माण उमरिया वेदी के निर्माण से किया गया । जिसमें मूर्तियाँ व्यवस्थित ढंग से विराजमान कर दी गयी ।

सन् १९६२ में ग्राम अनौरा का जैन मंदिर भी श्री अट्टामंदिर जी में आ गया । जिसकी पाँच मूर्तियाँ प्रबधक श्री शीलचंद अनौरा एवं श्री रमेश चंद नजा ने समारोह पूर्वक मंदिर जी में विराजमान करायी ।

सन् १९६३ में ग्राम चढरऊ जिला ललितपुर से भी जैन मंदिर अट्टा मंदिर जी में आ गया । जिसकी ५ मूर्तियाँ प्रबधक श्री शीलचंद अनौरा एवं श्री रमेश चंद नजा ने समुचित व्यवस्था के साथ मंदिर में विराजमान की ।

इसी वर्ष परमपूज्य आचार्य १०८ श्री विद्यासागर महाराज जी के परम शिष्य परमपूज्य मुनि श्री १०८ सुधासागर जी महाराज एवं १०५ शुल्लक श्री गम्भीर सागर जी एवं १०५ श्री शुल्लक धैर्य सागर जी का चातुर्मास श्री क्षेत्रपाल मंदिर जी में संपन्न हुआ । परमपूज्य मुनि श्री १०८ सुधासागर जी महाराज की प्रेरणा से श्री अट्टामंदिर जी में भव्य वेदी का निर्माण करा कर वर्तमान काल के पाँच श्रुत केवलियों की मूर्तियाँ विराजमान की गयी एवं ताग्र पत्रों पर शास्त्र अंकित करा कर नवीन एवं भव्य वेदियों पर विराजमान किये गये । परम पूज्य मुनि श्री १०८ सुधासागर जी महाराज के सान्निध्य में इसी वर्ष दिसम्बर माह में श्री मङ्गिनेन्द्र पंचकल्याणक एवं नव गजरथ महोत्सव सम्पन्न हुआ जिसमें वर्तमान काल की चौबीसी

की प्रतिष्ठा हुई और मूर्तियाँ विराजमान की गयी । इसके साथ ही वर्तमान काल के प्रथम तीर्थंकर भगवान श्री आदिनाथ एवं अंतिम तीर्थंकर भगवान महावीर स्वामी तथा श्री कुन्द कुन्द आचार्य, आचार्य श्री शान्ति सागर जी, आचार्य श्री वीर सागर जी, आचार्य श्री शिव सागर जी, श्री गणेश प्रसाद जी वर्णी, श्री ज्ञान सागर जी, आचार्य श्री विद्यासागर जी, मुनि श्री सुधासागर जी, शुल्लक श्री गम्भीर सागर जी, शुल्लक श्री धैर्यसागर जी के भव्य तीन चित्र भी निर्मित करा कर प्रबधक श्री शीलचंद अनौरा एवं श्री रमेश चंद नजा ने समारोह पूर्वक समुचित व्यवस्था पूर्वक मंदिर जी में विराजमान कराये । इसी वर्ष लगभग २२५ किलो का विशाल घंटा निर्मित करा कर श्री अट्टामंदिर जी में ऊपर की छत पर स्तम्भ बनवा कर टगवाया गया । ज्यो अपने आप में अद्वितीय है । मंदिर जी के परिसर में ही दो तरफ दो विशाल धर्मशालाओं का निर्माण कराया गया । मंदिर एवं धर्मशाला के निर्माण एवं प्रगति में, पूर्व प्रबधक स्व श्री भगवानदास जी सराफ, स्व श्री चौधरी बसोरे लाल जी, श्री चम्पालाल जी पटवारी, स्व. श्री रघू लाल जी सिंघई, स्व श्री बृजलाल सराफ, स्व श्री पुरु लाल जी सराफ, स्व श्री कस्तूर चंद सराफ, श्री अजय कुमार जी सराफ, एवं वर्तमान प्रबधक श्री शीलचंद अनौरा, एवं श्री रमेश चंद नजा का अपूर्व सहयोग रहा । सभी प्रबधकों के अथक परिश्रम लगन एवं सूझ-बूझ के फलस्वरूप आज श्री दिगम्बर जैन अट्टामंदिर भव्य रूप में शहर के मध्य स्थित है ।

“श्री अभिनन्दन नाथाय नमः”

## श्री १००८ दिगम्बर जैन अभिनन्दन जी मंदिर अतिशय क्षेत्र क्षेत्रपाल जी का परिचय

ललितपुर नगर के लालित्य में अभिवृद्धि करता हुआ यह भव्य जिनालय एवं धर्म शाला अति सुन्दर एवं सुव्यवस्थित है। क्षेत्रपाल मंदिर में आते ही मन एकदम शान्त हो जाता है तथा भौतिक विकल्प लुप्त हो जाते हैं। ललितपुर देवगढ़ मार्ग पर शहर एवं रेलवे स्टेशन के मध्य स्थित है। क्षेत्रपाल जी में प्रवेश करते ही एक विशाल प्रांगण है और विशाल प्रांगण में मानस्तम्भ छाया दार वृक्षों के मध्य अति शोभायमान हो रहा है। प्रांगण के चारों ओर विशाल धर्मशाला है जिसमें 1000 से अधिक यात्रियों के ठहरने की सुविधा है। अधिकांश कमरें आधुनिक ढंग से तैयार किये गये हैं और उनमें स्नानागार एवं शौचालय संलग्न हैं। पीने के जल के लिए तीन कुएँ नल एवं बिजली की सुविधा सुव्यवस्थित है। दिन एवं रात में हर समय जल प्रकाश उपलब्ध रहता है, शादी विवाह, धार्मिक एवं सामाजिक कार्यों के लिए बड़े-बड़े हाल उपलब्ध हैं।

प्रांगण के मध्य 31 फुट ऊँचा मानस्तम्भ बना हुआ है जिसके चारों ओर चन्द्रप्रभु भगवान् की मनोज्ञ पद्मासन श्वेत संगमरमर की प्रतिमा विराजमान है। जिसका दर्शन करने से बड़े से बड़े मानियों का मान नष्ट हो जाता है। तथा मानस्तम्भ पर एवं उसके चारों ओर प्रांगण में लगा हुआ संगमरमर भौतिक शीतलता प्रदान करता है। मानस्तम्भ दर्शन के बाद थोड़ी सी ही ऊँचाई पर मुख्य अभिनन्दन मंदिर के साथ 11 जिनालय हैं और ऊपर की मंजिल पर भी एक त्रिमूर्ति जिनालय है प्रत्येक जिनालय में एक एवं अनेक मूर्तियाँ विराजमान हैं।

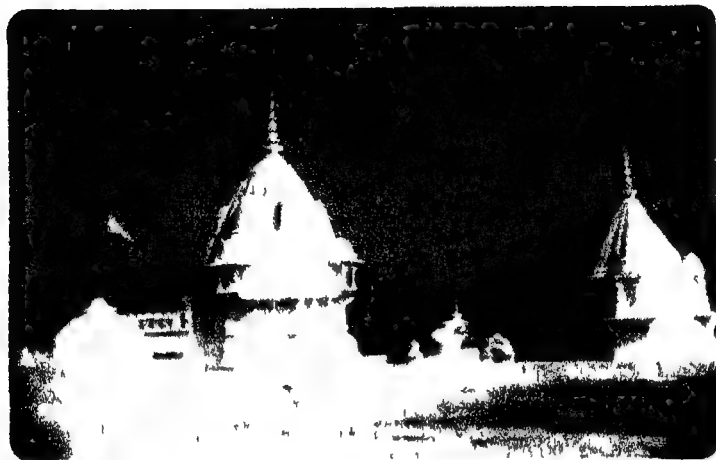
अतिशय क्षेत्र क्षेत्रपालजी का मुख्य आकर्षण भौतिक सुख के लिए जहाँ आधुनिक धर्मशाला है वही पारलौकिक कल्याण की दृष्टि से श्री अभिनन्दन नाथ भगवान, श्री चन्द्रप्रभु भगवान एवं शांतिनाथ भगवान के जिनालय तथा ऊपर की मंजिल पर बना हुआ त्रिमूर्ति जिनालय है जहाँ आते ही सहज ही मन ध्यान एवं भक्ति में लीन हो जाता है। अभिनन्दन नाथ भगवान के मंदिर की दीवारें पाँच फुट मोटी हैं तथा

शिखर भी 51 फुट ऊँचा है। और लगभग 800 वर्ष से अधिक पुराना है। त्रिमूर्ति जिनालय का शिखर भी 51 फुट ऊँचा है और उस पर लगा हुआ संगमरमर, ग्रेनाइट पत्थर शिखर की शोभा बढ़ा रहा है तथा यह शिखर ललितपुर शहर के बाहर बहुत दूर से दिखाई देते हैं।

मंदिर क्रमांक 4 में स्थित चन्द्रप्रभु भगवान की मूर्ति तो इतनी अतिशय युक्त है कि पाषाण के होते हुए भी धातु की तरह बजती है। तथा इसी जिनालय में रखी हुई पार्श्वनाथ भगवान की काले पाषाण की मूर्ति वजन में इतनी हल्की है कि मानों काष्ठ प्रतिमा हो। जिनालय नम्बर 1 के सम्मुख बनी हुई दालान में पूर्वी खम्बे पर चन्द्र प्रभु भगवान की मूर्ति तथा इसी खम्बे पर दूसरी मंजिल में बनी हुई चन्द्र प्रभु भगवान की मूर्ति जो सम्वत् 1223 की प्रतिष्ठित है यह प्रमाणित करती है कि यह जिनालय 800 वर्ष से अधिक पुराना है। और गुफा (भोंयरे) में स्थित मूर्ति की कला एवं पाषाण सोनागिर में स्थित चन्द्रप्रभु भगवान की मूर्ति से भी प्राचीन प्रतीत होती है। इस जिनालय के मूल नायक भगवान पार्श्वनाथ हैं जो यह दर्शाते हैं कि इस क्षेत्र के मूल नायक पहले पार्श्वनाथ भगवान रहे हैं और किन्हीं कारणों से गुफा (भोंहरा बन्द कर दिया गया और कुछ समय पश्चात अभिनन्दन नाथ भगवान का जिनालय बनाया गया और मूल नायक अभिनन्दन नाथ भगवान माने जाने लगे। अब गुफा भोहरे के द्वार खुल जाने के पश्चात यह पूर्णतया प्रमाणित है कि अतिशय क्षेत्र क्षेत्रपालजी ललितपुर नगर में हजारों वर्ष पूर्व से स्थित है जिसका विवरण वाराणसी चरित्र में भी आया है। प्रत्येक जिनालय में स्थित मूर्तियों का विवरण में प्रथक से दिया गया है।

त्रिमूर्ति जिनालय का निर्माण प्रवचन हाल की छत पर परम पूज्य संत शिरोमणि दिगम्बर आचार्य श्री विद्यासागर जी महाराज के परम शिष्य आध्यात्म योगी देवगढ़ जीर्णोद्धारक दिगम्बर मुनि श्री सुधासागर जी महाराज एवं कुल्लूक श्री गम्भीरसागर जी महाराज एवं कुल्लूक श्री शैवसागर जी महाराज

## श्री दिगम्बर जैन आतिशाय क्षेत्र-क्षेत्रपालजी, ललितपुर



श्री दि जैन अभिनटन नाथ जी की भव्य शिखर एवं अन्य शिखरे



मह्य दर तथा मान्यताय क्षेत्रपाल

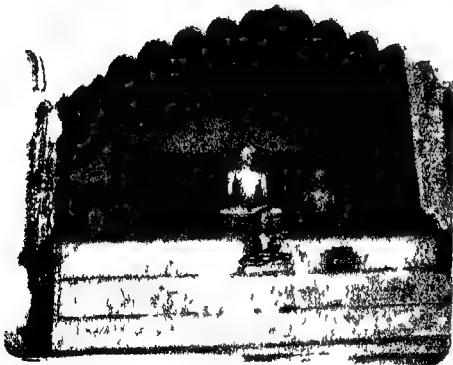
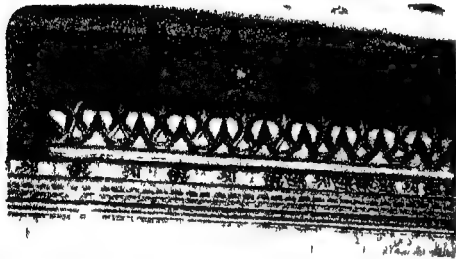


श्री दि जैन अभिनटन जिनालय का दृश्य

श्री दि. जैन अभिनन्दननाथ मंदिर, क्षेत्रपाल ललितपुर की चित्रावली



श्री दि जैन अभिनन्दन जिनालय न 1 क्षेत्रपाल मन्दिर



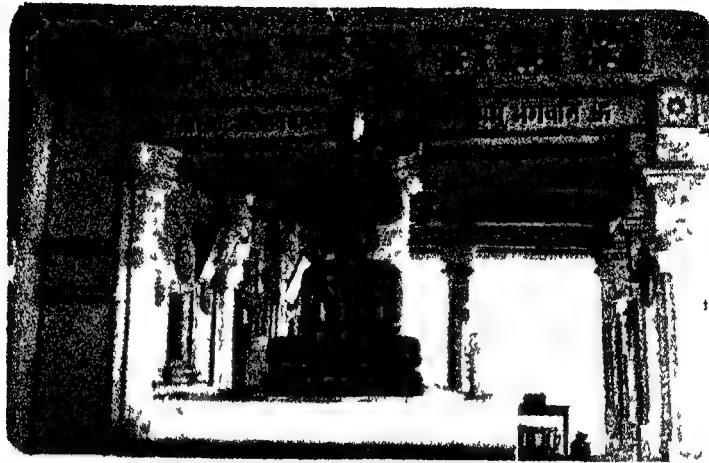
श्री दि जैन आर्ति नाथ जिनालय न 3 क्षेत्रपाल मन्दिर



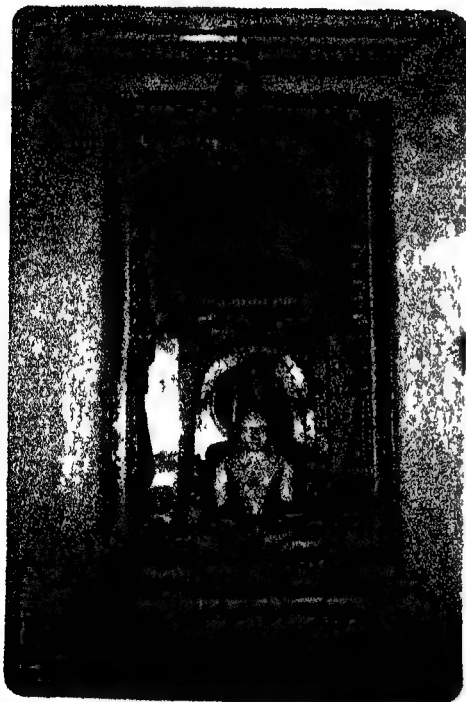
श्री दि जैन महावीर जिनालय न 5 एवं

श्री दि जैन चन्द्रप्रभु जिनालय न 4

## श्री दि. जैन अभिनन्दननाथ मंदिर, क्षेत्रपाल ललितपुर की चित्रावली



श्री दि. जैन चमत्कार चन्द्रप्रभु एवं पार्श्वनाथ जिनालय नं 2 क्षेत्रपाल मंदिर

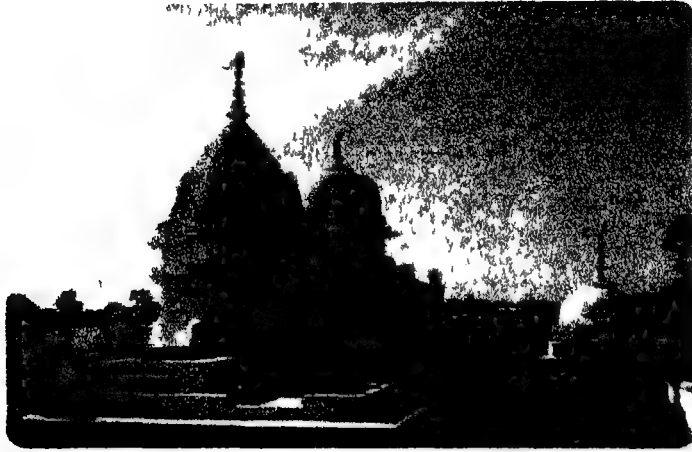


श्री दि. जैन अजितनाथ जिनालय नं 7 क्षेत्रपाल मंदिर

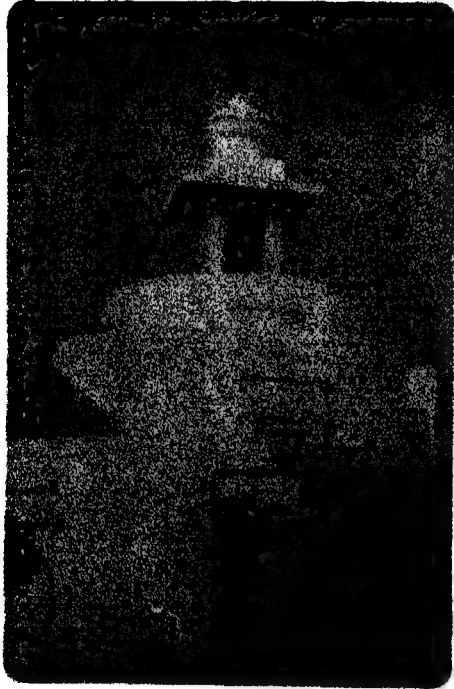


श्री दि. जैन पार्श्वनाथ जिनालय नं 7

श्री दि. जैन अभिनन्दननाथ मंदिर, क्षेत्रपाल ललितपुर की चित्रावली



भव्य शिखरे अतिशय क्षेत्र क्षेत्रपाल ललितपुर



श्री दि जैन पार्श्वनाथ (मेरु) जिनालय न 10

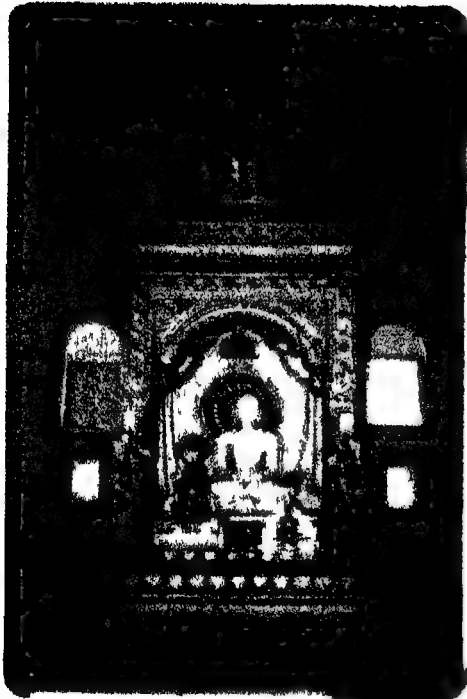


मेरु मे श्री पार्श्वनाथ जी

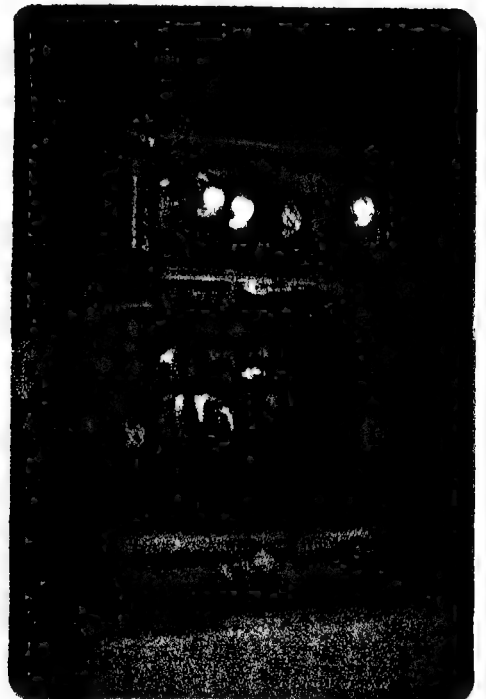
श्री दि. जैन अभिनंदननाथ मंदिर, क्षेत्रपाल ललितपुर की चित्रावली



श्री दि जैन त्रिमूर्ति जिनालय पर अभिषेक



श्री दि जैन आदिनाथ जिनालय न 11

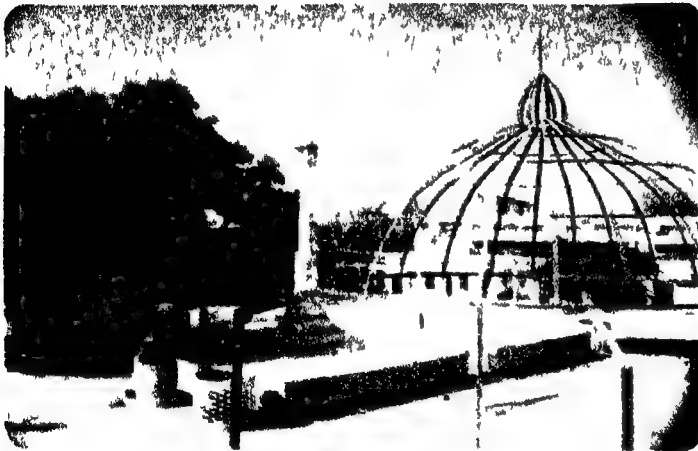
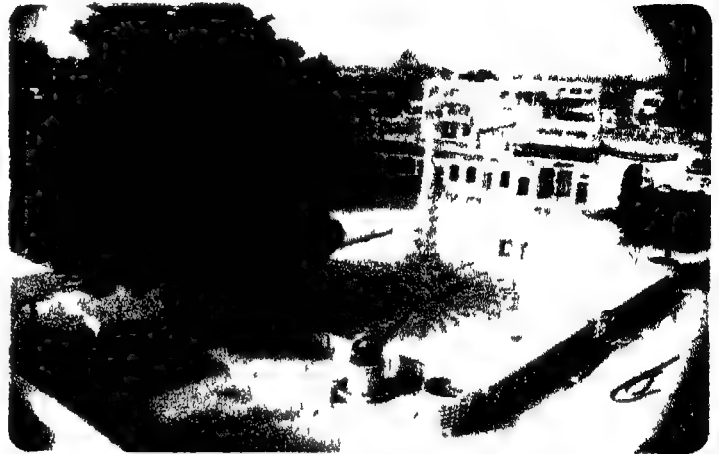


श्री दि जैन शान्तिनाथ जिनालय न 6

श्री दि. जन अभिनन्दन नाथ मंदिर अतिशय क्षेत्र क्षेत्रपाल ललितपुर का चित्रावली

मंदिर के प्राङ्गण में मानस्तम्भ एवं धमशा ॥

(धम अपेत) क्षेत्रपाल ललितपुर



मंदिर के प्राङ्गण में शालाकि ॥

क्षेत्रपाल ललितपुर

मंदिर के प्राङ्गण में बगीचा अतिशय

क्षेत्रपाल ललितपुर





श्री दि जन अभिनन्दन नाथ मंदिर अतिशय क्षेत्र, क्षेत्रपाल ललितपुर की चित्रापित



मानस्तम्भ के पंच वर्षीय महामस्तकाभिषेक के अवसर

पर प्रवचन देने हुए मुनि श्री मुधामागरज



क्षेत्रपालजी का गुफा का दृश्य



मानस्तम्भ का अभिषेक

मुनि श्री सुधासागरजी के चतुर्मास के अवसर पर क्षेत्रपालजी  
ललितपुर मे ऐतिहासिक सरस्कार शिविर के शिवरार्थी



श्रावक सस्कार शिविर 1993 का  
श्री सुधासागरजी गुप



श्रावक सस्कार शिविर 1993 का  
श्री विद्यासागरजी गुप



श्रावक सस्कार शिविर 1993 का  
श्री जानसागर गुप

क्षेत्रपालजी का विहंगम दृश्य



शिविगश्रीये व प्रवचन देने हुए मूर्ति श्री मध्यागगगन



शिविग उमगन व अजित जी का आशीर्वाद देने हुए मूर्ति श्री

के आशीर्वाद एवं प्रेरणा से ब्रह्मचारी सज्जन जी एवं ब्रह्मजारी अजित जी एवं दिगम्बर जैन धर्म अनुयायी श्रामकों के दान एवं सहयोग से पूज्य महाराज सुधासागर जी के अतिशय क्षेत्र क्षेत्रपाल जी में हुए वर्षायोग 1993 में ही हुआ है इस जिनालय के सम्मुख 130३६5 फिट की छत है जिस पर बैठकर हजारों श्रावक श्राविकाएं धर्म ध्यान व स्वाध्याय कर सकते हैं ।

क्षेत्रपालजी में यात्रियों एवं दर्शनार्थियों की भीड़ को देखते हुए प्रत्येक दिन उत्सव प्रतीत होता है । मुख्य वार्षिक उत्सव रथ यात्रा का है जब कार्तिक शुक्ल पूनम को ललितपुर शहर से वृषभ रथ विमान पालकी आदि विशाल जलूस के साथ नगर की गलियों में विहार करते हुए अतिशय क्षेत्र क्षेत्रपालजी के प्रांगण में आते हैं और प्रांगण में वनी हुयी बेदी पर महाभिषेक होता है तथा रात्री मे आरती भजन आदि का विशाल आयोजन रहता है । मानस्तम्भ का महामस्तकाभिषेक भी आठ दस वर्षों के अन्तराल से उत्सव के साथ होता रहता है । संत शिरोमणि दिगम्बर आचार्य श्री 108 विद्यासागर जी महाराज जी के परम शिष्य आध्यात्म योगी देवगढ जीर्णोद्धारक दिगम्बर जैन मुनि श्री सुधासागर जी महाराज एव शुक्लक श्री गम्भीर सागर जी महाराज एवं शुक्लक श्री धैर्यसागर जी महाराज के आशीर्वाद एवं प्रेरणा से दिगम्बर जैन समाज ललितपुर द्वारा इस मान स्तम्भ का प्रति 5 वर्ष में 30 दिसम्बर का महा मस्तकाभिषेक करने का संकल्प किया है अत प्रति पाच वर्ष में 30 दिसम्बर को महा मस्तकाभिषेक उत्सव होता रहेगा ।

अतिशय क्षेत्र क्षेत्रपाल जी के पूर्व उत्तर पश्चिम में अतिशय क्षेत्र क्षेत्रपालजी की काफी भूमि एवं भवन हैं । पूर्व की ओर बने भवनों एव प्रांगण में श्री वर्णी जैन इण्टर कालेज एव सेन्ट्रल बैंक की शाखा है पश्चिम में क्षेत्रपाल

की भूमि में छोटी बगीचा तथा भवनों में महावीर नेत्र चिकित्सालय एवं कन्या विद्यालय है । तथा उत्तर की ओर बने हुए भवनों में दुकानें हैं । उत्तर में सड़क के उस पार भी क्षेत्र पाल जी का एक मैदान है जिस पर स्याद्वाद विद्यालय, स्याद्वाद शिक्षण परिषद द्वारा भवन बनाकर दिगम्बर जैन समाज के सहयोग से चल रहा है । यह विशाल प्राचीन धर्मशाला बगीचा विद्यालय एवं चिकित्सालय के निर्माण प्रबंध एवं सुरक्षा में श्री सेठ जिनेश्वर दास जी टडैया, श्री हुकुम चन्द जी टडैया, श्री अभिनन्दन कुमार जी टडैया का विशेष सहयोग रहा है । इनकेपूर्व क्षेत्रपाल जी के कभी समय तक प्रबंधक भी रहे हैं अत हम टडैया परिवार के प्रति आभारी हैं । क्षेत्र पाल भूमि एवं भवनों में श्री वर्णी जैन इण्टर कालेज, स्याद्वाद विद्यालय एवं नेत्र चिकित्सालय स्थापित करने के लिए हम वर्णी कालेज समिति भगवान महावीर नेत्र चिकित्सालय समिति एव श्री अक्षय कुमार जी अलया के विशेष आभारी हैं जिन्होंने उपरोक्त कार्य कर श्री क्षेत्र पाल जी के आधुनिक विकास में सहयोग दिया है । ब्रह्मचारी संजय जी पनागर, ब्र अजित जी सौरई चौधरी अशोक कुमार जी, सुमतचन्द्र जी इमलिया, प सुरेन्द्र कुमार जी, पं सुरेश चन्द्र जी तथा क्षेत्रपाल के मेनेजर, पुजारी एवं श्री दिगम्बर जैन पंचायत के पदाधिकारियों तथा सदस्यों के विशेष आभारी हैं जिन्होंने यह इतिहास एवं विवरण तैयार करने में हमें सहयोग किया है । एवं जिनके सहयोग से श्री अतिशय क्षेत्र क्षेत्रपाल की जी का विकास एवं निर्माण कार्य तेज गति से चल रहा है । पूज्य मुनि श्री 108 सुधासागर जी महाराज के चरणों में बार बार नमन जिन्होंने अपना वर्षा योग 1993 श्री क्षेत्रपाल जी में स्थापित किया और हमे आशीर्वाद एव निर्देश देकर श्री क्षेत्रपाल जी का विकास करने हेतु निर्देश एव प्रेरणा दी ।

भवदीय

श्री दि. सुन्दर लाल अनीस, ललितपुर  
श्री. अजितकुमार जैन एव

छात्रबैठक वाले, ललितपुर  
प्रबंधक-श्री 1008 दिगम्बर जैन अतिशय क्षेत्र  
क्षेत्रपाल जी ललितपुर

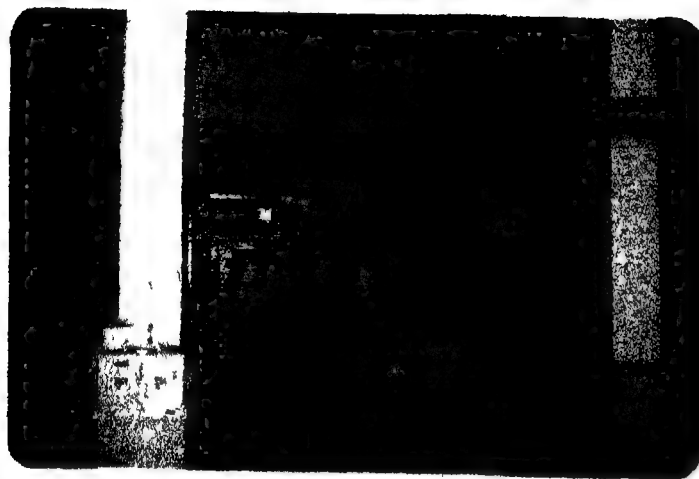
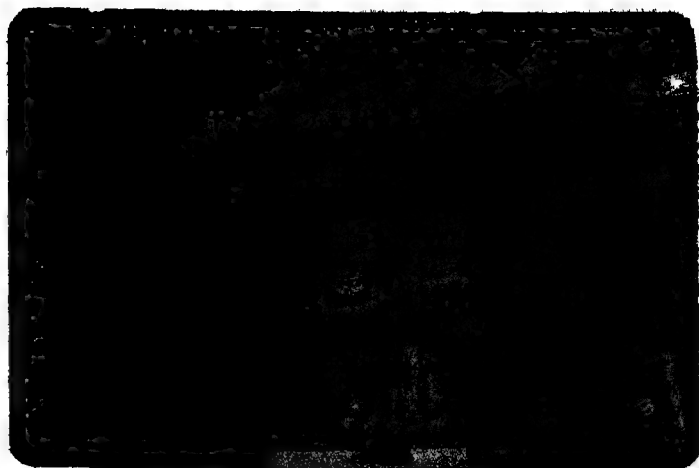
मोक्ष और मोक्ष मार्ग अनादि काल से इस संसारी प्राणी को अपरिचित ही रहा है, और जो अपरिचित मार्ग होता है उस मार्ग के लिए प्रशस्त करने हेतु हमारे लिए सदैव कोई न कोई मार्ग दर्शक या निर्देशक की आवश्यकता रहता है, इसलिए अनादि काल से समय-समय पर महान दिव्य आत्मायें तीर्थंकर पद को प्राप्त कर हम संसारी प्राणियों के लिए पथ दृष्टा बनी हैं, लेकिन जिस वर्तमान पंचमकाल में हम जी रहे हैं, उसमें साक्षात् तो तीर्थंकर का अभाव है। अतः उन तीर्थंकरों की स्मृति स्वरूप उनके आदर्शों को प्रतिबिम्ब के रूप में स्थापना निक्षेप के माध्यम से पाषाण आदि अन्य धातुओं में उनकी वीतराग आकृति को उत्कीर्ण कर और उन्हीं पाषाण एवं धातु प्रतिबिम्बों को साक्षात् तीर्थंकरों का स्वरूप मानकर तथा उनका दर्शन पूजन कर हम सब अपने आत्म कल्याण का मार्ग प्रशस्त करते हैं, और जो जिन बिम्ब प्रतिष्ठित एवं स्थापित होते हैं, उनसे सम्यक् दर्शन की उपलब्धि कर उससे निधत्ति निकाचित कर्मों का क्षयकर मोक्ष मार्ग को प्राप्त करने में सरलता व सुगमता हासिल करते हैं, बस इसी ऋतु और उपलक्ष को लेकर जहां भव्य जीव जैन श्रावक बन्धु जिस स्थान पर अपनी आजीविका एवं परिवार के लिए भरण पोषण अनुकूल पड़ने वाले स्थान पर अपना निवास करने लग जाते हैं। उसी के आस पास अपने आर्य देव अरहत भगवान का मंदिर स्थापित कर लेते हैं, और सांसारिक कार्यों की व्यस्तता के बीच भी अपने आपको उसमें केन्द्रित कर भावपूर्वक दर्शन, पूजन, पाठ, स्तुति, स्वाध्याय, चिन्तन मनन

आदि कर आत्म कल्याण करते हैं।

यह ललितपुर जैन समाज पहले एक सीमित स्थान पर ही निवास करती थी, वही भव्य प्राचीन दिगम्बर जैन बड़ा मंदिर निर्मित है, और जैन समाज की जन संख्या में अभिवृद्धि होने पर जिन मंदिरों के निर्माण करने का तथा अतिशय पुण्य अर्जित करने का भाव समाज के दानी महानुभावों के हृदय में उमड़ा जिसके परिणाम स्वरूप एक भव्य जिनालय श्री १००८ दिगम्बर जैन नया मंदिर जी का निर्माण हुआ। तदुपरान्त श्री १००८ पार्श्वनाथ दिगम्बर जैन अटा मंदिर जी का निर्माण हुआ जो नगर के मध्य हृदय रूप स्थापित है।

नगर ललितपुर एवं आस पास के अनेकानेक गाव में जैन धर्मावलम्बियों का बाहुल्य है और मुख्यतः सन् १९७४ ई में ललितपुर को जिला घोषित कर दिए जाने के बाद सैकड़ों की संख्या में जैन परिवार ग्रामीण क्षेत्रों से पलायन कर विकासोन्मुख होकर नगर ललितपुर के श्री क्षेत्रपाल जी मंदिर से रेल्वे स्टेशन के मध्यवर्ती भू-भाग में आकर बस गये और अपने नवीन निवास गृहों का निर्माण किया, साथ ही उनके पारिवारिक सदस्यों में भी अभिवृद्धि हुई, और उस क्षेत्र में निवास करने वाले जैन श्रावक एवं गृहस्थों द्वारा जैन धर्मायतन जिन मंदिर की प्रबल आवश्यकता महसूस की जाने लगी, जिससे सन् ७९-८० में दिगम्बर जैन समाज ने नई बस्ती मधीनगर ललितपुर में जैन मंदिर निर्माण हेतु ११० फुट लम्बे ३३ फुट चौड़े भूखण्ड को क्रय किया, तथा भव्य जैन मंदिर का निर्माण उस पर प्रारम्भ किया।

श्री दि जैन आदिनाथ जिनालय (वेदीजी)  
नई बस्ती, ललितपुर



श्री दि जैन आदिनाथ जिनालय  
नई बस्ती, ललितपुर

श्री दि जैन आदिनाथ जिनालय का  
मुख्य द्वार ललितपुर



भगवान आदिनाथ के नाम से उद्घोषित इस जिन मंदिर में एक वेदी १० फुट लम्बे ७ फुट चौड़े ३ फुट ऊंचे चबूतरे पर निर्मित की गयी, जो ७ फुट से अधिक ऊंची है। मंदिर जी का विशाल गर्भगृह १४ फुट ऊंचाई का एक हल के रूप में है, और मंदिर पूर्वाभिमुख है, पूर्व की ओर साढ़े सात फुट ऊंचा तथा सात फुट चौड़ा भव्य प्रवेश द्वार है, और चौक में एक कुआ भी निर्मित किया गया है, मंदिर जी में वेदी प्रतिष्ठा का कार्य क्रम फरवरी १९८२ ई० में मंदिर जी के प्रबन्धक श्री बाबू लाल जी बरया एवं श्री विमल कुमार जी नुना की लगन, निष्ठा और सहयोग से श्री दिगम्बर जैन पचायत, ललितपुर के तत्वाधान में सम्पन्न हुआ, और मंदिर जी में ग्राम जरावली, ग्राम कैलबारा एवं ग्राम सिवनी से बास के जिन मंदिरों से लाये गये समोशरण को विराजमान किया गया। मंदिर जी में १५ मूर्तिया पाषाण की तथा २४ मूर्तिया धातु पीतल की तथा धातु के ४ मानस्तम्भ वेदी के चारो कोनों पर विराजमान हैं मूर्तियों में एक श्यामवर्ण सगमरमर की भगवान पार्श्वनाथ की ५ फुट ६ इंच वाली बहुत छोटी मूर्ति एक अगूठी के आकार में

है, जो मात्र सवा इंच व्यास वाली गोलाई में है। विशेष रूप से एक अन्य ३५० वर्ष प्राचीन भगवान पार्श्वनाथ की एक मूर्ति पीतल की ढाई इंच ऊंची, डेढ़ इंच चौड़ी है। मंदिर के रूप में इस प्रकार कलाकार ने ढाली है, कि उसके मध्य भाग से ढाई इंच ऊंचाई पर शिखर में लगी कील को खोलने पर कपाट के रूप में दो भाग फैल जाते हैं। और मूर्ति के दर्शन होते हैं, तथा दोनों कपाटों को खड़ा करके बन्द कर देने से मूर्ति ढक जाती है। लोग इसे कमलाकार मंदिर बोलते हैं। यह ४ इंच ऊंचा कमलाकार शिखर बन्द पीतल का मंदिर है। जो बड़ा आश्चर्यकारी एवं अतिशयकारी लोगों को प्रतीत होता है। इसमें ढाई इंच ऊंचे भगवान पार्श्वनाथ विराजमान हैं। मंदिर जी में अन्य सभी प्रतिमाओं का विवरण आगे पृष्ठ पर है, मंदिर जी के पश्चिम एवं उत्तर में विशाल भव्य रमणी आधुनिक सुख, सुविधाओं से युक्त जैन धर्मशाला, निर्मित है, और उसकी दूसरी मंजिल का निर्माण कार्य चल रहा है। समाज के व्यक्ति मुक्त हस्त से दान मंदिर जी में हो रहे विकास एवं निर्माण कार्य में देकर अपना जीवन धन्य मान रहे हैं।

# ललितपुर के विकास की नई किरण

श्री दिगम्बर जैन सुधासागर कन्या इन्टरकालेज—ललितपुर

कुशलचंद जैन एडवोकेट, ललितपुर

शहजाद नदी का सुरम्य तट, जिसके निकट भगवान राम ने अपने वन-प्रवास में माँ सीता के साथ समय बिताया। ऐसा धार्मिक स्थल सीता-पाठ, तथा उसी के समीप स्थित भू-भाग, जिसमें दिगम्बर जैन समाज ललितपुर के धर्मपरायण व्यक्ति श्री सेठ पंचम लाल की धर्मपत्नी श्रीमती नैनी बहू एवं दत्तक पुत्र श्री बच्चू लाल सराफ, बिहारी लाल, चुन्नी लाल, वच्चू लाल, तथा श्री खेत सिंह, भुजवल, पत्रालाल, धन्नालाल, जी के दिनांक १७-१-१९२३ से दिनांक २२-१-१९२३ तक इन्द्रध्वज प्रतिष्ठापाठ तीन गजरथ महोत्सव एवं पंचकल्याणक प्रतिष्ठा विशाल कार्यक्रम के साथ सम्पन्न करायी, उक्त क्षेत्र डोडाघाट के नाम से प्रसिद्ध हुआ। सारा नगर ललितपुर धर्म-प्रभावना से प्रभावित हुआ तथा जनमानस ने भारी पुण्य अर्जन किया और अपने मानवजीवन को सार्थक किया।

वार्षिक विमानोत्सव के विमान ले जाकर जैन समाज ने अपने उपर्युक्त धार्मिकस्थल पर धर्म-प्रभावना जारी रखी। जनपद ललितपुर बनने के पश्चात् यह स्थान डोडाघाट, पूजनीय धार्मिकस्थल, अपने विकास के लिए किसी महान् सन्त की चरणरज की प्रतीक्षा में था। अहिल्या के उद्धार के लिए भगवान राम को उस सिला पर जाना पड़ा था, तथा अहिल्या का उद्धार हुआ था। सन् १९९१ में श्री दिगम्बर जैन बड़ा मन्दिर ललितपुर में आयोजित पंचकल्याणक प्रतिष्ठा में सन्त शिरोमणि आचार्य श्री १०८ विद्यासागर जी महाराज के परमशिष्य मुनि श्री १०८ सुधासागर जी महाराज एवं १०५ ऐलक श्री निशकसागर जी महाराज ललितपुर उधारे, जिनके आशीर्वाद एवं सान्निध्य में पंचकल्याणक-प्रतिष्ठा महोत्सव का कार्यक्रम निर्वह

सानन्द सम्पन्न हुआ। इसी शृंखला में श्री दिगम्बर जैन अतिशय क्षेत्र देवगढ़ जी में ऐतिहासिक इन्द्रध्वज विधान सम्पन्न हुआ, जिसमें परम पूज्य मुनि श्री १०८ सुधासागर जी महाराज के आशीर्वाद से ११७३ इन्द्र-इन्द्राणियों ने भाग लेकर विशाल पुण्य का अर्जुन किया। यही से बुन्देलखण्ड के प्रसिद्ध तीर्थक्षेत्रों के धार्मिकस्थलों के विकास का भाग्योदय हुआ। परमपूज्य मुनि श्री सुधासागर जी महाराज का वर्ष (१९९१) ई में ऐलक श्री निशक सागर जी महाराज के साथ पावनवर्षायोग ललितपुर के श्री दिगम्बर जैन पार्श्वनाथ अटा मन्दिर जी में स्थापित हुआ।

परम पूज्य मुनि श्री सुधासागर जी महाराज के चरण उपर्युक्त डोडाघाट धार्मिकस्थल पर पड़े, जहाँ गजरथ की वेदियों के अवशेष अपने धार्मिक स्थल की विशालता को बता रहे थे। परम पूज्य मुनि श्री सुधासागर जी महाराज के पारसपत्थररूपी चरणों का स्पर्श पाकर डोडाघाट धार्मिकस्थल सोने का रूप प्राप्त कर गया। जनपद ललितपुर की जैनधर्म परायण जनता ने अपने उपर्युक्त धार्मिकस्थल को विकसित करने का सकल्प लिया। उक्त धार्मिक-स्थल को तीन क्षेत्रों में विकास करने की योजना बनायी गयी। जनपद ललितपुर में पृथक-से कन्याओं की शिक्षा के लिए गिनी-चुनी सस्थाये हैं। ललितपुर नगर में मात्र राजकीय बालिका इन्टर कालेज के अलावा अन्य कोई सस्था नहीं थी। हमारी समाज ने अपने सन्तों की वाणी को सिर्फ सुना ही नहीं है, उसके अनुसार कार्य भी किया है। परमपूज्य सन्त वर्णों जी के प्रवचनों को सुनकर जहाँ श्री वर्णी जैन इन्टर कालेज ललितपुर की स्थापना की है, वही चरित्र चक्रवर्ती आचार्य श्री शान्तिसागर

विशेष धन्य धारित. राजा श्री राजाजी, धार्मिकस्थल भागिनी  
समस्त मूलुदयों द्वारा श्री भागिनी, आशा भगवत अमर



जी को बाद करते हुए शांतिसागर कन्याजूनियर हाईस्कूल एवं ग्राह्मरी पाठशाला की स्थापना भी की है। भगवान् महावीरस्वामी के २५००वें निर्वाण महोत्सव की स्मृति-स्वरूप महावीर बाल विद्या मन्दिर एवं भगवान् महावीर नेत्र चिकित्सालय की स्थापना की। परम पूज्य मुनि श्री सुधासागर जी महाराज की अमृतमयी वाणी सुनकर सर्वप्रथम उक्त धार्मिक स्थल पर कन्याओं की उच्च शिक्षा के लिए श्री दिगम्बर जैन सुधासागर कन्या इन्टर कालेज ललितपुर खोलने का प्रस्ताव पारित किया गया, तथा उस क्षेत्र में बढ़ रही आबादी को भगवान् जिनेन्द्र देव के दर्शन के लिए चन्द्रा प्रभु चैत्यालय की स्थापना का प्रस्ताव पारित किया गया। धर्म-प्रेमी बन्धुओं ने परमपूज्य मुनि श्री सुधा सागर जी महाराज की अमृतमयी वाणी सुनकर अपने धन को पुण्य-कार्य में लगाने की होड़ मचा दी। परम पूज्य मुनि श्री सुधासागर जी महाराज एवं ऐलक श्री निशक सागर जी महाराज के सानिध्य में चन्द्राप्रभु चैत्यालय एवं श्री सुधा सागर कन्या इन्टर कालेज, की नींव रखी गयी, तथा निर्माण-कार्य शुरू हो गया।

परम पूज्य मुनि श्री सुधा सागर जी महाराज एवं शुल्लक १०५ श्री गम्भीर सागर जी महाराज तथा शुल्लक श्री १०५ धैर्य सागर जी महाराज का वर्ष १९६३ में पावन वर्षा-योग का सौभाग्य ललितपुर जनपदवासियों को अपने पुण्योदय से प्राप्त हुआ। जो

कार्य अधूरे पड़े हुए थे, पुनः परम पूज्यमुनि श्री की चरणरज पाकर विकसित होने लगे। श्री दिगम्बर जैन सुधासागर कन्या इन्टर कालेज ललितपुर का दिनांक ११-७-१९६३ ई को विधिबत् शुभारम्भ हुआ, तथा यह विद्यालय आज अपने भवन में सुचारू रूप से बालिकाओं के लिए शिक्षा दे रहा है। भूमि-तल पर १२ कमरे लगभग तैयार हैं, तथा प्रथम तल पर १२ कमरों का निर्माण-कार्य चल रहा है। चन्द्राप्रभु चैत्यालय भी दो मजिलाभवन के रूप में बनकर तैयार हो रहा है, जहाँ पर शीघ्र ही भगवान् चन्द्राप्रभु की मूर्ति विराजमान होगी, तथा धर्मशाला का निर्माण कार्य शीघ्र ही प्रारम्भ होने वाला है।

सभी महानुभाव जिन्होंने प्रत्यक्ष में या अप्रत्यक्ष में अपने तन-मन-धन से सहयोग देकर उपर्युक्त महान् कार्य में समाज को सहयोग दिया है, वह बधाई के पात्र हैं। आज इस विद्यालय की स्थापना ने बालिकाओं के लिए शिक्षा की कमी को पूरा किया है। कल यह विद्यालय प्रदेश में ही नहीं देश में अपना एक विशिष्ट स्थान बनाये, ऐसी मेरी बंगल-कामना है।

पुनः आप सभी से विनम्र निवेदन है कि ऐसे माहन् कार्यों में सहयोग करके पुण्य-लाभ प्राप्त करते रहें।

परम पूज्य गुरुदेव मुनि सुधासागर जी महाराज के चरणों में बारम्बार नमोस्तु, नमोस्तु, नमोस्तु।

रोग का निदान न होने पर जीरा की जगह हीरा भी खिले दें तो भी उसका प्रयोजन सिद्ध नहीं होता। सर्वप्रथम निघर ठहरे जाना है, अघनी दृष्टि उधर ही करनी पड़ेगी। आत्मा का स्वभाव है "चलना" अगर उसे निध्यात्व का रास्ता मिल गया तो उधर चलेगा और सगीलीन रास्ता मिल गया तो यह आत्मा उधर चलने लगेगी।

# श्री दिगम्बर जैन पंचायत ललितपुर के तत्वाधान में संचालित श्री दिगम्बर जैन मन्दिर जी

- 1 श्री दिगम्बर जैन पंचायत एक रजिस्टर्ड संस्था है इसका विधिवत चुनाव होता है ।
- 2 श्री दिगम्बर जैन बड़ा मन्दिर जी काफी प्राचीन है । इस मन्दिर जी की मूलनायक प्रतिमा श्री आदिनाथ भगवान की है । इस प्रतिमा को बजारे लोग बैलगाड़ी से अन्यत्र ले जा रहे थे । जो कि अचल हो गयी इसी कारण यहा पर यह मन्दिर बन गया । इस मन्दिर के अन्दर 22 बेदी विराजमान हैं ।
- 3 श्री दि जैन मन्दिर जी श्री क्षेत्रपाल काफी प्राचीन मन्दिर है । इस मन्दिर जी मे अभिनन्दन भगवान् की मूलनायक प्रतिमा महोवा के जगलो से प्राप्त हुई थी जो कि बहुत ही मनोज्ञ एव अतिशयकारी प्रतिमा है तथा इसी प्रतिमा के नीचे श्री क्षेत्रपाल जी महाराज अतिशय विराजमान है । इस मन्दिर जी मे 13 बेदी हैं ।
- 4 श्री दि जैन नया मन्दिर जी में 14 वेदियाँ विराजमान हैं । इसी मन्दिर जी में 7 कुन्तल बजन की पीतल की श्री भगवान् बाहुबलि की 6 फुट की खडगासन प्रतिमा विराजमान है । जो कि बहुत ही अतिशयकारी है ।
- 5 श्री पार्श्वनाथ दिगम्बर जैन अटा मन्दिर जी सावरकर चौक में स्थित है । इसमें 31 वेदिया विराजमान है । इसी क्रम में विशाल चौबीसी पद्मासन रूप में विराजमान है । वर्ष दिसम्बर 1993 में चौबीसी की प्राण प्रतिष्ठा की गयी मूल

नायक श्री पार्श्वनाथ भगवान् की प्रतिमा अतिशय चमत्कारी है । जिसकी छवि देखते ही बनती है। यहा पर ताम्र पत्र पर लिखित शास्त्र विराजमान हैं ।

- 6 श्री चन्द्रप्रभु दि जैन चैत्यालय जो कि तालाबपुरा मे डोढावाट पर स्थित है । जिसे मुनि श्री सुधासागर जी की प्रेरणा से बनवाया गया है ।
- 7 श्री आदिनाथ दि जैन मन्दिर नई बस्ती यहाँ पर वर्तमान मे एक बेदी है आगामी योजना में 2 वेदी और बन रही हैं ।

## व्यक्तिगत रूप से संचालित जैन मन्दिर जी

- 1 श्री पार्श्वनाथ चैत्यालय जो कि नई बस्ती में स्थित है। इसमें एक बेदी विराजमान है । तथा श्री समवशरण रचना निर्माणाधीन है ।
- 2 श्री आदिनाथ चैत्यालय जो कि 8 सिविल लाइन स्टेशन रोड पर स्थित है । भवन की 2 मंजिल पर एक वेदी विराजमान है ।
- 3 श्री सीमान्धर जिनालय मेन रोड पर घंटाघर के पास स्थित है । भवन की दूसरी मंजिल पर एक बेदी विराजमान है ।
- 4 श्री तारण तरण दि जैन चैत्यालय कटरा बाजार में स्थित है । यहां पर एक बेदी है । जिस पर श्री जिनवाणी माता विराजमान है ।

संस्थापक/कर्ता स.प्र. शीलचन्द्र जल 1

ललितपुर

# श्री दिगम्बर जैन पंचायत ललितपुर द्वारा संचालित संस्थाएँ

1. श्री शान्ति सागर कन्या पाठशाला - परम पुण्य आचार्य श्री 108 शान्ति सागर जी महाराज के सन् 1927 में वर्षायोग के पावन अवसर पर प्रारम्भ की गयी थी जो कि वर्तमान में जुनियर हाई स्कूल के नाम से जाना जाता है। इससे धार्मिक शिक्षण एवं लौकिक शिक्षण की उत्तम व्यवस्था है। इसमें 300 छात्र/छात्राएँ वर्तमान में अध्ययनरत हैं। श्री दि. जैन बड़ा मन्दिर की धर्मशाला में स्कूल है।

2. श्री वर्षी जैन इण्टर कालेज - श्री 105 शुल्लक श्री गणेश प्रसाद वर्षी जी के प्रेरणा उपदेश से सन् 1952 में खोला गया था। वर्तमान में इस कालेज में 2000 छात्र अध्ययनरत हैं। धार्मिक एवं लौकिक शिक्षण की सुन्दर व्यवस्था है तथा यह श्री क्षेत्रपाल जी की बिल्डिंग में स्थापित है।

3. श्री महावीर बाल विद्यामन्दिर - भगवान् महावीर स्वामी के 2500 वां निर्माण महोत्सव के उपलक्ष्य में सन् 1974 में खोला गया था। जिसमें वर्तमान में 320 छात्र/छात्राएँ अध्ययनरत हैं। धार्मिक एवं लौकिक शिक्षण की व्यवस्था है तथा यह श्री नया मन्दिर जी की धर्मशाला में स्थित है।

4. श्री महावीर जलगृह - शाही रोड पर तांगा स्टेण्ड पर सन् 1975 में बनवाई गयी थी इसमें हजारों व्यक्ति प्रतिदिन पानी पीते हैं। भगवान् महावीर स्वामी के 2500 वां निर्माण महोत्सव के उपलक्ष्य में बनवायी गयी थी।

5. श्री महावीर नेत्र चिकित्सालय - भगवान् महावीर स्वामी के 2500 वां निर्माण महोत्सव के उपलक्ष्य में सन् 1974 में खोला गया था। जिसमें अभी तक लाखों आँख से सम्बन्धित रोगियों का उपचार किया जा चुका है। जो श्री क्षेत्रपाल जी की बिल्डिंग में स्थापित है।

6. श्री महावीर दन्त चिकित्सालय - वर्ष 1991 में शुरू किया गया था जो कि काफी प्रगति पर है तथा यह क्षेत्रपाल जी की बिल्डिंग में स्थापित है।

7. श्री स्याद्धाद संस्कृत महाविद्यालय - 4 जून, 1984 को शुल्लक 105 श्री सन्मति सागर जी की प्रेरणा से खोला गया था। जिसमें वर्तमान में 30 छात्र-छात्राएँ अध्ययनरत हैं। जिससे निकलकर अनेक विद्यार्थी आज विद्वत रूप में सारे देश में धर्म प्रभावना कर रहे हैं तथा यह अटामन्दिर जी की बिल्डिंग में स्थापित है।

8. श्री स्याद्धाद कल संस्कार केंद्र - परम पुण्य 105 शुल्लक श्री सन्मति सागर जी महाराज की प्रेरणा से सन् 1987 में स्थापित किया गया था। जिसमें वर्तमान में 560 छात्र-छात्राएँ जुनियर हाई स्कूल तक अध्ययनरत हैं। लौकिक एवं धार्मिक शिक्षण की व्यवस्था है। स्वयं की बिल्डिंग में स्थापित है।

9. श्री सुधासागर कन्या इण्टर कालेज - श्री 108 मुनि श्रीसुधासागर वर्षायोग में प्रवचन से प्रेरणा लेकर वर्ष 1993 में खोला गया था। जिसमें वर्तमान में 90 छात्राएँ अध्ययनरत हैं जो कि स्वयं की बिल्डिंग में स्थापित है।

10. सभी जैन मन्दिरों में रात्रि में पाठशालाएँ चलती हैं।

11. श्री स्याद्धाद बाहुबलि ग्रन्थालय श्री अटामन्दिर जी

12. श्री वर्षी कान्वेंट स्कूल, स्टेशन रोड (श्री क्षेत्रपाल जी के सामने) ललितपुर। इसमें कक्षा 5 तक छात्र अध्ययनरत हैं। तथा प्रशिक्षित प्रधानाचार्य एवं अध्यापिकाओं द्वारा अच्छी शिक्षा व्यवस्था प्रबन्ध समिति की देख रेख में चलाई जाती है। यह सन् 1984 में स्थापित किया गया था। छात्र संख्या 550 है।

ललितपुर नगर की समाज सेवा संस्थाएँ

1. श्री वीर सेवा संघ - यह सन् 1947 में स्थापित है। यही सभी धार्मिक कार्यों में विशेष सहयोग करते हैं। साथ में ध्वनि प्रसारण बाधक यन्त्र भी है। इसमें लगभग 40 सदस्य हैं। ध्वनि प्रचारक वादक यन्त्र भी है।

2. श्री वीर व्यायामशाला - यह काफी पुरानी संस्था है। यह धार्मिक कार्यों में विशेष सहयोग करती है। (उसके पास बैण्ड एवं अधिक बाधक यन्त्र भी है।) उसमें 80 सदस्य हैं। ध्वनि प्रारक वादक यन्त्र भी है।

3. श्री जैन युवा जगृति - यह सेवा संघ सन् 1978 में स्थापित है। यह विशेष प्रकार की संजीव झाकियों का प्रदर्शन करती है। इसमें 22 सदस्य हैं।

4. श्री स्याद्धाद शिक्षण परिषद - यह संस्था सन् 1981 में स्थापित की गयी थी। यह पुण्य शु. 105 सन्मति सागर महाराज के आशीर्वाद से खोली गयी थी। इसमें 40 सदस्य हैं। धार्मिक कार्यों व साधु सन्तों की वैयावृत्ति में तन मन से सहयोग करते हैं।

5. विद्यासागर परिषद - यह सन् 1991 में स्थापित की गयी है। धार्मिक कार्यों व साधु सन्तों की वैयावृत्ति में सहयोग करते हैं। शाकाहार का प्रचार करते हैं। इसमें 40 सदस्य हैं।

6. श्री महावीर सेवा संघ - सन् 1991 में स्थापना की गयी है। यह सभी धार्मिक कार्यों में अपना पूरा सहयोग करते हैं इसमें सदस्यों की संख्या 32 है।

7. श्री जैन युवा अहिंसा मंच - यह धार्मिक कार्यों में अपना पूरा-पूरा सहयोग देते हैं। इसमें 35 सदस्य हैं।

8. युव क्लब - यह सभी धार्मिक कार्यों में रुचि पूर्वक कार्य करते हैं।

9. श्री वीर क्लब - यह क्लब सभी धार्मिक कार्यों में हमेशा आगे रहती है। यह क्लब सजीव झाँकी का प्रदर्शन करती है। इसकी स्थापना सन् 1990 में हुई।

10. स्याद्धाद वर्षमान सेवा संघ - यह सभी प्रकार के धार्मिक कार्यों में सहयोग देता है यह भजन संघा (संगीत/आर्किस्ट) में प्रसिद्ध है।

11. श्री पार्ष्वनाथ कला मण्डल स्टेशन रोड - यह सभी प्रकार के धार्मिक कार्यों में अपना पूरा सहयोग प्रदान करता है। यह धार्मिक संगीत, व भजन नाटक आदि का मनोरंजन कार्यक्रम प्रस्तुत करता है।

12. राक्षस क्लब - यह सभी धार्मिक कार्यों में अपना पूरा सहयोग प्रदान करता है।

संग्रहकर्ता - स.सि.प्रतीपचन्द्र अभिवेक कुमार जैन

अनौरा बाले, ललितपुर

## ❧ ललितपुर नगर के स्तु ❧

- |   |   |
|---|---|
| 1 परम पूज्य 108 मुनि श्री चन्द्रसागर जी         | 2 परम पूज्य 108 मुनि श्री केशव नन्दी जी महाराज  |
| 3 परम पूज्य 108 मुनि श्री सम्पदसागर जी महाराज   | 4 पूज्य श्री 105 आर्यिका कुल भूषण मती जी माताजी |
| 5 पूज्य श्री 105 आर्यिका कीर्तिमती माताजी       | 6 पूज्य श्री 105 आर्यिका मुक्ति भूषण मती माताजी |
| 7 पूज्य श्री 105 आर्यिका सरस्वतीभूषणमती माताजी  | 8 पूज्य श्री 105 आर्यिका विनम्र मती माताजी      |
| 9 पूज्य श्री 105 आर्यिका अतुलमती माताजी         | 10 पूज्य श्री 105 आर्यिका नम्रमती माताजी        |
| 11 पूज्य श्री 105 आर्यिका लक्ष्मीभूषणमती माताजी | 12 पूज्य श्री 105 आर्यिका समाधी मती माताजी      |
| 13 पूज्य श्री 105 क्षुल्लक ऋषवसागर जी महाराज    | 14 पूज्य श्री 105 ऐलक श्री रयणमागर जी महाराज    |

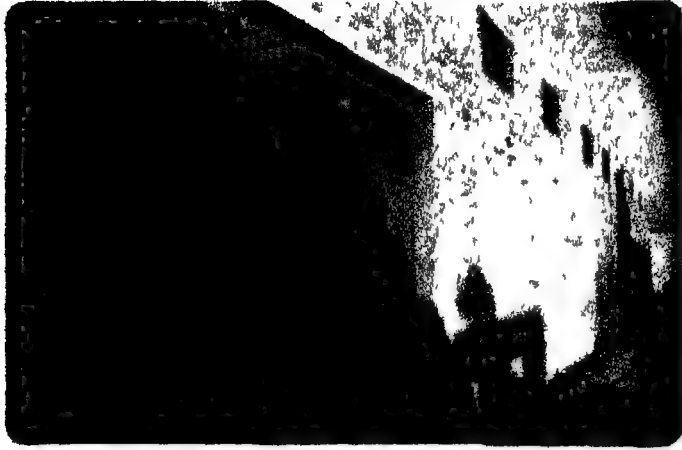
## ❧ ललितपुर नगर के विद्वान ❧

- |  |   |
|--|---|
| 1 स्व प श्री राजधरलाल जी शास्त्री                    | 13 पं श्री दरवारीलाल जी शास्त्री साहित्याचार्य              |
| 2 स्व प श्री परमेश्वरी दास न्यायतीर्थ                | 14 प श्री लक्ष्मणप्रसादजी शास्त्री                          |
| 3 स्व प श्री श्यामलाल जी न्यायतीर्थ                  | 15 प श्री सुरेशचन्द्र जी (एम एस सी )                        |
| 4 स्व प श्री नन्हेलालजी शास्त्री धर्म अलंकार         | 16 प श्री लालचन्द्र जी (हिन्दी प्रवक्ता)                    |
| 5 स्व प श्री मोतीलाल जी शास्त्री                     | 17 प श्री गुलाबचन्द्र जी शास्त्री                           |
| 6 स्व पं श्री लक्ष्मीचंद जी जैन                      | 18 प श्री हुकुमचन्द्र जी शास्त्री                           |
| 7 स्व प श्री सिद्धसागर जी                            | 19 प श्री पवन दीवान, प्रतिष्ठाचार्य जैन दर्शनाचार्य (एम ए ) |
| 8 स्व प श्री बाबूलाल जी जमादार                       | 20 प श्री सतीशचन्द्र जी शास्त्री (एम ए )                    |
| 9 स्व प, श्री रामलाल जी पचरत्न                       | 21 प श्री प्रकाशचन्द्र जी शास्त्री (एम ए )                  |
| 10 पं श्री मुन्नालालशास्त्री प्रतिष्ठाचार्य          | 22 प श्री शीलचन्द्र जी शास्त्री                             |
| 11 पं श्री स्वरूपचन्द्रजी न्यायतीर्थ                 | 23 प श्री खेमचन्द्र जी शास्त्री                             |
| 12 प श्री उत्तमचन्द्र जीराकेश शास्त्री साहित्याचार्य | 24 प श्री सन्तोषकुमार जी शास्त्री                           |

प्रस्तुति  
श्री शीलचन्द्र वारेन्द्र कुमार जैन अनौरा काले  
ललितपुर

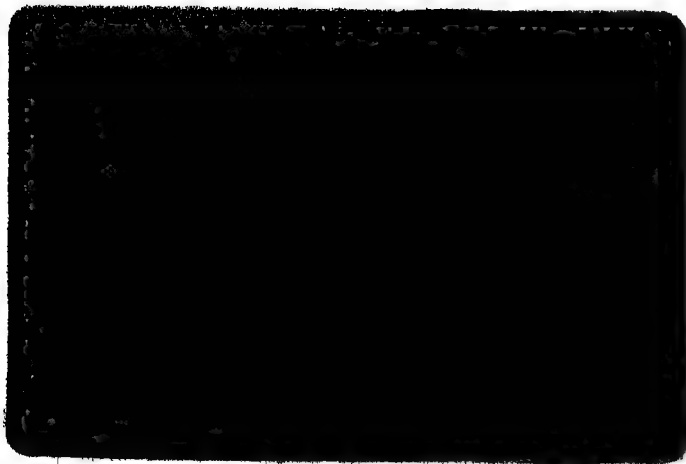
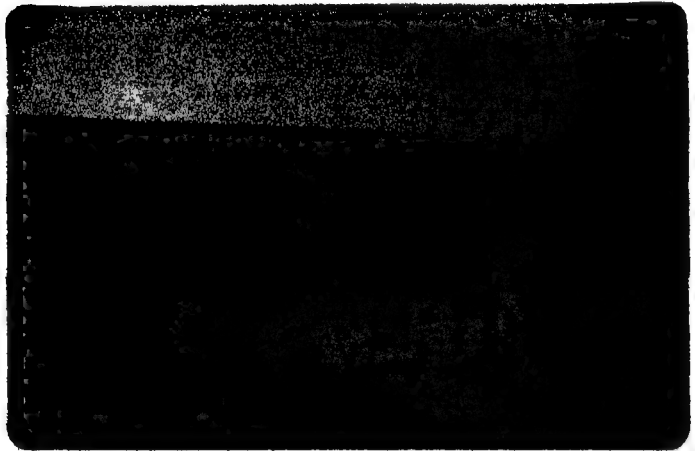


# ललितपुर की अन्य जैन संस्थाएँ



श्री सुधासागरजी कन्या  
इन्टरकॉलेज का मेन गेट

श्री सुधासागर कन्या इन्टरकॉलेज



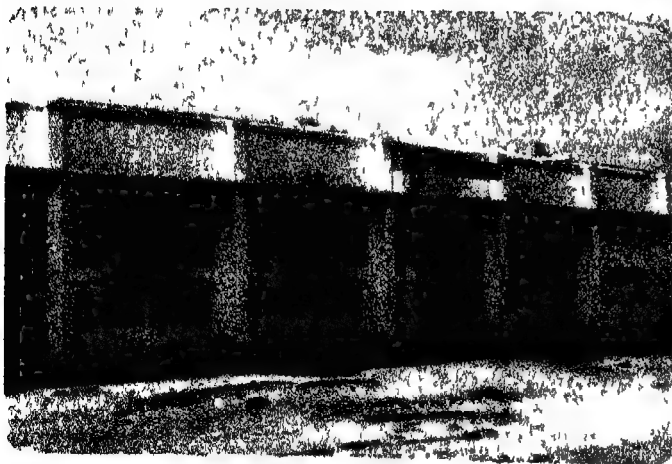
आचार्य विद्यासागर बाल सस्कार केन्द्र



महा शार्वती शक्तिमालय



महाशार्वती शक्तिमालय



श्यामादेवी बाल मन्दिर मन्दिर



श्री वणी जैन इन्टरकालेज



श्री वणी जैन इन्टरकालेज



श्री वणी जैन कान्वेन्ट स्कूल



# अष्टम खण्ड



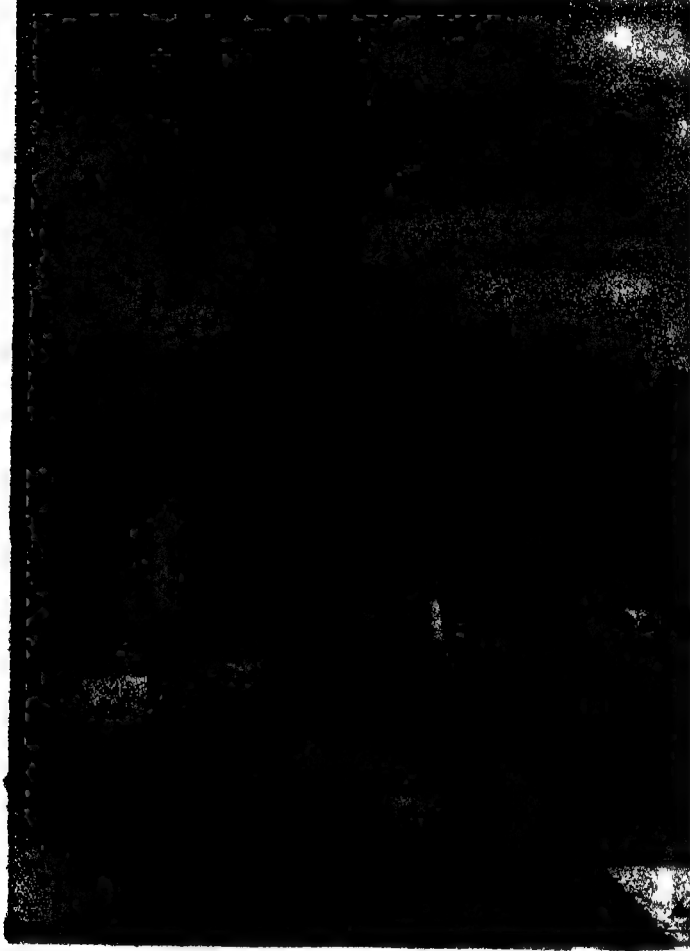
पंचगजरथ महोत्सव : देवगढ़  
एवं सप्त गजरथ महोत्सव : अशोकनगर

## अनुक्रमणिका

क्र. सं.	विषय	लेखक -
1	देवगढ़ पर श्रेष्ठिचर्ग के विचार	
2	देवगढ़ जीर्णोद्धार एक महान कार्य	डॉ. रमेशचन्द्र जैन
3	देवगढ़ पंचगजरथ महोत्सव-एक सिंहावलोकन	नीता जैन "जैन दर्शनाचार्य"
4	देवगढ़ के ऐतिहासिक गवाक्ष	दीपक जैन, ललितपुर
5.	पत्राकार वार्ता, मुनि श्री से	ऐलक निशंकसागर जी
6	श्री दिगम्बर जैन अतिशय क्षेत्र देवगढ़ एक परिचय-सारणी	नरेन्द्र जैन
7	देवगढ़ का आँखों देखा हाल	संजय मुंगावली
8	जैन संस्कृति एवं त्रिकाल चौबिसी	आदरणीय ब्र. विमलेश जी
9.	श्री पंचकल्याणक एवं सप्तगजरथ महोत्सव, अशोकनगर	विमल कोटिया



श्री दिगम्बर जैन आतिशय क्षेत्र, देवगढ़



देवगढ़ मानस्तम्भ

# अशोक कुमार जैन

साहू जैन, 7 बहादुरशाह जफर मार्ग, नई दिल्ली 110002 फोन. 3317617, 3312277

दिसम्बर 10, 1991

परमपूज्य मुनिवर  
के चरणों में सादर नमोस्तु,

श्रमण-संस्कृति के धर्म और कलातीर्थ देवगढ़ के पुनरुद्धार के लिए पूज्य मुनिश्री की मैं वदना करता हूँ। जैन-इतिहास का यह निस्संदेह गौरवशाली स्वर्णक काल है जब एक साथ तीनमो जिन बिम्बों को जीर्णोद्धार के पश्चात् पंच कल्याणक प्रतिष्ठा महोत्सव द्वारा पूजनीय बनाया जा रहा है। पूज्य तपोनिधि आचार्य विद्यासागरजी महाराज की प्रेरणा और मुनि श्री की साधना का ही यह प्रतिफल है कि देवगढ़ का रूप आज फिर निखर आया है।

मेरे लिए तो यह समस्त कार्य और भी अधिक हर्ष एव उल्लास का कारण है क्योंकि हमारा परिवार तो पिछले 50 वर्षों से देवगढ़ तथा बुन्देलखण्ड के अन्य तीर्थों के संरक्षण एवं संवर्द्धन में लगा रहा है। पूज्य बाबूजी के बाद जब यह भार मेरे कंधों पर आया तो धर्म के प्रति समिपत भावना स्वयं मन में जागृत हो आई और पूज्य आचार्य विद्यासागरजी के दर्शनो ने उसे त्वरित गति प्रदान कर दी। समय-समय पर रमेशजी के साथ शिल्पकारों का व पुरातत्व विभाग के शीर्ष अधिकारियों का जाना एवं प्रशासन का सहयोग आदि सभी कार्य इसी क्रम में होते चले गये। इसके बाद मुनिश्री के कुशल एव कल्पनाशील निर्देशन ने देवगढ़ की सम्पूर्ण कला को सवार दिया। प्रत्येक जैन के लिए यह हर्ष और गौरव की बात है।

अब पंचकल्याणक प्रतिष्ठा महोत्सव का शुभ अवसर है। मेरी उत्कृष्ट अभिलाषा थी कि इस पुण्य कार्य में सम्मिलित होकर धर्म लाभ के साथ मुनिश्री के दर्शनो का भी पुण्य अर्जित करता। यात्रा की समस्त तैयारी थी लेकिन अचानक ही कुछ अस्वस्थता के कारण दर्शनो से वंचित होना। "इ" रहा है, इसका मुझे खेद है। देवगढ़ के संरक्षण-संवर्द्धन के लिए जो भी सहयोग अपेक्षित हो मुनि श्री का निर्देश शिरोधार्य होगा। साहू रमेशजी आ रहे हैं, वे आपसे चर्चा करेंगे। मेरी हार्दिक इच्छा है कि शीघ्र ही निकट भविष्य में आपके दर्शन कर तीर्थों के संरक्षण के सम्बन्ध में विशद चर्चा करूँ।

वर्तमान में देवगढ़ में आयोजित समस्त कार्य आपके आशीर्वाद से निर्विघ्न-सम्पन्न होंगे इसमें किंचित भी सन्देह नहीं।

पुनः वन्दना के साथ,

विनयावनत



(अशोक कुमार जैन)

पूज्य मुनि श्री सुधासागर जी महाराज,  
देवगढ़।

# सकल दिगम्बर जैन समाज बृहचर ग्वालियर

परम पूज्य १०८ मुनि प्रवर श्री सुधासागर जी महाराज श्री १०५ निशंक सागर श्री महाराज के चरणों में सादर शत-२ नमन । आपने जैन संस्कृति का जीर्णोद्धार, पुनर्निर्माण एवं प्रभावना का जो कार्यक्रम समाज को दिया है तथा विश्व कल्याण की भावना सहित मोक्ष मार्ग को प्रशस्त कर महान कार्य किया है । इस हेतु समस्त जैन धर्म के अनुयायी आपके प्रति हमेशा स्तुति करते रहेंगे । आपके द्वारा नगर-२ में धर्म प्रभावना तथा जो धर्म सज्ञा के विकास हेतु कार्य हुए हैं । इस कार्य क्षमता से सभी आश्चर्य चकित हैं । आप गोपाचल पर्वत ग्वालियर स्थित विशाल जैन संस्कृति तथा विशाल मूर्तियों गुफाओं के उद्धार हेतु ग्वालियर पधार कर इस महान कार्य को प्रतिप्रदान विदित करें । आपकी आनुकम्पा से तथा आचार्य श्री के आशीर्वाद से महान कार्य सम्पन्न हो सकेगा । आप इस महोत्सव के पश्चात प्रस्थान ग्वालियर करें ।

सकल दिगम्बर जैन समाज बृहचर

ग्वालियर

## डॉ अभयप्रकाश जैन

एन/14 चेकपरी  
ग्वालियर 474009  
फोन 324292

दि 3 7 94 ,

प्रातः स्मरणीय परम श्रद्धेय मुनि श्री

सुधासागर जी महाराज को मेरा विनम्र नमोस्तु,

विद्वत् सगोष्ठी में आपके दर्शन, उद्बोधनों का लाभ मिला और जाना कि आपकी दिव्य चेतना से शब्द अनायास फूटते हैं और जन मानस पर अमृत की वर्षा करतेहुए हृदय में मिसरी सी घोलते जाते हैं। आपके सुप्रमाण से ही देवगढ़ का उद्धार हुआ है आपने अपने उद्बोधन में कहा था कि विद्वान पहले देवगढ़ जाकर देखे तब टिप्पणी करे मैं अभी देवगढ़ से ही लौटा हूँ मेरी भी धारणा थी कि कहीं कुछ कमी रही होगी जिसे हमारे जैन पत्रकार तूल रहे हैं लेकिन मेरी शंका भी निराधार सिद्ध हुई मैं पुरातत्व का पोषक हूँ विगत पर मुझे गर्व है। इस काम को देखकर मेरा मस्तक आपके कदमों में झुक जाता है यह काम निश्चित ही भूरी-भूरी प्रशंसा योग्य है शास्त्रोक्त है पुरातनरीय संरक्षण की दृष्टि से भी उचित है मेरे साथ डॉ पाण्डे, डाइरेक्टर केन्द्रीय संग्रहालय गूजरी महल ग्वालियर और उनकी टीम भी थी।

डॉ. अभयप्रकाश जैन

श्री विद्यासागराय नमः

श्री शान्तिनाथाय नमः

श्री सुधासागराय नमः

1008 श्री शान्तिनाथ प्रतिष्ठा एवं विश्व में प्रथमवार पंच गजरथ महोत्सव

अतिशय क्षेत्र श्री देवगढ (ललितपुर) उ प्र

अस्थायी कार्यालय-श्री दिगम्बर जैन अटा मन्दिर जी, सावरकर चौक, ललितपुर

परम पूज्य १०८ मुनि श्री सुधासागर जी महाराज के चरणों में बारम्बार नमोस्तु-

महाराज श्री ललितपुर जनपद का प्रवास इस जनपद के लिये परम सौभाग्यशाली रहा है देवगढ क्षेत्र का जो जीर्णोद्धार एवं विकास हुआ है। वह देवताओं की परिकल्पना से भी बाहर है। यह सब आपके तेज एवं आचार्य श्री के आशीर्वाद से सम्भव हुआ है।

देवगढ क्षेत्र पर हुए जीर्णोद्धार के सम्बन्ध में जो आसामाजिक तत्वों निजी मान प्रतिष्ठा के स्वार्थों के कारण कषाय के वशीभूत होकर पत्राचार आदि के माध्यम से जो विकल्पात्मक स्थिति बनाने का प्रयास कर रहे हैं। सो इनका यह प्रयास व्यर्थ है इन सभी पत्रों में जो कुछ भी लिखा गया है वह सभी पूर्ण रूप सगलन एवं निगधार है। उपरोक्त विकल्पों का निराकरण करने के लिये सभी प्रश्नों का पूर्ण निराकरण हम सभी कमेटी वालों ने आचार्य श्री के पास भेज दिया है।

आपके मार्ग दर्शन से देवगढ जो क्षेत्र पर जो जीर्णोद्धार कार्य हुआ है उसमें इतिहास को तथा पुरातत्व को किसी भी प्रकार से हानि नहीं पहुँचाई गयी है। जीर्णोद्धार के समय किसी भी मूर्ति पर कोई प्रशस्ति नहीं लिखी गयी है और न ही उन पर कोई नया चिन्ह या स्वास्तिक आदि बनाया गया है।

श्री देवगढ जी क्षेत्र पर जो जीर्णोद्धार कार्य हुआ है उन सब कार्यों को सभी कमेटी वालों ने पुरातत्व विभाग के जिम्मेवार अधिकारियों ने अखिल भारत वर्षीय दिगम्बर जैन परिषद के देवगढ क्षेत्र पर होने वाले अभिवेशन में श्री रमेशचन्द्र साहू श्री अक्षय कुमार जैन आदि 400 से अधिक श्रीमानों ने देखकर जीर्णोद्धार के कार्य की भूरि भूरि प्रशंसा करके सराहना की है तथा यह विचार व्यक्त किया है कि देवगढ क्षेत्र जैसे ही अन्य क्षेत्रों का भी इसी प्रकार का जीर्णोद्धार कार्य कराया जावे।

आपके आशीर्वाद एवं सानिध्य से देवगढ जी क्षेत्र का जो जीर्णोद्धार कार्य सम्पन्न हुआ है उसके लिये हम सभी कमेटी वाले आपके प्रति श्रद्धा व्यक्त करते हुए बारम्बार नतमस्तक हैं तथा आपके श्री चरणों में नतमस्तक होकर यह संकल्प लेते हैं कि आपके आशीर्वाद एवं निर्देश से अभी तक देवगढ क्षेत्र पर जीर्णोद्धार का कार्य करते रहे हैं तथा भविष्य में भी आपके आशीर्वाद एवं निर्देशन से कार्य करते रहेंगे।

आप निर्विकल्प होकर हम सब का समय समय पर इसी प्रकार आशीर्वाद एवं मार्ग निर्देशन देते रहेंगे ऐसा हम सभी को पूर्ण विश्वास है। जिससे कि समाज को मिली दिशा में कोई बाधा न आवे।

श्री १०८ मुनि  
श्री सुधासागर जी  
श्री देवगढ क्षेत्र  
श्री ललितपुर  
श्री दिगम्बर जैन  
श्री अटा मन्दिर  
श्री सावरकर चौक  
श्री ललितपुर

श्री १०८ मुनि  
श्री सुधासागर जी  
श्री देवगढ क्षेत्र  
श्री ललितपुर  
श्री दिगम्बर जैन  
श्री अटा मन्दिर  
श्री सावरकर चौक  
श्री ललितपुर

# देवगढ़ जीर्णोद्धार एक महान कार्य

डॉ. रमेशचन्द्र जैन

जैन मन्दिर के पास  
बिजनौर, उ.प्र.

बुन्देलखण्ड में ललितपुर जिले के अन्तर्गत सुप्रसिद्ध जैन अतिशय क्षेत्र-देवगढ़ जैनधर्म, कला और संस्कृति का जीवन्त प्रतीक है। यहाँ के अगणित जिनबिम्ब और पौराणिक कलाकृतियाँ सहस्रो वर्षों से जैन संस्कृति और पुरातत्त्व को गौरव गाथा कह रहे हैं। कुछ वर्ष पूर्व यह तीर्थक्षेत्र नितान्त उपेक्षित अवस्था में था। सुन्दर सुन्दर खण्डित और अखण्डित अनेक जिनबिम्ब इधर उधर से समेटकर परकोटे की दीवारों में जड़ दिए गए थे, धूप, हवा, पानी आदि के निरन्तर प्रहारों से प्रतिमायें धीरे-धीरे क्षत विक्षत हो रही थी। आततायी यहाँ की सैकड़ों प्रतिमाओं के अङ्ग भङ्ग कर चुके थे। तम्कर यहाँ की सुन्दर सुन्दर मूर्तियों की चोरी करने की तलाश में रहते थे। भक्त गण यहाँ आते थे और चावल का अर्घ्य चढ़ाकर यहाँ अपनी श्रद्धा की इति श्री कर वापिस लौट जाया करते थे। ऐसी दुरवस्था की स्थिति में एक बार पूज्य आचार्य श्री विद्यासागर महाराज का देवगढ़ पदार्पण हुआ। उन्होंने उन सुन्दर मनोह्र प्रतिमों के जीर्णोद्धार की प्रेरणा दी, जिनके अङ्ग बहुत कम भङ्ग हो गए थे तथा थोड़े से तत्क्षण कार्य से जिन्हें पुनः सुन्दर रूप दिया जा सकता था। आचार्य श्री के प्रेरणा के फलस्वरूप समाज में किञ्चित् चेतना आयी। आचार्य श्री के सुयोग्य शिष्य पूज्य १०८ श्री सुधासागर जी महाराज ने जीर्णोद्धार कराने के इस महान कार्य को सम्पन्न कराने का बीणा उठाया। वे देवगढ़ जाकर महिनों रहे। वहाँ की एक एक प्रतिमा और कलाकृति को उन्होंने देखा, परखा और उससे प्रगाढ़ परिचय स्थापित किया। वे मूक कला कृतियों मानों अपने उद्धार के लिए महाराज को पुकार रही थी। महाराज श्री ने उनकी आवाज सुनी। महाराज श्री के तत्त्वावधान में उनका जीर्णोद्धार हुआ। वे मूर्तियाँ पुनः जीवन्त हो गयीं। क्षेत्र की काया पलट हो गयी। वहाँ भव्य पंच कल्याणक एवं गजरथ महोत्सव हुआ। जिन नर-नारिओं और बालक-बालिकाओं ने क्षेत्र के दर्शन किए वे उसके किञ्चित् सुखी हुए रूप को देखकर प्रसन्न हो उठे। पूज्य आचार्य महाराज

विद्यासागर जी पूज्य सुधा सागर जी एवं समस्त मुनि संघ के जय जयकारों से क्षेत्र का नमोमण्डल गूँज उठा।

दिनाङ्क १० दिसम्बर १९९१ के पत्र में साहू अशोक कुमार जी ने लिखा था- श्रमण संस्कृति के धर्म और कलातीर्थ देवगढ़ के पुनरुद्धार के लिए मैं पूज्य मुनि श्री की वन्दना करता हूँ। जैन इतिहास का यह निस्सन्देह गौरवशाली स्वर्णिम काल है, जब एक साथ ४००-५०० जिनबिम्बों के जीर्णोद्धार के पश्चात् पंच कल्याणक प्रतिष्ठा महोत्सव द्वारा पूजनीय बनाया जा रहा है। पूज्य तपोनिधि आचार्य विद्यासागर जी महाराज के प्रेरणा और मुनि श्री की साधना का ही यह प्रतिफल है कि देवगढ़ का रूप आज फिर निखर आया है। मेरे लिए तो यह समस्तकार्य और भी अधिक हर्ष एवं उत्साह का कारण है, क्योंकि हमारा परिवार तो पिछले ५० वर्षों से देवगढ़ तथा बुन्देलखण्ड के अन्य तीर्थों के संरक्षण एवं संवर्द्धन में लगा रहा है। पूज्य बाबू जी के बाद यह भार मेरे कंधों पर आया तो धर्म के प्रति समर्पित भावना स्वयं मन में जागृत हो आयी और पूज्य आचार्य विद्यासागर जी के दर्शनों ने उसे त्वरित गति प्रदान की। समय समय पर रमेश जी के साथ शिल्पकारों का व पुरातत्त्व विभाग के शीर्ष अधिकारियों का जाना एवं प्रशासन का सहयोग आदि सभी कार्य इसी क्रम में होते चले गए। इसके बाद मुनि श्री के कुशल एवं कल्पनाशील निर्देशन ने देवगढ़ की सम्पूर्ण कला को सँवार दिया। प्रत्येक जैन के लिए यह हर्ष और गौरव की बात है।

सकल दिगम्बर जैन समाज बृहत् ग्वालियर की ओर से लिखा गया-

“पूज्य मुनिप्रवर ने जैन संस्कृति का जीर्णोद्धार पुनर्निर्माण एवं प्रभावना का जो कार्यक्रम समाज को दिया है तथा विश्व कल्याण की भावना सहित मोक्षमार्ग को प्रशस्त कर महान कार्य किया है। इस हेतु समस्त जैन धर्म के अनुयायी आपके प्रति हमेशा स्तुति करते रहेंगे। आपके द्वारा नगर

नगर में धर्म प्रभावना तथा धर्म सस्कार के विकास हेतु कार्य हुए हैं। आपकी कार्यक्षमता से सभी आश्चर्यचकित हैं। आप गोपाचल पर्वत ग्वालियर स्थित विशाल जैन संस्कृति तथा विशाल मूर्तियों, गुफाओं के उद्धार हेतु ग्वालियर पधार कर इस महान कार्य को गति प्रदान करें। आपकी अनुकम्पा से तथा आचार्य श्री के आशीर्वाद से गोपाचल का महान कार्य हो सकेगा।”

दिगम्बर जैन परिषद के देवगढ़ अधिवेशन के अवसर पर स्वागत मन्त्री एव जीर्णोद्धार कार्य हेतु समर्पित कर्मठ सभा जनसेवी डॉ बाहुबली कुमार ने कहा-

“जीर्णोद्धार कार्य के माध्यम से हमें श्रमण संस्कृति के पुरावैभव की रक्षा करने का पुण्य अवसर प्राप्त हुआ है। आचार्य विद्यासागरजी महाराज की प्रेरणा एव मुनि सुधासागर जी व ऐलक निशक सागर जी के निर्देशन में तथा साहू अशोक कुमार जैन व साहू रमेशचन्द्र जैन एव पुरातत्व विभाग

के महानिदेशक डॉ मुनीशचन्द्र जोशी सहित समाज के सहयोग से मूर्तियों की भव्यता निखर आयी।”

इस अवसर पर साहू रमेशचन्द्र जी ने कहा-

“परम पूज्य आचार्य श्री विद्यासागर जी महाराज एवं उनके परम तपस्वी शिष्य मुनि श्री सुधासागर जी के चरणों की वन्दना करता हूँ, जिनकी सद प्रेरणा से देवगढ़ जी क्षेत्र पर सक्रियता जीर्णोद्धार सम्भव हुआ। ३१ जिनालयों में से ३० का जीर्णोद्धार किया गया तथा लगभग ५०० मूर्तियाँ भी ठीक की गई। करीब ३०० दर्शनीय मूर्तियों को जिनालयों में उच्चासन पर स्थापित किया गया। दिसम्बर में आयोजित पञ्चकल्याणक प्रतिष्ठा महोत्सव में यह दर्शनीय मूर्तियाँ पूजनीय हो जावेगी। इस प्रकार अन्त में मैं देवगढ़ के जीर्णोद्धार एव जीर्णोद्धारक के प्रति कोटि कोटि नमोस्तु करता हूँ।



## देवगढ़ पंचगजाथ महोत्सव-एक सिद्धांत

परमपासन श्री देवगढ़ जी के जीर्णोद्धार की प्रशंसा

ससार के इस अशान्त वातावरण में कही न कही किसी न किसी रूप में, किसी न किसी साधन से शान्ति का बीजारोपण करना नितान्त आवश्यक है। अनेक प्रकार की खोज करने के बाद शान्ति पाने का सोपान मात्र प्रभु-आराधना ही दृष्टिगोचर होती है। इसी भावना को लेकर हमारे भारतवर्ष में साक्षात् भगवन्तों का अभाव होते हुये भी उनकी प्रतिच्छाया के रूप में जिनबिम्बों की स्थापना होती चली आयी है। इसका एक ज्वलन्त उदाहरण अतिशय क्षेत्र देवगढ़ है, जहाँ पर अनगिनत देवों की प्रतिच्छाया को पाषाण में प्रतिबिम्बित किया गया। लेकिन जब ससार में कोई अच्छे कार्य किये जाते हैं, तो उनको विनाश करने वाले भी दुनिया में पीछे से पैदा हो जाते हैं। देवगढ़ में भी यही हुआ कि किन्हीं भक्तों ने देवगढ़ को गढ़ा तथा किन्हीं आतताईयों ने इस गढ़े हुये देवगढ़ को खण्ड-खण्ड कर धरा पर बिखेर दिया। परिणामस्वरूप यह खंडित और खण्डहर देवगढ़ सैकड़ों वर्षों से एक अपाहिज की तरह जमीन पर पड़ा-पड़ा कराहता रहा।

पाप के बाद पुण्य तथा पुण्य के बाद पाप की पद्धति चलती रहती है और इसी प्रकार देवगढ़ का भी फिर से पुण्य का समय बीसवीं सदी के सन् १९९१ में आया। इन कराहते हुये देवों को अपनी गोदी में उठाकर सिंहासन पर बैठाने वाले, देवपत, खेवपत जैसे रूप में अवतरित होकर परम दिगम्बर मुद्रा को धारण कर जिन धर्म की ध्वजा एवं संस्कृति की रक्षा करने का बीड़ा जिन्होंने उठा लिया है, ऐसे मुनि श्री सुधासागर जी महाराज का नाम सभी लोग

जानते हैं। जब परम पूज्य मुनि श्री सुधासागर जी महाराज ने देवगढ़ की यह दयनीय दशा देखी, तो आपका करुण हृदय कराह उठा तथा आखे बरस पड़ी। ऐसी ही वेदना से व्यथित होकर जब मुनि श्री ने अपनी ओजस्वी वाणी से जनसमुदाय को सम्बोधित किया, तब सारी दिगम्बर जैन समाज इतनी प्रभावित हुई कि अपने जीवन का ग्यारहवा तथा बारहवा प्राण समझा जाने वाला, प्राणों से भी प्यारा धन, देवगढ़ की प्रतिमाओं एवं मंदिरों के जीर्णोद्धार के लिये अच्छे-अच्छे कजूसों ने भी दिया। किसी व्यक्ति ने एक मंदिर का, किसी ने चार मंदिरों का तथा किसी ने एक प्रतिमा का, किसी ने दस प्रतिमाओं का जीर्णोद्धार कराने का सकल्प किया। इस प्रकार से कुछ ही दिनों में लगभग ५०० प्रतिमाओं का एवं ४१ मंदिरों का जीर्णोद्धार करने के लिये करोड़ों रुपये की राशि दान के रूप में एकत्रित हो गयी।

ललितपुर जैन समाज के अबाल वृद्धों को सोते-जागते, उठते-बैठते, खाते-पीते देवगढ़ की दयनीय दशा की कराह सुनायी पड़ने लगी, अर्थात् २४ घंटे देवगढ़ के जीर्णोद्धार की बात सोचने लगे।

सैकड़ों वर्षों से पड़े हुये इन जिन मंदिरों को तथा जिन प्रतिमाओं को उठाने के लिये ताकत भी तो चाहिये थी। लेकिन वह ताकत कैसे आये और कहा से आये? इस प्रकार की चिन्ता से व्यथित जैन समाज मुनि श्री सुधासागर जी महाराज के चरणों में पहुँची। क्योंकि ससार में जब कोई शरण नहीं होता कोई उपाय नहीं सूझता तो अंत में साधु ही एकमात्र आशा की किरण होते हैं। ललितपुर दिगम्बर जैन



समाज ने मुनि श्री सुधासागर जी महाराज के चरणों में निवेदन किया कि इस जीर्णोद्धार के कार्यक्रम को किस मागलिक कार्यक्रम से शुरू किया जाये ? विद्वानों ने, समाज ने तथा मुनि श्री ने मिलकर निर्णय लिया कि एक ऐसा अलौकिक और अनोखा इन्द्रजध्वज महामण्डल विधान किया जाये, जिसमें लगभग १००८ इन्द्र- इन्द्राणिया बनाये जाये, तब कही इस देवगढ़ जैसे महान कार्य का भार अपने कंधों पर सहन हो सकता है। क्योंकि इन्द्रजध्वज विधान की ध्वजा जब अपन सम्हालेगी, तो देवराज इन्द्र जैसी ताकत भी अपने अन्दर आयेगी। जैसे इन्द्र अपनी ताकत से जम्बू दीप को पलट सकता है वैसे ही अपन देवगढ़ की कायाकल्प कर सकते हैं।

बस ! इसी भावना के साथ गुरु महाराज से आशीर्वाद लेकर सारी समाज द्वारा जय- जयकार बोल कर ललितपुर एवं निकटवर्ती गावों में सूचना दे दी गयी और यह सूचना मिलते ही सारी समाज में देवगढ़ के प्रति ऐसी भक्ति जागी कि १००८ तो ठीक बल्कि ११७३ इन्द्र- इन्द्राणिया की लिस्ट उपस्थित हो गयी। इस गणना को देखकर व्यवस्थापक लोग थोड़ा भयभीत हुये कि जंगल में इतने लोगों की व्यवस्था कैसे कर पायेगे। लेकिन गुरु का आशीर्वाद होने के कारण सभी लोग बड़ी लगन और उत्साह के साथ व्यवस्था में जुट गये और बड़ी सरलता एवं सुगमता से सम्पूर्ण व्यवस्था पूर्ण कर दी गयी।

इस इन्द्रजध्वज कार्यक्रम का ध्वजारोहण प. मोतीलाल जी मार्तण्ड (केसरिया राजस्थान) के द्वारा गुरुवर सुधासागर जी महाराज एवं ऐलकनिशक सागर जी के सान्निध्य में किया गया और इन्द्रध्वज

महामण्डल विधान हजारों इन्द्र- इन्द्राणियों की नृत्य क्रियाओं द्वारा आनन्द मगल से प्रारम्भ हो गया एवं प्रतिदिन मुनि महाराज के देवगढ़ की महानता, गहनता, अतिशयता एवं दिगम्बर धर्म की सस्कृति की सुरक्षा एवं दिगम्बर धर्म के ऊपर अतीत में आये हुये अत्याचारों पर मर्मभेदी प्रवचन होने लगे। ऐसा उल्लेख एवं इतिहास कही नहीं मिलता कि भारत में हजारों सालों में इतना बड़ा इन्द्रध्वज विधान कही किया गया हो। अतः इन हजारों इन्द्र- इन्द्राणियों की भीड़ एवं गुरुदेव के प्रवचन को सुनने के लिये लाखों की जनता देवगढ़ में उमड़ने लगी। जिस क्षेत्र पर इक्का- दुक्का व्यक्ति मात्र पर्यटन की दृष्टि से आते थे, वहाँ पर हजारों- लाखों लोग विधान के भक्ति गान में इतने तल्लीन हो गये कि समय का भान ही नहीं हुआ कि इतने दिन कैसे व्यतीत हो गये।

यह विधान कैसे क्या हुआ ? इतना बड़ा महान विधान घनघोर जंगल में कैसे तथा किस प्रकार हुआ यह बात जनमानस में आज भी आश्चर्य का विषय बनी हुई है। लेकिन मुनि श्री की वाणी के अनुसार यह सब देवगढ़ की उन अनगिनत प्रतिमाओं का अतिशय ही मानना चाहिये।

प्रभात काल के ५ बजे से लेकर शाम के ५ बजे तक निरन्तर इन्द्रजध्वज विधान की पूजाएँ चलती थी, समस्त इन्द्र- इन्द्राणियों एवं आगन्तुक जनता के लिये दिगम्बर जैन समाज ललितपुर के सहयोग से एवं श्री रामप्रसाद सराफ तथा श्री हीरालाल सराफ द्वारा पगते (प्रीतिभोज) दी गयी। एक- एक पगत में एक- एक लाख व्यक्तियों ने भोजन किया, तो भी भण्डार समाप्त नहीं हुआ।

इसी विधान के मध्य अखिल भारतवर्षीय

पुस्तक विभाग के महानिर्देशक टडन जी पधारे और वह इस विधान के दृश्य को देखकर इतने हर्ष-विभोर हो गये कि अपना वक्तव्य देते- देते उनका गला भर आया एवं हर्ष के आंसुओं से आखे बरस पड़ी। उन्होंने कहा कि इस क्षेत्र में इस विधान का भक्ति भाव देखकर मुझे ऐसा लगता है कि जिस समय इस क्षेत्र की रचना की गयी होगी, तब इसी प्रकार के धार्मिक अनुष्ठान किये गये होंगे।

इस विधान के उद्घाटन में पहाड़ी की तलहटी से अर्थात् नीचे मंदिर से एक गज्जरथ जिसमें ३५ इन्द्र-इन्द्राणी सवार थे, हाथियों के द्वारा नीचे से ऊपर ३ किमी की घाटी ऐसे चढ़ गया जैसे कि उन हाथियों के ऊपर कोई वजन ही न हो, कोई चढ़ाव ही न हो। जब रथ घाटी पर चढ़ रहा था और पीछे से लाखों जनता घाटी पर चढ़ रही थी उस समय का दृश्य अलौकिक और अनुपम था। इस इन्द्रजध्वज विधान के लिये जब वेदी बनाई जा रही थी उस समय नीव खोदने पर नेमिनाथ भगवान की ५ फुट पचासन अष्ट प्रतिमा सहित अखण्ड प्रतिमा प्राप्त हुई जिस प्रतिमा को चौबीसी में २२वे नम्बर पर विराजमान किया गया है।

इस प्रकार से १९७३ इन्द्र-इन्द्राणियों के द्वारा यह अनोखा प्रभावनापूर्ण इन्द्रजध्वज मण्डल विधान देवगढ़ क्षेत्र के जीर्णोद्धार को प्रारम्भ करने के लिये मंगलाचरण के रूप में किया गया था। इसके बाद अबाध गति से मंदिर की प्रतिमाओं एवं मंदिर का जीर्णोद्धार किया गया। यत्र-तत्र बिखरी, जमीन में गड़ी प्रतिमाएँ निकाली गयीं और इन सब प्रतिमाओं को उज्जासन देकर विराजमान किया गया। जो जीर्णोद्धार सैकड़ों वर्षों में नहीं हो पाया, वह एक वर्ष

में ही मुनि श्री सुधासागर जी महाराज के आशीर्वाद से सम्पन्न हो गया। सम्पूर्ण जीर्णोद्धार के समय मुनि श्री की सान्निध्यता देवगढ़ में रही। परम पूज्य गुरुवर सुधासागर जी महाराज के विराजमान रहने से ही समाज में हर्ष उल्लास व साहस बना रहा। इस समय मुनि श्री की साधना, तपस्या, एवं धर्म तथा सस्कृति की रक्षा करने की लगन देखते ही बनती थी। ज्येष्ठ मास की दुपहरी में मुनि श्री आहार करने के लिये नीचे आते तथा आहार करके तुरन्त ही पहाड़ी पर चढ़ जाया करते थे। ऐसी गर्मी कि व्यक्ति जब एक कदम भी धूप में नहीं रख सकता तब मुनि श्री आहार कर नगे पैर ३ किमी की पहाड़ी पर जाकर समस्त प्रतिमाओं का निरीक्षण अपनी आखों से करते थे तथा यह सावधानी भी रखते थे कि प्रतिमाओं के जीर्णोद्धार में कोई कमी न रह जाये।

इस प्रकार समस्त जीर्णोद्धार पूर्ण होने पर इन प्रतिमाओं की प्रतिष्ठा तथा पूज्यता लाने के लिये ललितपुर जैन समाज ने मुनि श्री के चरणों में पुन निवेदन किया और प मोतीलाल मार्तण्ड जी को बुलाकर जीर्णोद्धार पंचकल्याणक की तारीख निश्चित की गयी, जो ५-१२-९१ से ११-१२-९१ तक तय की गयी तथा साथ में पंचकल्याणक के समापन पर पंचगज्जरथ महोत्सव का आयोजन किया गया। इस कार्यक्रम का प्रचार-प्रसार ऐसा हुआ कि इन्द्रों की बोलिया लाखों रुपये में गयी। सारे भारत की जनता इस कार्यक्रम को देखने के लिये उमड़ पड़ी। भारत का ऐसा कोई भी प्रान्त नहीं बचा था, जहाँ से श्रद्धालुजन न आये हों। इस कार्यक्रम के प्रारम्भ में १००८ कलशों द्वारा षट यात्रा ललितपुर में नगर प्रमण करती हुई वाहनो द्वारा देवगढ़ पहुँची

तथा नीचे से १००८ कलशों का जुलूस घाटी पर चढ़ा और वहाँ पर घटयात्रा के कार्यक्रम का ध्वजारोहण किया गया।

यह पंचकल्याणक १००८ शान्तिनाथ भगवान का किया गया था (प्रायः सभी जगह आदिनाथ भगवान का किया जाता है)। दो दिन तक गर्भ कल्याणक का कार्यक्रम चला तथा तीसरे दिन जन्म कल्याणक का जुलूस निकला जो अवर्णनीय था। जिस जुलूस के आगे ऐरावत हाथी भगवान शान्ति कुमार को लेकर चल रहा था उसके पीछे- पीछे २४ हाथी समस्त इन्द्र परिवार को लेकर चल रहे थे। यह २४-२५ हथियों का जुलूस ऐसे शोभायमान हो रहा था जैसे स्वयं सौधर्मेन्द्र श्री जी को पाण्डुक शिला पर ले जा रहे हो।

इस जुलूस के आगे कम से कम २५ प्रकार के सेवादल अलग-अलग बैण्ड बाजे लेकर नृत्यगान करते हुये चल रहे थे। लगभग ४ किमी के इस जुलूस का मार्ग बड़ा ही शोभनीय लग रहा था, क्योंकि पाण्डुक शिला मूल पाण्डाल से ४ किमी की दूरी पर थी। दीक्षा कल्याणक का भी आलौकिक कार्यक्रम होते हुये केवलज्ञान कल्याणक के दिन आलौकिक एवं अद्भुत समवशरण की रचना एक युवा सुनील इमलिया द्वारा बड़े ही सुन्दर ढंग से की गयी थी। केवलज्ञान कल्याणक के दिन के लिये समवशरण की रचना की सजावट के लिये लगभग ५० हजार रुपये खर्च किया गया था। फिर मोक्ष कल्याणक मनाया गया तथा इसी दिन उत्तर प्रदेश के मुख्यमंत्री कल्याण सिंह देवगढ़ जी में पधारे।

राजा और महाराजा का मिलन एक स्टेज पर देखकर जनता भाव-विभोर हो गयी। श्री कल्याण

सिंह का वक्तव्य और मुनि श्री सुधासागर जी महाराज का प्रवचन सारी जनता के लिए अनुकरणीय तथा देश के उद्धार के लिये उपयोगी था। उसी समय श्री कल्याण सिंह द्वारा इस क्षेत्र की रक्षा के लिये १८ लाख रुपये की घोषणा की गयी। इसके बाद पंचगजराथ महोत्सव का कार्यक्रम सम्पन्न हुआ। इस महोत्सव के लिये एक और अनोखी बात यह देखी गयी कि गजराथ परिक्रमा का मार्ग पक्का डम्पर का सरकार द्वारा बनाया गया था। अन्य सभी जगहों पर जहाँ गजराथ चले वहाँ केवल पाण्डाल की ही परिक्रमा दी जाती थी। लेकिन इस क्षेत्र पर पाण्डाल के साथ-साथ क्षेत्र के सभी ४१ मंदिरों की भी पंचगजराथ के द्वारा परिक्रमा लगायी गयी। इस पंचगजराथ की परिक्रमा का दृश्य बड़ा अद्भुत था। विश्व के इतिहास में यह कार्यक्रम प्रथम बार सम्पन्न किया गया था। जनता का लगभग ८-१० लाख का अपार समूह सारे भारतवर्ष से उमड़ पड़ा। क्षेत्र छोटा सा था, पहाड़ी इलाका था और जनता का अपार समूह। यह सब देखकर प्रशासक वर्ग घबरा उठा, कलेक्टर तथा एसपी महाराज के पास पहुँचे और कहा कि मुनिवर इतनी अपार जनता को कैसे सम्हाला जाये? क्या होगा? तब मुनि श्री ने कहा कि आप लोग चिन्ता न करें, अभी पंचमकाल का अन्त नहीं आया है, अभी हमारे मंदिरों में, क्षेत्रों में, मुनियों में तथा मुनियों की साधना में इतना अतिशय विद्यमान है कि यदि आपके प्रधानमंत्री भी सारे देश की ८० करोड़ जनता को लेकर यहाँ देवगढ़ में आ जाये, तब भी यह छोटा सा देवगढ़ का क्षेत्र कम पड़ने वाला नहीं। जाओ। आप लोग चिन्ता मत करो।

मुनि श्री सुधासागर जी महाराजने आगे कहा

कि आप सभी प्रशासक वर्ग के लोग आचार, विचार तथा शुद्धि का ध्यान रखना कि कोई भी जनता का व्यक्ति एवं कोई भी पुलिस वाला परिक्रमा के अन्दर जूते- चप्पल पहनकर नहीं आ पाये। यदि आप लोगो ने इतना भी नियम पाल लिया तो कार्यक्रम में किसी भी प्रकार की परेशानी आने वाली नहीं है।

इस गजरथ महोत्सव में एसपी श्री सुखदेव सिंह सिद्धू का समर्पण सारी जनता में एक चर्चा का विषय बना रहा। गजरथ फेरी के दिन एसपी होकर के भी आप नगे पैर घूमते रहे। आपने सरदार (सिक्ख) होकर के भी मुनि श्री के चरणों में मास तथा शराब का त्याग पूरे जीवन भर के लिये कर दिया। श्री सिद्धू साहब की अनुशासनप्रियता के कारण ही कोई अप्रिय घटना नहीं घटी।

गजरथ फेरी का कार्यक्रम सानद सम्पन्न हुआ। चारों ओर श्रद्धालु जनता हर्ष- विभोर होकर नाच उठी। कार्यक्रम समाप्त होने के ४ दिन बाद तक यह अपार जनसमूह देवगढ़ से जा पाया। इस लेख में हम यह बात भी दर्शाना चाहेंगे कि इस कार्यक्रम में किस- किस प्रकार की कैसी- कैसी व्यवस्था थी।

पाण्डाल में एक लाख व्यक्तियों के बैठने की व्यवस्था बनायी गयी थी। स्टेज १२५ x ९० की बनायी गयी थी। फिर स्टेज एवं पाण्डाल का डेकोरेशन एक आकर्षण का केन्द्र था। सारे देवगढ़ को उदयपुर (राजस्थान) से आये हुये इलेक्ट्रिक कर्मचारियों ने दुल्हन की तरह सजा दिया था। ऊपर पहाड़ी से लेकर नीचे तलहटी के मंदिर तक लगभग ३ किमी तक पन्नी (चमकने वाले कागज) से सजाया गया था। रास्ते में लगभग ५० गेट बनाये गये थे, जिन पर महावीर भगवान के सदेशों एवं शाकाहार के

सुन्दर कुटेशन (मुक्तक, छन्द, पद्य) आदि लिखे हुए थे।

आवास व्यवस्था हेतु लगभग ५००० से अधिक टेंट लगाये गये थे। जल एवं विद्युत की व्यवस्था सरकार की ओर से की गयी थी जिसके ऊपर लगभग २५ लाख रुपया व्यय किया गया था।

पहाड़ी पर होने वाले समस्त कार्यक्रम को TV सर्किट द्वारा प्रसारित किया गया था। इस कार्यक्रम की सुरक्षा व्यवस्था हेतु लगभग १००० पुलिस सुरक्षाकर्मी थे तथा १५०० के लगभग स्वयं सेवक वर्ग था। स्वास्थ्य व्यवस्था हेतु सरकार के द्वारा १० लाख रुपया एवं समस्त ललितपुर के जैन डाक्टरों के द्वारा ५ दिन का फ्री शिविर लगाया गया था।

अस्थायी वायरलैस सेटों की व्यवस्था मेले में सरकार की ओर से कई स्थानों पर की गयी थी तथा सरकार के द्वारा गुप्तचर विभाग भी स्थापित किया गया था।

देवगढ़ के पास बेतवा नदी ने बहुत विस्तृत रूप धारण कर लिया है, इसलिये सुरक्षा हेतु पहाड़ी के पास नदी के किनारे गोताखोर P.A.C. तैनात की गयी थी ताकि नदी में होने वाली किसी अप्रिय घटना को टाला जा सके, क्योंकि उस समय नदी में दर्शकों को घुमाने के लिये नावें चल रही थी तथा आतंकवाद का भी खतरा था। इसके अतिरिक्त लगभग २००-३०० महिला पुलिस भी थी।

इस कार्यक्रम में भारत सरकार के केन्द्रीय मंत्रिमण्डल में से तथा राज्य सरकार के कोई न कोई मंत्री अवश्य आये। एक दिन वित्त मंत्री, वाणिज्य मंत्री एवं मुख्यमंत्री पधारे थे। इन समस्त मंत्रियों को बुलाने का श्रेय झांसी- ललितपुर क्षेत्र के सांसद श्री

राजेन्द्र अग्निहोत्री को मुख्यता से जाता है एवं आपके ही सतत् प्रयासों से सरकार के द्वारा दिये गये ३५-४० लाख रुपये का इस गजरथ महोत्सव कार्यक्रम में सदुपयोग किया गया था।

ऊपर पहाड़ी से कार्यक्रम को प्रसारित करने के लिये ३ किमी की पूरी घाटी पर एव पहाड़ी की तलहटी में माइक सेट लगाये गये थे जिससे पहाड़ पर होनेवाले कार्यक्रम नीचे सुनायी देते थे। इस प्रकार यह मेला लगभग २०-२५ एकड़ की जमीन में फैला हुआ था।

इस प्रकार से इस महोत्सव में अनेक उपलब्धियाँ ऐतिहासिक रूप से अनुकरणीय रही। इतने बड़े महोत्सव में इतनी अधिक जनता की भीड़ होने के बाद भी किसी प्रकार की दुर्घटना नहीं हुई। पहाड़ी का घाटी से उतार इतना तेज होते हुये भी किसी भी प्रकार की दुर्घटना नहीं हुई। भारी वाहना को मेलाप्रागण से ४ किमी दूर ही रोक दिया गया था। इसलिये कोई दुर्घटना होने की आशंका भी नहीं रही।

व्यक्ति, महिलायें अपने सोने-चांदी के आभूषण पहने रहे लेकिन किसी की एक अंगूठी की भी चोरी नहीं हुई। यह इस मेले का सबसे बड़ा अतिशय है।

इस प्रकार सन् १९९१ देवगढ़ के लिये एक ऐतिहासिक वर्ष रहा, जिसमें देवगढ़ का कायाकल्प हुआ। इस महत्वपूर्ण तथा प्रभावना पूर्ण कार्यक्रम से देवगढ़ जन-जन के हृदय में बस गया। सारे भारतवर्ष से करोड़ों रुपया दान के रूप में जीर्णोद्धार के रूप में प्राप्त हुआ। देवगढ़ का जीर्णोद्धार सारे भारतवर्ष के खण्डहर मंदिरों के लिये अनुकरणीय

है। देवगढ़ जैसा जीर्णोद्धार सारे भारत के खण्डहर पड़े मंदिरों का होना चाहिये जिससे जीर्णोद्धार स्थायित्व धारण कर सके। देवगढ़ के जीर्णोद्धार को देखकर सभी लोग आज भी प्रशंसा किये बिना नहीं रहते हैं कि पुरातत्व की सुरक्षा करते हुये जिनालय एव जिनबिम्बों को बड़े ही व्यवस्थित ढंग से जीर्णोद्धारित किया गया। इसके पूर्व जिन अन्य क्षेत्रों के जीर्णोद्धार किये गये, उनमें पुरातत्व एव संस्कृति नष्ट हुई लेकिन देवगढ़ क्षेत्र में किसी भी प्रकार के पुरातत्व को नष्ट नहीं किया गया।

इस जीर्णोद्धार के समय ऐसे-ऐसे इतिहास सामने आये हैं जोकि पूर्व शोधकारों ने लिपिबद्ध नहीं किये। इन पूर्व शोधकारों ने देवगढ़ के अन्दर चिन्ह सहित प्रतिमाओं के होने की बात का कोई उल्लेख नहीं किया। लेकिन देवगढ़ में सैकड़ों चिन्ह सहित प्रतिमाएँ विद्यमान हैं। भगवान महावीर की प्रतिमा देवगढ़ में नहीं इस बात को पूर्व शोधकारों ने लिखा है। लेकिन इस जीर्णोद्धार के समय मुनि श्री सुधामागर जी महाराज के द्वारा जो प्रायोगिक शोध किया गया, उसके अनुसार 'सूक्ष्मता से देखने पर लगभग ८ प्रतिमाओं में शेर का चिन्ह-चिन्हित पाया गया'। इस प्रकार की बहुत सी अन्य विशेषताएँ जीर्णोद्धार के समय इस क्षेत्र पर देखने में आयी हैं।

जिन व्यक्तियों ने जीर्णोद्धार से पहले इस क्षेत्र के दर्शन किये, वे धर्म की संस्कृति को खण्डहर के रूप में देखकर रो उठते थे। लेकिन उन्हीं व्यक्तियों ने जब जीर्णोद्धार के बाद देवगढ़ अतिशय क्षेत्र के दर्शन किये, तो उनका हृदय गद्-गद् हो गया और वे धन्यता का अनुभव करने लगे। जो कार्य असम्भव सा प्रतीत होता था, उसे कार्यरूप देखकर लोग

आश्चर्यचकित होकर, इसे एक दैवीय शक्ति के द्वारा सुन्दर रूप परिवर्तनीय दृश्य मानने लग जाते हैं। समस्त भारतवर्ष के जैनियों की धारणा यही थी कि देवगढ़ का कभी जीर्णोद्धार नहीं हो सकता है। कई बार जीर्णोद्धार करने का प्रयास किया गया लेकिन सफलता हासिल नहीं हुई, क्योंकि इस प्रकार के खण्डहर मदिरो व प्रतिमाओ को देखकर दिमाग ही नहीं चलता था कि इस क्षेत्र का किस ढंग से जीर्णोद्धार किया जाये।

लेकिन यह सब जीर्णोद्धार करने की एक सुव्यवस्थित अनुकरणीय पद्धति पूज्य मुनि श्री १०८ सुधासागर जी महाराज की अतिशयकारी साधना से परिमार्जित ज्ञान की, आराधना की उपज एव उनके चमत्कारी आशीर्वाद, वीतरागता, रत्नत्रय एव ओजस्वी वाणी के प्रताप से ही यह सरल और सहज रूप से सब असम्भव सम्भव में बदल गया। क्योंकि दिगम्बर साधुओ के ज्ञान कोष में असम्भव शब्द होता ही नहीं, इसलिये यह सब कार्य उनके लिये सरल व सहज सिद्ध हुआ।

धन्य है। ऐसे गुरु महाराज। आज पचम काल में जहा चारो ओर शरीर हीन सहनन के साथ है, भौतिक चकाचौध का वातावरण है, लोगो के मस्तिष्क में नास्तिकता भरी हुई है, उसके बावजूद भी परम पूज्य मुनि सुधासागर जी महाराज अपनी साधना एव वाणी से जनता को धर्ममार्ग में दान-पूजा

का उपदेश देकर देश की धार्मिक संस्कृति की रक्षा करने के लिये प्रेरित कर देते हैं।

मुनि श्री सुधासागर जी जब अपने प्रवचनों में श्रावको के आचरण तथा दुराचार के फल का वर्णन करते हैं, तब अच्छे-अच्छे दुराचारी सदाचारी हो जाते हैं। नास्तिक आस्तिक बन जाते हैं और मुनि श्री के चरणो में नतमस्तक हो जाते हैं।

मैं मुनि श्री की अधिक प्रशंसा क्या करूँ, क्योंकि आपके गुणो की प्रशंसा करना सूर्य को दीपक दिखाना है। अन्त में मैं इतना ही कहूँगी कि मुनि श्री के अतिशय पूर्ण आशीर्वाद की छाया में देवगढ़ का जीर्णोद्धार एव पचगजरथ महोत्सव केवल ललितपुर को ही नहीं सारे भारतवर्ष के लिये एक आदर्श प्रस्तुत करेगा।

जब तक आकाश में सूर्य-चन्द्र रहेगे, तब तक इस जीर्णोद्धार, जीर्णोद्धारक (मुनि श्री सुधासागर जी महाराज) एव पचगजरथ महोत्सव की यशोगाथाएँ गायी जायेगी।

ऐसे ज्ञान, ध्यान तथा तप में लीन रहने वाले वीतरागी साधु, आध्यात्मिक सत, जिन धर्म के प्रभावक, देवगढ़ जीर्णोद्धारक परम पूज्य मुनि श्री सुधासागर जी महाराज को मैं कोटि-कोटि नमन करती हुई बदन करती हुई इस लेख को समाप्त करती हूँ।

किसी कवि के शब्दों में इतना निवेदन अवश्य करूँगी -

**हे धर्म प्रेमियो, कला-प्रेमियो आओ,**

**गढ़ देख देवगढ़ आँखें सफल बनाओं।**

**- महावीर भगवान की जय -**

## समस्त के ऐतिहासिक गवाक्ष

संस्कृत विश्वविद्यालय, दिल्ली

अनादि अनन्त काल से यह ससारी प्राणी एक वर्तुलाकार रास्ते के समान ८४ लाख योनियो मे घूमता चला आ रहा है। ऐसे कोई भी क्षेत्र, कोई भी काल, कोई भी भव तथा कोई भी ऐसा भोग्य पदार्थ शेष नहीं बचे जिनसे यह परिचित न हो। आचार्य कुन्द कुन्द जी समयसार मे कहते हैं कि -

सुद परिचिदाणुभूदा सव्वस्स विकाम भोग बध कहा

एयत्त सुवलभो णवरि ण सुलहो विहत्तस्स ।

अर्थात् समस्त ससार मे काम और भोग के अलावा कोई भी वस्तु नहीं जो इस मानव द्वारा अनुभव मे/ परिचय मे आयी हो। मात्र वह एकत्र विभक्त रूप जो अदृश्य पदार्थ है- आज तक परिचय मे नहीं आया और उसका परिचय किये बिना मोक्ष मार्ग पहचाना नहीं जा सकता। अब ऐसे पदार्थ का परिचय कैसे करे, तो एक सूत्र आता है-

अभ्यस्त विषया तु स्वत

अनभ्यस्त विषया तु परत

अर्थात् अभ्यस्त विषय का ज्ञान तो सरल व सहजता से हो जाता है लेकिन अनभ्यस्त विषय का ज्ञान पर के आलम्बन के बिना सम्भव नहीं और मोक्ष मार्ग आज तक इस सासारिक प्राणी को अनभ्यस्त रहा है, इसलिये पर के आलम्बन के बिना मोक्ष मार्ग सम्भव नहीं। आलम्बन वही दे सकता है, जिसने पहले किसी का आलम्बन लेकर मोक्षमार्ग अनुभूत किया हो। वे हैं अनन्त चतुष्टय के घनी भगवान जिनेन्द्र देव। लेकिन जिनेन्द्र देव की उपलब्धि हर

जगह, हर समय तो सम्भव नहीं है। भरत तथा ऐरावत क्षेत्र की अपेक्षा तो मात्र १० कोड़ा कोड़ी के ६ कालो मे से मात्र चौथे काल में एक कोड़ा- कोड़ी सागर काल मे अतराल को लिये हुये २४ तीर्थकर होते हैं और इसी काल मे सामान्य केवली आदि भी उपलब्ध होते हैं अन्य कालो मे नहीं।

जिस काल मे अपन लोगो का जन्म हुआ, वह समय इस भरत क्षेत्र में पंचम काल का चल रहा है। ऐसी स्थिति मे जिनेन्द्र देव का मार्गदर्शन सम्भव नहीं है तो उनकी प्रतिच्छा धातु अथवा पाषाण के रूप मे स्थापित करके उनकी मूक मुद्रा से सदुपदेश ग्रहण कर लेते हैं।

इसके सम्बन्ध मे एक उदाहरण ध्यान आता है कि जब भगवान आदिनाथ को मोक्ष प्राप्त हो गया तो भरत चक्रवर्ती भयभीत हो गये कि अब मुझे कौन मार्गदर्शन देगा। ऐसी चिन्ता मे पड़े हुये चक्रवर्ती को गणधर परमेश्वरी सम्बोधन करते हैं कि हे चक्रवर्ती। मोक्ष जाना तो तीर्थकरो का नियत है लेकिन उनके मोक्ष जाने के बाद, उनके धर्म को आगे बढ़ाने के लिये तीर्थकरो के द्वारा स्थापना निक्षेप का विधान किया गया है। अत आप त्रिकाल चौबीसी की रत्नमयी ७२ प्रतिमाओं का निर्माण कराकर, स्थापना निक्षेप के माध्यम से अरहन्त देव के मार्ग की प्रभावना करो और भव्य जीवों को इसके माध्यम से सम्यक दर्शन के निमित्त रूप जिन मंदिरों की स्थापना करो। ऐतदर्थ ७२ जिनालयों की स्थापना कैलाश पर्वत पर की गयी। इसका पूर्ण इतिहास आप लोग शास्त्रों से ज्ञात कर लेना।



बन्धुओं। यहां पर आपको एक जिज्ञासा उठ रही होगी कि मूक अचेतन जड़ प्रतिमाएं हमें क्या उपदेश तथा क्या लाभ प्राप्त करा सकती हैं? क्या सम्यक् दर्शन उपलब्ध करा सकती हैं? क्या कर्मों का क्षय करा सकती हैं? इन प्रश्नों के उत्तर में, मैं तो केवल आगम का आलम्बन लेकर ही कथन कर सकूंगा, क्योंकि साधु को आगम चक्षु (आगम चक्षु) अर्थात् आगम ही साधु के नेत्र हैं, ऐसा कहा गया है।

शास्त्रों में सम्यक् दर्शन की उत्पत्ति के कारणों में जिनबिम्ब को देशनालब्धि की उपलब्धि का कारण बताया है एवं सम्यक् दर्शन की प्राप्ति में निमित्त बताया है। ध्वलाकार वीर चन्द स्वामी तो यहां तक लिख गये हैं कि जिनबिम्ब के दर्शन करने से ऐसे निधत्त-निकाचित कर्म काटे जा सकते हैं, जा कर्म बड़ी-बड़ी तपस्याओं से तथा ज्ञान की आराधनाओं से भी नहीं काटे जा सकते हैं। अर्थात् जिनबिम्ब सम्यक् दर्शन की प्राप्ति एवं कर्मों के क्षय में कारण है ऐसा जिनवाणी का कथन है। इसी आगम की बात को मानकर पंचम काल के भव्य मुमुक्षु जीव पचकल्याणक के माध्यम से जिनबिम्बों की स्थापना करते हैं। इन जिनबिम्बों की स्थापना अनादि अनन्त काल से होती आयी है, जिसका ज्वलन्त उदाहरण यह देवगढ़ क्षेत्र है।

लेकिन बंधुओं। जब-जब किसी सन्मार्ग की स्थापना की जाती है तो उस समय के अंतराल के साथ-साथ उस मार्ग को नष्ट-भ्रष्ट करने वाले पैदा होते रहते हैं। इसके प्रमाण के लिये हमारे सामने देवगढ़ क्षेत्र खण्डहर के रूप में एवं जिनबिम्ब जो खण्डित किये गये हैं, वे हमें दृष्टिगोचर हो रहे हैं। जिन प्रतिमाओं को खण्डित देखकर हृदय बरबस

होकर रो पड़ता है।

मैंने (मुनि श्री सुधासागर जी महाराज) इस देवगढ़ क्षेत्र को बचपन में देखा था, उस समय मुझे विशेष ज्ञान नहीं था, लेकिन इतना आभास जरूर हुआ था कि इन प्रतिमाओं को किसी न किसी ने खण्डित किया है। बंधुओं। आज तो मैं जिनधर्म के मार्ग पर आरुढ़ हूँ। जिनधर्म मेरा जीवन है तथा जैन सस्कृति मेरे प्राण हैं। और आज मैं जब अपने इन प्राणों को अर्थात् जैन सस्कृति को खण्डहर के रूप में देख रहा हूँ तो मेरे अन्दर एक तीव्र वेदना हो रही है। मैं इस वेदना को कैसे व्यक्त करूँ? मेरे अन्दर यह दुख इतना तीव्र रूप धारण कर रहा है कि इस क्षेत्र पर आहार चर्या कैसे करूँ। जिसके प्राण सकट में हो वह आहार कैसे कर सकता है। अर्थात् जिसके आराध्य देव का मकान खण्डहर रूप में हो चमगादड़ों से भरा हो और जिसके आराध्य देवता के कान, नाक आदि जर्जरित हो, वह आराधक कैसे सुख साता से आहार कर सकता है।

बंधुओं। मैं आप लोगों से भी पूछना चाहता हूँ कि इस क्षेत्र को इस दशा में देखते हुये भी अर्थात् इन मंदिरों की दुर्दशा देखते हुये भी आप लोगो ने अपने महल कैसे खड़े कर लिये। आपके आराध्य का मंदिर खण्डहर हो और आराधक का महल सगमरमर से जड़ा हुआ हो। आप ऐश-आराम की जिन्दगी बिता रहे हों और आपके आराध्य जर्जरित दशा में पड़े हों। बंधुओं। यह सब विरोधाभास कैसे सम्भव हो सका? मुझे तो ऐसा लगता है कि यह सब पंचम काल की बलिहारी है।

सैकड़ों सालों से नास्तिकों तथा जिन धर्म विरोधियों द्वारा खण्डित किये गये इस देवगढ़ का



आप लोगों द्वारा जीर्णोद्धार नहीं किया जाना, यह आपके प्रमाद का सूचक है। चतुर्थ आदिकाल में लोग मंदिर से अच्छा व ऊँचा अपना मकान नहीं बनाते थे। बधुओ। यही आराध्य तथा आराधक सम्बन्ध है। श्रद्धा भक्ति का अर्थ मात्र नमस्कार करना नहीं है बल्कि हर तरफ से बहुमान करना आवश्यक है।

बधुओ। कुछ लोग सोचते हैं कि जीर्णोद्धार के नाम से कहीं पुरातत्व नष्ट न हो जाये, तो उन लोगों से मैं पूछना चाहता हूँ कि यदि उनकी नाक कट जाये तो वह प्लास्टिक सर्जरी क्यों कराते हैं? इससे तो आपका पुरातत्व नष्ट हो जायेगा, आप पुराने न रहकर नये हो जायेगे, बड़े न रहकर छोटे हो जायेगे। यदि आपके हाथ पैर टूट जाते हैं तो आप पलस्तर क्यों चढ़वाते हो, हाथ पैर यथावत टूटे रहने दो? क्या? इससे आपका पुरातत्व नष्ट नहीं होगा बल्कि साबित रहेगा। बधुओ। कितनी मिथ्या धारणा है कि व्यक्ति अपने शरीर को टूटा हुआ नहीं रखना चाहता लेकिन अपनी आराध्य प्रतिमाओं को खण्डहर के रूप में रखना चाहता है। यह मकुचित दृष्टि इस कलिकाल के जनमानस की अज्ञानता की ही सूचक है। आप सरकारी बाधा की बात करो, तो भैया सरकार कोई हडआ है क्या। सरकारी आदमी कोई जानवर है क्या? ध्यान रखना सरकारी अधिकारी, अधिकारी बाद में है पहले वह भारतीय व्यक्ति है। उन्हें भारतीय व्यक्ति होने के नाते सोचना चाहिये कि यह देवगढ़ उपासना-केन्द्र है। यहाँ के विकास में बाधा डालकर अपने अधिकारों का दुरुपयोग न करे।

इस प्रसंग पर मुझे एक उदाहरण याद आ रहा है कि एक जंगल में एक मंदिर था। मंदिर में अनेक

लोग दर्शन करने के लिये आते थे। दर्शन करने वाले भक्तों में एक भील भी दर्शन करने के लिये आता था। उस भील की भक्ति की चर्चा स्वर्गों में देवों के द्वारा हुई और कुछ देवता उसकी परीक्षा लेने आ गये। परीक्षा के रूप में देवों ने उस प्रतिमा की एक आख निकाल दी। सारे लोग प्रातः उस प्रतिमा के दर्शन करने के लिये आये, तो प्रतिमा की एक आख न देखकर चिल्लाने लगे, कुछ लोग हड़ताल पर बैठ गये, कुछ लोग राजा के दरबार में शिकायत करने गये कि जिन्होंने हमारी प्रतिमा की आख निकाली उनको पकड़ा जाये। सजा दी जाये बड़ा अनर्थ हो गया, भगवान की कोई एक आख निकाल ले गया।

लेकिन जब भील ने आकर देखा कि भगवान की एक आख निकल गयी है, तो वह विचार करने लगा कि ओ हो। बड़ा अनर्थ हो गया। यह क्या? मैं दो आख वाला और मेरे आराधक भगवान एक आख वाले। अतः उसने तीर से तुरन्त अपनी एक आख निकालकर भगवान को लगा दी। जैसे ही उसने अपनी एक आख निकालकर भगवान को लगायी वैसे ही देवता प्रकट होकर जय-जयकार करने लगे। कहते हैं कि धन्य है ऐसा भक्त जो अपने भगवान को खण्डित नहीं देख सकता चाहे स्वयं भले ही खण्ड-खण्ड हो जाये। उधर सारी जनता जो दुनियाभर की हड़ताल आदि करने लगी थी, वह यह दृश्य देखकर आश्चर्यचकित हो गयी, और अपनी थोटी भक्ति से शर्मिन्दा हो गयी। वहाँ पर बड़े-बड़े सेठिया, पुजारी व दानी भी मौजूद थे, लेकिन देवताओं ने उन्हें भक्त शिरोमणि की उपाधि नहीं दी बल्कि उस भील को भक्त शिरोमणि की उपाधि देकर स्वर्ग चले गये।

बंधुओं। यहां विचारणीय बात यह है कि जब उस भील ने प्रतिमा में अपनी आख लगायी होगी तो क्या उस प्रतिमा का पुरातत्व नष्ट नहीं हुआ होगा? कहा प्रतिमा की आख और कहा भील की आख। क्या बेकूमी नहीं लगी होगी? क्या पुरातत्व नष्ट नहीं हुआ होगा? बंधुओं। यदि पुरातत्व और संस्कृति नष्ट हुई होती तो वे देवता लोग उस भील की जय-जयकार नहीं बोलते बल्कि उसको अभिशाप तथा ताड़ना देते। ध्यान रखना बंधुओं। भक्त कभी भी संस्कृति का नष्ट नहीं कर सकता भक्त तो संस्कृति का रक्षक होता है। आप लोग पुरातत्व के नाम पर इस संस्कृति का काल का ग्रास बना रहे हैं इसलिये आप लोग इस संस्कृति के रक्षक नहीं भक्षक हैं।

आपके पुरातत्व की परिभाषा सुनकर मुझ काट होता है कि आप लोग पुरातत्व उस मानते हैं कि जो वस्तु जैसी दुर्दशा में है, जहां पड़ी है, उसको वहां वैसी ही पड़ी रहने दो, चाहे वह सदीं गर्मी तथा बरसात से नष्ट हो जाये चोर डाकू लूट ले जाय, तब भी आप पुरातत्व- पुरातत्व चिल्लाते रहेंगे। यदि कोई संस्कृति की रक्षा, सुधार तथा जीर्णोद्धार करता है तो आप लोग उस पर पुरातत्व नष्ट होने का आरोप लगाते हैं, रोक लगाते हैं। मैं पूछता हू कि इतने पुरातत्व क्षेत्रों में से चोर, डाकू मूर्तियां के मिर काट कर ले गये, तो क्या आपकी संस्कृति तथा पुरातत्व नष्ट नहीं हुआ? क्या आपने एव आपकी सरकार ने उस चोरकर्म के ऊपर रोक लगायी? क्या सरकार ने इसकी सुरक्षा की? यदि सुरक्षा की होती तो फिर आज इन क्षेत्रों पर से प्रतिभाएं चोरी क्यों जा रही हैं? आप लोग यदि खण्डहर एव खण्डित प्रतिमाओं को पुरातत्व मानते हैं तो हमारे देश का यह दुर्भाग्य है

कि ऐसे विपरीत बुद्धि वाले भारत में पैदा हो गये। जिन- जिन क्षेत्रों पर सरकारी कब्जा है, उस क्षेत्र की सारी संस्कृति लूट जाती या फिर लूटवा दी जाती है या फिर लूट ली जाती है। अर्थात् अपने धार्मिक क्षेत्रों पर सरकार का कब्जा कभी मत होन दो।

बंधुओं। औरगजेब आदि आताताइयो ने तो इन प्रतिमाओं तथा मंदिरों को खण्डित करके खुशी मनायी थी लेकिन आप लोगो ने एव आपको सरकार ने इनको खण्डित देखकर खुशी मनायी तो मेरी दृष्टि में इन दोनों में कोई अन्तर नहीं। बंधुओं। ऐसी दृष्टि वालों के लिये मैं एक उदाहरण देता हू कि एक बार एक पिता ने अपने चार पुत्रों की योग्यता का ज्ञान करने के लिये उनको एक- एक बोरा गेहूँ दिया और अपने चारों पुत्रों से कहा कि मैं तीर्थयात्रा पर जा रहा हूँ। जब मैं लाटकर आऊ तो यह गेहूँ पुष्टि वापिस कर देना। और एक- एक बोरा गेहूँ चारों नदों को देकर वह तीर्थयात्रा पर चला गया।

अब चारों बेटों में स प्रथम बेटा सोचता है कि बाप के द्वारा दी हुई निधि रखने के लिये नहीं जाती है, वह तो खाने- पीने योग्य होती है, और उसने गेहूँ का बाजार में जाकर बेच दिया और शराब आदि पी कर मौज- मस्ती कर ली। इस प्रकार इस प्रथम बेटे ने बाप के द्वारा दी हुई निधि को थोड़े से लोभ के कारण नष्ट कर दिया।

दूसरा लड़का सोचता है कि पिताजी ने जाने कितने दिनों के बाद लाँटेगे और गेहूँ को बेच दिया कि जब पिता जो वापिस आयेंगे तो फिर से खरीदकर लाटा दूंगा।

तीसरा बेटा सोचता है कि पिता के द्वारा दी गयी वस्तु पूज्य होती है। अतः उसने एक अच्छा सा

चबूतरा बनाकर उस पर गेहू के बोरे को रख दिया और प्रतिदिन सवेरे- शाम उसकी पूजा व आरती करने लग जाता है-

ओम् जय बाप देवा

जय हो गेहू का बोरा

—आदि- आदि, अनेक पवित्र भावनाओं के साथ उस गेहू के बोरे की भक्ति होने लगी। धन्य है वह गेहू का बोरा, जिसकी सुबह शाम आरती उतारी जा रही है।

चौथे नम्बर के लड़के ने एक खेत को जोत बखर करके गेहू का बोरा उसमें बो दिया। धीरे- धीरे वह गेहू अंकुरित होने लगा और वह चौथा बेटा उन अकुरों में रोज पानी देता रहता। इस प्रकार से पिता के द्वारा दिये हुये गेहू के बोरे का उपयोग चारों बेटा ने अलग- अलग प्रकार से किया।

कुछ दिनों के बाद पिताजी लौटते हैं। सबसे पहले वह प्रथम बेटे से पूछते हैं कि बेटा गेहू का बोरा कहा है तो वह कहता है कि गेहू का बोरा कोई रखने की चीज थी या खाने- पीने का वह तो मैंने सब खा पीकर बराबर कर दिया है।

इस प्रकार से प्रथम बेटे ने पिता के द्वारा दी गयी निधि को अपने ऐश- आगम में मिटा दिया।

पिताजी दूसरे बेटे से पूछते हैं तो उत्तर मिलता है कि पिता जी मैं अभी लाता हू। वह गेहू में बेच दिया था। आपको दूसरा गेहू खरीदकर देता हू। इस प्रकार इस बेटे ने अपनी प्राचीन निधि को तो मिटा दिया और नवीन निधि बदले में दे रहा है। वह भी विवेक शून्य है।

पिताजी तीसरे बेटे के पास गये तो वह तो बेचारा बोरे की आरती उतारने में तल्लीन था।

पिताजी ने कहा, बेटा मेरा गेहू वापिस दे दो, तो वह बोला कि पिताजी आपके द्वारा दी गयी निधि चबूतरे (उच्चासन) पर रखी है। पिताजी यह सब देखकर माथा ठोक कर रह गये, क्योंकि उस बोरे में से तिरूला (छोटे- छोटे जीव) निकल रहे थे तथा बोरे का गेहू धुन कर राख हो गया था।

बधुओं। इस लड़के के अन्दर भक्ति श्रद्धा तो है, पर विवेक का अभाव है क्योंकि उसे यह नहीं मालूम कि पिता के द्वारा दी गयी निधि की सुरक्षा कैसे की जाती है।

फिर वह पिता चौथे बेटे के पास गया तो वह चौथा बेटा बोला कि पिताजी आपके द्वारा दी गयी निधि बिल्कुल सुरक्षित है। आप खेत पर चलिए, मैं दिखाता हू। और वह पिता को खेत पर ले गया। पिताजी ने जब लहलहाती फसल देखी तो गद्-गद् हो गये। वह चौथा पुत्र कहता है कि पिताजी अब कुछ दिन की देर और है जब मैं आपको एक बोरा गेहू के स्थान पर ५० बोरा गेहू दूंगा। बधुओं। इसे बोलते हैं ज्ञानी भक्त। सच्चा बेटा।

अब मैं आप लोगों से पूछना चाहता हू कि आपके पूर्वज आपको देवगढ़ रूपी गेहू का बोरा दे गये थे तो अब आप इसकी सुरक्षा करने के लिये कौन से नम्बर के बेटों में से हो यह स्वयं निर्णय कर लीजिये। इतना तो पक्का है कि आप लोग पहले नम्बर के बेटे नहीं हो, क्योंकि पहले नम्बर का बेटा तो वह है जो इन प्रतिमाओं के सिर काट- काटकर धन के लिये अपनी भारतीय सस्कृति को विदेशों में बेच रहे हैं।

दूसरे नम्बर के पुत्र भी आप लोग नहीं हो, क्योंकि न तो आपने यहाँ से कुछ बेचा है और न ही

यहा कुछ आपने लाने का प्रयास किया है ।

और चौथे नम्बर के बेटे की चर्चा करना तो व्यर्थ है, क्योंकि उसके एक भी लक्षण जैसे ज्ञान व विवेक आपके पास नहीं है । यदि होता तो देवगढ़ की यह दुर्दशा नहीं होती, बल्कि अभी तक देवगढ़ कई गुना बढ़ गया होता ।

मेरी दृष्टि से, तो तीसरे नम्बर का जो बेटा बचा हुआ है आप लोग वही हो । 'ओम जय बाप देवा' कहने वाला अर्थात् आप लोग यह विल्लाते रहते हो कि हमारे पूर्वजों की सस्कृति की थाती है, बस । इस अहंकार की गंध आपके हृदय से उठती है और नासिका को एक क्षण के लिये तृप्त करती हुई, सुगन्ध को दुर्गन्धित कर आकाश में उड़ जाती है ।

जिस प्रकार तीसरे नम्बर के बेटे ने अपने पिता के द्वारा दिये गये गेहूँ को सड़ा- घुना दिया था, उसी प्रकार आप लोग भी देवगढ़ के भक्त तो हो लेकिन विवेक नहीं है । इसीलिये आप लोग देवगढ़ को सैंकड़ों सालों से जमीन पर पड़ा यथावत् देख रहे हैं लेकिन फिर भी आपने उसे सम्हालने का प्रयास नहीं किया ।

इस प्रकार पिताजी चौथे नम्बर के बेटे को योग्य समझकर अपना वसीयतनामा उसके नाम से लिख गये । इसी प्रकार जब आप लोग चौथे नम्बर के बेटे के समान बन जायेंगे और देवगढ़ का चहुमुखी विकास करेंगे, तब आपके भी पूर्वज आप पर प्रसन्न होंगे । अतः बंधुओं ! चेतो, जागो, और अपने पूर्वजों की सस्कृति को सम्हालो । कई लोग तो यहा तक कहते हुये पाये जाते हैं कि क्षेत्र के जीर्णोद्धार के लिये बहुत पैसा चाहिये । मैं माथा ठोक लेता हूँ कि केवल पैसे के कारण से देवगढ़ क्षेत्र की

यह दुर्दशा हो रही है । धिक्कार है । आज समाज में पैसों की कमी नहीं है, भोग विलास में कितना पैसा खर्च हो रहा है । लोग २०-२५ लाख रुपया अपने मकान बनाने में मिटा रहे हैं, विवाह- बरातों में लाखों रुपया फिजूल खर्च हो जाता है, घर- घर २०-२५ हजार रुपये की रंगीन TV खरीदी जा रही है । केवल धर्म के नाम पर तथा क्षेत्रों के जीर्णोद्धार के लिये पैसा नहीं है । वाह रे । स्टेण्डर्ड के भिखारी- ऐसे कैसे गरीब हैं आप लोग भोगों के लिये तो लाखों रुपया लुटा देते हो लेकिन धर्म के लिये एक छदाम भी नहीं है ।

बंधुओ ! धन का उपयोग करने वाले एक से एक महान् उन दान दातारों को याद करो, जिन्होंने अपने धन का सदुपयोग देवगढ़ जैसे अतिशय क्षेत्र के निर्माण के लिये किया और अमर हो गये । बड़े- बड़े अमीर लोग मरते हैं- भोग विलास करते हुये, उनको कोई याद नहीं करता लेकिन देवगढ़ निर्माण कराने वालों को सभी आज तक याद करते हैं । धन्य है वे श्रावक जिन्होंने अपने धन का उपयोग एक- दो नहीं बल्कि लाखों प्रतिमाओं के निर्माण में कर दिया ।

बंधुओ ! इस देवगढ़ एवं देवगढ़ के निर्माता के सम्बन्ध में अनेक प्रकार की कथाएँ चर्चा में आती हैं । उनको भी अपन यहा पर समझने का प्रयास करेंगे ।

कुछ लोग कहते हैं कि देवगढ़ की रचना सर्वप्रथम देवोपुनीत किसी यक्ष के द्वारा उद्घाटित हुई थी लेकिन यह चर्चा मात्र किवदन्ती ही प्रतीत होती है ;

दूसरी चर्चा यह आती है कि यहा देव गढ़े जाते थे अर्थात् प्रतिमाओं का निर्माण होता था । जिस प्रकार आज वर्तमान में सगमरमर की प्रतिमाओं का

निर्माण जयपुर में होता है, उम्मी प्रकार बहुत प्राचीन काल में यहाँ देवगढ़ में भी देशी पाषाण की प्रतिमाओं का निर्माण होता था। इसलिये इस क्षेत्र का नाम देवगढ़ पड़ा। यह चर्चा कुछ सत्य प्रतीत होती है, क्योंकि देवगढ़ के लगभग ५० किमी के क्षेत्रफल में पत्थरों की खदानों के पास प्रतिमाएँ टूटी पड़ी हुई मिलती हैं जो इस बात को सिद्ध करती हैं कि जब शिल्पकार खदानों पर प्रतिमाएँ बनाते होंगे और बनाते हुये प्रतिमाएँ टूट जाती होंगी तो वे उनको वहीं पर छोड़ देते होंगे। यही भग्नावशेष हमें इतने लम्बे चौड़े क्षेत्र में पत्थरों की खदानों के पास उपलब्ध होते हैं।

दूसरी बात यह है कि आर जो प्रतिमाएँ साबित मिलती हैं वे उस समय सम्भवतः बिक्री केन्द्र के रूप में रखी जाती हों। इसलिये बहुतायत प्रतिमाओं में न तो प्रसस्ति मिलती है और न ही उन प्रतिमाओं के विराजमान करने का याग्य कोई वेदा दृष्टिगोचर होती है और कई प्रतिमाएँ तो इतनी ऊँची-ऊँची हैं कि उनके विराजमान करने याग्य इतनी ऊँचाई को लिये हुये कोई मंदिर ही नहीं है और जो मंदिर है उनमें पहले से ही प्रतिष्ठित प्रतिमाएँ विराजमान हैं। अर्थात् जितनी प्रतिमाएँ मंदिरों में विराजमान हैं उनका याग्य वेदी भी है तथा मंदिर भी है। इसलिये मंदिर में विराजित प्रतिमाएँ प्रतिष्ठित हैं। मंदिरों के बाहर जो प्रतिमाएँ होना हैं वे मात्र एक निर्माण केन्द्र की स्थिति को व्यक्त करती हैं। इन सब प्रमाणों से यह सिद्ध होता है कि प्राचीन समय में यह देवगढ़ क्षेत्र मूर्ति निर्माण करना केन्द्र के रूप में जाना जाता रहा होगा। यहाँ से निर्मित लाखों प्रतिमाएँ भारत के कोने-कोने में जाकर भक्त तथा श्रद्धालु लोगों के द्वारा प्रतिष्ठित

होकर मंदिरों में विराजमान होती होगी।

तीसरी चर्चा भी कई आलेखों से सिद्ध होती है कि इस क्षेत्र का निर्माण देवपत तथा खेवपत नाम के दो श्रेष्ठियों के द्वारा किया गया था। इन श्रेष्ठियों के सम्बन्ध में भी दो प्रकार का इतिहास मिलता है।

प्रथम इतिहास तो यह है कि देवपत-खेवपत के पास एक पारस पत्थर था। उस पत्थर की विशेषता यह थी कि उस पत्थर का स्पर्श शुद्ध लोहे से करा दिया जाये तो लोहा सोने में बदल जाता था। ये दोनों श्रेष्ठी भाई-भाई थे, तथा साथ ही साथ सम्यक् दर्शन को धारण करने वाले और जैन धर्म के परम श्रद्धालु थे। दोनों भाई धन के निलों भी तथा दान देने के लोभी थे, और अपने तन, मन, धन का सदुपयोग देव-शास्त्र गुरु के निमिष से करने का जिनका ध्येय था। ससार तथा शरीर के भोगों से उदासीन थे तथा अपने धन का उपयोग ससार की भाँगी विलासिता में न करके देव-शास्त्र गुरु की प्रभावना में करते थे।

अतः देवपत-खेवपत पागस पत्थर में जितना सोना बनाते थे उसको बचकर प्राप्त धाराशिश का उपयोग देवगढ़ में जिनमंदिरों तथा जिनप्रतिमाओं के निर्माण में करते थे। इसलिये उन्होंने अपने जीवनकाल में इतनी अधिक प्रतिमाओं का निर्माण कराया कि गिनती करना भी कठिन था क्योंकि उनका संकल्प था कि जब तक मेरे पास धन है तथा घट्ट में प्राण हैं, तब तक मैं इस देवगढ़ क्षेत्र पर प्रतिमाओं का निर्माण कराता रहूँगा और कराया भी।

देवगढ़ में इतनी अधिक प्रतिमाएँ आज भी उपलब्ध हैं कि एक बार एक व्यक्ति ४०-५० वर्ष पूर्व एक कुन्तल चावल लेकर देवगढ़ गया। उसने

प्रति प्रतिमा पर एक चावल चढ़ाया, तो उसके पूरे एक बोरा चावल समाप्त हो गये लेकिन उसने दर्शन सब प्रतिमाओं का नहीं कर पाया। अर्थात् एक कुन्टल में जितने चावल के दाने होते हैं उतनी प्रतिमाओं के दर्शन तो उसने कर लिये और उसके बाद भी प्रतिमाएं शेष रह गयीं। इस प्रकार से देवपत-खेवपत के द्वारा तथा पारस पत्थर के निमित्त से उपलब्ध धन से ये देव-देवालय बनाये गये। देखिये बंधुओं। एक सम्यक् दृष्टि की विशेषता कि पारस पत्थर से उपलब्ध धन को ससारिक क्षेत्र में दुरुपयोग न करके पारमार्थिक क्षेत्र में सदुपयोग किया।

एक बार देवपत-खेवपत के पारस पत्थर की महिमा का पता राजा को चल गया। तब राजा ने उनसे पारस पत्थर को छीनना चाहा, क्योंकि राजा उससे सोना बनाकर अपना राजकोष बढ़ाता, और जिस राजा का राजकोष बढ़ जाता है, वह युद्ध की विभीषिका में कूदने का प्रबल प्रयास करता है, क्योंकि वह अपने राज्य की सीमाओं को बढ़ाना चाहता है और युद्ध में लाखों जीवों की हत्या तो होती ही है।

जब यह सब जानकारी देवपत-खेवपत को हुई कि राजा हमारे पारस पत्थर को छीनना चाहता है, तब उन्होंने सोचा कि हमारा संकल्प तो यह है कि इस पारस पत्थर के निमित्त से बना हुआ सोना केवल धर्म कार्य में लगायेंगे लेकिन राजा इससे सोना बनाकर के इसे अपने युद्ध तथा राजकीय वैभव में अपव्यय करेगा। इस प्रकार उन्होंने सोच समझकर वह पारस पत्थर बेतवा नदी के हाथी द्वार स्थल पर गहरे पानी में फेंक दिया।

जब राजा को यह जानकारी हुई कि देवपत-खेवपत ने वह पत्थर नदी में फेंक दिया है, तब इस बात की

सत्यता की परीक्षा करने के लिये कि इन्होंने पत्थर नदी में फेंका गया है या नहीं या अपने पास छिपाकर रख लिया है- ऐसी शक को दूर करने के लिये राजा ने हाथियों के पैरों में साकले बांधकर उनको नदी में उतारा। तब हाथियों की बधी हुई साकलें सोने की हो गयीं। तब जाकर राजा को विश्वास हुआ कि वह पारस पत्थर वास्तव में नदी में फेंक दिया है। राजा द्वारा वह पत्थर बहुत खोजा गया लेकिन गया नदी में वह पत्थर प्राप्त न हो सका।

बंधुओं। कितने महान थे वे देवपत-खेवपत, जिन्होंने अपने पारस पत्थर को नदी में तो फेंक दिया लेकिन उसका दुरुपयोग नहीं होने दिया।

इन्हीं देवपत-खेवपत के सम्बन्ध में दूसरा इतिहास यह मिलता है कि देवपत-खेवपत का जन्म जिन माता-पिता से हुआ था, वे माता-पिता इनको शैशवकाल में ही अनाथ छोड़कर स्वर्गवासी हो गये थे। माता-पिता के स्वर्गवासी होने के बाद इन अनाथ बालकों की पैतृक सम्पत्ति दूसरे लोगों ने हड़प ली थी, जिससे वे दोनों बालक दाने-दाने को मुहताज होते रहे। दूसरों के द्वारा दिये हुये भोजन से या मेहनत-मजदूरी करके अपनी उदर-पूर्ति करते थे। उसी समय एक बार ललितपुर के एक श्रेष्ठी ने शिखर जी की वदना करने के लिये अपने काफिले के साथ जाने का संकल्प किया। इसकी चर्चा इन दोनों बालकों के कान में पहुँची। ये दोनों बालक देवपत और खेवपत सोचते हैं कि भगवान हम भी कभी इस अनादि-निधन सिद्धक्षेत्र शिखर जी के दर्शन कर सकेंगे या नहीं? दोनों भाई सलाह करके ललितपुर श्रेष्ठी के पास पहुँचे और कहा कि हमने सुना है कि आप शिखर जी जा रहे हैं, और आपको अपनी यात्रा

मे कुछ सेवकों की जरूरत पड़ेगी। हमारी भावना है कि आप हम बच्चों को सेवा करने का अवसर देकर हमें अनुग्रहीत करें। हम आपसे अधिक वेतन नहीं लेगे। २४ घंटे में मात्र एक बार भोजन दे देना, उतने में ही हम सतुष्ट होकर आपकी नौकरी करने को तैयार हैं। हम रात्रि में भी आपके काफिले की सुरक्षा करेंगे इसलिये हम दोनों भाई आज से रात्रि में सोने का त्याग करते हैं। हम रातोंरात जागकर आपकी सुरक्षा करेंगे अर्थात् दिन में हम आपके काफिले के लिये जंगल से लकड़ी व कण्डे (उपले) बीनकर लायंग भोजन तैयार करेंगे, बर्तन साफ करेंगे वस्त्रों को साफ करेंगे तथा रात्रि में आपकी सुरक्षा करेंगे।

तब सेठ जी ने यह सब सुनकर दया करके दोनों बच्चों को अपने यहाँ सेना के लिये रख लिया। अब परिवार सहित सेठ जी शिखर जी सिद्ध क्षेत्र की यात्रा के लिये चल दिये। देखा बंधुओं। इन बालकों की भावना, इसी को कहते हैं 'हानहार विरवान के होत चीकने पात'। देखा इतनी छोटी अवस्था में भी इतने पवित्र धार्मिक परिणाम कि शिखर जी के दर्शन करने के लिये इतना कठिन परिश्रम करने का एवं रात्रि-जागरण का सकल्प कर लिया। बंधुओं। जिसकी हानहार अच्छी होती है वे धर्म के लिये कठिन से कठिन विपत्ति झेलने के लिये तैयार हो जाते हैं। इस प्रकार से वे दोनों बालक दिन भर भोजन बनाते और रात में सुरक्षा करते। यह क्रम कई दिनों तक चलता रहा तथा एक दिन वह काफिला शिखर जी पहुँच गया।

अब शिखर जी जाकर बच्चे सोचते हैं कि शिखर जी पहाड़ की वदना हम कैसे और कब कर क्योंकि दिन में सेठ जी पर्वत पर जाते हैं और मुझे

उनके लिये भोजन पानी तैयार करना पड़ता है तथा रात्रि में उनके काफिले की सुरक्षा करनी पड़ती है। इस प्रकार मन में विचार करते हुये उनको एक विकल्प आया कि अर्द्धरात्रि में काफिले की सुरक्षा का प्रबंध करके हम पर्वत की वदना करने के लिये चलेगे। और अर्द्धरात्रि में ऐसा ही किया। दोनों बालक वदना करने के लिये चल पड़े। जल्दी-जल्दी जाकर गौतम गणधर की टाक पर पहुँचे। गौतम गणधर के चरणों में अपने घर ललितपुर से ले जाये हुये मक्के के दाने चढ़ा दिये और जल्दी से दूसरी टाक पर दोड़ लगा दी। इस प्रकार थोड़े-थोड़े मक्के के दाने चढ़ाकर सभी टोकों की वदना दोड़-दोड़कर कर ली, और सुबह होने के पहले ही सेठ जी के काफिले पर उपस्थित होकर अपनी ड्यूटी करने लगे। बंधुओं। शिखर जी की वदना करने में इन दोनों बालकों को कितना आनन्द आया होगा, इसका वर्णन तो केवलज्ञानी ही कर सकते हैं, क्योंकि जो वस्तु बहुत कठिन परिश्रम करने के बाद प्राप्त होती है उसका आनन्द अकथनीय होता है।

उधर सुबह होते ही सेठ जी टोकों पर चढ़ाने के लिये हींगे जवाहरात से सजा हुआ थाल लेकर पहाड़ पर जात हैं और जैसे ही सेठ जी गौतम गणधर की टोक पर पहुँचते हैं, तो वहाँ पर गौतम गणधर के चरणों में चढ़े हुये मोतियों को देखते हैं, जो अपनी आभा से चारों ओर के वातावरण को चकाचौंधित कर रहे थे। सेठ जी वदना करना भूल जाते हैं। उनके अन्दर का अहंकार जाग जाता है तथा सेठ जी के अहंकार में चोट लगने के कारण अन्दर ही अन्दर तड़फने लगते हैं। सेठ जी तो इस अहंकार के साथ पर्वत पर आये थे कि मैं आज भर-भर थाली रत्न



चढ़ाऊंगा, जो आज तक किसी ने भी नहीं चढ़ाये होंगे। दुनिया मुझे तीर्थ भक्त तथा दानवीर कहेगी आदि- आदि अनेक लिप्साओं के साथ सेठ जी महत्वाकांक्षा लेकर चले थे। वे सब अहंकार की अटारिया ढह गयी, क्योंकि वे रत्न जो पूर्व में चढ़े हुये थे, इतने ज्योतिपुज थे कि सेठ जी के रत्न उनके सामने काच के टुकड़े प्रतीत हो रहे थे। वदना का भाव सेठ जी के मन से समाप्त हो गया और उदासीन मन से सेठ जी ने जैसे- तैसे वदना की। उस समय सेठ जी का चेहरा ऐसा था कि माना उनका सब कुछ लुट गया हो।

बधुओ! ससारी प्राणी की विचित्रता देखो कि सेठ जी का कुछ भी नहीं लुटा था, लेकिन दूसरों के रत्नों के प्रभाव ने उनका चेहरा की आभा को नष्ट कर दिया। सेठ जी जेमे- तेसे वदना करके नीचे आये, उस दिन उनका भोजन करने में भी मन नहीं लगा।

फिर सेठ जी ने तुरन्त शिखर जी के समस्त कमेटी के अधिकारियों को बुलाकर पूछा यह बताओ कि आपके क्षेत्र में कोई मुझसे बड़ा सेठ ठहरा है क्या? सभी ने उत्तर दिया कि यहाँ पर आपके अलावा कोई भी सेठ किसी भी धर्मशाला में नहीं ठहरा है। यह सुनकर अब तो सेठ जी का आश्चर्य और भी बढ़ गया कि यह सब मामला क्या है। फिर सेठ जी ने अपने गुप्तचर विभाग द्वारा पता लगाया कि मुझसे पहले पर्वत पर वदना करने कौन गया था। बेचारे दोनों बालक देवपत व खेवपत पकड़े गये और उनको सेठ के समक्ष उपस्थित किया गया। कहा गया कि ये दोनों बालक रात्रि में आपसे पहले वदना करने गये थे।

सेठ जी उन दोनों बालकों को देखकर आग

बबूला हो गये और उनका सारा शोक तथा खेद आग में बदल गया। सेठ जी भाण्ड शब्द बोलते हुये बोले कि तुम दोनों बालक बड़े ईमानदार बनते थे। तुम दोनों ने पहली गलती तो यह की है कि तुम रात्रि में हमारी सुरक्षा के लिये तैनात थे, फिर डेरे को असुरक्षित करके पहाड़ पर बग्यो गये। दूसरी गलती बिना अनुमति के गये। यदि ऐसे में कोई घटना घट जाती तो। हम तो तुम्हारे भरोसे निश्चित सो रहे थे। तुम धोखेबाजों की धोखेबाजी के कारण यदि कोई हमें सदा के लिये सुला जाता या कोई लूट ले जाता, तो इसका जिम्मेवार कौन होता। और तीसरा महा अपराध यह है कि तुम इतने दरिद्र हो कि दाने- दाने के लिये मुहताज हो, फिर ये रत्न तुमने कहा से चोरी करके टोंको पर चढ़ाकर दान का पुण्य लूटना चाहा। तुम दोनों बालकों को इन तीनों अपराधों के प्रतिफल में फासी की सजा दी जायेगी।

अतः सेठ जी कहते हैं कि अपराध कबूल करो, और सच-सच बताओ कि जो रत्न तुमने पहाड़ की टोंको पर चढ़ाये हैं, कहाँ से चुराये हैं। दोनों बच्चे भयभीत थे और गिड़गिड़ाते हुए बोले कि सेठ जी हमसे दो अपराध तो हुये हैं क्योंकि हम अपने अन्दर के भावों को सम्हाल नहीं सके और इस सिद्ध क्षेत्र के दर्शन करने की तीव्र भावना व लगन हमारे अन्दर थी इसलिए हम आपके एक समय के अल्प भोजन को लेकर के भी दिन-रात आपके काफिले की सेवा करते रहे। हम लोगों को लगने लगा था कि दिन में आपकी भोजन आदि की व्यवस्था तथा रात्रि में सुरक्षा के कारण, हम अभागों को क्या इस पर्वत के पास भी आकर इस सिद्ध क्षेत्र की रज माथे पर लगाने का सौभाग्य नहीं मिलेगा? ऐसा विकल्प



हमारे मन में आया तो हमने आपकी अनुमति के बिना ही अर्धरात्रि में पहाड़ पर जाने का विचार कर लिया। क्योंकि हम लोगों को ऐसा आभास हुआ कि आप हमें क्षेत्र पर जाने की अनुमति नहीं देंगे।

सेठ जी, इसके अलावा तीसरा अपराध रत्नो की चोरी का, आपने हमारे ऊपर लगाया, वह हमने नहीं किया। हमने तो अपने जीवन में कभी रत्न देखे भी नहीं हैं, और प्राण भी निकल जाये तो हम चोरी करने का भाव नहीं कर सकते। हमने वन्दना करते समय मात्र मक्के के दाने-चढ़ाये थे। सेठ जी यह सुनकर व्यग्न करते हैं कि (हा) तुम नीच लोगों की भक्ति में इतनी ताकत है कि वे मक्के के दाने मोती बन गये होंगे। इतने पुण्य तुम बालको के होते तो तुम दरिद्रतामय जीवन क्यों बिता रहे होते ?

लेकिन बच्चे अपनी बात पर डटे रहे तथा सेठ जी बच्चों की बात स्वीकार करने के लिए तैयार नहीं थे। अन्त में सभा ने यह निर्णय लिया कि बच्चों की बात की परीक्षा कर ली जाय। यदि ये अपनी परीक्षा में फेल हो जाते हैं तो इन्हें फासी दे दी जाय। निर्णय इस प्रकार हुआ कि इन बालको को हथकड़ी डाल कर कोतवालों के सरक्षण में पर्वत के ऊपर ले जाया जाय और गौतम स्वामी के चरणों में इनके हाथों से मक्के के दाने चढ़वाये जायें। यदि मक्के के दाने मोती बन गये तो छोड़ दिया जाय यदि मोती नहीं बने तो इनके सिर वही पर कलम किये जायेंगे।

यह निर्णय बालकों ने सुना और अपने जीवन का अन्तिम दिन मानकर प्रभु-भजन में अपने मन को लगाने लगे, क्योंकि वह जानते थे कि हम दीन हीन गरीबों के मक्के के दाने न मोती बने हैं और न ही कभी बनेंगे। मक्के के दाने भी कभी मोती बने हैं

क्या ? इस प्रकार सोचते हुये कुछ उदासीन भाव से अन्दर ही अन्दर सोचते हैं कि प्रभु-दर्शन का यही फल मिलना होगा सो मिलेगा, जो भी इस सिद्ध भूमि पर होगा अच्छे के लिये ही होगा। यदि मरण भी होगा तो सिद्ध क्षेत्र पर ही होगा। इस प्रकार से हथकड़ी पहने हुये दोनों बालक गौतम गणधर की टोक ले जाये गये। गौतम स्वामी की टोक के दोनों तरफ दो सैनिक नगी तलवार लेकर खड़े हैं, दोनों बालको ने अपने जीवन का अन्तिम क्षण मानकर अन्तिम णमोकार मंत्र पढ़कर गौतम स्वामी को याद किया तथा आख बन्द करके गौतम स्वामी के चरणों में अपने दोनों हाथों की मुठियां से मक्के के दाने गौतम स्वामी के चरणों में छोड़ दिये। गौतम स्वामी के चरणों का स्पर्श पाते ही मक्के के दानों ने मोतियों का रूप धारण कर लिया, और उन मोतियों का इतना प्रकाश फैल गया जैसे मानो लाखों सूर्य एक साथ निकल आये हों।

चारों ओर जय-जयकार होने लगी, देवों के द्वारा आकाश बाणी हुयी, और दुनिया को पता चल गया कि वीतराग शासन में अमीरी और गरीबी नहीं चलती। अमीर धर्म को कभी खरीद नहीं सकता तथा गरीब कभी धर्म से वंचित नहीं रह सकता, क्योंकि धर्म भावना ही प्रधान है। भावना अमीरी तथा गरीबी की रेखा को पार करके निवास करती है।

सेठ जी यह दृश्य देखकर शर्मिन्दा हो गये। पश्चाताप की अग्नि में जलने लगे। धिक्कार है, मुझे तथा मेरे जीवन को। मेरे दान में, भक्ति में, तथा धन में इन गरीब बालकों के मक्के के दानों से भी गया बीता प्रभाव है, और मेरी बुद्धि को भी धिक्कार है जो इन होनहार तथा अतिशयी बालकों से सेवा करवाता

रहा, जिनकी भक्ति में इतना चमत्कार है कि देवता भी प्रभावित हो जाते हैं। लेकिन मैंने इनको फांसी पर चढ़ाने का प्रयास किया। ऐसा विचार करते-करते श्रेष्ठी (सेठ) सवेगित हो गया, अपनी पूरी सम्पत्ति का वसीयत नामा एव काफिले का मुखिया अर्थात् श्रेष्ठी की गद्दी स्वयं गौतम स्वामी की टोंक पर चरणों के सामने वस्त्राभूषण फेंककर दिगम्बर मुद्रा धारण कर, पंच मुठ्ठी केशलोच कर लिये, और जैनेश्वरी दीक्षा धारण करके तपस्या में लीन हो गये।

देखिये बन्धुओं। वह दोनों बालक कहा गरीबी की रेखा में पड़े थे, और अब कहा अमीरी के सिंहासन पर बैठ गये। कहा दोनों तरफ नंगी तलवारें खिंची थी, लेकिन एक क्षण के बाद दोनों तरफ चँवर ढुलने लगे। सारे सेवक आज्ञा में होकर सलामी देने लगे। बन्धुओं इस ससार की लीला बड़ी विचित्र है। ये पाप-पुण्य का नाटक एक क्षण में अमीर-गरीब बना देता है।

काफिला शिखर जी सिद्ध क्षेत्र की वन्दना करता हुआ नये मुखिया, के निर्देशन में ललितपुर नगर वापिस लौट आया। ललितपुर से सेवा करते हुये गये थे और ललितपुर लौटते समय सेवा करवाते हुये लौट रहे हैं। यह सब धर्म तथा भक्ति की महिमा है।

लौटने के बाद उन दोनों बालकों ने सोचा कि यह धन दौलत हमें अपने पुरुषार्थ से नहीं मिली बल्कि भगवान की भक्ति से मिली है। अतः इस धन दौलत को देव-शास्त्र-गुरु के निमित्त से ही खर्च करना चाहिये। ऐसा विचार कर उन्होंने, समस्त सम्पत्ति जो स्वयं को मिली थी, वह देवगढ़ में जिनबिम्बों एवं जिनालयों के निर्माण में खर्च करना

शुरू कर दिया। बन्धुओं इसे कहते हैं सातिशय पुण्य या पुण्यानुबन्धी पुण्य। पुण्य से धन आया और पुण्य में ही जा रहा है, धन्य है ऐसे जीव।

निकाशित अग की पूर्णता का अनुभव करने वाले जीवों को धन, षट आयतनों की उत्पत्ति में व्यय करने का भाव आया, और पूरे धन से देवगढ़ में जिनबिम्ब तथा जिनालय बनवा दिये।

बन्धुओं! यदि ऐसा धन वर्तमान में किसी व्यक्ति को मिल जाये तो वह क्या करेगा? यह तो आप लोग स्वयं अपने आप से सोच सकते हैं। देवपत्त खेवपत्त, को स्वयं धन मिला था लेकिन उस धन को उन्होंने धर्म-कार्य में लगा दिया। आप लोग तो धर्म के लिये बोले गये दान को भी कर्म में लगा देते हो। इसके सम्बन्ध में एक उदाहरण ध्यान आ रहा है कि एक व्यक्ति मंदिर में भगवान के पास जाकर कहता है कि भगवान मेरा मकान ५० साल से नहीं बिक रहा है। यदि आपकी कृपा से २०००० में बिक जाये तो आधा आपको दे दूंगा। उसकी भक्ति ने चमत्कार दिखाया और मंदिर से जैसे ही घर आया तो देखता है कि मकान खरीदने वाला खड़ा है दरवाजे पर देखिये उसकी भक्ति, कितनी लगन से की होगी कि जो पचास वर्षों से मकान नहीं बिक रहा था लेकिन भक्ति करते ही खरीदने वाला घर पर आ गया। सौदा २० हजार रुपये में तय हो गया। वह भक्त सोचता है कि मामला तो बिगड़ गया, अभी १० हजार भगवान को देना पड़ेगा तो उसने बनियाई चाल चली बोला देखो भाई मकान में एक बिल्ली रहती है उसकी कीमत है १९९९९ रुपया, एक रुपया मकान की कीमत। इस प्रकार से मैं रजिस्ट्री करूंगा। खरीदार बोला कि मुझे क्या लेना देना, जैसे चाहो

वैसे ले लो, मुझे तो मकान चाहिए। और रजिस्ट्री हो गयी मकान की कीमत एक रुपये में। इसके बाद एक रुपया भगवान् के पास लेकर पहुँचा कि भगवान् आपकी भक्ति के प्रभाव से मकान तो बिक गया लेकिन एक रुपया में बिका हूँ, ये रजिस्ट्री हूँ, य रुपया है। अब इसमें से आधा आप ले लीजिये, ५० पैसे आपके, ५० पैसे मेरे। उसने ५० पैसे भगवान् के चरणों में डाल दिये और ५० पैसे अपनी जेब में रख लिये, और भगवान् से कहा- देखा मैं वचन का कितना पक्का हूँ। भगवान् भी इसकी चालाकी का देखकर विचार रहे हागे कि वचन का तो पक्का हूँ लेकिन बनिया का पड़ा है।

लेकिन देवपत खेवपत ऐसे बनिया नहीं था। वह तो जैन थे और जिनेन्द्र दत्त के भक्त थे, तभी ना अपने लिये मिली सम्पत्ति का प्रयाग देवगढ़ जस क्षेत्र को बनाने में किया था।

देवपत खेवपत के अलावा एक और श्रेष्ठ पाडाशाह के नाम से प्रसिद्ध हुये जो महादानी तथा देव- दर्शन के बड़े पक्के थे। ये सारे भारत में चादी और जस्ते का व्यापार करते थे और अपने चादी जस्ता को बलगाड़ी या पाड़ो पर लादकर लाते थे। इनका व्यापार अक्सर राजस्थान से चलता था। जब राजस्थान से माल खरीदकर बलगाड़िया से चलते थे तब रास्ते में देव- दर्शन की समस्या आती थी और इनका नियम था कि वे बिना देव- दर्शन के मुँह में पानी की एक बूंद भी नहीं डालते थे। इसीलिए ये रास्ते में २४ घण्टे के अन्दर जितना रास्ता तय कर लेते थे और जहाँ पर इनका २४ घण्टे के बाद पड़ाव पड़ता था वही पर ये जिन मंदिर की स्थापना करते थे।

इनके विशेष उपासय शान्ति कुन्ध तथा अरहनाथ थे, इसीलिए इनके मंदिरों में शान्ति कुन्ध तथा अरहनाथ की प्रतिमायें विशेष कर मिलती हैं। देवगढ़ भी पाडाशाह के व्यापारिक रास्ते में पड़ता था। इसीलिए राजस्थान से चलते समय उनका पहला पड़ाव झालरा पाटन में पड़ा, वहाँ जिन मंदिर स्थापित किया। दूसरा आकर बजरगगढ़ में जिन मंदिर की स्थापना की, तीसरा थूवोन जी, चौथा देवगढ़ तथा आगे जाकर ईश्वरवारा आदि जिन मंदिरों की स्थापना की। ये इनके एक दिशा से व्यापारिक रास्ते थे। अन्य दिशाओं से जो व्यापारिक रास्ते थे उन पर अलग मंदिर बनाये जैसे आहार पजनारी आदि।

पाडाशाह की भक्ति में इतना अतिशय था कि कई चमत्कार उनके व्यापारिक क्षेत्र में हुये। पहला चमत्कार तो बजरग गढ़ में घटा कि उनका एक पड़ा खो गया। उसे दूढ़ते-दूढ़ते एक खोह में पहुँचे। वहाँ पर उनका पड़ा बँटा हुआ था, लेकिन उसके गले में लोह की साकल न होकर सोने की साकल लटक रही थी। यह देखकर पाडाशाह चकित हो गये कि मने तो लोह की साकल पहनाई थी। रहस्य तब खुला जब दूसरी साकल पड़े की बाधने के लिए ल गये थे उसका स्पर्श एक छोटे से पत्थर से हुआ तो वह सोने की हो गयी। पारखी तो थे। उस पत्थर को पारस पत्थर जानकर अपने पास रख लिया। बजरग गढ़ का वह स्थान आज भी पड़ा खोह के नाम से प्रसिद्ध है।

दूसरी घटना देवगढ़ में घटी कि वह बैलगाड़ियों पर जस्ता लादकर लाये और पड़ाव देवगढ़ की पहाड़ियों पर डाला। रात्रि विश्राम के बाद

उन्होंने अपनी बैल गाड़ियों की चेकिंग की तो आश्चर्य चकित रहे कि मैं तो जस्ता लाया था चादी कहा से आ गया बैलगाड़ियों में शायद व्यापारियों ने धोखे से जस्ते के स्थान पर चादी भर दी। उन्होंने गाड़ियों को लोटाकर व्यापारी के पास पहुँचे और व्यापारी को निश्चिन्त बैठा हुआ देखकर बोले कि मैंने तो जस्ते के पैसे दिये आपने तो चादी भर दी। ऐसी भूल करगे तो दिवालिया हो जाओगे। व्यापारी बोलता है कि नहीं भाई मैंने तो जस्ता ही दिया था चादी नहीं। पाड़ाशाह उस व्यापारी का हाथ पकड़कर बैलगाड़ी के पास लाते हैं, देखो चादी ही भरी है। दोनों व्यापारी बैलगाड़ी के पास जाकर खोलकर देखते हैं ता जस्ता भरा था। पाड़ाशाह शर्मिन्दा हो गये और वह व्यापारी पाड़ाशाह से कहता है कि आपको व्यापार करते-करते जस्ता भी चादी दिखने लगा है। पाड़ाशाह निरुत्तर होकर गाड़ियों को पुन लौटा कर चलते हुए देवगढ़ आये तो पुन जब गाड़िया को देखते हैं तो उसमे जस्ता नहीं था। चादी थी तो पाड़ाशाह समझ गये कि यह सब देवगढ़ क्षेत्र का चमत्कार है। तभी से यह क्षेत्र अतिशय क्षेत्र के नाम जाना जाने लगा। पाड़ाशाह ने वह सारी चादी जो देवगढ़ के चमत्कार से जस्ता बन गयी थी बेंच कर देवगढ़ में जिन मंदिरों की स्थापना कराई। धन्य है, ऐसे निर्लोभी निर्मोही जिनेन्द्र भक्तों को, आप लोगो के जीवन में यदि ऐसी घटना घटे तो आप कहेंगे कि मेरे पुण्यकर्म के उदय से जस्ता चांदी हुआ है देवगढ़ के अतिशय से नहीं, और एक छदाम भी दान में न देकर सारा का सारा घर ले आते और विषय भोगों में खर्च करते। हालांकि ऐसे लोभी मोही व्यक्ति के जीवन में ऐसी घटना नहीं घटती।

लेकिन किसी क्षेत्र पर मंदिरों पर आपको थोड़ा बहुत कुछ मिल भी जाय तो आपकी प्रवृत्ति कैसी होती है, इसके सम्बन्ध में मुझे एक उदाहरण याद आ रहा है।

एक व्यक्ति को एक चांदी का सिक्का एक क्षेत्र पर मिला। अब उसके मन में सिक्के उठाने का भाव आया, लेकिन सोचता है कि कहीं ये सिक्का भगवान का तो नहीं है। लेकिन वह भी होशियार बनिया था इसीलिए वह सोचने लगा कि किस तरकीब से मैं यह सिक्का ले लूँ और मुझे चोरी का दोष न लगे। तो वह सोचता है कि मैं एक रेखा खींचता हूँ यदि सिक्का रेखा के उस तरफ चला गया तो भगवान का और यदि इस तरफ आ गया तो मेरा। लेकिन वह सोचता है कि सिक्का का कोई भरोसा नहीं। उस तरफ चला गया तो हाथ में आया हुआ सिक्का चला जायेगा और यदि चित पट करता हूँ। तो भी उसमें खतरा है। तो वह एक तीसरी युक्ति सोचता है कि हे भगवान मैं सिक्का उछालता हूँ। यदि ऊपर चला गया तो आपका और नीचे आ गया तो मेरा होगा। इस प्रकार की चालाकी से वह सिक्के को लेना चाह रहा था, और लेकर आ भी गया, क्योंकि सिक्का तो ऊपर जाता नहीं और भगवान को चाहिए भी नहीं। इस प्रकार सिक्का उछाला और वह सिक्का नीचे गिर गया।

उसे अपना सिद्ध करके घर चला आया और सोचता है कि भगवान का होता तो ऊपर न चला जाता। इससे सिद्ध है कि सिक्का मेरे लिए ही वहा पड़ा हुआ था सो मैंने उठाकर रख लिया। इसमें मेरा कोई दोष नहीं। लेकिन पाड़ाशाह इन अमानवीय प्रवृत्तियों से बहुत दूर थे और उन्होंने जस्ते से बनी

हुई चादी देवगढ़ के जिनालय बनाने में दान दे दी। देवगढ़ के अन्दर मूल शान्ति नाथ भगवान का मंदिर पाड़ाशाह द्वारा निर्मित प्रतीत होता है।

देवगढ़ के सम्बन्ध में तीसरी कथा पुराण पर आधारित उद्धाटित करना चाहूंगा। जब मैं वराग चरित्र का स्वाध्याय कर रहा था उस समय वराग चरित्र के वर्णन में ऐसा प्रतीत हुआ कि देवगढ़ का और वराग के जीवन का घनिष्ठ सम्बन्ध रहा है। वह इस प्रकार है-

वराग एक राजा का पुत्र था और वह किसी कारण से शत्रुओं द्वारा (समयाभाव के कारण वराग चरित्र को संक्षिप्त में सुनाया जा रहा है) राज्य से निकाला गया। षडयंत्र पूर्वक एक छोड़े को विपरीत प्रशिक्षण देकर के राजकुमार को छोड़े पर बैठा दिया गया छोड़ा अपने दुस्स्कार के कारण राजकुमार को जंगल में ले गया। राजकुमार भटकता-भटकता ललितपुर आकर एक निसन्तान सेठ के यहाँ शरण पाता है और सेठ उसे पुत्र के समान प्रशिक्षण देते हैं। उस समय ललितपुर के राजा ललित नरेश थे। और ललित नरेश के कारण से ही इस नगर का नाम ललितपुर पड़ा। उससे पहले इस नगर का कोई दूसरा नाम रहा होगा। उसी समय ललितपुर नरेश के ऊपर मथुरा नरेश ने आक्रमण की घोषणा कर दी। चूँकि मथुरा नरेश का सैन्य बल प्रबल था इसीलिए ललित नरेश भयभीत हो को प्राप्त हो गये और परिणाम स्वरूप ललितपुर नरेश की सेना में इस युद्ध के लिए कोई सेनापति पद स्वीकार करने को तैयार नहीं हो रहा था, क्योंकि सभी योद्धा जानते थे कि मथुरा नरेश से जीतना असम्भव है। या तो प्राणों से हाथ धोना पड़ेगा या अपयश हाथ लगेगा। जब कोई भी

सेनापति बनने को तैयार नहीं हुआ तो ललितपुर नरेश ने ढिंढोरी पिटवा दी कि जो भी मथुरा नरेश से युद्ध लड़ने के लिए सेनापति पद सम्हालना चाहे वह राजसभा में आकर बीड़ा उठाये यह ढिंढोरी की आवाज सुनकर वराग ने राजसभा में जाकर बीड़ा को उठाकर चबा लिया। सारी राजसभा और वीर योद्धा हसी उड़ाने लगे कि यह सेठ का पुत्र क्या युद्ध जीतेगा। सेठ-पुत्र भी युद्ध लड़ते हैं, लेकिन वह बाहर से सेठ-पुत्र था अन्दर से राजपुत्र क्षत्रिय ही था। यह सारा इतिहास राजसभा को मालूम न था इसीलिए हसी उड़ा रहे थे। और ढिंढोरी पिटवाने के समय ललितनरेश ने यह घोषणा भी की थी कि जो मथुरा नरेश को जीत कर आयेगा उसे आधा राज्य देकर अपनी पुत्री का विवाह उससे कर देंगे। वराग सेनापति नियुक्त हुआ और युद्ध में अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार मथुरा नरेश को बंदी बनाकर राजसभा में उपस्थिति कर दिया। ललित नरेश ने अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार आधा राज्य तथा अपनी कन्या वराग को देना चाही तब वराग अपना वास्तविक इतिहास बताता है कि मैं श्रेष्ठी का पुत्र नहीं हूँ बल्कि राजपुत्र क्षत्रिय हूँ और अपनी व्यथा राजदरबार में राजा के सामने प्रस्तुत करता हूँ। वह कहता है कि राजन्, जो क्षत्रिय होता है वह कन्या के अलावा और कुछ भी स्वीकार नहीं करता। क्षत्रिय दान देता है लेता नहीं। इसीलिए मैं आपका राज्य नहीं ले सकता। तब ललित नरेश बोलते हैं राजकुमार आपने ठीक कहा है कि क्षत्रिय दान स्वीकार नहीं करते लेकिन मैं भी क्षत्रिय हूँ। क्षत्रिय दिया हुआ कभी वापस नहीं लेता। आप राजकुमार हैं मैं राजा, और राजकुमार की अपेक्षा राजा को क्षत्रियता की सुरक्षा करना नितान्त

आवश्यक है, इसीलिए मैं जीतने वाले को आधा राज्य दूंगा इस घोषणा को मैं वापस नहीं ले सकता।

इधर राजा अपने वचन पर अडिग है। उधर राजकुमार अपनी क्षत्रियता के स्वाभिमान को नहीं छोड़ना चाहता था। अन्त में राजकुमार को झुकना पड़ा। लेकिन जब क्षत्रिय झुकता है तो झुककर भी अपने स्वाभिमान की रक्षा करता है। और उसने राजा के द्वारा दिये गये सारे राज्यवैभव स्वीकार करते हुए भी स्वीकार न करने जैसी युक्ति के द्वारा समस्या का हल निकाल लिया और घोषणा कर दी कि ललितपुर के चारों तरफ जिन मदिरो की स्थापना कर दी जाये इस दिये गये राज्य के धन से।

आज ललितपुर के चारों तरफ जिन मदिरो की शोभा देखी जा रही है जैसे देवगढ़ थूवोन जी, सीरोंनजी बानपुर, मदनपुर आदि आदि। अतः इस पौराणिक दृष्टान्त से प्रतीत होता है कि इस देवगढ़ की स्थापना वराग के काल में हुयी हो, और बाद में देवपत्त खेवपत्त तथा पाडाशाह द्वारा भी जीर्णशीर्ण मदिरो एवं जिनविम्बो के स्थान पर नवीन जिन बिम्ब तथा मंदिर स्थापित किये हो और प्राचीन जीर्ण शीर्ण प्रतिमाओं को बेतवा नदी में विसर्जित कर दिया हो, क्योंकि जैन आगम के अनुसार जीर्णशीर्ण प्रतिमाओं को गहरे जल में विसर्जित करने का विधान है। परिणाम स्वरूप बेतवा नदी में खण्डित एवं जीर्णशीर्ण अवशेष उपलब्ध होते हैं।

अब विचारणीय विषय यह है कि वराग किस समय के थे। तो वराग चरित्र से ज्ञात होता है कि वराग सम्यक दृष्टि चरम शरीरी तद्भव मोक्षगामी जीव थे। ये वराग नेमी नाथ के काल में हुये थे। इस प्रसंग की पुष्टि देवगढ़ में उपस्थिति उन शासन

देवियों की मूर्ति से होती है, जो अपने साथ दो-दो बच्चे लिये हुए हैं। देवियों के तो सन्तान होती नहीं, फिर ये शासन देवी दो-दो बच्चे क्यों लिए हुए हैं। इसका इतिहास भी पौराणिक कथाओं से जुड़ा है। वह इस प्रकार है -

वर्तमान में नेमिनाथ भगवान की निर्वाण स्थली गिरनार के नाम से जानी जाती है। वही के पास के गाव में एक दम्पति रहते थे। पति जिनधर्म की उपासक थी और पति जिन धर्म विरोधी। धर्म के प्रसंग को लेकर पति पति में विवाद हुआ, तथा पति ने पत्नी की पिटाई करके जिन धर्म छोड़ने को बाध्य किया। उस पिटाई से व्यथित होकर पत्नी अपने दोनों बच्चों को लेकर पहाड़ के ऊपर चली गयी। (उस समय यह पहाड़ ऊर्जयन्त नाम से जाना जाता था) थोड़ी देर बाद पति का गुस्सा शांत हुआ और वह पत्नी को मनाने के लिए पहाड़ पर जाने लगा। उस स्त्री ने अपने पति को आता हुआ देखकर सोचा कि यह अभी भी मेरी पिटाई करके सन्तुष्ट नहीं हुआ, और मुझे अब जान से मारने के लिए आ रहा है। अतः पति के हाथों न मरकर मैं स्वयं ही आत्महत्या किये लेती हूँ। ऐसा विचार कर बच्चों को वहीं पहाड़ पर छोड़कर, पहाड़ से गिर गयी और मरकरके व्यन्तरणी हुई। यहाँ से नारी गिरकर मरी, इसीलिए इस ऊर्जयन्त पर्वत का नाम गिरनार पड़ा। अब वह व्यन्तरणी अपने अवधि ज्ञान से अपने बच्चों को रोता विस्रुता देखती है तो उसे करुणा आ जाती है। और वह अपना पूर्व स्त्री पर्याय का रूप धारण कर बच्चों के पास आती है और गोदी में उठा लेती है उसी समय पति कहता है कि घर चलो, तब वह कहती है कि जिस शरीर के साथ तुम्हारा सम्बन्ध है

वह पहाड़ के नीचे पड़ा है, मैं तो अब इस समय देवी पर्याय मे हूँ मात्र बच्चों की दया एव मोह के कारण यहा पर आयी हू। वह छोटे बच्चे को कमर पर ले लती है और बड़े बच्चे की ऊंगली पकड़कर बहलाने लग जाती है। छोटा बच्चा उस देवी को मा समझकर स्तनपान करना चाहता है लेकिन देवी के स्तन मे दूध होता ही नहीं। तब वह देवी अगूर एव आम के फल लाकर उन बच्चों का पालन पोषण करती है।

उसी समय नेमीनाथ भगवान गिरनार पर्वत पर मुनि अवस्था मे तपस्या कर रहे थे। तो यह देवी भक्तन बन जाती है और बाद मे यही उनकी शासन देवी के रूप मे प्रसिद्ध हुई। जब भी नेमिनाथ भगवान की शासन देवी बनायी जाती है तब इसी प्रकार बच्चों के साथ दर्शायी जाती है, इस प्रकार की शासन देवी, जो बच्चों को लिए हुये है। इस प्रकार की प्रतिमाये देवगढ़ मे सैकड़ों की तादाद मे है। इससे सम्भव है कि इस क्षेत्र की स्थापना नेमिनाथ भगवान के समय हुयी हो, तथा मूलनायक शान्तिनाथ भगवान के नाम से माने जाने वाली प्रतिमा शान्तिनाथ की न होकर नेमिनाथ की प्रतीत होती है क्योंकि इस प्रतिमा के दोनों तरफ शासन देवी बच्चों को लिए स्थापित है।

इस प्रकार देवगढ़ के सम्बन्ध मे अनेक प्रकार की किवदंतियों, पौराणिक कथाओं, जनश्रुतियों, एव आलेखों से मैंने जो जाना सुना वह सब विचारणीय एव शोध का विषय है।

इस प्रकार से यह देवगढ़ ऐतिहासिक एव पौराणिक यशोगाथा को हजारों वर्षों से अनेक अनेक रूप मे गाता हुआ जीवन्त रहा लेकिन इसकी यशोगाथा की जीवन्तता को कुछ दानवों ने जो मानव के रूप मे जन्म गये, उनकी दानवीय प्रवृत्तियों

ने, दानियों के द्वारा निर्मित इस देवगढ़ को नष्टभ्रष्ट कर धराशायी कर दिया और देवगढ़ के जिन बिम्ब एव जिनमदिर उन दानवों के अत्याचार से खण्डित एव खण्डहर बनकर जमीन पर पड़े-पड़े कराहते रहे। कोई भी मानव इन खण्डित जिन प्रतिमाओं एव खण्डहरों की कराहती हुयी पीड़ा को अपने कानों से नहीं सुन सका, और सुनते भी कैसे क्योंकि हर व्यक्ति हर भाषा को नहीं समझ सकता। इनकी पीड़ा तो वही समझ सकता है जिसने इनके जैसा रूप धारण कर लिया होगा। मैंने जब इस क्षेत्र पर प्रवेश किया तो ऐसा लगा कि चारों ओर व्यथा से भरी चीत्कारे-आवाजे आ रही है, मानो ये जमीन पर पड़ी हुई प्रतिमाये कह रही हो कि हे साधु मुझे सीधा करके उच्चासन पर बैठा दो। मैं भयभीत हुआ कि इतनी महान जीवन्त जैसी जिनबिम्ब प्रतिमाओं को मैं छोटा-सा साधु कैसे उठा सकता हू लेकिन जहा चाह है वही राह है। जहा पर भावना होती है वहा पर भगवान भी सहायता कर देते है और हुआ भी यही कि जमीन मे पड़ी हुयी लगभग ५०० प्रतिमाओं को समाज एव जयपुर के शिल्पियों के सहयोग से सम्हाल कर पोछ कर उच्चासीन किया और इनके उच्चासीन होने की खुशी मे इन अर्धमृत प्रतिमाओं की पुन जागृति मे जीर्णोद्धार जिनबिम्ब पचकल्याणक एव विश्व के इतिहास मे प्रथम बार एक अभूतपूर्व प्रभावना के साथ ललितपुर दिगम्बर जैन समाज मे पचगजरथ महोत्सव देवगढ़ मे सम्पन्न हुआ। इन पाच गजरथ की प्रभावना देखकर के मेरा हृदय गद्-गद् हो गया कि धन्य है जो पचम काल में भी ऐसे पचगजरथ महोत्सव जैसे धर्मप्रभावना के कार्यक्रम करके सम्यग्दर्शन के प्रभावना अग अवधारण करते है।







दिया ।

ये लोग भागते-भागते देवगढ़ क्षेत्र पर आय । वहा पर एक ललितपुर के सेठ द्वारा विधान कराया गया था । उसकी समाप्त पर एक पगत की जा रही थी । वे सभी राजपूत उस पगत में जाकर शामिल हो गये । पीछे- से सेना दृढ़ते -२ आती है, लेकिन य पगत में विलीन हो जाने के कारण सेना पहचान नहीं पाती है परिणाम स्वरूप सैनिक वापस लौट जाते हैं । और उनके प्राण बच जाते हैं । अब ये राजपूत सोचत है कि जिस धर्म ने जिस क्षेत्र ने तथा सेठ की पगत ने हमारे प्राण बचाये है उसी सेठ का धर्म स्वीकार करेगे और उन राजपूतों ने अपना सकट टला जानकर जन समाज से हाथ जोड़कर बोले कि हम लोगो को अपनी जात में मिलाकर अनुग्रहीत करे । लेकिन जन समाज सहज में ही किसी दूसरे को अपनी जात में नहीं मिलाती बल्कि परीक्षा करके मिलाती है । बिना परीक्षा किये किसी को मिला लिया जाये तो खतरे की बात होती है । अतः जन समाज ने मिल करक उनकी बुद्धि की परीक्षा लेना चाही, क्योंकि जनी जो होता है वह बुद्धिहीन नहीं बुद्धिमान होता है । अतः यह जन बनकर कहीं जिनियों की बुद्धिमत्ता का कलकित तो नहीं कर दग । अतः समाज ने निर्णय लिया कि तुम लोग इस उत्सव में पधार कर सारा जनता को लकड़ी, कण्डे के बिना पक्की रसोई बना करके खिलाओ तो हम अपनी जाति में मिलायेंगे । राजपूतों की होनहार भली थी उनकी बुद्धि में सूझी ।

उन्होंने अपनी जो कुछ भी धन दौलत थी उससे रुई कपड़े तथा घी खरीदा तथा उस रुई को घी में भिगोकर भट्टी जलाई और कड़ाई के ऊपर घी में मिठाइया बनाई गयी । नीचे भट्टी तथा कड़ाई में भी घी जल रहा है, कैसी अद्भुत मिठाइया होगी घी की अग्नि में तपती और घी में ही पक रही है । लकड़ी कण्डा लगा नहीं सकते थे, इसीलिए लाखों लोगों की मिठाई उस रुई व घी की जलती हुई भट्टी से रसोई बनाकर कठिनाई से पगत दी, और पगत खाकर समस्त जैनियों ने उन्हें सहर्ष सम्मान के साथ अपनी समाज में मिला लिया । कठिनाई में बने इसीलिए कठनेरा कहलाये ।

इस प्रकार से मैंने देवगढ़ के सम्बन्ध में जो पढ़ा था एवं अपने अनुभव में लाया वह सब चिन्तन करके आप लोगों के सामने प्रस्तुत किया । जो प्रस्तुत किया गया है यह शोध का विषय है । सभी लोग इस पर विचार कर देवगढ़ के अतिशय पर अनुभूति कर एवं देवगढ़ की पवित्रता पर अपने मन्त्रक को झुका । इस पवित्र माटी को अपने मन्त्रक पर लगा ल । आर देवगढ़ के प्रति अपनी श्रद्धा कायम कर और इस संस्कृति की रक्षा करके अपना तन मन धन खोलावर करके अपने आप को धन्य मान । अब यह जीर्णोद्धारित क्षेत्र पुन खण्डहर के रूप में न हा जाये इसका ध्यान सारी जैन समाज को रह, और जीर्णोद्धार से जो सुन्दरता, नवीनता आयी है वह युगा युगो तक जयवन्त रहे, ऐसी भावना के साथ में विराम लेता हूँ ।

“महावीर भगवान की जय”

१. उपर्युक्त प्रस्ताव प्यारी जी, अमरगढ़, गुरु, की ।  
निर्देशों के साथ के साथ ही भर्तृ वक्रकी नापी ।

श्री भगवान् भोक्तव्य पूर्व श्री देवगढ़ क्षेत्र का जीर्णोद्धार संवत्

## पत्रकार वार्ता, मुनि श्री से

देवगढ़ के प्रचार के समय पत्रकार गोष्ठी में प्रचारक द्वारा श्री सुप्रसाद श्री महाराज से बात

परचुति : ऐलक निःशंकसागर जी

प्र० - महाराज श्री क्या आप देवगढ़ क्षेत्र पहले भी आ चुके हैं, अथवा नहीं यदि आ चुके हैं तो इस अविकसित क्षेत्र पर ग्रीष्मकाल में इतने लम्बा विश्राम का क्या उद्देश्य है ?

उ० - इससे पहले सन् १९७९ में गजरथ महोत्सव के समय ब्रम्हचारी अवस्था में आये थे। साधु को गर्मी अथवा सर्दी से कोई फर्क नहीं पड़ता, उनका तो अपनी धर्मा साधना एवं धर्मा आयतनो का संवर्धन एवं संरक्षण करना ही मूल लक्ष्य होता है।

प्र० - यह क्षेत्र सिद्ध क्षेत्र, अतिशय क्षेत्र, अथवा कला- क्षेत्र या मूर्ति- निर्माण क्षेत्र इनमें से किस तीर्थ क्षेत्र के रूप में माना जाना चाहिए ?

उ० - अतिशय क्षेत्र एवं मूर्ति निर्माण क्षेत्र के साथ-साथ कला क्षेत्र भी है।

प्र० - यदि यह क्षेत्र मूर्ति- निर्माण क्षेत्र के अन्तर्गत आप मानते हैं तो इसके प्रमुख कारण आपकी दृष्टि म.ज्ञान-कोन से है ?

उ० - प्रथम तो जंगल में खदानों के स्थान पर लगभग ५० किलोमीटर के क्षेत्र में खण्डित मूर्तियां मिलनी हैं जो बनाते समय टूटने के कारण वही छोड़ दी गई हैं। दूसरा इतनी अधिक मात्रा में प्रतिमाये हैं तो इनकी वेदी और मंदिर भी इतनी अधिक मात्रा में मिलना चाहिए। तीसरा- मूल वेदी की प्रतिमाओं को छोड़कर के शेष प्रतिमाओं के ऊपर प्रशस्ति नहीं है, इससे लगता है कि इन प्रतिमाओं की प्रतिष्ठा भी नहीं हुई है, बाहर भेजी जाती होगी निर्माण करके।

प्र० - देवगढ़ क्षेत्र की प्राचीनता के सम्बन्ध में आपके क्या विचार हैं ? अर्थात् इसका निर्माण काल आपकी दृष्टि से कौन से सन् में माना जावेगा।

उ० - १ सभी मंदिर एक काल के बने हुए नहीं हैं, और न ही एक शिल्पकार के द्वारा।

२ क्षेत्र का जीर्णोद्धार समग्र-समय पर होता रहा है, जिससे यह अनुमान लगाना कठिन है कि शिलालेख जीर्णोद्धार के हैं अथवा मूल निर्माण के।

प्र० - कुछ पुस्तकों में इस क्षेत्र का भगवान् महावीर की प्रतिमा न होने के कारण लगभग ३००० वर्ष प्राचीन माना गया है। अर्थात् महावीर के पूर्व का यह क्षेत्र माना गया है। क्या यह प्राचीनता सही मानी जा सकती है।

उ० - भगवान् महावीर स्वामी की प्रतिमायें यहां पर विद्यमान हैं। इसलिए यह नहीं कहा जा सकता कि यह भगवान् महावीर स्वामी के पहले का क्षेत्र है।

प्र० - इस तीर्थ के सभी मंदिरों में, जो कि संख्या में ३१ है, विराजित तीर्थंकर प्रतिमाएं एक रूप की हैं इनका निर्माण- विन्यास समान है अथवा नहीं ? यदि नहीं तो इसका क्या कारण हो सकता है ?

उ० - प्रतिमायें एक रूप नहीं हैं, भिन्न-भिन्न कलाकृतियां शिल्पकारों ने व्यक्त की हैं।

प्र० - महाराज श्री, आपने देवगढ़ क्षेत्र पर अभी

## पत्रकार वार्ता मुनि श्री सुधासागर जी महाराज से

अभी इन्द्र ध्वज मण्डल विधान के आयोजन में भाग लिया। विधान देवगढ़ समीपस्थ नगर ललितपुर अथवा जाखलौन में भी आयोजित हो सकता था। देवगढ़ में जनसाधारण को आवागमन का साधन भी उपलब्ध नहीं है, अर्थात् कम है, इसका क्या कारण माना जा सकता है?

उ० - समवशरण हमेशा पटना के ऊपर ही लगते हैं शहरों में नहीं। शहरों में धार्मिक अनुष्ठान करने में शुद्धि का अभाव रहता है। शत्रु पर करने से क्षेत्र का प्रचार-प्रसार एवं श्रावकगणों की भावना क्षेत्र से जुड़ने से क्षेत्र का उद्धार होता है।

प्र० - यदि देवगढ़ क्षेत्र का जीर्णोद्धार का आपका विचार है तो यह वास्तव में जिनागम संस्कृति के लिए एक गौरवमय बात है। जीर्णोद्धार के विशाल प्रतिमाओं वाले क्षेत्र का क्या आसानी में अल्प समय की अवधि में पूर्ण हो जावेगा?

उ० - आसानी में अल्प समय में भी हो सकता है यदि कार्यकर्ता आसपास की दि० जन समाज सकलित होकर क्षेत्र के प्रति श्रद्धा भक्ति प्रगट कर। क्योंकि इस आज के वैज्ञानिक युग में कोई भी कार्य असम्भव नहीं है। अभी तक कार्य क्या नहीं हुआ इसमें जो बाधाएँ थी वह समस्त बाधाएँ दूर हो चुकी हैं। इसलिए कार्य शीघ्र सम्पन्न होगा। उन बाधाओं को श्री इन्द्रध्वज मण्डल विधान के दौरान तान गण से दूर किया गया- १ जन समूह २ प्रशासन ३ साधु। तीनों ने बैठकर मरल एवं युक्तिपूर्ण ढंग से बाधाओं को मलिन किया है।

प्र० - महाराज श्री आप रचनात्मक कार्य कर जन संस्कृति की रक्षार्थ एक अभिनव कार्य कर रहे

हैं। यह समाज के स्वागत योग्य है। क्या इस विशिष्ट कार्य में यहाँ की स्थानीय समाज भी रुचि ले रही है।

उ० - आस पास की समाज रुचि ले रही है, तभी तो जीर्णोद्धार कार्य तीव्र गति से प्रारम्भ हुआ है। साधु तो केवल आशीर्वाद एवं उपदेश देता है कार्य तो समाज ही करता है।

प्र० - महाराज श्री, आपने इस विशाल कार्यक्रम- जीर्णोद्धार में क्या देश के धर्म-प्रेमी श्रावक आर्थिक सहयोग देने को तत्पर हैं?

उ० - समस्त भारतवर्ष की दि० जन समाज इस क्षेत्र के जीर्णोद्धार में सहयोग कर रही है।

प्र० - मुनि श्री आपने जीर्णोद्धार हेतु इस क्षेत्र का चुनाव किन आधारों पर किया है?

उ० - संस्कृति की सुरक्षा के लिए क्योंकि जितनी प्राचीन संस्कृति सुरक्षित रहगी उतना ही धर्म भविष्य में मजबूत रहेगा जमे नाय मजबूत होने पर महल अधिक समय तक टिकता है।

प्र० - क्या आप इससे पूर्व भी किसी क्षेत्र का जीर्णोद्धार करवा चुके हैं, यदि हाँ तो कहाँ और उसका कार्यकाल कौन सा रहा था?

उ० - साधु समस्त भारतवर्ष के प्राचीन तीर्थक्षेत्रों की सुरक्षा करने के लिए आशीर्वाद एवं उपदेश देते हैं।

प्र० - इस क्षेत्र में ३१ जिनालय हैं। क्या सभी मंदिरों का जीर्णोद्धार आपके सान्निध्य में हो रहा है

आचार्य साधु की गंभीर मुद्रा करती अभाह को सफल बना

प्रशासन-देवी-अन्यो अन्यो जो विज्ञान-भित्त-विज्ञान-विज्ञान-विज्ञान

## पत्रकार वार्ता मुनि श्री सुधासागर जी महाराज से

अथवा २४ प्रमुख जिनालयों तक ही यह कार्य सीमित रहेगा ?

उ० - साधु अतिथि होता है, उनके रुकने और बिहार का समय निश्चित नहीं होता। रमता योगी बहता पानी। इसलिए कहा नहीं जा सकता कि यह कार्य हमारे सान्निध्य में पूर्ण हो सकेगा या नहीं।

प्र० - इस क्षेत्र में जीर्णोद्धार हेतु आपने किस प्रकार की योजनाएँ कार्यशैली प्रयोग में करने का विचार मुख्यतः बनाया है ?

उ० - प्रतिमाओं का स्थायी रूप में जीर्णोद्धार हो और उनको उच्चासन पर विराजमान कर पूज्यता के योग्य बनाना मुख्य लक्ष्य है।

प्र० - महाराज जी, देवगढ़ क्षेत्र की प्रतिमाओं का विशेषताएँ जो आपको विशिष्ट लगती हैं उनसे अवगत कराया ?

उ० - दरवाजे के ऊपर प्रथमानुयाग का कथाओं की मूर्तिक रूप देकर व्यक्त किया गया है। जैसे म० न० ४ में रावण द्वारा बालि मुनि महाराज को कैलाश सहित उठाने का उपक्रम एवं साथ में मन्दोदरी का पति से प्राण-भिक्षा का चित्र, रोद्र उत्पत्ति आदि, मुनियों की वैयावृत्ति आदि चित्रण, मुनियों की नवधा भक्ति एवं आहार का चित्रण। मंदिर नं० ९ में चतुर्विध सद्य जिसमें आर्यिकाओं को विनीत भाव से पंचपरमेष्ठी की आराधना करते दिखाया गया है। प्रतिमाओं के केश बिन्यास विचित्र प्रकार से चित्रित किये गये हैं। तीर्थंकर की माताओं के चित्र बच्चे की विभिन्न आकृति के लिए हुए बनाये गये हैं। कहीं-कहीं तीर्थंकर के पिता को भी बालक

अवस्था में गोद में लिए दिखाया गया है।

प्र० - क्या देवगढ़ क्षेत्र में भगवान बाहुबली जी की प्रतिमा है ? यहाँ स्थित प्रतिमा में अन्य प्रतिमाओं की अपेक्षा क्या कुछ नवीनता है ?

उ० - भगवान बाहुबली जी की प्रतिमाये है, जिनको विशिष्ट उपसर्गित कर दिखाया गया है।, विच्छु छपकली, सर्प अनेक प्रकार के जीव जन्तु शरीर पर उपसर्ग करते हुए चित्रित किये गये हैं।

प्र० - देवगढ़ में खण्डित प्रतिमाओं के सम्बन्ध में आपके क्या विचार हैं ? अर्थात् ये अर्द्ध-निर्मित रही हैं या किसी शासक के काल में इनको खण्डित किया गया है ?

उ० - कुछ खण्डित की गयी है, कुछ अव्यवस्था के कारण खण्डित हो गयी है।

प्र० - क्षेत्र की पूजनीय प्रतिमा भगवानशान्तिनाथ की किस काल की है ?

उ० - इस सम्बन्ध में कोई विशेष ठोस अनुमान नहीं है, क्योंकि इस प्रतिमा का कई बार जीर्णोद्धार हो चुका है ?

प्र० - यदि मूल प्रतिमा भ० शान्तिनाथ जी की पाड़ाशाह द्वारा प्रतिष्ठित है, माना जाए, जैसा कि मूर्ति पर अंकित आलेख से स्पष्ट है, तो क्या बाहर से लाकर यहाँ प्रतिष्ठित की गई है, जबकि क्षेत्र पर स्वयं मूर्ति-निर्माण होता रहा है ? क्या पाड़ाशाह ने भी यहाँ आकर प्रतिमाएँ खरीदी होंगी ऐसा कहना सम्भव व उचित होगा ?

## पत्रकार चार्ता मुनि श्री सुधासागर जी महाराज से

उ० - प्रतिमा का निर्माण यही पत्र 'क्या गया है, क्योंकि प्रतिमा का पाषाण और पहाड़ी का पाषाण एक सा प्रतीत होता है।

प्र० - क्या मूलनायक प्रतिमा भगवान शान्तिनाथ का भी जीर्णोद्धार किया जायेगा ?

उ० हा, क्या नहा।

प्र० - देवगढ़ क्षेत्र का जीर्णोद्धार चरण अगले किन मंदिरों से प्रारम्भ किया है ? उन मंदिरों की क्या

क्या विशिष्टताएँ हैं, जिनसे आप प्रभावित हुए और जिनका कार्य प्राथमिकता के आधार पर प्रारम्भ कराया गया ?

उ० - सबसे पहले एक-सी प्रतिमाओं का संग्रह करके त्रिकाल-चौबीसी बनाने का विचार किया, जिसमें वर्तमान चौबीसी म० न० ३ के विस्तार को देखते हुए स्थापित करने का आशीर्वाद दिया

एवं भूत-भविष्य की चौबीसी मंदिर न० १९ एवं २० में स्थापित करने का विकल्प किया है। शेष मंदिरों को क्रम से विधिवत् स्थापित किया जायेगा।



**अस्सुरि : जेन्ना कुमार**

मुनिश्री सुधासागर जी के प्रवचन रूपी धर्मावृत से प्रेरित होकर श्री जैन वीर व्यायामशाला सयोजक श्री नरेन्द्र कुमार (छोटे पहलवान) के कुशल नेतृत्व में श्री वीर व्यायामशाला व ललितपुर नगर की अनेक सामाजिक सस्थाओं ने कार सेवा द्वारा मुनिश्री की भावना को साकार किया, जिसके फलस्वरूप छ महीने की अल्पावधि में ही ४१ जिनालय एवं ५०० जिन-विम्बो को अखण्डता का रूप देकर वेदी पर विराजमान किया गया । देवगढ़-प्रांगण के पर्वत पर लगभग सोलह प्राचीन मानस्तम्भों का जीर्णोद्धार कर उन्हें प्रांगण में यथा-स्थान स्थापित किया गया है । एक सनानस्थभ तालहटी के प्रांगण में मन्दिर के सामने

२३. विनीतता, बुरी विनयता, विनीत भुवनेश्वरिता  
 विनीतभुवनेश्वरिता, विनीतभुवनेश्वरिता, विनीत विनीतता

स्थापित है। देवगढ़ के कई द्वारों के ऊपर एवं दीवारों के ऊपर चौमुखी जिनविम्ब सहित मानस्तम्भ मड़ियाँ रखी हैं, एवं मानस्तम्भ सहित चौमुखी मड़ियाये मन्दिर के प्रागण में जीर्णोद्धार की हुई रखी है, जिन्हें यथा योग्य स्थान पर विराजमान किया जाना है। इनकी सख्या लगभग १०-१५ हैं। पर्वत के प्रागण में खण्डित प्रतिमाओं को रखने के लिए लगभग ३२६ छोटे-बड़े सभी प्रकार के स्तूप (पेडस्टल) बने हुये हैं, जिनके ऊपर देवगढ़ के भग्नावशेष विराजमान हैं और, बहुत सारे भग्नावशेष पर्वत के संग्रहालय में एवं तलहटी के संग्रहालय में रखे हुए हैं।

जीर्णोद्धारित प्रतिमाओं को अखण्डता का रूप देकर जिनालय में वेदी पर विराजमान करने पर उनकी शुद्धि के लिए एक विशाल पचकल्याणक एवं पचगजरथ महोत्सव का आयोजन हुआ। जिसमें उ प्र सरकार के मुख्यमंत्री श्री कल्याण सिंह ने शासन की ओर से महोत्सव की स्वीकृति दी, एवं क्षेत्र के विकास के लिए सासद, विधायक, एवं जिला के जिलाधिकारी, तथा महोत्सव की सुरक्षा के लिए पुलिस अधीक्षक श्री एस एस सिद्धू ने काफी सक्रिय भूमिका निभाई इससे काफी विकास हुआ, एवं क्षेत्र में जल, विद्युत् तथा सड़क की अच्छी व्यवस्था स्थायी रूप से हुयी। अभी उ प्र शासन ने सुरक्षा की दृष्टि से क्षेत्र पर (पर्वत पर) जिन-मन्दिरों के चारों तरफ परकोटे के लिए अनुदान, स्वीकार किया था, जो कि कर्तपय कारणों से अभी देवगढ़ की कमेटी को नहीं मिला।

श्री पचकल्याणक एवं पचगजरथ महोत्सव में जिन-प्रतिमाओं को जीर्णोद्धारित किया गया था, उन्ही प्रतिमाओं के साथ, लगभग १२५-१५० जीर्णोद्धारित प्रतिमाओं की, स्थानाभाव के कारण, प्रतिष्ठा नहीं की जा सकी, और न ही उन्हें जिनालय में विराजमान किया जा सका। ये प्रतिमाये प्रतिष्ठा एवं जिनालय

का इन्तजार करती हुयी पर्वतवाले संग्रहालय व नीचे तलहटीवाले संग्रहालय में दीवाल के सहारे से रखी हुई हैं।

जीर्णोद्धारित मन्दिर एवं प्रतिमाओं में एक मन्दिर न ३ सहस्रकूट चैत्यालय है, जिसका इतिहास अपनी गाथा अपने आप प्रकट करता है। यह मन्दिर सहस्रकूट के नाम से प्रसिद्ध है। कई शिलाखण्डों के ऊपर कलाकृति के साथ जिन-विम्बों को उत्कीर्ण किया गया है। बाद में समस्त शिलाखण्डों को मिलाकर स्तूप का रूप दिया गया है। चारों दिशाओं में प्रतिमाये अंकित हैं। प्रत्येक दिशा में २५२-२५२ प्रतिमाये दृष्टिगोचर होती हैं। पूर्व और पश्चिम में दरवाजे खुले हैं, जिन पर लोहे के दरवाजे लगे हुये हैं। उत्तर और दक्षिण दिशा की तरफ अन्दर से कोई दरवाजे का आकार नहीं दिखता। लेकिन बाहर से देखने पर स्पष्ट रूप से एक पत्थर के ऊपर किवाड़ी सहित बन्द दरवाजे की बड़ी सुन्दर कलाकृति द्वारा बनाया गया है, जो शास्त्रों के अनुसार इस बात का प्रतीक है कि कोर्टिभट्ट राजा श्रीपाल ने बहुत समय से बन्द सहस्रकूट जिनालय के दरवाजे अपनी गुण-सम्पन्नता के कारण खोले थे। तो, वह पूर्व के दरवाजे से प्रवेश कर पश्चिम के दरवाजे में निकल गये थे, और उत्तर दक्षिण के दरवाजे उन्होंने नहीं खोले थे। इसलिए सहस्रकूट जिनालय में उत्तर-दक्षिण के दरवाजे बनाये तो जाते हैं, लेकिन उन्हें बन्द रखा जाता है, जिसका प्रतीक देवगढ़ की सहस्रकूट जिनालय है। इस जिनालय के स्तूप की लम्बाई चौड़ाई निम्न है—

- (i) एक दिशा में ल २४ × चौड़ाई २६" है
- (ii) चारों दिशाओं की ल ६६ × चौड़ाई २६"
- (iii) वेदी की सम्पूर्ण ल १२० × चौड़ाई ३६" चौड़ाई है।

अन्य जिन मन्दिरों एवं जिन-विम्बों को, जिन्हें जीर्णोद्धारित करके पुनः प्रतिष्ठित किया गया है, विवरण सलग्न किया जा रहा है।

## विलखते देवगढ़ में अलख जग गया

रक्तमिती देवगढ़ जीर्णोद्धारक संत मुनि

जी सुकालेन्द्र जी महाराज कृते

कब देखा था ? कब सुना था ?

अनुभव भी तो नहीं किया था - कि...

सूर्य के आलोक में भी अन्धकार होता है,

लेकिन सुना ही नहीं, अनुभव भी किया है -

देवगढ़ में/ धर्म के दिवाकर तले/ अंधेरा ! हाँ...

ऐसा क्यों होता है ? ऐसा क्यों हुआ है ?

गवेषणा शुरू हुई, मार्गणा प्राप्त हुयी

फिर क्या था...

घोषणा उदघोषित हुई सुराग मिल गया कि...

प्रमाद के आवरण पड़े थे न समाज के ऊपर

देवगढ़ के प्रति श्रद्धा ग्राह रूप ले चुकी थी

भौतिकता फैल चुकी थी,

कहा किस को फुरसत थी

दृष्टि से ओझल कर दिया था देवगढ़ ।

अनेक बाधाओं का दिशा शूल

लग गया था देवगढ़ पर

इस दिशा - शूल को देखकर,

चिन्तातुर हो बैठ गया ।

शान्ति नाथ के चरणों में

चिन्तामणि बाबा ने चिन्ता दूर की ।

दिशा शूल को हटाने का,

सुराग मिल गया ।

मिलते ही संकल्प किया सकल्प हुआ

प्रयास पूरा हुआ फली भूत हुआ -

अन्धकार पलायन हुआ ।

मुझे पालना मिल गया, और ... ।

मे... ! झुला बनाकर बैठ गया ।

देवगढ़ की सम्पदा का अवलोकन किया

हाँ... ! डबडबा कर बरत पड़ी आँसु की धार ।

पेरी आँखों से ... ।

अध्यात्म की कलाकृति — "परमेश्वर की

आकृति की, विकृति लखकर

धाव - विभोर हो धरातल से उठाकर

सिर पर धरना चाह,

सुकृत पुण्य ने साथ दिया,

मंगलाचरण इन्द्रध्वज विधान से हुआ

हो गया कार्य शुरू विकृति को

आकृति का रूप देने का

सस्कृति की सुरक्षा का ।

परिणाम स्वरूप - बैठ गयी

परमेश्वरी प्रतिमा सिंहासन पर

पर हाँ... अब भी परमेश्वरी

शक्ति का दर्शन नहीं हुआ ।

क्यों नहीं हुआ ... ?

मात्र परमेश्वर का प्रदर्शन हुआ -

फिर क्या था -

शक्ति के दर्शन का उपक्रम शुरू हुआ -

फिर क्या था -

शक्ति के दर्शन का

उपक्रम शुरू हुआ,

पञ्चकल्याण/पञ्चगजरथ महोत्सव ने

परमेश्वरी शक्ति को

परमेश्वरी प्रतिमा में

विराजमान जरा किया

अतिशय प्रकट हुआ ... ।

जय जय कार मूज उठा ।

प्रत्येक जिनालव में नमोस्तु नमोस्तु कर

नतमस्तक होता गया,

उन अनगणित परमेश्वरी प्रतिमाओं में प्रकट हुये

यंच परमेश्वरी के चरण - कमलों में, धन्य हुआ मैं ... ।

धन्य हुयी समाज

भूले वैभव को भूल - सा भूला देखकर,

तृप्त हुई आँखें भूल भूल की लखकर !



## देवगढ़ का आँखों देखा हाल

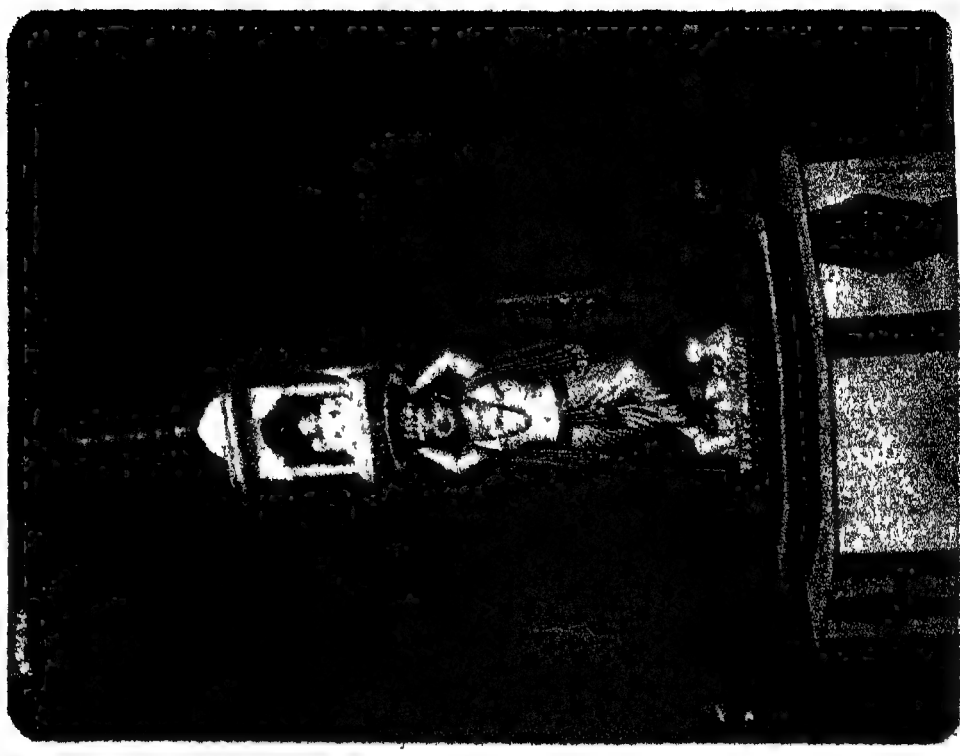
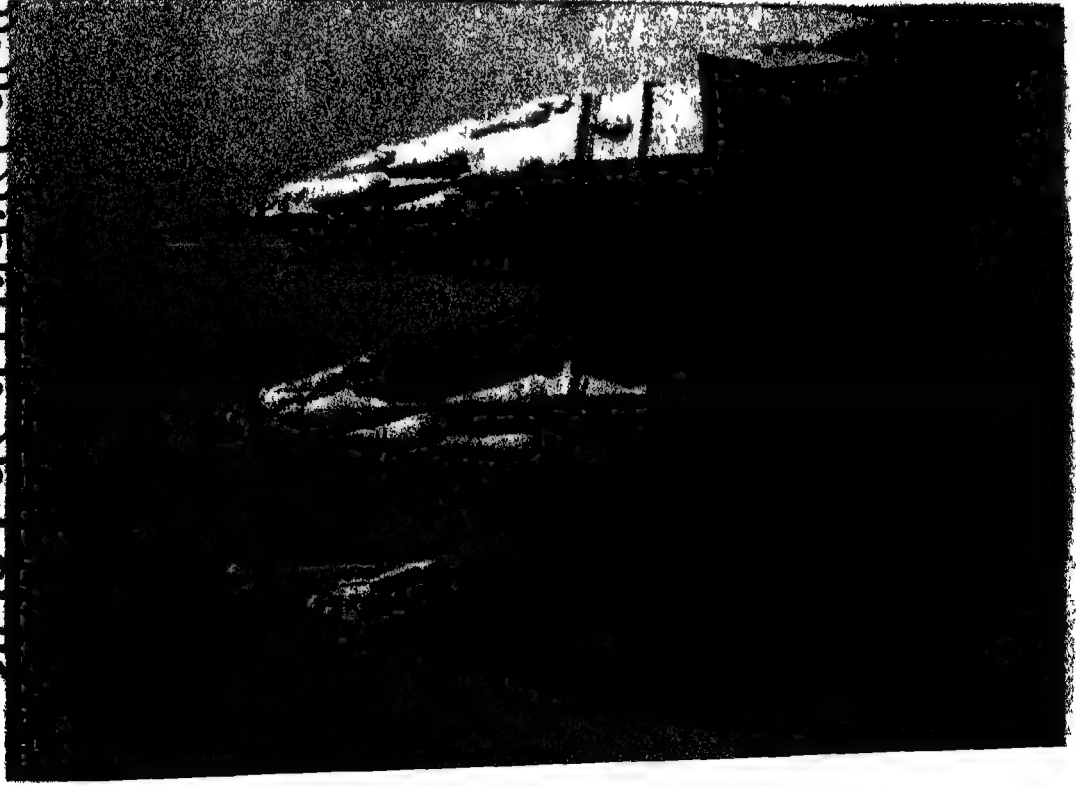
प्रस्तुति सवाई सिंघई

सजय मुगावली

धन्य हुई यह शिखर श्रृंखला पावन तीरथ धाम बने ।  
जहाँ अनेको वीतराग के मन्दिर अति अभिराम बने ॥  
जिन मन्दिर का पता बताती वही पताका कहलाती ।  
मुनि को मुद्रा जिन मुद्रा का स्वयं पताका बतलाती ॥  
जिन शासन की स्वयं पताका मुनि दिगम्बर सत रहे ।  
सुधा सागर जो युगा-युगा तक ध्वज फहरात जयवत रहे ॥  
सुधा सागर ह जीणोद्धारक भू पर वा जयवत रहे ।  
निशक सागर नि शक बनकर ध्वजा साथ ले डटे रहे ।  
वीतरागता की जिन प्रतिमा जिनने यहा दिखाई ह ।  
विद्या सिन्धु के शिष्य सुधा को दुनिया देती दुहायी है ॥  
नयन टिके न जहा दर्शकर देवा का देवगण हो ।  
कितना विस्मय किसे नही हो आज देख लो देवगढ़ को ॥  
देवा के भी देव शांति जिन पर्वत उपर शांत रहे  
युगो-युगो तक दिगम्बरो का जिन शासन जयवत रहे ॥  
वही जैन सस्कृति की कृतिया जगह-जगह मनमोह रही ।  
वीतराग जिन शासन के उस दिगम्बरत्व से जाड़ रही ॥  
मुनि दिगम्बर सुधा सिन्धु न जिनसा रूप बनाया है ।  
तभी जिनेश्वर की महिमा को जीवन में लख पाया ह ॥  
यहा जिनन्द्र की प्रति कृतिया एक नही लाखा मिलती ।  
बिन बोले ही भव्य जनो के मनके सब कालुष हरती ॥  
नाम रहे देवपत खेवपत द्वय जिन शासन क भक्त रहे ।  
गिरि सम्पेद शिखर मे जिनके ज्वार चढ़ा मोती बने ।  
जस्ता, चादी बनी थी जिनकी जिससे शांति सदन रचा ॥  
देवों के गढ़ का जो अतिशय सदिया से आज बचा ।  
कलाकृति का क्षेत्र बिन्दु सा परमार्थ सस्कृति सन्धि रही ।

प्रतिबोधित थे मुख्यमंत्री जब अध्यात्म मिथु नेवात कही ॥  
सुधा सागर क उपदेशो ने गजब प्रभाव दिखाया है ।  
जगल मे मंगल बरसा के अनुपम मार्ग दिखाया है ॥  
लोभी कृपणो क जीवन में दान उजला प्रगट हुआ ।  
नीर्था के उद्धार हेतु यह गजरथ मत्ता सफल हुआ ॥  
समाज शासन आग साधु न देवगढ़ तीर्थाद्धार किया ।  
विश्व के इतिहास में पहला महात्मव पूर्ण किया ॥  
पाचा गजरथ एक साथ हा गिरि के ऊपर सम्पन्न हुये ।  
छन्वीस हाथी गजरथ आगे लग्न प्रभावना धन्य हुये ॥  
पाच लाख जनता न आकर जिन शासन महिमा दग्वा ।  
सतो की सरकार सत के साथ जहा बंठा दग्वा ॥  
धर्म गैद थ सुधा सिन्धु जो जैन समाज की भीड़ रही ।  
मुख्यमंत्री कल्याणसिंह थे यूपी की जा नाव रही ॥  
श्री धीमाना न बिम्बा का उच्चासन टकर पधराया ।  
सुधा सिन्धु ने सूर्य मंत्र न पचकल्याणक करवाया ॥  
पचशतक ही प्राण प्रतिष्ठा हुई चतर्विध मघ रहा ।  
पाप मत्ता को जा धोयेगा उनका जीवन धन्य रहा ॥  
मुनि आर्यिका एलक क्षुल्लिका थी सग थी ।  
आचार्य श्री विद्यासागर की रही पिच्छिका तग्न थी ॥  
मघ शिरोमणि सुधा सिन्धु थे नि शक सागर लहर रहा ।  
ग्यारह रही आर्यिका माता दृढमति मुदुमति प्रमुख रही ॥  
जहाँ एसपी सिद्धु भाई हो सत भक्त जागृत प्रहरी ।  
जिनके अडर में पुलिस श्री भर्मास्त्रास से हरीभरी ॥  
जैन-अजैन का भेद नहीं था अपार जनता उमड़ पड़ी ।  
छोटा सा ये देवों का गढ़ फैल रहा था घड़ी घड़ी ॥

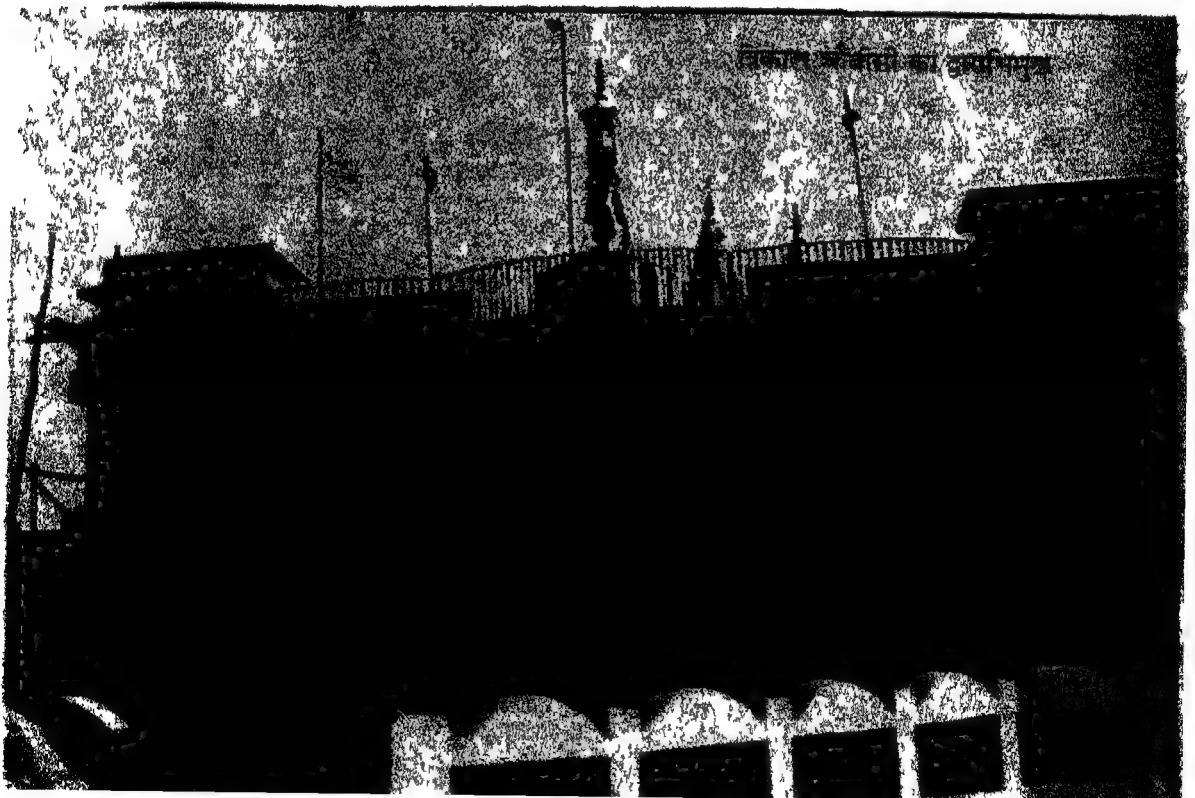
श्री दिगम्बर जैन त्रिकाल चौबीसी, अशोकनगर ( गुना ) म. प्र.



त्रिकाल चौबीसी के मन्दिर का विहंगम दृश्य  
अशोकनगर



त्रिकाल चौबीसी के मन्दिर का विहंगम दृश्य



# जैन संस्कृति एवं त्रिकाल चौबीसी, अशोकनगर

ब. बहिन विमलेश प्रियदर्शनी बाहमी विद्या आश्रम सागर

(१) जैन संस्कृति शाब्दिक अर्थ - जिन का अर्थ है जीतना, दुनियाँ जहाँ हार जाती है वहाँ भी जिन्होंने जीत लिया। ये सारा जगत मन और इन्द्रियो का गुलाम है उस गुलामी के बधन से जो आजाद मुक्त हो गये। कषाय और कर्म रूपी शत्रुओं को जिन्होंने जीत लिया है उसे ही जैन दर्शन में जिन कहा है जिनकी प्रत्येक क्रिया जैसे चलना, बोलना, उठना, बैठना होना, जाना सब संस्कृति नाम पा जाती है। ऐसा मुक्त व्यक्ति जिस क्षेत्र को स्पर्शित करता है वहाँ का कण-कण पावन हो जाता है। जिस तन से ये साधना करत है वह तन भी मंदिर हो जाता है। इस प्रकार अर्हन्त जिन से सम्बन्धित द्रव्य, क्षेत्र, काल, भव, और भाव ये पांचो ही संस्कृति हैं।

(२) जैन संस्कृति कब से कहाँ तक - यह संस्कृति अनादि काल से है यानि उसका कोई आदि अंत नहीं है। शुरु आत नहीं है आर अन्तिम छोर भी नहीं है इसीलिये ये जैन संस्कृति परम्परा आदि अनिधन है इसकी अनादि अनिधनता अकारण नहीं है क्योंकि ससार में रहन वाले जितने-जितने भी जीव हैं उन सबको सुख शान्ति की प्यास सदा से रही है और ये बात सच है कि दुनिया में यदि कोई समस्या है तो उसका समाधान निश्चित है। ये समस्या दुख की अनादि काले से है तो समाधान भी अनादि कालेसे होना चाहिए जैसे व्यक्ति के अन्दर प्यास है तो उसका समाधान पानी है ऐसे ही जो लोग जो सुख के प्यासे थे उनमें से कुछ लोगों ने पानी ढूँढ लिया और शांत हो गये कुछ ऐसे हैं जो प्यासे हैं लेकिन पानी का पता नहीं है आर कुछ उसके पनघट के करीब चल

दिय है। परन्तु दुनिया में ऐसे लोगों की भी कमी नहीं ग्हेगी जो पनघट से दूर रहेगे यानि प्यासे ही रहेगे जो प्यासे थे प्यासे ही रहेगे इससे ससार को अनादि अनिधनता सिद्ध है और कुछ तृप्त हो गये और आगे भी होते रहेंगे यानि मुक्त होते रहेगे इसकी अपेक्षा मोक्षमार्ग भी अनादि निधन है। मोक्ष मार्ग के नेता जिनेन्द्र भगवान हैं इसलिये ये जैन संस्कृति की सनातन परम्परा है जिसका कोई आदिम छोर-अंतिम छोर नहीं है।

(३) जैन संस्कृति के प्रतीक - देव शास्त्र गुरु जो मजिल पर पहुच गये अर्थात् मुक्त हो गये एवं १८ दाघो से रहित सर्वज्ञ हितोपदेशी, वीतरागी होते हैं वे सच्चे देव हैं। मजिल पर पहुचकर जो उन्होंने जाना देखा पाया वह ही बाद में वाणी से मुखरित हुआ वह आगम शास्त्र है। ऐसे आगम की वाणी में स्थापना निक्षेप का बहुत महत्व है। प्राचीन दि० जैन ग्रन्थो में तीनो लोको में असंख्यात अकृतिम जिन प्रतिमाओ का उल्लेख है। इससे ही सिद्ध है कि अनादिकाल से जिन प्रतिष्ठा का महत्व रहा है। जब साक्षात् अर्हन्त देव बिहार नहीं करते थे तब धातु या पाषाण की मूर्ति बनाकर उसमें अपनी बुद्धि से अर्हन्त के गुणों की स्थापना करके साक्षात् भगवान जिसे उनकी पूजा/सम्मान करते हैं इन जिन बिम्बो को अर्हन्त के अभाव में ही नहीं बल्कि साक्षात् जिनेन्द्र देव के समवशरण में भी जो मानस्तभ हैं उनमें भी जिनबिम्ब विराजमान रहते हैं जिन बिम्बो के दर्शन से हमें अपने अन्दर गुपा हुआ परमात्मा का ख्याल आ जाता है। तथा तीर्थंकर यानि धर्म के नेता

कहलाते हैं ये दुनिया में सबसे ऊँचा पद है। जो सातिसय पुण्य के फल से बनते हैं। जैसे कहा है “पुण्य फला अर्हन्ता”

(४) त्रिकाल चौबीसी - काल यानि समय। यह अनन्त है लेकिन लोक व्यवहार में इसे ३ भागों में विभाजित किया है। १ भूतकाल २ वर्तमान काल ३ भविष्य काल। भूत काल अनन्त है इसका कोई आदिम छोर नहीं है। इन दोनों के बीच वर्तमान काल है जो लोगों के अनुभव में आता है जैन दर्शन में व्यवहार काल के दो भेद किये हैं उत्सर्पिणी आर अवसर्पिणी काल उत्सर्पिणी काल का अर्थ है जिस काल में अनुभव सुख आयु अच्छाईया क्रमशः वृद्धि को प्राप्त होती है। अवसर्पिणी काल का अर्थ है जिस काल में सुख आयु अच्छाईया घटती जाती है। यह प्रत्येक काल दस कोड़ा कोड़ी सागर का है तथा इसके ६ भेद हैं। १ सुखमा सुखमा काल २ सुखमा काल ३ सुखमा दुखमा काल ४ दुखमा सुखमा काल ५ दुखमा काल ६ दुखमा दुखमा काल उर्पयुक्त काल के नामों की अपनी अपनी सार्थकता है। इस प्रकार ६ कालों का परिवर्तन भूतकाल के अनन्त समयों में होता आया है और भविष्य काल में भी होता रहेगा हरेक ६ कालों के अनन्तर्गत चतुर्थ काल दुखमा सुखमा काल जो ४२००० वर्ष कम एक कोड़ा कोड़ी सागर प्रमाण में कुछ-कुछ समय का अन्तराल करके क्रमशः २४-२४ तीर्थंकर होते हैं जो धर्म के नेता कहलाते हैं। ये स्वयं शाश्वत सुख की खोज करके ससार के समस्त प्राणियों को शान्ति का उपदेश भी देते हैं जिन्हें कुछ भी अनदेखा अन जाना और अनचला नहीं रहा। इनका व्यक्तित्व चम्बक की

तरह है जो सभी देवों देवताओं को खींच लेता है। जो आज तक नहीं जाना था उसे जानने लगते हैं ऐसे तीनों कालों के तीर्थंकरों की प्रतिमा बना कर पंच कल्याणक महोत्सव मनाकर उन मूर्तियों को भगवत्ता से भरा जाता है ऐसे महोत्सवों से जैन संस्कृति की महती प्रभावना भी होती है। २००० वर्ष पूर्व जैन दर्शन के महान ग्रन्थराज षट्खंडागम ग्रंथ में श्री १०८ दिगम्बराचार्य पुष्पदंत भूतबलि देवने जिन महिमा को और जिन बिम्ब के दर्शन को सम्यक दर्शन का कारण कहा है तथा जिन बिम्ब के दर्शन से निधत्ति निकाचित जैसे कर्म नष्ट हो जाते हैं।

(५) पंच कल्याणक के साथ गजरथ की भी अपनी महिमा -

जैन आगम में प्रत्येक तीर्थंकर के जीवन काल के पांच प्रसिद्ध घटना स्थला का वर्णन मिलता है उन्हें पंच कल्याणक के नाम से जाना जाता है क्योंकि वे अक्सर जगत के लिये अत्यन्त कल्याण व भगलकारी होते हैं। नव निर्मित जिन बिम्ब की शुद्धि करने के लिए जो पंच कल्याणक प्रतिमा की जाती है वह उसी प्रधान पंच कल्याणक की कल्पना है जिसके आरोपण द्वारा प्रतिमा में असली तीर्थंकर स्थापना होती है। जम्बू द्वीप पष्णान्ति में आचार्य श्री ने लिखा है कि

गम्भावयार काले जम्मणकाले तवेहणिवरुमणे ;  
केवलणाणुप्पणे परिणिक्काणम्मि समयम्मि ॥

जो जिनदेव गर्भावतार काल, जन्म, काल, निष्क्रमण काल, केवलज्ञानोत्पत्ति काल और निर्वाण समय इन पांच स्थानों में पंच कल्याण को प्राप्त होकर, महाऋद्धियुक्त सुरेन्द्र इन्द्रों से पूजित है।

(१) गर्भ कल्याणक :- भगवान के गर्भ से आने से ६ माह पूर्व से लेकर जन्म पर्यन्त मास तक उनके जन्म स्थान में कुबेर द्वारा प्रतिदिन तीनवार ३१/२ करोड़ रत्नों की वर्षा होती रहती है दिक्कुमारी देविया माता कि परिचर्या व गर्भशोधन करती है। गर्भ वाले दिन से पूर्व रात्रि को माता को १६ उत्तम स्वप्न दिखने है।

(२) जन्म कल्याणक - भगवान का जन्म होने पर देव भवनों व स्वर्ग आदि में स्वयं घण्टे आदि बजने लगते है और इन्द्रा के आसन कम्पायमान हो जाते जिससे उन्हें भगवान के जन्म का निश्चय हो जाता है सभी इन्द्र व देव भगवान का जन्मोत्सव मनाने को बड़ी धूमधाम से पृथ्वी पर आते है। ऐरावत हाथी पर भगवान को लेकर इन्द्र सुमेरु पर्वत की ओर चलता है वहा पहुंचकर पाण्डुक शिलापर भगवान का क्षीर सागर से देवों द्वारा लाये गये जल के १००८ रत्नजडित कलशों द्वारा भगवान का अभिषेक करता है।

(३) तपकल्याणक - कुछ काल तक राज्य विभूति का उपभोग कर लेने के पश्चात किसी एक दिन कोई कारण पाकर भगवान को वैराग्य उत्पन्न होता है। उसी समय ब्रम्ह स्वर्ग से लोकान्तिक देव भी आकर वैराग्य की सराहना करते है। कुबेर द्वारा निर्मित पालकी में भगवान स्वयं बैठ जाते है। इस पालकी को पहले तो मनुष्य अपने कन्धों पर लेकर कुछ दूर पृथ्वी पर चलते है और फिर देव लोग लेकर आकाश मार्ग में चलते हैं। नपोवन में पहुंचकर भगवान वस्त्रालंकार का त्याग कर केश लोच करते हैं। और दिगम्बर मुद्रा धारण कर लेते है। भगवान बेला तैला आदि के नियम पूर्वक नम सिद्धेय्या

कहकर स्वयं दीक्षा लेते हैं क्योंकि वह स्वयं जगत गुरु है।

(४) ज्ञान कल्याणक - यथाक्रम में तप सयम की साधना करते हुए ध्यान की श्रेणियों, पर आरुढ़, होते हुए चार धातिया कर्मों का नाश हो जाने पर भगवान को केवलज्ञान आदि, अनन्त चतुष्टय लक्ष्मी प्राप्त होती है तब पुष्प वृष्टि, दुन्दुभी शब्द, अशोक वृक्ष, चमर भामण्डलछत्र त्रय, स्वर्ण मयी सिंहासन ओग दिव्य ध्वनि ये आठ प्रतिहार्य प्रकट होते है। इन्द्र की आज्ञा से कुबेर समवसरण रचता है जिसकी विचित्र रचना से ससार चकित होता है १२ सभाओं में यथा स्थान देव, मनुष्य, तिर्यच मुनि, आर्यिका, श्रावक श्राविका आदि सभी बैठ कर भगवान के उपदेशामृत का पान कर जीवन सफल करते है।

(५) निर्वाण कल्याणक - अंतिम समय आने पर भगवान योग निरोध द्वारा ध्यान में निश्चल होकर चार अधातिया कर्मों का भी नाश कर देते है। और निर्वाण धाम को प्राप्त होते है देव लोग निर्वाण धाम की पूजा करते है भगवान का शरीर कपूर की भांति उड़ जाता है।

(६) गजरथ - ये रथ इन्द्र विमान के प्रतीक है तथा उसमें बैठने वाले लोग इन्द्र है जब भगवान के साक्षात् पंचकल्याणक मनाये जाते है तब ये देवी देवता अपने अपने विमान में बैठकर यहा आते है तथा परिक्रमा करते हैं समवसरण की। दूसरी बात ये रथ धर्म रथ का प्रतीक है और रथ में विराजित श्री जिनेन्द्र देव सारथी है जो धर्म रथ को दिग दिगन्तरो में घूम-घूमकर जीवों को मुक्ति का संदेश देते है इसलिए ये गजरथ महान प्रभावना का साधन है। इसी प्रभावना अंग को आज्ञायों ने सम्यक दर्शन का

अग भी माना है। इसी में जिनेन्द्र भगवान कि महिमा आती है जिससे सम्पद दर्शन की उत्पत्ति भी हो जाती है तथा सात परिक्रमा लगाने का प्रयोजन भी सातवा जो मोक्ष तत्व है उसको प्राप्त करने की लिये है।

**उपसंहार -** इस प्रकार त्रिकाल चौबीसी की प्रतिमाये जैन सस्कृति की अनादि निधनता को सिद्ध करती है। इन त्रिकाल प्रतिमाओ की स्थापना अहार जी सिद्ध क्षेत्र में भी है तथा मुक्ता गिरी के गुफा वाले मंदिर के अन्दर चागे तरफ भित्ति में ७२ प्रतिमाय उकेरी गयी है जिससे त्रिकाल चौबीसी का उल्लेख मिलता है। और अतिशय क्षेत्र देवगढ़ जो बहुत ही प्राचीन माना जाता है। इस क्षेत्र में चार मानस्तभ हैं। उनके ऊपर भी त्रिकाल चौबीसी नहीं वरन् तीस चौबीसी के ७२० प्रतिमाओ का सकेत मिलता है। तीस चौबीसी का अर्थ पांच भरत क्षेत्र, पांच गेगवत इन क्षेत्र में प्रत्येक की भूत, भविष्यत, वर्तमान काल की तीन चौबीसी इस प्रकार तीस चौबीसी यानि ७२० जिन चिम्बों के अवशेष अभी है तथा उगी क्षेत्र देवगढ़ में जम्बूद्वीप के भरत क्षेत्र से सम्बन्धित त्रिकाल चौबीसी के दर्शन जिनबिम्ब के रूप में जो हजारों वर्ष पहले स्थापित किये गये हैं। उनके दर्शन भी आज सहजता और सुलभता से कर सकते हैं। इस त्रिकाल चौबीसी का वर्णन सर्वप्रथम करणानुयोग का प्राचीन ग्रंथ तिलोय पण्णा में श्री दिगम्बराचार्य १०८ यति वृषभ जी ने किया है।

**अभी वर्तमान काल में भव्य त्रिकाल चौबीसी -** इसके बारे में कुछ लिखू जो वर्तमान में अशोक नगर (गुना) में विश्व के इतिहास में प्रथम बार सप्त गजरथ महोत्सव के साथ प्रतिष्ठित की जा

रही है। वह समस्त प्रतिमा श्री दिगम्बर जैन शांति नगर पचायती मंदिर में विराजित की जा रही है और इसी मंदिर में विद्यमान बीस तीर्थंकर तीन अन्तिम केवली शांति नाथ कुन्थनाथ, अरह नाथ वर्तमान चौबीसी के १६ वे १७वे १८वे तीर्थंकर कृमश ११ फुट साढ़े दस फुट, साढ़े दस फुट की ओर इसी चौबीसी के प्रथम तीर्थंकर वृषभ देव भरत भगवान और बाहुबली भगवान कुल मिला कर १११ प्रतिमाओ के मनमोहक। आत्ममोहक शांति के स्तंभ, ऐसे जिन बिम्बों की छवि देखते ही बनती है, साक्षात् इन्द्र भी यदि स्वर्ग में आये तो हजार ही नहीं कई हजार नेत्र बनाने पड़ेगे फिर आदमा का जीवन धन्य हुए बिना कैसे रहेगा अतः वह कृत कृत्य हो जायगा ?

**परम पूज्य सुधा सागर जी महाराज**

**का उपदेश एवं आशीर्वाद -**

इस विशाल कार्य का आयोजन सत शिरोमणि परमपूज्य १०८ दिगम्बराचार्य श्री विद्यासागर जी के परम शिष्य मुनि श्री सुधासागर जी एवं ऐलक श्री निशक सागर जी महाराज के आशीर्वाद से हुआ। मुनि श्री का जब यहाँ ग्रीष्म कालीन वाचना चल रही थी तब इनके मार्मिक, प्रभावक, प्रवचना से प्रभावित होकर यहाँ के लोगों में जैन सस्कृति के प्रतीक मादर और मूर्तियों को निर्मित करने के भाव जागृत हुये तब यहाँ के जैन श्रावकों ने एक सामान्य मंदिर बनवाने की भावना महाराज श्री के चरणों में व्यक्त की फिर पुनः काल का अतराल पड़ने के बाद यहाँ की समाज के तीव्र सामूहिक पुण्य के उदय से पूज्य महाराज श्री के चरण पुनः एक बार फिर यहाँ पड़े जिससे यहाँ के लोगों की भावना उत्साह और भी वृद्धिगत हो गयी

जिससे प्रभावित होकर यहाँ के श्रावकों ने त्रिकाल चौबीसी को स्थापित करने का सकल्य ले लिया वही सकल्य धीरे-धीरे प्रयास से साकर रूप परिणित हो गया। पश्चात् महाराज श्री का यहाँ से चातुर्मास पूर्ण कर बिहार हो गया, मंदिर एवं मूर्ति का कार्य निरन्तर तीव्र गति से चलता रहा जब करीब दो वर्ष हो गये तब यहाँ के श्रावकों को तीव्र भावनात्मक के अथक प्रयासों से पुन महाराज श्री के चातुर्मास अशोकनगर का सौभाग्य के लोगो को प्राप्त हुआ तथा पूरे चातुर्मास के दौरान महाराज श्री के उत्साह वर्द्धक एवं प्रेरणात्मक प्रवचनों से समाज की भावनाओं को बल मिला और बड़ हो उत्साह से पंचकल्याणक एवं सप्त गजरथ महोत्सव का कार्य विश्व के इतिहास में प्रथम बार सानन्द सम्पन्न हुआ। इस कार्यक्रम के परमपूज्य आचार्य गुरुवर १०८ दिगम्बराचार्य विद्यासागर के आशीर्वाद से एवं पूज्य मुनि श्री सुधासागर जी के सानिध्य में चार चाद लग गये और विश्व के कोने-२ में त्रिकाल चौबीसी एवं सप्त गजरथ महोत्सव की चर्चा सुगन्धित वायु की तरह फैल गयी तथा आगे

भी इसका नाम भारत भूमि पर हमेशा के लिये शाश्वत बना रहेगा। इसके बाद इन्हीं मुनि श्री के प्रेरणा एवं आशीर्वाद के प्रभाव से इतिहास के पन्ने में एक और अद्वितीय अध्याय जुड़ गया जो वर्तमान कालीन चौबीसी के पंचकल्याणक नवगजरथमहोत्सव के रूप में उत्तर प्रदेश के ललितपुर नगरी में सारी जनता को धन्य - धन्य करने वाला आयोजन हुआ वह भी हमेशा अमर रहेगा। धन्य है ये सत जिनके माध्यम से हमें मोक्ष का मार्ग प्राप्त हो रहा है। अतिम मेरी यही भावना है कि ये जैन सस्कृति दि० मुनि आचन्द्रार्क इस धरता पर जीवित रहे और संसार के पतित, दुखित आत्माओं को आत्मिक सुख का संदेश देते रहे स्वयं भी अपने लक्ष्य पर बढ़ते रहे।

पूज्य गुरुदेव के चरणों में मेरा

शत्-शत् नमन/

वदन/अर्चन/ समर्पण।



## श्री पंचकल्याणक एव सप्त गजरथ महोत्सव अशोकनगर

विश्व कोटिभूषण महोत्सव अशोकनगर

जहाँ सघन प्यास होती है, वहा नदी का सानिध्य समीप प्रतीत होता है। निरन्तर ३५ वर्षों की सघन प्यास, प्रतीक्षा और प्रयत्नों के उपरान्त वर्ष १९८६ के माह जुलाई में वह भगल दिन आया, जब अशोकनगर की धरती श्रमण सस्कृति के रक्षक आध्यात्मिक सत परम पूज्य आचार्य रत्न १०८ श्री विद्यासागर जी महाराज के परम शिष्य मनोज्ञ मुनिश्री १०८ सुधासागर जी महाराज एव उनके सघ के पावन चरण कमलों का स्पर्श पाकर पवित्र हुई। इस नगर में महाराज श्री ने वर्ष १९८६ में जब प्रथम वर्षायोग की स्थापना की तो संपूर्ण नगर हर्ष विमोह हो ओउठा और आनन्द से झुमने लगा। महाराजश्री ने अपनी आलीयता, भावुकता व उद्धार वात्सल्य को, गंगा जमुना और सरस्वती के त्रिवेणी सगम की धार के रूप में एक आध्यात्मिक सरिता का रूप देकर इस नगर में ऐसे प्रवाहित किया कि इस सरिता के पवित्र जल को प्राप्त करने के लिये इस नगर का प्रत्येक नगरवासी जा पिछले ३५ वर्षों से निरन्तर प्यासा था, अपनी प्यास की तृप्त करने के लिये, इस आध्यात्मिक सरिता के पास पहुँचकर अवसर रुपी उन घाटों की तलाश करने में जुट गया जहाँ खड़े होकर वह पवित्र जल प्राप्त कर सके।

सन्तो के सानिध्य का प्रत्येक क्षण एक इतिहास का सृजन करता है। अशोकनगर में जैन समाज की वृद्धि को देखते हुये, महाराज श्री के भगल आशीर्वाद में वर्ष १९८६ में यहाँ १०८ श्री शातिनाथ दिगम्बर जैन पंचायती मंदिर का निर्माण प्रारम्भ किया गया और इस मंदिर में १००८ श्री शातिनाथ, अरहनाथ एव कुणनाथ की खड्गासन प्रतिमाओं को स्थापित कराये जाने का विचार किया गया लेकिन वर्ष १९८६ में प्रवाहित इस आध्यात्मिक सरिता ने नगर का वातावरण इतना धर्ममयी बना दिया कि यह आध्यात्मिक सरिता उन्मुक्त प्रवाह के रूप में अपने

संपूर्ण वेग से वह निकली और आगे चलकर इतनी विकसित हो गई कि कल प्रवाहिणी भाँतिरणी में परिणत होकर अपने कूलो-उपकूलों को शस्य श्यामल बनाती हुई वर्ष १९९२ में द्वितीय वर्षायोग में त्रिकाल चौबीसी और विदेह क्षेत्र के बीस तीर्थंकरों के महासागर में मिलित होने के लिये निरन्तर आगे बढ़ती चली गई और इस नगर को ८१ धवल शिखरों से शुशोभित १००८ श्री शातिनाथ जिनालय की भव्य कृति का कलश सोप कर तथा दिनांक २६-११-९२ से दिनांक २-१२-९२ तक श्री त्रिकाल चौबीसी पंचकल्याणक प्रतिष्ठा एव विश्व के इतिहास में प्रथम बार सप्त गजरथ महोत्सव का अभूतपूर्व कार्यक्रम आयोजित करके, इस नगर का नाम मागलिक अक्षरों में इतिहास के पत्रों में अंकित करा दिया। आने वाली पीढ़ीया हजारों वर्षों तक इस ऐतिहासिक घरोहर से पुण्यलाभ प्राप्त कर अपने जीवन को धन्य करती रहेगी तथा इस भव्य जिनालय में प्रतिष्ठित १०१ मुर्तिया आत्मकल्याण के मार्ग पर आगे बढ़ने के लिये सदैव प्रेरणा देती रहेगी। मंदिर की ऊपरी मजिल पर, सोधर्म इन्द्र, श्री जिनैन्द्र भगवान की चतुर्मुखी प्रतिमा को अपने सिर पर लिये हुये, की आकृति का मानस्तम्भ भी स्थापित किया। जो इस प्रदेश की इस अनुपम कृति के रूप में है। इन सभी प्रतिमाओं को प्रतिष्ठित कर वेदियों पर विराजमान करने के लिये तथा आत्मा को परमात्मा बनाने की विधि से सत्कारित करने के लिये, श्री पंचकल्याणक एव सप्त गजरथ महोत्सव के आयोजन परम पूज्य आचार्य १०८ श्री विद्यासागरजी महाराज के परम शिष्य मुनि १०८ श्री सुधासागर जी महाराज एव उनके सघ के महाराज के भगल आशीर्वाद एव सानिध्य में किया गया है।

सर्वांगी की सुकाल अंग, सारी प्यास बहू गजरथ ।  
अमुक्त जल में लीन श्री, अशोक के सुख नगर में ।

इस पंचकल्याणक एवं सप्त गजरथ महोत्सव में धार्मिक प्रभावना के लिये श्री सुगनचन्दजी अथाइखेड़ा वालो ने महायज्ञ नायक के रूप में, तथा श्री शीतलचन्दजी अथाइखेड़ा, श्री मिन्दूलालजी कस्तूरचन्दजी भारत रेडियो, श्री छैगालालजी वर्तन, श्री गोरेलालजी राजेन्द्र कुमारजी होटल, श्री फूलचन्दजी वामीर, श्री महेन्द्रकुमारजी वड़कुल, श्री लालचन्दजी अशोक कुमार जी अमरोद वाले, तथा श्री रत्तीरामजी राधेलालजी घुरी वालो ने कुल आठ यज्ञ नायको के रूप में सातिशय पुण्य अर्जित किया है। इस प्रकार सोधर्म इन्द्र के रूप में श्री बाबूलाल जी सुमत कुमार जी अखाई, मातापिता के रूप में श्री गव श्रीमती कवलचन्द जी भसरवास, ईशानन्द के रूप में श्री अमर चन्दजी अखाई, सनतकुमार इन्द्र के रूप में श्री विनयचन्दजी पसारी, माहेन्द्र इन्द्र के रूप में श्री मंगल लालजी भण्डारी, कुवेर के रूप में श्री श्री शिखर चन्दजी मालथोन ने धर्मप्रभावना के लिये प्रमुख भूमिकाये लेकर पुण्य अर्जित किया है। श्री पंचकल्याणक महोत्सव में प्रतिष्ठाचार्य के पंडित श्री गुलाबचन्दजी पुष्प टीकमगढ़ वालो द्वारा प्रतिष्ठा विधि सम्पन्न कराई गयी तथा इस अभूतपूर्व महात्म्य के परम संरक्षक के रूप में मध्य-प्रदेश शासन के मुख्यमंत्री श्री सुन्दरलालजी पटवा एवं गुना-शिवपुरी क्षेत्र की सांसद श्रीमत् राजमाता विजयाराजे जी मिश्र तथा विशिष्ट संरक्षक के रूप में भारत सरकार के नागरिक उड्डयनमंत्री श्री माधवरावजी मिश्र तथा श्री निर्मलकुमारजी सेठी लखनऊ तथा साहू श्री अशोक कुमार जी जैन साहू श्री रमेश चन्दजी, तथा श्री अक्षय कुमार जी जैन दिल्ली हैं। इस महोत्सव के अध्यक्ष मध्यप्रदेश शासन के वाणिज्य कर मंत्री श्री बाबूलाल जैन हैं तथा स्वागत अध्यक्ष अशोकनगर क्षेत्र के विधायक श्री नीलम सिंह जी यादव हैं। महोत्सव के संरक्षक मण्डल में ब.प्र. शासन के उद्योग एवं ऊर्जा

मंत्री कैलाश जी जोशी, स्थानीय शासन मंत्री श्री बाबूलाल जी गोर, लोक निर्माण विभाग के मंत्री श्री हिममत जी कोठारी, लोक स्वास्थ्य मंत्री श्री ध्यानेन्द्र सिंह जी, आवस एवं पर्यावरण मंत्री श्री जयन्तजी मलेया, म प्र कांग्रेस (ई) के प्रदेशाध्यक्ष श्री दिग्विजय सिंह जी, गुना क्षेत्र के विधायक श्री भागचन्द जी सोगानी, चाचौड़ा क्षेत्र के विधायक श्री रामबहादुर सिंह जी परिहार, मुगावली क्षेत्र के विधायक श्री देशराज सिंह जी, राधोगढ़ क्षेत्र के विधायक श्री लक्ष्मण सिंह जी, शाडोरा क्षेत्र के विधायक श्री गोपीलाल जी जिला गुना के जिलाधीश महोदय श्री के सी श्रीवास्तव साहव, जिला एवं सत्र न्यायाधीश महोदय गुना श्री शम्भूसिंह जी, पुलिस अधिक्षक महोदय गुना श्री मैथलीशरण जी गुप्त, अपर कलेक्टर महोदय श्रीमती सलीना सिंह जी एवं विक्रयकर अधिकारी गुना श्री सुभाष जी जैन हैं। सहायक मण्डल के रूप में इस नगर के सभी विभागों के पदाधिकारीगण, सभी संस्थाओं के प्रमुखजन, ललितपुर, गुना, सिरोज, मुगावली, इन्दौर, के अधिकांश गणमान्यजन एवं गुना, शाडोरा, मुगावली, पिपरई, बहादुरपुर, चन्देरी, वामीर, आडेर, सतराई, ईसीगढ़, कदवाया, म्याना, विजय पुर, रुठियाई, बमनावर, राजपुर, धुवीनजी, महिदपुर, कचनार, अथाईखेड़ा, बजरगढ़, आरोन, जामनेर, कम्भराज, वीनागज, राधोगढ़, ललितपुर, सिरोज, वा, ओदा, सागर, वीना, मण्डीवामोरा, ईश्वरवारा, देवगढ़, खजुराहो, करवाई, वरवाई, शिवपुरी, दमोह, एवं पवाजी की जैन समाज तथा नगर के धार्मिक व परमार्थिक ट्रस्ट एवं नगर की सभी समाजों एवं सभी संगठनों परिपदों व ऐतिसिवेशन्स एवं सभी राजनैतिक पार्टियों ने व नगर के नगरवासी पधारे एवं सहयोग किया। आनन्दपुर ट्रस्ट का विशेष सहयोग इस आयोजन में प्राप्त हुआ है।

सत्यमेव जयते ।  
सत्यमेव जयते ।

सभी नगर वासी आशान्वित है कि इस अभूतपूर्व आयोजन में परमपूज्य आचार्य श्री विद्यासागर जो महाराज का सघ सानिध्य प्राप्त करने के लिये और आशीर्वाद प्राप्त करने के लिये आचार्य श्री के समक्ष अपनी भावनाये प्रकट करने के लिये इस नगर से लगभग १०० युवक बालको ने आशोकनगर से कुण्डलपुर तक पदयात्रा कर आचार्य श्री में विनय की तथा लगभग १०० युवको ने साईकिल यात्रा कर आचार्य श्री से विनय की । महिलाये भी पीछे नहीं रही और उनकी भी एक बस महिला मण्डल के तत्वाधान में कुण्डलपुर गई । शान्तिनाथ की प्रतिमा ११ फुट एवं कून्धुनाथ एवं आदिनाथ की १० १

१० १/४ फुट ऊँची है । स्थापित की गई त्रिकाल चौबीसी के रूप में ७२ प्रतिमाये स्थापित की गई तथा भरत बहुवली आदिनाथ तथा गौतम स्वामी जम्बू स्वामा एवं सुधर्म स्वामी की खड्गासन प्रतिमाये स्थापित की गई तथा दूसरी मजिल पर सगमरमर का ११ फुट ऊँचा द्विमुखी सौधर्म इन्द्र स्थापित किया गया जो भारत वर्ष में अभी तक कहीं भी देखने में नहीं आता है । यह मन्दिर ३१ शिखरो वाला एवं ३१ फुट ऊँचा है । इसमें ग्रनाइट एवं सगमरमर लगभग १६ लाख रु का लगाकर सुसज्जित किया गया है । पूरे मन्दिर की तैयारी करने में लगभग १ करोड़ रु लगाकर तीन वर्ष में पूर्ण किया गया है । इतना सुन्दर और विशाल मंदिर भारत वर्ष में अन्यत्र नहीं है ।

इस त्रिकाल चौबीसी की प्रतिष्ठा में सप्त गजरथ चलाये गये इसकी प्रभावना में ५० लाख रु का व्यय कर समाज ने अपने को धन्य माना ।

इस महोत्सव के मेले का विस्तार लगवग ३६ एकड़ जमीन थी जिसमें ५,००० लगभग टेन्ट लगाये

गये । पडाल ४०० X ५०० बनाया गया था । गजरथ परिक्रमा मार्ग P W P द्वारा लगभग १ किलो मीटर रोड का निर्माण किया गया सात गजरथों में प्रथम रथ यहाँ की समाज ने नया बनाकर चलवाया था । इस प्रकार से अशोक नगर (जि गुना) इस त्रिकाल चौबीसी मन्दिर से एवं सप्त गजरथ महोत्सव से एक ऐतिहासिकता को प्राप्त हुआ । इस मन्दिर की मान्यता एवं ऐतिहासिकता का रूप परम पूज्य आध्यात्मिक मत देवगढ़ क्षेत्र जीर्णोद्धार श्री १०८ श्री सुधासागर जी महाराज की साधना एवं तपस्या के प्रभाव से परिपूर्ण सतिशय आशीर्वाद के कारण से ही संभव हो सका ।

इस अभूतपूर्व आयोजन में लगभग ५ लाख व्यक्तियों ने सम्मिलित होकर धर्म लाभ लिया है अतः इस आयोजन की सफलता के लिये श्री दि जैन पचायत अशोकनगर के तत्वाधान में गजरथ समिति ने लगभग ५३ समितियों का गठन कर उन्हें विभिन्न व्यवस्थाये मोपी और समितिया वड़े उत्साह व रुचि से अपने दायित्व का निर्वाह किया । समितियाँ ही नहीं बरन नगर की संपूर्ण सस्थाये व प्रत्येक नगर वासी उत्साहित पूर्वक आयोजन को सफल बनाया ।

वीतराग शासन की प्रभावना तथा आत्म साधना में रत साधको को नर से नारायण बनाने की विधि का यह पंचकल्याणक महोत्सव एक विशुद्ध आध्यात्मिक मेला है जिसेक साथ प्रत्येक व्यक्ति की धार्मिक भावनाये जुड़ी हुई है । इतिहास का अनुसार सर्वप्रथम गजरथ महोत्सव का आयोजन लगभग ४०० वर्ष पूर्व चन्देरी में हुआ था और अब उसी जिले के अशोकनगर में सप्त गजरथ का यह आयोजन विश्व में प्रथम बार हुआ ।



सुख चाहो तो मिल जाय, सबका क्या निदान ।  
सुखदा बड़े का पीछा ही, सबों कापके काय ।।

# जैन धर्म का प्रभाव

पृ. सं. श्री गणेश प्रसाद जी वर्मा

हम वैष्णव धर्म के अनुयायी थे। हमारे घर के सामने जैन मंदिर जी था। वहाँ त्याग का कथन हो रहा था। मुझ पर भी प्रभाव पड़ा और मैंने सारी उम्र के लिए रात्रि भोजन का त्याग कर दिया। उस समय मेरी आयु दस साल की थी।

एक दिन मैं और पिता जी गांव जा रहे थे। रास्ते में घना जंगल पड़ा हम अभी बीच में ही थे कि एक शेर-शेरनी को अपनी ओर आते देखा। मैं डर, परन्तु मेरे पिता ने धीरे धीरे णमोकार मंत्र का जाप आरम्भ कर दिया। शेर-शेरनी रास्ता काट कर चले गये। मैंने आश्चर्य से पूछा, "पिता जी। वैष्णव धर्म के अनुयायी होते हुए जैन धर्म के मन्त्र पर इतना गहरा विश्वास?" पिता जी बोले की इस कल्याणकारी मंत्र ने मपझे बड़ी-बड़ी आपत्तियों से बचाया है। यदि तुम अपना कल्याण चाहते हो तो जैन धर्म में दृढ़ श्रद्धा रखना। मुझे जैन धर्म की सच्चाई का विश्वास हो गया। इसकी सच्चाई से प्रभावित होकर समस्त घर बार और कुटुम्ब को छोड़ कर फाल्गुन सुदी सप्तमी वीर सं २४७४ को आत्मिक कल्याण के हेतु मैंने जैन धर्म की क्षुल्लक पदवी ग्रहण कर ली।

# उदयाचल से उदित गुरुकुल परम्परा

प्रस्तुति रवि जैन

**भारत का गौरव** - एक समय था जब यह भारतवर्ष अपने उत्कर्ष पर था, अन्य देशों का गुरु बना हुआ था, सब प्रकार से सम्पन्न था और स्वर्ग के समान ममज्ञा जाता था।

भारत की कीर्ति लता दशों दिशाओं में व्याप्त थी। उसका विज्ञान कला कौशल और आत्मज्ञान अन्य ममस्त देशों के लिये अनुकरणीय था। उसमें जिधर देखा उधर प्रायः ऐसे ही मनुष्यों का सद्भाव पाया जाता था जो दृढाङ्ग, निराग्री और बलाढ्य थे, स्वभाव से ही जो तेजस्वी, मनस्वी और पराक्रमी थे रूप और लावण्य में जो स्वर्गों के देव-देवाङ्गनाओं से स्पर्धा करते थे सर्वाङ्ग सुन्दर और सुकुमार शरीर होने पर भी वीर रस में जिनका अङ्ग-अङ्ग फडकता था, जिनकी वीरता धीरता और दृढ प्रतिज्ञा अटूट रहती थी, जो कायरता भीरुता मत्तव्यमन और आलस्य को घृणा की दृष्टि से देखा करते थे आत्मबल में जिनका चेहड़ा तमकता था, उत्साहि जिनके रोम-रोम में स्फुरायमान था चिन्ताओं में सकोटों में और दुखों में जो अपना आत्म-समर्पण (आत्मघात) करना नहीं जानते थे, जन्म भर में शायद कभी जिनका रोग का दर्शन होता हा, जो सदैव अपने धर्म कर्म में तत्पर और पापों में भयभीत रहते थे।

**शिक्षा का प्रभाव** - जो अपने हित अहित का विचार करने में चतुर तथा जो एक दूसरे का उपकार करते हुए परस्पर प्रीति पूर्वक रहा करते थे। क्योंकि पहले गुरुकुल में शिक्षा प्राप्त करते थे, गुरुकुल अर्थात् सच्चरित्र साधुओं के मत्सङ्ग में शिक्षा प्राप्त करते थे।

**जीने की कला** - वहाँ मात्र ज्ञान ही नहीं दिया जाता था बल्कि जीवन कैसे जीया जाय यह कला सिखाई जाती थी जिसमें आत्मनिर्भर चरित्र सम्पन्न बनकर आनन्द के साथ जीवन जीते थे। उदाहरण के तौर पर बलभद्र रामचन्द्र जी देशभूषण-कुलभूषण जी अकलक-निकलक जी विजय-विजया आदि का जीवन चरित्रपढकर देखें। तो पता चलता है कि प्रारम्भिक जीवन किस प्रकार से सम्कारित करना चाहिये तभी जीवन की जीवतता, भीरुता का त्याग कर वीरभय बन जाती है।

**आनन्द का अभाव** - लेकिन आज की शिक्षा पद्धति में प्राचीन संस्कार विधि पूर्णतः समाप्त हो चुकी है। इसलिए व्यक्ति शब्दिक ज्ञान तो अर्जित कर लेता है लेकिन जीवन में चरित्र न आने के कारण जिन्दगी का वास्तविक आनन्द नहीं ले पाता।

**अनीत का प्रयास** - उस प्राचीन संस्कार युक्त ज्ञान की पद्धति को पुनः जीवित करने के लिए दशलक्षण महापर्व राज पर्यूषण पर दिनांक 20 9 93 से 29 9 93 तक ललितपुर चतुर्मास में परम पूज्य प्रातः स्मरणीय सत शिरोमणि आचार्य श्री विद्यासागर जी महाराज के परम शिष्य मुनि श्री सुधासागर जी महाराज धुल्लक द्वय-परम पूज्य भु गम्भीर सागर जी परम पूज्य भु धर्मसागर जी, एवम् आदरणीय ब्र सजय जी आदरणीय ब्र अर्जुन जी (मौरई) के मार्गनिष्ठ में श्रावक संस्कार शिविर लगा। जिसमें प्राचीन संस्कार देने के जो प्रयास किये गये थे वह साकार हुए अतः मुझे इस शिविर के लग जाने के बाद ऐसा अनुभव हुआ कि-

कल जो कायर और डरपाक बने हुए थे, वे आज वीर क्यों बन गये? मुखंता और अमन्यता की मूर्तियाँ विज्ञान और सभ्यता की मूर्तियाँ में कैसे परिणित हो गई? जिस पुण्य के कार्य से कल जिन्हें धृणा थी आज उसी को वे प्रेम के साथ क्यों कर रहे हैं? एक अमदाचागी सदाचारिता क्यों करने लग गया? कल जो सप्त व्यसनों में फसे थे वे अब श्रावक के मूलगुण पालन क्यों करने लग गये जिन्हें घर दुकान में समय नहीं मिलता था वे अधिक समय जिन मंदिर धर्म ध्यान में कैसे लगाने लग गये? किन्तु इनके हृदय में धर्म प्रभावना समार भीरुता का संचार भर दिया है। इन सारे प्रश्नों का एक ही उत्तर है कि-

**श्रावकसंस्कार शिविर की उपलब्धि** - जैन संस्कृति के सर्वोत्कृष्ट पर्वराज पर्यूषण पर्व के पुण्यावसर पर सत शिरोमणि, प्रातः स्मरणीय, आचार्य श्री विद्यासागर जी महाराज के आदर्श शिष्य, संस्कृति के रक्षक ओजस्वी वक्ता, मुनि श्री सुधासागर जी महाराज ने प्राचीन जैन गुरुकुल परम्परा द्वारा जो गुरुकुलों में अन्तेवासी सयमधारियों को दर्शन ज्ञान चरित्र की त्रिवेणी के तट पर एकत्रित करके उनकी कर्म चेतना को उपादेय बनाकर, धर्म

प्रभावना तथा धर्म वृद्धि की भूमिका में प्रशिक्षित किया जाता था। इस परम्परा को प्रकाशित करने के लिये मुनि श्री ने इस शिविर के शिविरार्थियों को दस दिन का गृह त्याग करवाके श्रावक की साधना का अभ्यास करने के लिये अनेक प्रयोग बताये।

**आगम मुक्त विवेचन** - पञ्च परमेश्वर, श्रावक के छ. आवश्यक, सम्यग्दृष्टि-मिथ्यादृष्टि, निमित्त-उपादान, व्यवहार नय-निश्चयनयादि विषयों पर आगम के अनुसार ऐसा स्पष्ट विवेचन किया कि सभी शिविरार्थियों के हृदय की कालिमा धुल गयी तथा उज्ज्वल जीवन के लिये यम-नियम धारणकर शिविर की यादगार अपने पास रखी। मुनि श्री ने जो ध्यान की प्रक्रिया बतायी वह अभूतपूर्व थी।

**आगन्तुक शिविरार्थी** - शिविर में उत्तर प्रदेश, मध्यप्रदेश, आदि स्थान के शिविरार्थियों ने भाग लिया। श्रावक संस्कार शिविर का कुशल संचालन आदरणीय ब्र. अजित जी 'सौरई' ने किया। जिससे शिविरार्थियों का हृदय दस दिनों में मरोवर में रहने वाले कमलों की भांती खिल गया।

**शक्ति का प्रदर्शन**- शिविरार्थियों ने शिविर के सम्पूर्ण कार्यक्रम में भाग लेने के साथ में 5 से 10 दिनों के उपवास करके इस भौतिक युग में भी देखा कि आज भी आलौकिक शक्ति हम युवकों में है।

**महती प्रभावना** - पर्युषण पर्व के उपरान्त जिनदर्शन तथा नगर परिक्रमा में शिविरार्थीगण शान्ति के प्रतीक धवल ध्वज व ड्रेस धारण करके जुलूस में चल रहे थे। उस समय का दृश्य नगर में अभूतपूर्व था।

**शिविर की विशेष उपलब्धि** - हमने अनुभव किया कि दस दिन के बाद शिविरार्थियों को घर जाने की भावना नहीं हो रही थी। लेकिन शिविर समाप्ति के कारण घर गये। घर जाने पर गृहस्थी के (माया जाल) कार्य में मन नहीं लग रहा था जैसे एक में कमल होता है उसी प्रकार इन शिविरार्थियों का जीवन हो गया है और श्रावक संस्कार की एक विशेष उपलब्धि देखी गई कि जहाँ मंदिरों में पूजा प्रक्षालन करने वाले नहीं मिलते थे वहाँ अब पूजा-स्वाध्याय सामायिक करने वालों की मंदिर का स्थान छोट पड़ जाता है, वह ललितपुर श्रावक संस्कार शिविर का साक्षात् प्रभाव रहा।

**गृह में आदर्श** - शिविरार्थियों कि घर की चर्चा क्या कहूँ मगर उनका कुछ आदर्श रख रहा हूँ प्रतिदिन धोती दुपट्टा में देव दर्शन-पूजन करना। रात्रि भोजन नहीं करना। पानी छानकर पीना। लाटरी की टिकिट नहीं खरीदना। चमड़े की वस्तु का प्रयोग नहीं करना। हिंसाजन सौंदर्य प्रसादन का प्रयोग नहीं करना। सप्त व्यसनों से सदा दूर इत्यादि यम-नियम उनके सह जीवन के अंग बन गये।

**जीवन के लिए आवश्यकता** - जीवन का उद्देश्य केवल जीना नहीं है, बल्कि इस रूप में जीवन-यापन करना है कि इस जीवन के पश्चात् जन्म और मरण के चक्र से छुटकारा मिल सके।

आज सुविचारित क्रमबद्ध और व्यवस्थित जीवन यापन की अत्यन्त आवश्यकता है। धर्माचरण व्यक्ति को लौकिक और पारलौकिक सुख प्राप्ति के साथ आकुलता और व्याकुलता से मुक्त करता है। वह जीवन कदापि उपादेय नहीं, जिसमें भोग के लिए भौतिक वस्तुओं की प्रचुरता समवेत की जाय। जिस व्यक्ति के जीवन में भोगों का बाहुल्य रहता है और त्यागवृत्ति की कमी रहती है, वह व्यक्ति अपने जीवन में सुखका अनुभव नहीं कर सकता। भोग जीवन का स्वार्थपूर्ण और संकीर्ण दृष्टिकोण है। ऐसा जीवन उच्चतर आदर्श प्रतिनिधित्व नहीं कर सकता, क्योंकि सर्वोच्च एश्वर्य भी शनैः शनैः नष्ट होते-होते एक दिन बिलकुल नष्ट हो जाता है और अभावजन्य आकुलताएँ व्यक्ति के जीवन को अज्ञान, अतृप्त और व्याकुल बना देती हैं।

मनुष्य की विविध रुचियों, इच्छाओं संघर्षात्मक आवश्यकताओं एवं उत्तरदायित्वों के बीच समझस्य उत्पन्न करने का कार्य आचारात्मक धर्म ही करता है। विश्वास और ज्ञान तब तक जीवन में सकार नहीं हो पाते, जब तक मनुष्य अपने आचार व्यवहार को मानवोचित रूप प्रदान नहीं करता। व्यक्ति या समाज के विभिन्न सदस्य जब धर्म के निर्देशानुसार अपने करणीय कर्तव्य को निश्चित ढंग से तथा निष्ठापूर्वक करते हैं, तो समाज में सुखवस्था, शान्ति और समृद्धि को फैलाना सरल हो जाता है। केवल अर्थ और केवल काम जीवन में भोग तो उत्पन्न कर सकते हैं, पर जीवन को उदात्त नहीं बना सकते। अतएव सदाचार विश्वास और सन्तोष ही मानव-जीवन में व्यवस्था, शान्ति और बन्धनों से मुक्ति कराते हैं। क्षणिक जीवन के बदले शाश्वत जीवन का लाभ होता है और संसार के निस्सार सुख-दुःखों से ऊपर उठकर आत्मा

अनन्त सुखमय मुक्ति लाभ पाती है। अतः संक्षेप में जीवन को सुव्यवस्थित और नियन्त्रित करने के लिए ऐसे श्रावक संस्कार शिविर की परम आवश्यकता है।

**समाज का कर्तव्य** - इस तरह यदि आप अपने संपूर्ण देश या समाज का उत्थान चाहते हैं और उसके सुधार की इच्छा रखते हैं तो आप उसमें उत्थानात्मक और सुधार विषय के ऐसे शिविर को सर्वत्र फैलायें अर्थात् अपने देश व समाज के व्यक्तियों को स्वावलम्बन की शिक्षा दीजिये उन्हें अपने पैरा पर खड़ा होना सिखलाइये, भाग्य के प्रभोसे रहने की उनकी आदत छुड़ाइये 'कोई दैवी शक्ति हमें सहायता देगी' इस ख्याल को दिलसे भुलाइये, अकर्मण्य और आलसी मनुष्यों को कर्मनिष्ठ और पुरुषार्थी बनाइये, पारस्परिक, ईर्ष्या, द्वेष, घृणा, निन्दा और अभिमान भाव का हटाकर आपस में प्रेम का संचार कीजिये निष्फल क्रिया काडो और नुमायशी (दिखावे के) कामों में होने वाले शक्ति के ह्रास को रोकिये द्रव्य और समय का सदुपयोग करना बतलाइये, विलास प्रियता की दलदल में फँसने और अन्यश्रद्धा के गडढे में गिरने से बचाइये, सच्चरित्रता और सत्यका व्यवहार फैलाइये विचार स्वतन्त्रता को खूब उत्तेजना दीजिए, योग्य अहार-विहार द्वारा बलाढ्य बनना सिखलाइये, वीरता, धीरता निर्भीकता समुदारता, गुणग्राहकता सहनशीलता और दृढप्रतिज्ञता आदिगुणों का संचार कीजिये, मिलकर काम करना, एक दूसरे को सहायता देना तथा देश और समाज के हित को अपना हित समझना सिखलाइये।

शिक्षा का इतना प्रचार कर दीजिये कि देश या समाज में कोई भी स्त्री, पुरुष बालक और बालिका अशिक्षित न रहने पावे। इन सब बातों के सिवाय जो जो रीति-रिवाज आचार व्यवहार अथवा मिथ्यान्त उन्नीत और उत्थान में बाधक हो, जिनमें कोई वास्तविक तत्त्व न हो और जो समय समय पर किसी कारण विशेष से देश या समाज में प्रचलित हो गए हो उन सबकी खुले शब्दों में आलोचना कीजिए और उनके गुण-दोष सर्वसाधारण पर प्रगट कीजिये।

सच्ची आलोचना में कभी सकोच न करना चाहिए। बिना समालोचना के दोषों का पृथक्करण नहीं होता। साथ ही, इस बात का भी ख्याल रखिये कि इन सब कार्यों के सम्पादन करने और कराने में अथवा यह सब फैलाने में आपको अनेक प्रकार की

आपत्तियाँ आवेगी, रुकावटें पैदा होगी, बाधाएँ उपस्थित होंगी, और आश्चर्य नहीं कि उनके कारण कुछ हानि या कष्ट भी उठाना पड़े, परन्तु उन सबका मुकाबला बड़ी शान्ति और धैर्य के साथ होना चाहिए, चित्त में कभी क्षोभ न लाना चाहिए-क्षोभ में योग्य अयोग्य का विचार नष्ट हो जाता है और न कभी इस बात की पर्वाह ही करना चाहिए कि हमारे कार्यों का विरोध होता है, विरोध होना अच्छा है, वह शीघ्र सफलता का मूल है। कैसा ही अच्छे से अच्छा काम क्यों न हो, यदि वह पूर्व संस्कारों के प्रतिकूल होता है तो उसका विरोध जरूर हुआ करता है।

**विरोधी अनुयायी** - अमेरिका आदि देशों में जब गुलामों को गुलामी से छुड़ाने का आन्दोलन उठा तब खुद गुलामों ने विरोध किया था। पागल मनुष्य अपना हित करने वाले डाक्टर पर भी हमला किया करता है। इसलिए महान पुरुषों को इन सब बातों का कुछ भी ख्याल न होना चाहिए। अन्यथा वे लक्ष्य भ्रष्ट हो जावेंगे और सफल मनोरथ न कर सकेंगे। उन्हें अपना कार्य और आन्दोलन बराबर जागी रखना चाहिए। आन्दोलन के सफल होने पर विरोधी शान्त हो जायेंगे, उन्हें स्वयं अपनी भूल मालूम पड़ेगी और आगे चलकर वे तुम्हारे कार्यों के अनुमोदन और सहायक ही नहीं बल्कि अच्छे प्रचारक और तुम्हारे अनुयायी भी बन जावेंगे इसलिये विरोध के कारण घबराकर कभी अपने हृदय में कमजोरी न लाना चाहिये और न फल प्राप्ति के लिये जल्दी करके हताश ही हो जाना चाहिये। बल्कि बड़े धैर्य और गाम्भीर्य के साथ बराबर उद्योग करते रहना चाहिये।

सच्चे हृदय से काम करने वालों और सच्चे आन्दोलन कारियों को सफलता होगी और फिर होगी। उन्हें अपने काम करने वाले महायत्ना देनेवाले और उनके कार्यों को फैलाने वाले मिलेंगे। इसलिए घबराने की कोई बात नहीं है। जो लोग देश या समाज के सच्चे हितेषी होते हैं वे सब कुछ कष्ट उठाकर भी उसका हित-साधन किया करते हैं। अतः स्वपर हितकारक ऐसे श्रावक संस्कार शिविर का आयोजन सकल समाज हमेशा करती रहे ताकि समस्त समाज सदाचारी और धर्ममय हो जाय।

“किं किं न साधयति कल्पलतेन विद्या”

श्री आदिवीर ज्ञानविद्या सुधासागराय नमः





# जैन धर्म और दीक्षा

प्रस्तुति - डॉ. बहिन गीताजी, अशोक नगर

भारत की संस्कृति और सभ्यता बहुत प्राचीन है। यहाँ समय-समय पर अनेक महापुरुषों ने जन्म लिया और विश्व को नीति एवं कल्याण का मार्ग प्रदर्शित किया है। भगवान् ऋषभदेव इन्हीं महापुरुषों में से एक और प्रथम महापुरुष है, जिन्होंने इस विकसित युग के आदि में नीति व स्व पर कल्याण का संसार को पथ प्रदर्शित किया। श्रीमद्भागवत में इनका उल्लेख करते हुए लिखा है-

‘जब ब्रह्माने देखा कि मनुष्य-संख्या नहीं बढ़ी तो उसने स्वयम्भु मनु और सत्यरुपा को उत्पन्न किया। उनके प्रियव्रत नाम का पुत्र हुआ। प्रियव्रत के अनीघ, अनीघ के नाभि और नाभि तथा मरुदेवी के ऋषभदेव हुए। ऋषभदेव ने इन्द्र के द्वारा दी गई जयन्ती नाम की भार्या में सौ पुत्र उत्पन्न किये और बड़े पुत्र भरत का राज्याभिषेक करके सन्यास ले लिया। उस समय उनके पास केवल शरीर था और वे दिगम्बर वेष में नग्न विचरण करते थे। मौन से रहते थे। कोई डराये, मारे, ऊपर धुके, पत्थर फेंके, मूत्र-विष्टा फेंके तो इस सबकी ओर ध्यान नहीं देते थे। इस प्रकार कैवल्यपति भगवान् ऋषभदेव निरन्तर परम आनन्द का अनुभव करते हुए विचरते थे।

जैन वाङ्मय में प्रायः इसी प्रकार का वर्णन है। कहा गया है कि भगवान् ऋषभदेव युग के प्रथम प्रजापति और प्रथम सन्यास मार्ग प्रवर्तक थे। उन्होंने ही सबसे पहले लोगों को खेती करना, व्यापार करना, तलवार चलाना, लिखना-पढ़ना आदि सिखाया था और बाद को स्वयं प्रबुद्ध होकर संसार का त्याग करके सन्यास लिया था तथा जगत को आत्म कल्याण का मार्ग बताकर ब्रह्मपद (अपार शान्ति के आगार निर्वाण) को प्राप्त किया था।

इन दोनों वर्णनों से दो बातें ज्ञातव्य हैं। एक तो यह कि ऋषभदेव भारतीय संस्कृति एवं सभ्यता के आद्य प्रवर्तक हैं। दूसरी यह कि उन्होंने आत्मिक शान्ति को प्राप्त करने के लिए राज-पाट आदि समस्त वैश्विक वैभव का त्यागकर और शान्ति के एकमात्र उपाय सन्यास-दीक्षा को अपनाया था। इससे यह ज्ञात होता है कि जैन धर्म में प्रारम्भ से दीक्षा का महत्त्व एवं विशिष्ट स्थान है।

एक बात और है। जैन धर्म आत्मा की पवित्रता की शिक्षा देता है। शिक्षा ही नहीं बल्कि आत्मिक आनन्द पर भी बड़ा ध्यान और

एवं भार देता है और ये दोनों चीजें बिना सबको छोड़े एवं दिगम्बरी दीक्षा लिये प्राप्त नहीं हो सकती। अतः आत्मा की पवित्रता के लिये दीक्षा का ग्रहण आवश्यक है।

यद्यपि संसार के विविध प्रलोभनों में रहते हुए आत्मा को पवित्र बनाना तथा इन्द्रियों व मन और शरीर को अपने काबू में रखना बड़ा कठिन है। किन्तु इन कठिनाइयों पर विजय पाना और समस्त विकारों को दूर करके आत्मा को पवित्र बनाना असंभव नहीं है। जो विशिष्ट आत्माएँ उन पर विजय पा लेती हैं उन्हीं महान् आत्माओं को जैन धर्म में ‘जिन’ अर्थात् विकारों को जीतने वाला कहा है तथा उनके मार्ग पर चलने वालों को ‘जैन’ बतलाया है।

ये जैन दो भागों में विभक्त हैं - गृहस्थ और साधु। जो अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह इन पाच व्रतों को एक देश पालते हैं उन्हें गृहस्थ अथवा श्रावक कहा गया है। इनके ऊपर कुटुम्ब, सम्पत्ति और देश का भार होता है और इसलिये उनके संरक्षण एवं समृद्धि में योगदान देने के कारण ये इन व्रतों को साधु की तरह पूर्णतः नहीं पाल पाते। पर ये उनके पालने की श्रम अवश्य रखते हैं। खेद है कि आज हम उक्त भावना से भी बहुत दूर हो गये हैं और समाज, देश, धर्म तथा कुटुम्ब के प्रति अपने कर्तव्यों को भूल गये हैं।

जैनो का दूसरा भेद साधु है। साधु उन्हें कहा गया है जो विषयेच्छा रहित हैं, अनारम्भी हैं, अपरिग्रही हैं और ज्ञान-ध्यान तथा तप में लीन हैं। ये कभी किसी बुरा नहीं सोचते और न बुरा करते हैं। मिट्टी और जल को छोड़कर किसी भी अन्य वस्तु को ये बिना दिये ग्रहण नहीं करते। अहिंसा आदि उक्त पाँच व्रतों को ये पूर्णतः पालन करते हैं। जमीन पर सोते हैं। यथाज्ञात दिगम्बर नग्न वेष में रहते हैं। सूक्ष्म जीवों की रक्षा के लिये पीछी, शीव-निवृत्ति के लिये कमण्डलु और स्वाध्याय के लिये शास्त्र इन तीन कर्त्तव्यकरणों के सिवाय और कोई भी परिग्रह नहीं रखते। ये जैन शास्त्रोक्त 28 मूलगुणों का पालन करते हुए अपना तमाम जीवन परकल्याण में तथा आत्मसाधना द्वारा बन्धनमुक्ति में व्यतीत करते हैं। इस तरह कठोरवर्षा द्वारा साधु ‘जिन’ अर्थात् परमात्मा पद को प्राप्त करते हैं और हमारे उपास्य एवं पूज्य होते हैं। भर्तृहरिने भी वैराग्यव्रतक में इस दि. साधु वृत्ति की आकांक्षा एवं प्रशंसा की है। यथा-



**एकाकी निस्पृह शान्तः पाणिपात्रो दिगम्बर ।**

**कदाऽहं संभविष्यामि कर्मनिर्मूलन-क्षम् ॥**

‘कब मैं अकेला विहार करने वाला, नि स्पृही, शान्त, पाणिपात्री (अपने ही हाथों को पात्र बना कर भोजन लेने वाला), दिगम्बर नग्न होकर कर्मों के नाश करने में समर्थ होऊँगा।’

**नग्न-मुद्रा का महत्व**

नग्नमुद्रा सबसे पवित्र, निर्विकार और उच्च मुद्रा है। श्रीमद्भागवत में ऋषभदेव का चरित वर्णित है। उसमें उन्हे नग्न ही विचरण करने वाला बतलाया है। हिन्दू-परम्परा के परमहंस साधु भी नग्न ही विचरते थे। शुक्राचार्य सिव और दत्तात्रेय ये तीनों योगी नग्न रहते थे। अवदूतो की शाखा दिगम्बर वेष को स्वीकार करती थी और उन्ही को अपना खास बाह्य वेष मानती थी। ऋक्संहिता (10-136-2) में ‘मुनयो वातवसना’ मुनियों को वातवसन अर्थात् नग्न कहा है। पद्यपुराण में नग्न साधु का चरित देते हुए लिखा है-

**नग्नरूपो महाकाय सितमुण्डो महाप्रभ ।**

**मार्जनीं शिखिपक्षाणा कक्षाया स हि धारयन् ॥**

‘वे अत्यन्त कान्तिमान् और शिखि मुंडाये हुए नग्न वेष को धारण किये हुए थे। तथा बगल में मयूर पंखों की मोछी भी दबाये हुए थे। इसी तरह जाबालोपनिषद्, दत्तात्रेयोपनिषद्, परमहम्पापनिषद्, याज्ञवल्क्योपनिषद् आदि उपनिषदों में भी नग्नमुद्रा का वर्णन है।

ऐतिहासिक अनुसन्धान से भी नग्नमुद्रा पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। मेजर जनरल जे जी आर फर्लाङ्ग अपनी Short Studies in Science of Comparative Religions (वैज्ञानिक दृष्टि से धर्मों का तुलनात्मक सक्षिप्त अध्ययन) नाम की पुस्तक में लिखते हैं कि हमने दुनिया के सर्व धार्मिक विचारों को मच्चे भाव से पढ़कर यह समझा है कि इन सबका मूल कारण विचारवान जैनियों का यतिधर्म है। जैन साधु सब भूमियों में सुदूर पूर्वकाल से ही अपने को संसार से भिन्न करके एकान्त वन व पर्वत की गुफाओं में पवित्र ध्यान में मग्न रहते थे।

डाक्टर टाम्स कहते हैं कि ‘जैन साधुओं का नग्न रहना इस मत की अति प्राचनीयता बताता है।’

सम्राट् चन्द्रगुप्त के समय में नग्न गुरुओं की बड़ी प्रतिष्ठा थी। मुद्राराक्षस के कर्ता प्रसिद्ध विद्वान् कवि कालिदास ने लिखा है कि इसीलिये जासूसों को नग्न साधु के वेष में घुमाया जाता था। नग्न साधुओं के सिवा दूसरों की पहुँच राजघरानों में उनके अन्त

पुर तक नहीं हो पाती थी। इससे यह विदित हो जाता है कि जैन निर्ग्रन्थ साधु कितने निर्विकार, नि स्पृही, विश्वासपात्र और उच्च चरित्रवान होते हैं और उनकी यह नग्नमुद्रा बच्चे की तरह कितनी विकारहीन एवं प्राकृतिक होती है।

**साधु दीक्षा का महत्व**

इस तरह आत्म-शुद्धि के लिये दिगम्बर साधु होने अथवा दीक्षा ग्रहण करने का महत्त्व स्पष्ट हो जाता है। जब मुमुक्षु ब्राह्मण को संसार से निर्वेद एवं वैराग्य हो जाता है तो वह उक्त साधु की दीक्षा लेकर साधनामय जीवन बिताता हुआ आत्म-कल्याण की ओर उन्मुख होता है। जब उसे आत्मसाधना करते-करते आत्मदृष्टि (सम्यग्दर्शन), आत्मज्ञान (सम्यग्ज्ञान) और आत्मचरण (सम्यक् चरित्र) ये तीन महत्वपूर्ण आत्मगुण प्राप्त हो जाते हैं और पूर्ण बीतराग सर्वज्ञ बन जाता है तो वह उन गुणों को प्राप्त करने का दूसरों को भी उपदेश करता है। अतएव साधु-दीक्षा तपका ग्रहण स्वपर-कल्याण का कारण होने से उसका जैन धर्म में विशिष्ट स्थान है। दूसरों के लिये तो वह एक आनन्दप्रद उत्सव है ही किन्तु साधु के लिये भी वह अपूर्व आनन्दकारक उत्सव है। और इसी में पण्डितप्रवर दौलतरामजी ने निम्न पद्य में भव-भोगविरागी मुनियों के लिये बड़भागी कहा है

**‘मुनि सकलव्रती बड़भागी, भव-भोगनते वैरागी ।**

**वैराग्य उपावन माई, चिन्ती अनुप्रेक्षा भाई ॥**

जैन शास्त्रों में बतलाया गया है कि तीर्थंकर जब संसार में विरक्त होते हैं और मुनि दीक्षा लेने के लिये प्रवृत्त होते हैं तो एक भवावतारी मदा ब्रह्मचारी और सदैव आत्मज्ञानी लौकान्तिक देव उनके इस लीला उत्सव में आते हैं और उनके इस कार्य की प्रशंसा करते हैं। पर वे उनके जन्मादि उत्सवों पर नहीं आते। इससे साधु-दीक्षा का महत्त्व विशेष ज्ञात होता है और उसका कारण यही है कि वह आत्मा के स्वरूप लाभ में तथा पर कल्याण में मुख्य कारण है।

दिगम्बर मुनि के पर्यायवाची नाम आकच्छ, आकिञ्चन, अचेलक, अतिथि, अनगारी, अपरिग्रही, अहोक् , आर्य, ऋषि, गणी गुरु, जिनलिंगी, तपस्वी, दिगम्बर दिग्वास, नग्न, निश्चेल निर्ग्रन्थ निरागार, पाणिपात्र, भिक्षुक, महाव्रती माहण मुनि यति योगी वातवसन विवसन, संयमी, स्थविर साधु सन्यस्थ क्षमण क्षमणक ।



# अजैन दृष्टि से जैन अष्टमूल गुण

**सुम विचार, प्रेम व्यवहार, सुद्ध आहार और निरोगता के उपयोगी मार्ग**

1 मांस का त्याग-International Commission के अनुसार मनुष्य का भोजन मांस नहीं है। जिन पशुओं का भोजन मांस है वे जन्म से ही अपने बच्चों को मांस से पालते हैं, यदि मनुष्य अपने बच्चों को जन्म से मांस खिलावे तो वे जिन्दा नहीं रह सकते। मनुष्य के दाँत, आँख, पंजा, नाखून, नसें, हाडमाँ और शरीर की बनावट, मांस खाने वाले पशुओं से बिल्कुल विपरीत है। मनुष्य का कुदरती भोजन निश्चित रूप से मांस नहीं है।

Royal Commission के अनुसार मांस के लिये मारे जाने वाले पशुओं में आधे तपेदिक के रोगी होते हैं इसलिये उनके मांस भक्षण से मनुष्य तो तपेदिक का रोग लग जाता है। उनके अनुसार मांस को हज्म करने के लिए शाकाहारी भोजन से चार गुणा हाज्मे की शक्ति की आवश्यकता है इसलिए संसार के प्रसिद्ध डाक्टरों के शब्दों में बदहज्मी, दर्दगुदा, अन्तर्द्वियों की बीमारी, जिगर की खराबी आदि अनेक भयानक रोग हो जाते हैं। Dr Josiah Oldfield के अनुसार 99 प्रतिशत मृत्यु मांस भक्षण से उत्पन्न होने वाली बीमारियों के कारण होती है, इसलिए महात्मा गांधी जी के शब्दों में मांस भक्षण अनेक भयानक बीमारियों की जड़ है।

मांस से शक्ति नहीं बढ़ती। बौद्ध इतना शक्तिसाली जानवर है संसार के इंसानों की शक्ति को इसकी शक्ति से अनुपम किया जाता है। वह भूखा मर जायेगा, परन्तु मांस भक्षण नहीं करेगा। वैज्ञानिक खोज से यह सिद्ध है- 'सबकी में मांस से पाँच गुणा अधिक शक्ति है।' Sir (William Cooper C.I.E) के कथनानुसार घी, गेहूँ, चावल, फल आदि मांस से अधिक शक्ति उत्पन्न करने वाले हैं। यह भी एक भ्रम ही है कि मांस-पक्षी खीरता से युद्ध लड़ सकता है। प्रो राममूर्ति, महाराजा प्रताप, भीष्म-पितामह, अर्जुन आदि योद्धा क्या मांस पक्षी थे।

मांस-भक्षण के लिये न मारा गया हो, स्वयं मर गया हो, ऐसे प्राणियों का मांस खाने में भी पाप है, क्योंकि बुद्धा मांस में उसी जाति के जीवों की हर समय उत्पत्ति होती रहती है जो दिखाई भी नहीं देते और वे जीव मांस भक्षण से मर जाते हैं। बभ्रुपति भी तो एक इन्द्रिय जीव है फिर अनेक प्रकार की सब्जियाँ खाकर अनेक जीवों की हिंसा करने की अपेक्षा तो एक बड़े पशु का वध करना ठीक है, ऐसा विचार करना भी ठीक नहीं है क्योंकि जल-पिश न पकने वाले एक इन्द्रिय शरीर जीवों की अपेक्षा पकने-फिरने दो इन्द्रिय भक्षकों के वध में असंख्य गुणा पाप है। बकरी, गाय, भैंस, बैल आदि वे ही इन्द्रिय जीवों का वध करना जो अनन्तकाल

असंख्य गुणा दोष है। अन्न-जल के बिना तो जीवन का निर्वोह असंभव है, परन्तु जीवन की स्थिरता के लिये मांस की बिल्कुल आवश्यकता नहीं है।

विष्णुपुराण के अनुसार, 'जो मनुष्य मांस खाते हैं वे थोड़ी आयु वाले, दरिद्री होते हैं। महाभारत के अनुसार, जो दूसरों के मांस से अपने शरीर को शक्तिसाली बनाना चाहते हैं, वे मर कर नीच कुल में जन्म लेते हैं और महादुखी होते हैं। पार्वती जी शिव जी से कहती हैं- जो हमारे नाम पर पशुओं को मार कर उनके मांस और खून से हमारी पूजा करते हैं, उनको करोड़ों कल्प नरक के महादुःख सहन करने पड़ेंगे। महर्षि व्यास जी के कथनानुसार- जीव-हत्या के बिना मांस की उत्पत्ति नहीं होती इसलिए मांस पक्षी जीव हत्या का दोषी है। महर्षि मनु जी के शब्दों में, जो अपने हाथ से जीव-हत्या करता है, मांस खाता है, बेचता है, पकाता है, खरीदता है या ऐसा करने की राय देता है वह सब जीव हिंसा के महापतंगी हैं। धीष्मपितामह के शब्दों में, मांस खाने वालों को नरक में गरम तेल के कढ़ाओं में वर्षों तक पकाया जाता है। वीरकृष्ण जी के शब्दों में, यह बड़े दुःख की बात है कि फल, मिठाई आदि स्वादिष्ट भोजन छोड़कर कुछ लोग मांस के पीछे पड़े हुए हैं। महर्षि दक्षपन्थ जी ने भी मांस भक्षण में अत्यन्त दोष बताये हैं। स्वामी विवेकानन्द जी के अनुसार, मांस भक्षण तहजीव के विरुद्ध है। श्रीरत्न स्त्री के अनुसार, हजारों खजाने दान देने, खुदा की याद में हजारों रात जागने और हजार सज्जे करने और एक-एक सज्जे में हजार बार नमस्कार पढ़ने को भी स्वीकार नहीं करता, यदि तुमने किसी सिरिय का भी हृदय दुखाया। शेखसद्दी के अनुसार, जब मुँह का एक दाँत निकलने से मनुष्य को अत्यन्त पीड़ा होती है तो विचार करो कि उस जीव को कितना कष्ट होता है जिसके शरीर से उसकी प्यारी जान निकाली जावे। फिरदौसी के अनुसार कीड़ों को भी अपनी जान इतनी ही प्यारी है, जितनी हमें, इसलिये छोटे से छोटे प्राणी को भी कष्ट देना ठीक नहीं। इतिविक असम्भार अलखीव साहिब के अनुसार-ससम पी, कुरान शरीफ को जला, कच्चा को आग लगा, बुतखाने में रह, लेकिन किसी भी जीव का दिल न दुखा। हिन्दू मुसलमान सिख, ईसाई तथा फारसी आदि सब ही अपने मांस-भक्षण का निषेध करते हैं। इसलिए महाभारत की कथानुसार सुख-शान्ति तथा Supreme Peace के अभिलाषियों को मांस का त्याग ही उचित है।

2. शराब का त्याग-शराब अनेक जीवों की मोहि है जिसके पीने से वह मर जाते हैं, इसलिए इसका पीना निश्चित रूप से हिंसा है। Dr. A.C. Schman के अनुसार यह यत्ना है कि शराब से

थकावट दूर होती है या शक्ति बढ़ती है। फ्रांस के experts खोज के अनुसार, शराब पीने से बीबी-बच्चों तक से प्रेम-भाव नष्ट हो जाते हैं। मनुष्य अपने कर्तव्य को भूल जाता है, चोरी, डकैती आदि की आदत पड़ जाती है। देश का कानून भंग करने से भी नहीं डरता, यही नहीं बल्कि पेट, जिगर, तपेदिक आदि अनेक भयानक बीमारियां लग जाती हैं। इंग्लैण्ड के भूतपूर्व प्रधानमंत्री Gladstone के शब्दों में युद्ध, काल और प्लेग की तीनों इकट्ठी महा-आपत्तियाँ भी इतनी बाधा नहीं पहुँचा सकती जितनी अकेली शराब पहुँचाती है।

3 मधु का त्याग - शहद मक्खियों का उगाल है। यह बिना मक्खियों के छत्ते को उड़ाई प्राप्त नहीं होता इसलिये महाभारत में कहा है, "सात गावा को जलाने से जो पाप होता है, वह शहद की एक बूंद खाने में है। इसमें कोई सन्देह नहीं है कि जो लोग सदा शहद खाते हैं, वे अवश्य नरक में जावेगे। मनुस्मृति में भी इनके सर्वथा त्याग का कथन है। जिसके आधार पर महर्षि स्वामी दयानन्द जी ने भी सत्यार्थ प्रकाश के ममुल्लास ३ में शहद के त्याग की शिक्षा दी है। चाणक्य नीति में भी शहद को अपवित्र वस्तु कहा है इसलिये मधु-सेवन उचित नहीं है।

4 अभक्षण का त्याग - जिस वृक्ष से दूध निकलता है उसे क्षीरवृक्ष या उदुम्बर कहते हैं। उदुम्बर फल त्रस जीवों की उत्पत्ति का स्थान है इसलिए अमरकांष में उदुम्बर का एक नाम 'जन्तु फल' भी कहा है और एक नाम हेमदुग्धम है, इसलिये पीपल, गुलार, पिलखन, बड और काक 5 उदुम्बर के फलों को खाना त्रस अर्थात् चलते-फिरते जन्तुओं की सकल्प हिंसा है। गाजर मूली, शलजम आदि कन्द-मूल में भी त्रस जीव होते हैं, शिवपुराण के अनुसार, जिस घर में गाजर मूली शलजम आदि कन्द-मूल पकाये जाते हैं वह घर मरघट के समान है। पितर भी उस घर में नहीं आते और जो कन्दमूल के साथ अन्न खाता है उसकी शुद्धि और प्रायश्चित्त सौ चान्द्रायण व्रतों से भी नहीं होती। जिसने अभक्षण का भक्षण किया उसने ऐसे तेज जहर का सेवन किया जिसके छूने से ही मनुष्य मर जाता है। बैंगन आदि अनन्तानन्द बीजों के पिण्ड के खाने से रौरव नाम के महा दुःखदायी नरक में दुःख भोगने पड़ते हैं। श्रीकृष्ण जी के शब्दों में अचार, मुरब्बा आदि अभक्ष्य, आलू-शकरकन्द आदि कन्द और गाजर, मूली, गंठा आदि मूल खाने वाले को नरक की वेदना सहन करनी पड़ती है।

5 बिना छूने जल का त्याग - जैन धर्म अनादि काल से कहता चला आया है कि वनस्पति, जल, अग्नि वायु और पृथ्वी एक इन्द्रिय स्थावर जीव है परन्तु संसार न मानता था। डा जगदीश चन्द्र बोस ने वनस्पति को वैज्ञानिक रूप से जीव सिद्ध कर दिया तो संसार को जैन धर्म की सच्चाई का पता चला। इसी प्रकार जल को जीव मानने से इन्कार किया जाता रहा तो कैप्टिन स्वबोर्सवी

ने वैज्ञानिक खोज सेपता लगाया कि पानी की एक छोटी सी बूँद में 36450 सूक्ष्म जन्तु होते हैं, जिसके आधार पर महर्षि स्वामी दयानन्द जी ने भी सत्यार्थ प्रकाश के दूसरे समुल्लास में जल को छान कर पीने के लिये कहा है।

36 अंगुल चौड़े, 48 अंगुल लम्बे मजबूत, मल रहित, गाढ़, हरे, शुद्ध खहर के वस्त्र से जो कहीं से फटा न हो, पानी छानना उचित है। यदि रतन का मुँह अधिक चौड़ा है तो उस वस्त्र के मुँह से तीन गुणा दाहरा खहर का प्रयोग करना चाहिये। और छाने हुए पानी से उस छानने को धोकर उस धोवन को उसी बाखड़ी या कुएँ में गिरा देना चाहिये जहाँ से पानी लिया गया हो। यह कहना कि पम्प का पानी जालो से छन कर आता है उचित नहीं। क्योंकि जालो के छेद सीधे होने के कारण छोटे सूक्ष्म जीव उन छेदों में से आसानी से पार हो जाते हैं। यह समझना भी ठीक नहीं है- "म्युनिसिपैलिटी फिल्टर से शुद्ध पानी भरती है इसलिए टकी के पानी को छानने से क्या लाभ?" एक बार के छाने हुए पानी में 48 मिनट के बाद फिर जन्तु उत्पन्न हो जाते हैं इसलिए जीव-हिंसा से बचने तथा अपने स्वास्थ्य के लिये छाने हुए पानी को भी यदि वह 48 मिनट से अधिक काल का है, ऊपर लिखी हुई विधि के साथ दोबारा छानना उचित है।

6 रात्रि भोजन का त्याग - अन्धेरे में जीवों की अधिक उत्पत्ति होने के कारण रात्रि में भोजन करना या कराना छोर हिंसा है। यह कहना कि बिजली की तेज रोशनी से दिन के समान चादना कर लेने पर रात्रि भोजन में क्या हर्ज है? उचित नहीं विज्ञान ने यह सिद्ध कर दिया कि (Oxygen) तन्दुरुस्ती को लाभ और (Carbonic) हानि पहुँचाने वाली है। वृक्ष दिन में कार्बोनिक् चूसते हैं और आक्सीजन छोड़ते हैं जिसके कारण दिन में वायु-मण्डल शुद्ध रहता है और शुद्ध वायु मण्डल में किया हुआ भोजन तन्दुरुस्ती बढ़ाता है। रात्रि के समय वृक्ष भी कार्बोनिक् गैस छोड़ते हैं जिसके कारण वायुमण्डल दूषित होता है ऐसे वातावरण में भोजन करना शरीर को हानिकारक है। सूरज की रोशनी का स्वभाव सूक्ष्म जन्तुओं को नष्ट करने और नजर न आने वाले जीवों की उत्पत्ति का है। दीपक, हण्डे तथा बिजली की तेज रोशनी में भी यह शक्ति नहीं बल्कि इसके विरुद्ध बिजली आदि का स्वभाव मच्छर आदि जन्तुओं को अपनी तरफ खींचने का है, इसलिये तेज से तेज बनावटी रोशनी में भोजन करना वैज्ञानिक दृष्टि से भी अनेक रोगों की उत्पत्ति का कारण है।

सूर्य की रोशनी में किया हुआ भोजन जल्दी हजम हो जाता है इसलिये आयुर्वेदिक के अनुसार भी भोजन का समय रात्रि नहीं बल्कि सुबह और शाम है।

रात्रि को तो कबूतर और चिड़िया आदि तिर्यक् भी भोजन नहीं करते। महात्मा बुद्ध ने रात्रि भोजन की मनाही की है।

श्रीकृष्णजी ने सुधिरा जी को नरक जाने के जो चार कारण बताये हैं रात्रि भोजन उन सब में प्रथम कारण है। उन्होंने यह भी बताया कि रात्रि भोजन का त्याग करने से 1 महीने में 15 दिनों के उपवास का फल प्राप्त होता है। महर्षि मार्कण्डेय के शब्दों में रात्रि भोजन करना, मांस खाने और पानी पीना लहू पीने के समान महापाप है। महाभारत के अनुसार, रात्रि भोजन करने वाले का जप, तप, एकादशी व्रत, रात्रि जगरण, पुष्कर यात्रा तथा चन्द्रायण व्रतादि निष्फल है। इसलिए वैज्ञानिक, आयुर्वेदिक धार्मिक, सब ही दृष्टि से रात्रि भोजन करना और कराना उचित नहीं है।

**7 हिंसा का त्याग -** मांस, शराब, शहद, अभक्षण, विन छाया जल तथा रात्रि भोजन के ग्रहण करने में तो साक्षात् हिंसा है ही परन्तु महर्षि पारंजली के अनुसार यदि हमारी वजह से हिंसा हो तो स्वयं हिंसा न करने पर भी हम हिंसा के दोषी हैं, इसलिये ऐसी हिंसा का भी त्याग किया जावे, जिसको हम हिंसा नहीं समझते।

(क) कैशन के नाम पर हिंसा - सूत के मजबूत कपड़े, टीन के सुन्दर सूटकेस, अटैची, धड़ी के पट्टे, बटवे आदि के स्थान पर रेशमी वस्त्र और चमड़े की वस्तुएं खरीदना।

(ख) उपकारिता के नाम पर हिंसा - बिच्छू, साँप भिरड़ आदि को देखते ही डण्डा उठाना, चारे व शान्ति से जा रहे हो या तुम्हारे भय से भाग रहे हों। महात्मा देवात्मा जी के शब्दों में, जहरीले जानवरों को भी कभी-कभी पृथ्वी पर चलने का अधिकार है इसलिये अपने जीवन की रक्षा करते हुए उनको शान्ति से जीने देना चाहिये।

(ग) व्यापार के नाम पर हिंसा - महाभारत के अनुसार मांस तथा चमड़े की वस्तुएं खरीदना-बेचना और ऐसा करने का मत देना।

(घ) अहिंसा के नाम पर हिंसा - कुत्ता आदि पशु के गहरा जखम हो रहा है, कीड़े पड़ गये, मवाद हो गया, दुख से बिल्लाता है तो उसका इलाज करने के स्थान पर पीड़ा से छुटाने के बहाने से उसे जान से मार देना। यदि यही दया है तो अपने कुटुम्बियों को जो शारीरिक पीड़ा के कारण उनसे भी अधिक दुःखी हैं क्यों नहीं जान से मार देते?

(ङ) सुधार के नाम पर हिंसा - बड़ों का कहना है नीयत के साथ बरकरार होती है। जब से हमने अनाज की बबल के लिये चूहे, कुत्ते, बन्दर टिड्डी आदि जीवों को मारका आरम्भ किया अनाज की अधिक पैदावार तथा अच्छी झड़त होना ही बन्द हो गई।

(च) धर्म के नाम पर हिंसा - देवी-देवताओं के नाम पर तथा यज्ञों में जीव बलि करके उससे स्वर्ग की प्राप्ति सपना।

(छ) भोजन के नाम पर हिंसा - मांस का त्याग करने के स्थान पर महिलाओं की कांश्ट करके मांस भक्षण का प्रचार करना और करना।

(ज) विज्ञान के नाम पर हिंसा - शरीर की रचना और नसें हड्डी आदि चित्रदि से समझने की बजाय असंख्यत खरगोल तथा मेंढक आदि को चीर फेंकना।

(झ) दिल बहालन के नाम पर हिंसा - दूसरों की निन्दा करके, गाली देकर, हँसी उड़ाकर, चूहे को पकड़कर बिल्ली के निकट छोड़कर, शिकार खेलकर, तीतर बटेर लड़वाकर और दूसरों को सताकर आनन्द मानना।

(ड) अहिंसा शक्ति - श्री भर्तृहरि कृत, शतकण्ठ के अनुसार 'अहिंसा' समस्त त्यागियों में मुख्य है। स्कन्ध पुराण के अनुसार, वही जिज्ञा है जिससे जिम्न की पूजा की जावे वही दृष्टि है जो जिनेन्द्र के दर्शनों में तल्लीन हो और वही मन है जो जिनेन्द्र में रत हो। विष्णु पुराण के अनुसार, अहिंसा मत (जैन धर्म) से बढ़कर स्वर्ग और मोक्ष का देने वाला कोई दूसरा धर्म नहीं है। मुद्राराक्षस नाटक में अहिंसा के शासन को स्वीकार करने की शिक्षा है। महाभारत में जिनेश्वर की प्रशंसा का कथन है। मुहुं चिन्तामणि नाम के ज्योतिष ग्रन्थ में जिनदेव की स्थापना का उल्लेख है। ऋग्वेद में लिखा है, हे अहिंसा देव आप विधाता है, अपनी बुद्धि से बड़े भारी रथ की तरह संसार चक्र को चलाते हैं। आपको बुद्धि हमारे कल्याण के लिये हो। हम आपका भिन्न के समान सदा संसार चाहते हैं। अहिंसा देव से ज्ञान का अंश प्राप्त करके देवता पवित्र होते हैं। हे अग्निदेव। इस वेदी पर सब मनुष्यों से पहले अहिंसा देव का मन से पूजन और फिर उनका आहवान करो। पवन देव, अच्युत देव, इन्द्रेय और श्री देवताओं की भांति अहिंसा का पूजन करो ये सर्वज्ञ हैं। जो मनुष्य अहिंसा की पूजा करता है, स्वर्ग के देव उस मनुष्य की पूजा करते हैं।

यह तो स्पष्ट है कि अहिंसा, अहिंसा, जिनेन्द्र, जिनदेव जिनेश्वर अथवा तीर्थंकर की पूजा का कथन वेदों और पुराणों में भी है। अब केवल प्रश्न इतना रह जाता है कि यह जैनियों के पूज्यदेव हैं या अन्य महापुरुष? हिन्दी शब्दार्थ तथा शब्द कोशों के अनुसार इनका अर्थ जैनियों के 'पूज्यदेव' हैं। यही नहीं बल्कि इनके जो गुण और लक्षण जैनधर्म बताता है वही ऋग्वेद स्वीकार करता है, अहिंसा देव। आप धर्मरूपी बाणों, सद्पदेश (हितोपदेश) रुपी वनस्पति तथा अनन्तज्ञान आदि आभूषणों के धारी, कैवलज्ञानी (सर्वज्ञ) और काम, क्रोधादि कषायों से पवित्र (वीतरागी) ही। आप के समान कोई अन्य बलवान नहीं, आप अमरतानन्त शक्ति के धारी हैं। फिर भी कहीं किसी दूसरे महापुरुष का प्रयत्न हो जाये, स्वयं ऋग्वेद ने ही स्पष्ट कर दिया, अहिंसा देव आप जैन समाज की हमें आपकी बुद्धि-शक्ति की प्राप्ति के लिए यज्ञ की वेदी पर बुलाते हैं।

कहा जाता है - मूर्ति जड़ है इसके अनुराग से क्या लाभ है ? सिनेमा जड़ है लेकिन इसकी बेजान मूर्तियों का प्रभाव पड़े बिना नहीं रहता, पुस्तक के अक्षर भी जड़ हैं, परन्तु ज्ञान की प्राप्ति करा देते हैं चित्र भी जड़ है लेकिन बलवान योद्धा का चित्र देख कर क्या कमजोर भी एक बार मूर्छों पर ताव नहीं देने लगते ? क्या वैश्या का चित्र हृदय में विकार उत्पन्न नहीं करता ? जिस प्रकार नक्शा सामने हो तो बिद्यार्थी भूगोल को जल्दी समझ लेता है । उसी प्रकार अर्हन्त की मूर्ति को देख कर अर्हन्तो के गुण जल्दी समझ में आ जाते हैं । मूर्ति को केवल निमित्त कारण (Object of devotion) है ।

कुछ लोगों को शका है कि जब अर्हन्तदेव इच्छा तथा रागद्वेष रहित हैं, पूजा से हर्ष और निन्दा से खेद नहीं करते, कर्मानुसार फल स्वयं मिलने के कारण अपने भक्तों की मनोकामना भी पूरी नहीं करते तो उनकी भक्ति और पूजा से क्या लाभ ? इस शंका का उत्तर स्वा. समन्तभद्राचार्य जी ने स्वयम्भूस्तोत्र में बताया -

न पूजयाऽर्हन्तस्य वीतरागे ने निन्दया नाश बिभ्यन्तवै ।

तबाऽपि ते पुण्य-गुण स्मृतिर्न पुनति चित्त दुरितानेभ्यः ॥५७॥

**अर्थात्** - श्री अर्हन्तदेव । राग-द्वेष रहित होने के कारण पूजा-वन्दना से प्रसन्न और निन्दा से आप दुखी नहीं होते और न हमारी पूजा अथवा निन्दा से आपके कोई प्रयोजन है । फिर भी आपके पुण्य गुणों का स्मरण हमारे चित्त को पापमल से पवित्र करता है । श्रीमान्तुगीचार्य ने भी भक्ताम्बर स्तोत्र में इस शंका का समाधान करते हुए कहा -

आस्तां तव स्तवनमस्त समस्त दोष त्वत्सकथापि जगता दुरितानि हन्ति ।

दूरे सहस्र किरण कुरुते प्रभैव पदमाकरेषु जलजानि विकासभाजि ।

**अर्थात्** - भगवान् सम्पूर्ण दोषों से रहित आपकी स्तुति की तो बात दूर है, आपकी कथा भी प्राणियों के पापों का नाश करती है । सूर्य की तो बात जाने दो उसकी प्रभामात्र से सरोवरों के कमलों का विकास हो जाता है । आचार्य कुमुचन्द्र ने भी बताया -

हृद्विति स्वपि बिभो शिथिलिप भवन्ति, जन्तौ क्षणेन निविडा अपि कर्मबन्धा ।

सद्यो भुर्जगममया इव मध्यभागमभ्यागते वनशिखिण्डिनि चन्दनस्य ॥

**अर्थात्** - हे जिनेन्द्र । हमारे लोभी हृदय में आपके प्रवेश करते ही अत्यन्त जटिल कर्मों का बन्धन उसी प्रकार पड़ जाता है जिस प्रकार वन मधूर से आते ही सुगन्ध की लालसा में चन्दन के वृक्ष से लिपटे हुए लोभी सखों के बन्धन ढीले पड़ा जाते हैं ।

कुछ लोगों को प्रम है कि जब माली की अन्नतीकन्या अर्हन्त भगवान् के मन्दिर की चौखट पर ही फूल चढ़ाने से सौ धर्म नाम के प्रथम स्वर्ग की महाविभूतियों वाली इन्द्राणी हो गई । धनदत्त नाम के ग्वाले को अर्हन्तदेव के सम्मुख कमल का फूल चढ़ाने से राजा पद मिल गया । मेंढक पशु तक बिना भक्ति करे, केवल अर्हन्त भक्ति की भावना करने से ही स्वर्ग में देख हो गया तो दो घण्टा अर्हन्त वन्दना करने पर भी हम दुःखी क्यों हैं । इस प्रश्न का उत्तर श्री कुन्दकुन्दाचार्य ने कल्याण मन्दिर स्तोत्र में सि प्रकार दिया है

आकर्षितोऽपि महितोऽपि निरीक्षतोऽपि नून न चेतसि मया विधृतोऽसि भक्त्या ।

जातोऽस्मि तेन जनबान्धवा दुःखपात्र यस्मात् क्रिया प्रतिफलन्ति न भावशून्या ॥

**अर्थात्** हे भगवान् । मैं आपकी स्तुतियों को भी सुना, आपकी पूजा भी की, आपके दर्शन भी किये किन्तु भक्ति पूर्वक हृदय में धारण नहीं किया । हे जनबान्धव । इस कारण ही हम दुःख का पात्र बन गये क्योंकि जिस प्रकार प्राण रहित प्रिय से प्रिय स्त्री - पुत्र आदि भी सच्चे नहीं लगते, उसी प्रकार बिना भाव के दश १, पूजा आदि सच्ची अर्हन्त भक्ति नहीं बल्कि निरी मूर्तिपूजा है इसके लिए बैरिस्टर चम्पतराय के शब्दों में जैन धर्म में कोई स्थान नहीं। भावपूर्वक अर्हन्त भक्ति के पुण्य फल से आज पंचमकाल में भी मनवांछित फल स्वयं प्राप्त हो जाते हैं । भान्तुंगाचार्य की श्री ऋषभदेव की स्तुति से जेल के 48 लौह कपाट स्वयं खुल गये । समन्त भद्राचार्य की तीर्थंकर वन्दना से चन्द्रप्रभु तीर्थंकर का प्रतिबिम्ब प्रकट हुआ । चालुक्य नरेश जयसिंह के समय वादीराज का कुछ रोग जिनेन्द्र भक्ति से जाता रहा । जिनेन्द्र भगवान् पर विश्वास करने से गंगवंशी सम्राट विनगादित्य ने अथाह जल से भरे दरिया को हाथों से तैर कर पार कर लिया । जैन धर्म को त्याग कर भी होयसल वंशी सम्राट विष्णुवर्धन को श्री पार्श्वनाथ का मन्दिर बनाने में, पुत्र सोलंकी सम्राट कुमारपाल को श्री अजितनाथ की भक्ति से युद्धों में जीवय और भरतपुर के दीवान को वीर भक्ति से जीवन प्राप्त हुआ । कदम्बावंशी सम्राट रविवर्मा ने सब कहा है जनता को श्री जिनेन्द्र भगवान् की निरन्तर पूजा करनी चाहिए, क्योंकि जहाँ सदैव जिनेन्द्र पूजा विश्वासपूर्वक की जाती है वही अपिबुद्धि होती है, देश आपत्तियों और बीमारियों के भय से मुक्त रहता है और वहाँ के शासन करने वालों का यश और शक्ति बढ़ती है ।

ओम् आदिवीर-ज्ञानविद्या सुभासागराय नमः



# विभिन्न द्रष्टियों में आहार

लेखक - पू. कृष्णक जी गम्भीर तामर जी महाराज

आहार (भोजन) को तीन प्रकार से सन्तो, महन्तो, डाक्टरों, वैद्यों, वैज्ञानिकों ने अनेक धार्मिक, शास्त्रों में विभाजित किया है, क्यों कि आहार हमारे विचारों तथा जीवन में स्वाभाविक क्रियाओं पर विशेष प्रभाव डालता है। इसलिये इसको तीन कोटियों में विभाजित किया गया है -।

१— तामसिक आहार

२— राजसिक आहार

३— सात्विक आहार

१— तामसिक आहार - तामसिक भोजन हमारे जीवन में शान्ति की दृष्टि से शान्ति को भग करता है, क्योंकि इससे प्रभावित हुआ मन अधिकाधिक विवेकशून्य कर्तव्यविमुख होता चला जाता है। तामसिक वृत्ति वाले व्यक्ति अपने लिए ही नहीं, अन्य मुहल्ले वालों को, समाज और रिश्तेदारों के लिए भी दुखों का, भय का कारण बने रहते हैं। उनकी अन्दर की भावना का झुकाव मुख्यतः अपराधों, हत्याओं, अन्य जीवों के प्राणों को हरण करने, शोषण करने में लगा रहता है, तथा व्यभिचार, अत्याचार, बलात्कार आदि क्रियाओं की ओर इनका झुकाव अधिक देखा जाता है।

तामसिक भोजन का अर्थ है जो आहार विवेक से रहित होकर निर्दयता से बनाया गया हो जिसे मांस, मछ, मधु, अंजीर, लहसुन, प्याज, कन्दमूल, फूल आदि पदार्थों को ग्रहण करके बनाया गया हो, बड़े या छोटे प्राणियों को समाप्त करके या शात करके बनाया गया हो।

ऐसे जीवों का विभाजन चार भागों में किया

गया है-

१— नरक, २— तिर्यन्व, ३— मनुष्य, ४— देव

तिर्यन्व गति का विस्तार बहुत अधिक है, पृथ्वी, जल, तेज, वायु, वनस्पति, कीट, पतंग, पशु, पक्षी में सभी तिर्यन्व गति में आते हैं। और भी छोटे-छोटे जीव, (माइक्रोस्कोप सयुक्त सूक्ष्म दर्शी यन्त्र) के माध्यम से दिखने में आने वाले जीव भी, तिर्यन्व गति में आते हैं।

आज लोगों ने अण्डों को शाकाहार समझ लिया है। इनके सेवन करने वालों के बारे में जन विचार किया जाता है, तब ऊपर लिखे अपराधों में से किसी न किसी प्रकार का अपराध उनके अन्दर रहता है, या कोई न कोई बीमारी के शिकार हुए बिना रह नहीं सकते। इसलिये हमारे जीवन में तामसिक आहार एक कुष्ठ आहार, निन्दनीय आहार है। इसका सेवन साधु, सन्त, महन्त आदि महापुरुष नहीं करते हैं। इसको दूर से ही त्याग देना चाहिए।

२ राजसिक आहार:- यह आहार अपने जीवन में क्लेशिता लाता है। इन्द्रियों का पोषण करता है। आज के युग में इसका प्रभाव और भी अधिक देखा जाता है। इस प्रकार के भोजन बनाने की प्रक्रिया टी० वी०, पत्र-पत्रिकाओं में कई प्रकार के व्यञ्जन, चटपटे भोजन बनाने के लेख आदि में आती हैं। होटलों व चाँट के ठेलों पर भी इस प्रकार का आहार मिलता है। वहाँ तक कहो कि ५६ प्रकार के व्यञ्जन या भोजन की किस्में अथवा भौतिक, रसीले पदार्थ सब राजसिक भोजन में ही सम्मिलित हैं। ऐसा भोजन करने से व्यक्ति अपनी जिह्वा इन्द्रि का दास बने



बिना नहीं रह सकता, इसलिए अपने विचार-विवेक, आदि पर इसका प्रभाव पड़ता है। इस राजसिक आहार से कोसो दूर रहना ही उचित है।

**३ सात्विक आहार-** इस भोजन का तात्पर्य है कि जिसमें ऐसी ची वस्तुओं का ग्रहण होता है जिनकी प्राप्ति के लिए स्थूल हिंसा नहीं करनी पड़ती अर्थात् ऐसा भोजन जो शुद्ध साफ अन्न से बनाया गया हो। पथ्य, दही, घी, मूँड शक्कर व ऐसी वनस्पतियाँ जिसमें त्रस जीवों अर्थात् अंटे-अंटे जीव जो चलते फिरते हैं। न हो, ऐसा शुद्ध आर पवित्र वैकटीरिया जीवों से रहित, भोजन करने से विवेक, सादगी, दया, अहिंसा आदि के परिणाम सुरक्षित रहते हैं, और यह परिणाम विशुद्धता लिए हुए चरित्र की सुरक्षा भी करते हैं। यदि इसी आहार को अधिक मात्रा में सेवन कर लिया जाये तो यही आहार हमारे लिए तामसिक राजसिक आहार में परिवर्तित हो जाता है। अगर हम इस आहार को कम मात्रा में यानि भूख से कम खाये तो हमारे जीवन में सादगी बनी रह सकती है। अधिक खाने से निद्रा, पेट-विकार, आदि परेशानियाँ आ जाता है। इसलिए अधिक भोजन प्रमाद का कारण बन जाता है। एक सीमा तक घी सात्विक आहार में आ जाता है। इससे अधिक प्रयोग ऊपर के दो प्रकार के भोजन में फिर गर्भित हो जाता है। हमारे जीवन के लिए यही भोजन परमावश्यक है।

तीनों प्रकार के सम्बन्ध में एक उदाहरण दे रहा हूँ। एक बार अमेरिका में चौबीस व्यक्ति, जिन्होंने हत्याओं की थी, जेलर ने १२ व्यक्तियों का पूर्ण रूप से तामसिक आहार दिया। उसमें मांस,

शराब, अण्डे, मछली, प्याज, लहसुन आदि था। छह माह तक १२ व्यक्तियों को राजसिक आहार दिया जो चटपटे, चॉट, पकौड़ी, घी में तले पदार्थ आदि आपको राजसिक भोजन में बनाया गया। वही भोजन उन्होंने उन्हीं १२ लोगों को राजसिक आहार के रूप में दिया फिर उसके बाद उनसे जेलर साहब ने पूछा अगर हम आज सजा माफ़ कर देंगे तो फिर हत्या करना बन्द कर देंगे? दा ता व कहते हैं कि जिनको तामसिक के रूप में आहार दिया गया था कहते हैं कि हम छूटने के बाद उनके परिवार को नष्ट कर देंगे और उनके हाथ उस जेलर के ऊपर तक फड़क उठे। वह जेलर फिर उन राजसिक आहार लेने वाला के पास गया वह जेलर बोला, क्या भाई, आप लोग अगर अब हत्या करना छोड़ दो तो हम आपको सजा में कटौती करवा सकते हैं। व कहने लगे हम छूटने के बाद उनके परिवार से कुछ राशि ले लेंगे, फिर राजसिक आहार जिसको दिया गया था, इन्हीं भाइयों को छह माह शुद्ध सात्विक आहार दिया गया। तब उनसे पूछा गया कि अब आपका क्या विचार है, ता इन भाइयों ने बताया कि हम कभी भी अपने जीवन में किसी भी प्राणी की हत्या नहीं करेंगे और शुद्ध शाकाहारी सात्विक आहार ग्रहण करेंगे। यह हम आपके सामने सकल्प (नियम) लेते हैं। हम अपने ईश्वर की कसम खाते हैं।

अतः विचारों की निर्मलता के लिए, चरित्र की सुदृढ़ता के लिए जीवन में शान्ति प्राप्त करने के लिए तामसिक और राजसिक आहार को छोड़ कर सात्विक आहार ग्रहण करना चाहिए।

मैं यही भावना और यही कामना करता हूँ।

# ऐतिहासिक गजरथ परम्परा: एक दृष्टि

प्रस्तुति- शु. धीर्यसागर

गजरथ कोई प्रार्थन नहीं है अपितु जिनशासन की प्रभावना के लिये एक महोत्सव है जो सम्यग्दर्शन के प्रभावना अंग का प्रतीक है। यह प्रभावना दो प्रकार से होती है एक निश्चयात्मक दूसरी व्यवहारात्मक। निश्चय प्रभावना स्वगत होती है, व्यक्तिवाचक होती है, निवृत्ति परख आत्म-स्थिति रूप होती है। किन्तु व्यवहार प्रभावना में आत्म कल्याण लक्ष्य भूत होता है और पर कल्याण की बात होती है। सोची जाती है।

व्यवहार प्रभावना में लक्ष आत्म कल्याण का ही होता है किन्तु क्रियायें मोक्षमार्ग की सुरक्षा करती हैं। जिनेन्द्र देव की महिमा की प्रभावना के लिये सम्यक दृष्टि भव्यात्मायें ही इस प्रकार की क्रियाओं का अवलम्बन लेती हैं और मोक्ष मार्ग को एक अविरल प्रवाह प्रदान करती हैं।

और फिर जिन शासन सर्वोदयी शासन है जो प्राणी मात्र को आत्यन्तिक क्षायिक सुख को प्राप्त करने का रास्ता बताता है, एवं प्राणी मात्र को अनन्त सुख प्राप्त करने के अधिकार को भी उद्घोषित करता है। ऐसे शासन के शास्ता तीर्थंकर भगवानों के पंच कल्याण की प्रक्रिया का उपसहार के रूप में गजरथों के द्वारा श्रीजी की शोभा यात्रा निकाली जाती रही है रहेगी।

और फिर जिनेन्द्र देव की शोभायात्रा एक महायात्रा है, जो अनन्त की जय पर विजय है, जिस विजय में यह दर्शन छिपा हुआ है कि एक जीव पतित से पावन नर से नारायण कैसे बना ? उसी प्रकार प्रत्येक प्राणी भी महक सकता है सुगंध बनकर इस सफलतम विजय का हार्मोल्लास का प्रतीक होती है शोभायात्रा।

एक प्रश्न होता है कि श्री जी की शोभायात्रा गजरथों पर ही क्यों ? तो इसका समाधान यह है कि गजरथों की परम्परा आज की नहीं अपितु अनादि अनन्त है क्योंकि जब कोई चक्रवर्ती महारण्ड विजय पर निकलता है तब नियत प्रति देव दर्शन पूजन आदि करने हेतु श्री गजरथों में श्री जिनेन्द्रदेव की प्रतिमाओं की स्थापित करके ले जाता है। ऐसे चलते फिरते जिनशासनों के दर्शन से सहस्रों मोक्ष विषय दृष्टियों को सम्यक दर्शन हो जाता है इसी महती प्रभावना

चक्रवर्ती करते हैं यह उल्लेख भरत चक्रवर्ती के बारे में मिलता है आदि पुराण, इत्यादि पुराण साहित्य में।

और फिर यह भी है कि जिस प्रकार से सौधर्म इन्द्र भगवान के जन्म कल्याणक का महान उत्सव मनाता है और ऐरावत हाथी पर बैठकर सुमेरु पर्वत पर ले जाता है जन्माभिषेक के लिये और भव्य शोभायात्रा निकालता है तो शक्यानुष्ठान को देखते हुये इसी प्रतीक के रूप में गज को शुभ मानकर श्री जी की भव्य शोभायात्रा में हस्ति का प्रयोग करना कोई अनुचित नहीं अपरच परम्परा का निर्वाह है। दूसरा समाधान यह भी है कि गज शुद्ध शाकाहारी और प्रशस्त विहायो गति वाला होता है। दयालु और निर्भीक होता है। ज्योतिष शास्त्रों में हस्ति दर्शन शुभ माना गया है। शुभ कार्य को शुरु करने से पहले यदि दिख जाये तो कार्य की सफलता का द्योतक माना गया है। भगवान की माता ने जो 16 स्वप्न दर्शन किये थे उनमें हस्ति भी एक था जिसका मायना भी कि एक भद्र शक्ति शाली पुत्र की प्राप्ति। चक्रवर्ती के 14 रत्नों में भी हस्ति एक रत्न है और फिर सौधर्म इन्द्र भगवान के कल्याणकों में ऐरावत हाथी पर ही क्यों जाता है दूसरे वाहन पर क्यों नहीं?

लक्ष्मी जी के चरणों में माला लिये हुये चित्र कला में हस्ति दिखाये गये हैं।

और पुरातत्व के वैभव की ओर दृष्टि पात करें तो हमें भगवानों की मूर्तियों के परिकर में हाथी कलश लिये दक्षिणोत्तर होते हैं। देवगढ़ इसका स्पष्टी है।

तीर्थंकर चरित्रा के एक लेख में मि एडरसन ने लिखा है कि यहाँ के लोग ऐसे कहते पाये जाते हैं कि हाथी जीवन के अन्त में जल समाधि ले लेता है, जो बात सिद्ध हो गई जब एडरसन के हाथी दोस्त ने जल समाधि ले ली थी।

ऐसे भद्र चरित्रायें हाथियों की ऊपर जिनेन्द्र देव की महिमा की प्रभावना मयादा पुरुषोत्तम राय ने भी की थी। ऐसी अनुभूति है कि जब रामचन्द्र जी वनवास से वापिस आयेथे तब उन्होंने राज-गद्दी सम्हालते ही सर्वप्रथम चारों दिशाओं में ज्योतिर जिन मंदिर बनवाने थे और जिनविषयों



को पंच कल्याणक करा कर के प्रतिष्ठित किये थे उस समय उन्होंने सैंकड़ों गजरथों के ऊपर सम्पूर्ण अयोध्या की परिक्रमा कर श्री जी की भव्य शोभा यात्रा निकाली थी ।

ऐसे मंगलकारी गज ने भगवान अजितनाथ के दायें अंगूठे के नाखून पर भी चिन्ह रूप में स्थान पाया है ऐसे सार्विक गज पर श्री जी की शोभा यात्रा निकालना युक्ति युक्त सार्थकता रखता है और गोख भी ।

दूसरा प्रश्न होता है कि गजरथों में पैसों का अपव्यय होता है कोई सस्ते साधन से भी हो प्रभावना की जा सकती है ? इसका समाधान यह है कि आज लौकिकता में विवाह बारातों में, चुनावों में, अपनी शान शौकत में कितना अपार धन खर्च किया जा रहा है इस सम्बन्ध में कोई विरोध नहीं कोई रोक रुकाव नहीं फिर जिन शासन की प्रभावना में प्रश्न चिन्ह क्यों लगाये जाते हैं ? और फिर जो इस प्रभावना के लिये दान पुण्य करते हैं वो तो इस प्रकार के प्रश्न करते नहीं ? करते वो हैं जो कभी दानादि पवित्र कार्य करते नहीं है यह एक विडम्बना ही है और है एक अनधिकार चेष्टा ।

और फिर जिनेन्द्र देव की महिमा की प्रभावना के लिये सस्ता साधन का अवलम्बन क्यों लिया जावे ? अरे जिनकी प्रभावना के लिये शास्त्रों में उल्लेख मिलते हैं कि धनपति कुबेर ने सङ्घर्ष सभा रूप सम्मवशरण जी में कला और वैभव का मानो अम्बार ही लगा दिया हो, तब यह प्रश्न होता है कि कुबेर को क्या आवश्यकता पड़ी थी कि सम्मवशरण में कला और वैभव को दिखाने की, वहाँ तो सर्वज्ञ देव के उपदेश प्राणी मात्र सुन सके इस हेतु रचना की जानी चाहिये थी, न की नाट्य शालायें, भोजन शालायें आदि बनाना थी ? ये तो एक शोभा है सभा की और है जिनेन्द्र देव की महिमा की प्रभावना । उसी प्रकार आज इस भौतिकता की चकाचौंध में यदि गजरथों के द्वारा जिनेन्द्र देव की महिमा को प्रगट किया जा रहा तो अनौचित्य नहीं है ।

दूसरी बात यह है कि यह गजरथ परम्परा कोई अवाचीन परम्परा नहीं है अपितु अनादि अनन्त है, जबसे इस पृथ्वी पर जन्ममरण से स्वतन्त्रता मिली है, मोक्ष के द्वार खुले हैं । सम्यक दर्शन का प्रभावना अंग विद्यमान है, तब से अब तक गजरथों का निर्बाध रूप से सतत् प्रवाह बना हुआ है ।

आग और अंगार गजरथ विवेक्षा में - अष्ट प्रकार के रथों का उल्लेख मिलता है जिनमें अश्वरथ, वृषभ रथ, गजरथ प्रमुखता रखते हैं । सामान्यतः जनश्रुति ऐसी है कि गजरथों की देन तो बुन्देल खण्ड की है । शिलालेखों में इसका कहीं कोई वर्णन नहीं मिलता तो इसकी खोज निर्मल कुमार जैन देवरी सागर निवासी ने बुन्देलखण्ड की गजरथ परम्परा के लेख में लिखा है कि-खाखेल के शिलालेखों से हमें ज्ञात होता है कि पाटली पुत्र से कर्त्तिंग जिन की प्रतिमा को रथोत्सव के साक पुन प्रतिष्ठित किया गया। इससे स्पष्ट हो जाता है कि गजरथ परम्परा बुन्देलखण्ड की देन नहीं अपरंच बुन्देलखण्ड में पोषित हुई है, सरक्षित रही है ।

चंदेरी के शिलालेखों से ज्ञात होता है कि लगभग दो सौ वर्ष पूर्व वहाँ गजरथ सहित प्रतिष्ठा समारोह सम्पन्न हुआ था जो कि महाराजा सिधिया के सरक्षण में हुआ था इसका उल्लेख मिलता है ।

सन् 1950 के पूर्व तक आयोजित गजरथ महोत्सव किसी एक व्यक्ति विशेष के द्वारा कराये जाते थे तब उसका चंदेरी समाज के द्वारा सिधई या सवाई सिधई की पदवी से विभूषित करके पगड़ी बाँधी जाती थी ।

एक रथ चलाने वाले को सिधई, दो रथ चलाने वाले को सवाई सिधई, तीन रथ चलाने वाले को डेवडिया चार रथ चलाने वाले को श्रेष्ठि (सेठ) और पाँच रथ चलाने वालों को श्रीमत सेठ की उपाधि से विभूषित किया जाता था । तब रथ चलाने वाले यज्ञ नायकों के द्वारा सामूहिक भोज की पगटे दी जाती थी ।

लगभग दो सौ वर्ष पूर्व सगोरिया (जिला-नरसिंहपुर) में गजरथ समारोह सम्पन्न हुआ था जो पंडित कुंजमन नायक, देवरी वालों के प्रतिष्ठाचार्यत्व में सम्पन्न हुआ था । गजरथों की परम्परा में बीना बारहा का महत्वपूर्ण स्थान है । बीना बारहा क्षेत्र पर स्वर्गीय नंदराम चौधरी की करीब 88 वर्ष पूर्व लिखी गयी लावनी से ज्ञात होता है कि भट्टारक महेन्द्र कीर्ति की परम्परा के लश्कर से पधारे भट्टारक इन्द्रकीर्ति द्वारा प्रतिष्ठा समारोह सम्पन्न करवाया गया तथा गजरथ चलवाया गया । जो लगभग सन् 1865 के आस-पास हुआ होगा।

कुण्डलपुर में 1831 में गजरथ महोत्सव का लेख मिलता है । लगभग सन् 1881 में हीरों की नगरी पन्ना में पंडित बलदेव प्रसाद जी द्वारा गजरथोत्सव के प्रमाण

मिलते हैं। जिसके प्रतिष्ठा समारोह के प्रतिष्ठापक पंडित सम्बन्धों की फोजदार थे।

दरगुर्वा, गुलगाँव, बमनी, छाई कुँआ ने स्थान हीरापुर के निकटस्थ हैं इस सभी स्थानों पर सन् 1874 (संवत् 1830) के आसपास गजरथों के चलने का प्रमाण मिलता है और हीरापुर में संवत् 1931 में श्री गणेश प्रसाद जी द्वारा गजरथ चलाया गया था।

संवत् 1960 के आस पास द्रोणगिरि में श्री लक्ष्मीचंद्र जी बमराना वालों ने एक भव्य जिनालय का निर्माण कराया था और गजरथ महोत्सव कराया था। और इसके बाद इसी स्थल पर कारी-टोरन के एक प्रतिष्ठित परिवार ने भी रथोत्सव का आयोजन किया था। सन् 1755 में इस क्षेत्र पर पुन गजरथ का आयोजन हुआ और वह पहला गजरथ मिलता है कि एक व्यक्ति के स्थान पर समाज के लोगों ने मिलकर चलाया था। शायद समस्त समाज के द्वारा रथ चलाने की परम्परा यही से प्रारम्भ हुई सी लगती है।

विक्रम संवत् 1965 में अजयगढ़ में श्री कनैयालाल अच्छेलाल ने गजरथ महोत्सव करके पंच कल्याणक प्रतिष्ठायें कराई थी। और द्रोणगिरि के श्री कमलापत जी फोजदार इस आयोजन के प्रतिष्ठापक थे।

महाराजपुर (देवरी) में सन् 1910 में श्री निरपतलाल नंदकिशोर बजाज ने रथ चलाया था और सिधई की पदवी प्राप्त की थी। इस क्षेत्र में यह जनश्रुति आज भी प्रचलित है कि गजरथ के समय जो पक्ति भाज हुआ था, उसकी भोजनमाग्री बहुत समय तक बची रही और बाद में उसे बरमान तथा अन्य स्थानों पर ले जाकर बाँट गया था।

सन् 1916 (संवत् 1975) में श्री श्रीरालाल रामरतन द्वारा जजेरा में और सन् 1919 (सं 1975) में धर्मप्राण महिला सिधैन दुर्धन बहू, छोटी बहू ने कुड़हीला ग्राम में गजरथ चलाया था।

दमोह जिले के साहदेही के पास कुतपुरा में सन् 1924 (संवत् 1980) में श्री कल्याण सिंह के पुत्र जीवरी दरबारीलाल प्रेमचंद ने गजरथ चलाया था।

पंडित मोतीलाल जी वर्णी पं नरसिंहदास जी, और पं नरैलाल जी के प्रतिष्ठाकार्य में ललितपुर में संवत् 1980 संवत् पंचमी की गजरथ चलाया गया था।

संवत् 1980 में श्री काशीराम दहलवाल द्वारा गजरथ का आयोजन सिधई में हुआ था। संवत् 1980 में ककराहटी

में ली रथ चला था, किन्तु रथकारक के सम्बन्ध में कोई जानकारी उपलब्ध नहीं है।

संवत् 1981 में रथोत्सव ककराहटी में सम्पन्न होने की जानकारी स्थानीय अनुश्रुतियों से मिलती है। तथा संवत् 1981 में ही श्री चैयालाल लक्ष्मणप्रसाद जी ने गँज में रथ चलाया था। जिसके प्रतिष्ठापक पं अमरचंद जी बक्सवाहा वाले थे।

द्रोणगिरि के निकट बड़ा बलहरा गाँव में संवत् 1891 में श्री कृन्दावन लाल डबोड़िया ने गजरथ समारोह पूर्वक प्रतिष्ठा कराई थी। सन् 1925 में सागर जिले के हरदी ग्राम में रथ कारक सिधई लक्ष्मणप्रसाद जी द्वारा गजरथ का आयोजन किया गया था। यहाँ एक साथ दो रथ चले थे।

टड़ा केसली यह स्थान सागर जिले में है यहाँ सन् 1934 में श्री हीरालाल काशीराम सिधई सिलबानी वालों ने गजरथ का आयोजन किया था जहाँ पर शिखर बंद मंदिर बनवाया था। तथा सन् 1938 में कोहा वाले और ममाज के सहयोग से शाहपुर में गजरथ महोत्सव सम्पन्न हुआ था तथा सन् 1987 में पुन गजरथ का आयोजन हुआ।

सन् 1940 के आस-पास देवगढ़ के इस पुरातत्व क्षेत्र में गजरथ का विराट आयोजन हुआ था। तथा सन् 1979 में यहाँ पुन गजरथ का विराट आयोजन हुआ। तथा सन् 1955 में सिधई धर्मचंद जी ने केवलालीरी (पथरिया) में गजरथ चलाया था।

सन् 1985 (संवत् 2014) जबलपुर में पंचायती रथ का आयोजन हुआ जिसमें जिन शासन कीबड़ी भारी प्रभावना हुई थी।

मुरेना (सन् 1766), रहला (सन् 1968) पथरिया (सन् 1870) भीपाल (सन् 1875), कुण्डलपुर (सन् 1975) के गजरथ महोत्सव ने इस जीर्ण-शीर्ण परम्परा को एक नई गति प्रदान की है। सतना (सन् 1976) कुरबाई (सन् 1977), द्रोणगिरि (सन् 1977), बीना बारहा (1978) आदि स्थानों में आयोजित गजरथ महोत्सव इसके जीते जागते प्रमाण हैं।

परम पूज्य स्वतः शिरोमणि आचार्य गुरुवर श्री विकासगार जी महाराज को अपने बीच पाकर के आज मानव जन्म सत्यक हो गया। उन सौमनस के हृदय, मटल में उनकी कसौटी ऐसी बसाई है। जहाँ से सरोर का आवरण क अंगुठी की। ऐसे प्राण, समस्तोक्त गुरुवर एवं उनके से के समर्थ

में (सन् 1977) द्रोणगिरि में एक गजरथ, (सन् 1978) बीना बारहा में एक गजरथ (सन् 1971) किशनगढ़ मदनगज (राजस्थान) में एक गजरथ (सन् 1981) खुजराहो में तीन गजरथ, (सन् 1985) शहपुरा मिटौनी में एक गजरथ (सन् 1985) गंज बासौदा में तीन गजरथ (सन् 1986) केसली (गैरआमर) में एक गजरथ, (सन् 1987) नरसिंहपुर में एक गजरथ (सन् 1989) पथरिया में एक गजरथ, (सन् 1991) सिवनी में एक गजरथ (सन् 1993) जबलपुर में आचार्य श्री के प्रेरणा से नदीश्वर द्वीप की प्रतिष्ठा हुई और पाँच गजरथ चले, (सन् 1993) देवरी (जिला सागर) में एक गजरथ (सन् 1993) सागर में तीन गजरथ चले ।

परम पूज्य सन्त शिरोमणि आचार्य गुरुवर श्री विद्यासागर जी के परम शिष्य परम पूज्य मुनि श्री सुधासागर जी एवं ऐलक निशंक सागर जी के सान्निध्य में (सन् 1988) बीना इटावा में एक गजरथ चला । सन् 1989 सिरोज में पूज्य मुनि श्री सुधासागर जी की प्रेरणा से ही बाहुबलि भगवान की प्रतिष्ठा हुई जो लगभग 14-15 फीट ऊँची एवं मनोज्ञ प्रतिमा है । यहाँ पर सिधई एवं सवाई सिधई को उपाधियाँ दी गई । एक सुप्त परम्परा का जीर्णोद्धार हुआ था । यहाँ पर आचार्य गुरुवर श्री विद्यासागर जी का सान्निध्य एवं तीन गजरथ चले थे । सन् (1981) देवगढ़ में पूज्य मुनि श्री की प्रेरणा से जीर्णोद्धार एवं पाँच गजरथ, सन् 1992 मुगावली में तीन गजरथ, सन् 1992 तालबेहट में एक गजरथ, (सन् 1992) अशोक नगर में उनकी ही प्रेरणा से त्रिकाल चौबीसी की प्रतिष्ठा एवं सात गजरथ चले (सन् 1993) ललितपुर में पूज्य मुनि श्री एवं क्षु श्री गम्भीर सागर जी के साथ मैं भी उपस्थित था तब 9 (नव) गजरथ चले हैं । यह अभी तक के इतिहास में प्रथम बार ही है । मुनि श्री की प्रेरणा से यहाँ पर अटा मंदिर में विशाल भव्य चौबीसी, क्षेत्रपाल जी मंदिर में ऋषभ देव, भरत जी, बाहुबलि जी की भव्य प्रतिमा और नये मंदिर जी में 5 फुट लम्बी बाहुबलि की पीतल की प्रतिमा स्थापित हुई है ।

दमोह में लगभग सन् (1981) में गजरथ चले ओर बरगी में लगभग सन् (1983) में गजरथ चले । सन् (1986) पनागर में परम पूज्य आचार्य गुरुवर के द्वय परम शिष्य परम पूज्य मुनि श्री समयसागर जी एवं मुनि श्री सुधासागर जी के सान्निध्य में एक गजरथ चला था ।

सन् (1986) बरायठा में आचार्य गुरुवर श्री विद्यासागर जी के परम शिष्य पूज्य मुनि श्री योगसागर जी एवं पूज्य मुनि श्री क्षमासागर जी के सान्निध्य में गजरथ चले ।

लगभग सन् (1987) गौसलपुर में मुनि श्री सम्मोद सागर जी के सान्निध्य में गजरथ चला । लगभग सन् (1988) बनवार में भी गजरथ चले एवं लगभग सन् 1988 में ही सहजपुर में गजरथ चले हैं ।

सन् 1988 शाहपुर में परम पूज्य आचार्य गुरुवर श्री विद्यासागर जी के परम शिष्य पूज्य मुनि श्रीयोग सागर जी, पूज्य मुनि श्री क्षमासागर जी, पूज्य मुनि श्री स्वभाव सागर जी के सान्निध्य में गजरथ चले । मदनपुर में लगभग सन् 1990 में गजरथ चले । लगभग सन् 1990-92 बड़ा मलहरा में भी गजरथ चले हैं ।

सन् 1990 टडा (सागर) में आचार्य गुरुवर श्री विद्यासागर जी के परम शिष्य मुनि श्री क्षमा सागर जी, मुनि श्री समता सागर जी, मुनि श्री स्वभाव सागर जी के सान्निध्य में गजरथ चले ।

सन् (1991) कटगी में आचार्य गुरुवर श्री विद्यासागर जी के परम शिष्य मुनि श्री क्षमा सागर जी, पूज्य मुनि श्री समतासागर जी पूज्य मुनि श्री प्रमाणसागर जी के सान्निध्य में गजरथ चले । लगभग सन् (1991-92) तारादेही में गजरथ चले । भोपाल मुखी समैया में लगभग (1991) में गजरथ चले ।

सन् 1992 सिरोन में आचार्य गुरुवर श्री विद्यासागर जी के परम शिष्य मुनि श्री क्षमासागर जी मुनि श्री समतासागर जी मुनि श्री प्रमाणसागर जी के सान्निध्य में तीन गजरथ चले थे । सिवनी में पुन सन् (1992) में गजरथ चले।

सन् (1993) परतवाडा (महाराष्ट्र) में आचार्य गुरुवर श्री विद्यासागर जी के परम शिष्य मुनि श्री योगसागर जी एवं मुनि श्री पवित्र सागर जी के सान्निध्य में गजरथ चले। पदमपुरा (राजस्थान) में सन् (1993) में गजरथ चले हैं। आगरा में मुनि श्री क्षमासागर जी सुधासागर जी एवं श्री सम्यक्त्व सागर, उदारसागर क्षु श्री गम्भीरसागर एवं धैर्यसागर जी के सान्निध्य में पाँच गजरथ चले ।

उपरोक्त विवरणों से ज्ञात होता है कि गजरथों की पुरातन परम्परा में 20वीं शताब्दी का एक ऐतिहासिक अन्वेषण जुड़ गया है जिसमें परम पूज्य आचार्य गुरुवर श्री विद्यासागर जी एवं उनकी शिष्य मण्डली का अमिह नाम स्वर्णक्षरों से लिखा गया है जो हजारों हजार वर्षों तक दिगम्बर जैन शासन की यशो गाथा गाते रहेंगे । साथ ही राजस्थान, महाराष्ट्र उत्तर प्रदेश मध्य प्रदेश में गजरथों की परम्परा को शुद्ध करने का श्रेय था ।

## बुन्देलखण्ड की गजरथ परम्परा

कमल कुमारी जैन

(१) संस्कृत्याणक एवं गजरथ की पुष्टभूमि—

सागर और झोंसी सभागो से घिरा हुआ बुन्देलखण्ड औद्योगिक क्षेत्र में चाहे जितना पिछड़ा हुआ हो परन्तु आध्यात्मिक, धार्मिक और सामाजिक क्षेत्र में देश में अग्रणी रहा है। हिन्दू, जैन, शैव, सम्प्रदायों ने अपनी आध्यात्मिक-धार्मिक चेतना को सर्वदा जागृत रखा है। इसी का परिणाम है कि बुन्देलखण्ड में सभी सम्प्रदायों के धार्मिक तीर्थ-स्थल बहुत अधिक हैं। ऋषि-मुनियों की साधनास्थली भी यही भूमि रही है। जैन धर्म की अक्षुण्ण परम्परा बुन्देलखण्ड में रही है। जैन धर्म की परम्परा को बनाये रखने के लिए यहाँ जैन श्रावकों के द्वारा अपने न्याय से उपाजित द्रव्य से धार्मिक भावना से प्रेरित होकर जिन-मन्दिरों का निर्माण, जिन-बिम्बों की प्रतिष्ठा, स्थापना प्रायः हमेशा होती रही है। बुन्देलखण्ड में भट्टारकों की (चन्देरी, सोनगिरी) गहियों रहने के कारण भट्टारकों का कार्य जिनवाणी का सम्बर्द्धन, सरक्षण, जिन-मन्दिरों का निर्माण, जिन-बिम्ब प्रतिष्ठायें कराना प्रमुख रूप से रहा है। बुन्देलखण्ड में एक परम्परा जिसे बुन्देलखण्ड की धार्मिक परम्परा मानी जाती है, जिन-बिम्ब प्रतिष्ठा का समापन गजरथ-परिक्रमा से होता है। यह गजरथ परम्परा बुन्देलखण्ड की अपनी परम्परा है और प्रभावना की दृष्टि से धार्मिक समारोह इससे अधिक प्रभावनापूर्ण अन्य नहीं है। सम्पन्न व्यक्ति प्रायः जिन-बिम्ब प्रतिष्ठायें गजरथ महोत्सव के साथ ही कराते रहे हैं। बुन्देलखण्ड में बिरला ही ऐसा ग्राम होगा जिसमें जैन-समाज रहती हो, जैन-मन्दिर हो और उसमें पञ्चकल्याणक प्रतिष्ठा गजरथमहोत्सव के साथ सम्पन्न न हुई हो। प्रायः सिंघई, सवाई सिं, सेठ, श्रीमन्त सेठ आदि उपाधियों

जैन-समाज में बुन्देलखण्ड में ही पाई जाती हैं। ये उपाधियाँ व्यक्ति को गौरवशाली तो बनाती ही हैं, साथ में उनकी धार्मिक भावना, उदारता, सम्पन्नता और प्रतिष्ठा का भी बोध कराती हैं।

बुन्देलखण्ड में यह गजरथ परम्परा बहुत पहले से चली आ रही है, इसका प्रारम्भ कब से, किसके द्वारा हुआ है यह अभी-भी शोध का विषय बना हुआ है। इस सम्बन्ध में अभी तक जो जानकारी प्राप्त हो पाई है उससे लगभग दो शताब्दियों से यह गजरथ परम्परा अक्षुण्ण रूप से चली आ रही है। समय के परिवर्तनों के साथ रूप में परिवर्तन भले होते रहे हैं। पहले व्यक्ति विशेष अपनी न्याय से कमी हुई सम्पत्ति से स्वयं ही गजरथ महोत्सव कराते रहे हैं, और इस उत्सव में सम्मिलित सभी श्रावकों का गजरथ महोत्सव कराने वाला बड़े आदर और विनम्रता के साथ आतिथ्य करता था। इस उत्सव की तैयारी बहुत पहले से चलने लगती थी। विपुल भोजन सत्तरी तैयार होने के लिए पर्याप्त समय लगता था, क्योंकि उत्सव में पचारे सभी महानुभावों को भोजन कराया जाता था। गजरथ सानन्द सम्पन्न होने के बाद जहाँ गजरथ चलवाने वाला अपार प्रसन्नता का अनुभव करता था, वहीं उपस्थित समाज उसका इस महान् पुण्योत्सव कराने के कारण सम्मान करती थी। समाज के गणमान्य व्यक्ति पगड़ी बाँधकर तिलक श्रीफल के साथ उसे सिंघई, सवाई सिंघी, सेठ, श्रीमन्त आदि की उपाधि से अलंकृत करते थे। ये उपाधियाँ बुन्देलखण्ड की बहुमान्य उपाधियाँ हैं। एक रथ चलाने वाले को सिंघई, दो रथ चलाने वाले को सवाई तथा तीन रथ चलाने वाले को सेठ, तथा इससे अधिक रथ चलाने वाले को सेठ, तथा इससे अधिक रथ चलाने वाले

को श्रीमन्त की उपाधि से सम्मानित किया जाता रहा है। इन उपाधियों के माध्यम से इसकी कुल परम्परा की प्रतिष्ठा, सम्पन्नता आती जाती रही है। रथ चलाने वाला बड़ी विनम्रता के साथ समाज द्वारा प्रदत्त इस सम्मान को स्वीकार करता था।

बुन्देलखण्ड की यह प्रभावनापूर्ण गजरथ परम्परा पर्याप्त प्राचीन है, कुण्डलपुर में १८३१ में गजरथ महोत्सव का लेख मिलता है। लगभग सन् १८८१ में हीरो की नगरी पन्ना में बलदेव प्रसाद जी द्वारा गजरथोत्सव के प्रमाण मिलते हैं, जिसके प्रतिष्ठापक प रामचन्द्र फौजदार थे।



जो प्रशंसा और निन्दा से हर्ष-विषाद नहीं करते हैं, उन्हें नमस्कार करो। जो गुण का समादर करता है, उसी के लिये भगवान् नेता है। दर्पण उठकर यह नहीं कहता कि मेरे में शक्ति है मुझे देखकर अपनी सूरत देखो। चेहरा देखने वाला व्यक्ति स्वयं दर्पण के पास जाता है। अतः हमने अपने आपको देखने के लिए भगवान् के पास जाना ही पड़ेगा।

जब तीर्थकर भगवान होते हैं तब समवशरण की साक्षात् रचना सौधर्म इन्द्र की आज्ञा से धनपति कुबेर करता है। समवशरण के चारों द्वारों के आगे धर्मध्वजाओं सहित मानस्तम्भ और धर्मचक्र सुशोभित होते हैं। समवशरण के चारों ओर अठारह सौ किमी० तक अहिंसा, सत्य, भाईचारे, विश्ववन्द्यत्व और विश्वमैत्री की भावनाओं का प्रचार-प्रसार रहता है। पशुपक्षी मानव आदि अपना जन्मजात वैर भूलकर सिंह और गाय सर्प और नेवला एक घाट पर पानी पीते हैं। सभी श्वेत हरेभरे, वृक्ष फूला से परिपूर्ण रहते हैं। कैसर, टी० वी० मस्तिष्क ज्वर, हार्टअटैक जैसी जानलेवा बीमारियों से कोई भी मानव ग्रसित नहीं रहता है। ज्ञान-गंगा को अवतरित सचरित-संचालित करने के लिए किसी भगीरथ की आवश्यकता होती है, उसी भगीरथ को गणधर परमेष्ठी कहते हैं। ये गणधर परमेष्ठी दिगम्बर मुद्राधारी और मति-श्रुत-अवधि-मनपर्यज्ञान एवं त्रैलोक्य के धारी होते हैं, जिस प्रकार तार्थकर के अभाव में पंचकल्याणक प्रतिष्ठा द्वारा प्रतिमा में पूज्यता लायी जाती है उसी प्रकार यह समवशरण की रचना साक्षात् समवशरण की प्रतिकृति है। इस रचना में कुल आठ भूमियाँ रहती हैं। आठवीं भूमि को श्रीमण्डप भूमि कहते हैं। इसी भूमि में यज्ञपति कुबेर वारह सभाओं की रचना करता है, जिसमें मुनिराज आर्यिकाएँ श्रावक-श्राविकाएँ देव-देवांगनाएँ तथा पशु पक्षी आदि सभी एक साथ बैठते

हैं जहाँ समवशरण जाता है, वह वहा-वहा कहणा की सरिताएँ प्रवाहित होने लगती हैं।

अन्तरात्मा का कलुष धुल जाता है, वह राजमहल से झोपड़ी तक बिना किसी भेदभाव के जाता है, और भारत के कोने-कोने को अपने उपदेशों से आलोकित करता है। जातीयता और साम्प्रदायिकता की झूठी मर्यादाएँ टूट जाती हैं। बोझिल कर्मकाण्ड समाप्त हो जाता है। प्राणिमात्र को सुखपूर्वक शान्ति की श्वास लेने के लिए अनेकात की वर्णमाला और व्रतों के आचार-विचार प्रस्तुत कर भगवान ने बतलाया कि ईश्वर कहीं बाहर नहीं है। वह प्रत्येक आत्मा के भीतर है। जो अपने आप को पहिचान हेता है, वही ईश्वर बन जाना है। उन्होंने अनेकान्त सिद्धान्त का प्रतिदान कर जनता के बैरभाव को दूर किया और राष्ट्रीयता की भावना को जाग्रत किया। भगवान ने धर्म की समस्त विकृतियों को चुनौती दी। इनके उपदेश ने विश्वशान्ति की सम्भावनाओं को सुस्पष्ट किया जो प्राणिमात्र के लिए हितकारी था। समवशरण यानि जहाँ सर्वोदय की भावना का पाठ सीखने को मिलता है। समवशरण यानि जहाँ हृदय नम्रता एवं पावनता से भर जाय। समवशरण यानि तीर्थकर के उपदेश देने की सभा। समवशरण उस महान् आत्मा का लगता है, जिसने कागज, ताड़पत्र भोजपत्र ताम्रपत्र पर लिखने से पहले अपने जीवन पर, तन-मन पर लिखा हो, समवशरण वह है जहाँ पर अहंकार का विसर्जन होता है।

समवशरण यानि जहा धर्म की व्यापक लोकोपयोगिता समझी जाती है। समवशरण यानि जिसके समीप पहुचते ही अपने वास्तविक स्वरूप का परिज्ञान हो जाता है। समवशरण यानि जिसके निकट पहुचते ही सुख-शान्ति का अनुभव होने लगे। समवशरण यानि जहा सुख शान्ति पाने का वास्तविक सकेत मिलता है। समवशरण यानि जहा श्रद्धा का द्वार खुला रहता है। समवशरण यानि जहा अहंकार-मान गल जाता है। समवशरण यानि जहा हृदय की समस्त गांठें खुल जाती है। समवशरण यानि जहा हृदय परिवर्तन होता है विवेक जागृत होता है। समवशरण यानि जहाँ आत्म-शोधन हो। समवशरण यानि जहा मोह छिन्न हो जाय, समवशरण यानि जहाँ मिथ्यात्व-तिमिर का ध्वस हो जाय। समवशरण यानि जहाँ सम्यक्त्व का प्रकाश हो।

समवशरण यानि जहाँ योग से भोग को दिशा समवशरण यानि जहा पुरुषार्थ करने की प्रेरणा मिले मिलती हो। समवशरण यानि

जहा पर भोग से योग की दिशा दिखती हो। समवशरण यानि जहाँ भ्रम और सन्देह समाप्त हो जाय। समवशरण यानि जहाँ व्यक्ति रत्नत्रय का उपहार लेकर लौटता है। समवशरण-मानो सम्यग्ज्ञान का एक चलता-फिरता विश्वविद्यालय है। समवशरण यानि आंतरिक जीवन को उद्दीपन एवं पोषण प्रदान करने वाली एक जड़ है। ये रचना हम सभी को वात्सल्यता भाई चारे, एकता, सहानुभूति, सहिष्णुता और आत्मीयता से रहने की शिक्षा देती है। हम कामना करते हैं कि जे इस समवशरण रत्नना को देखे, अगले भव मे वे सब समवशरण को पाये।



## संस्थान संदीपनी का विवरण

क्र.	टीचरों के नाम	पूर्व अनुभव पर्यय का नाम	पूर्व अनुभव का नाम	पूर्व नाम के शिक्षकों के नाम	पूर्व नाम की संस्थानों के नाम	नर्स से पूर्व का निवास स्थान	वर्तमान जन्म स्थान	विश्व
१	श्री कल्याणनाथ जी	कल्याणमि	कल्याणमि	कल्याणमि	पुणेरीकिणी	सकायसिद्धि	अयोध्या	सैत
२	श्री अमिता नाथ जी	विमलनाथन	महादेवनाथ	अरिव्यन	पुणेरी	विजय	..	इली
३	श्री संपन्न नाथ जी	विमल नाथन	महादेवनाथ	सर्वनाथ	कोन्पुरी	ज. डेवेनाथ	आयोध्या	कोन्पुरी
४	श्री आभिराम नाथ जी	महादेवनाथ	..	विमलनाथन	रत्नसंकाय	विजय	अयोध्या	मन्दा
५	श्री सुप्रति नाथ जी	रत्नसंकाय	..	सर्वनाथ	पुणेरीकिणी	कोन्पुरी	..	कल्याण
६	श्री पद्मनाभ जी	अपराजित	..	पुणेरी	ज. डेवेनाथ	कोन्पुरी	अयोध्या	..
७	श्री सुपासनाथ जी	रत्नसंकाय	..	अरिव्यन	कोन्पुरी	ज. डेवेनाथ	काजी	संतिघा
८	श्री कल्याण जी	पद्मनाथ	..	पुणेरी	रत्नसंकाय	कोन्पुरी	कल्याण	कल्याण
९	श्री पुष्पनाथ जी	महादेवनाथ	..	सर्वनाथ	पुणेरीकिणी	आयोध्या	काजी	मन्दा
१०	श्री सीतल नाथ जी	पद्मनाथ	..	उपनाथ	पुणेरी	आयोध्या	मन्दा	कल्याण
११	श्री जेयाल नाथ जी	रत्नसंकाय	..	कल्याण	कोन्पुरी	पुणेरी	सिद्धपुर	सैत
१२	श्री आनुपम जी	पद्मनाथ	..	कल्याणमि	रत्नसंकाय	महादेवनाथ	कल्याण	सैत
१३	श्री विमल नाथ जी	पद्मनाथ	..	सर्वनाथ	विश्व कल्याण	सकाय	कल्याण	सकाय
१४	श्री अनंत नाथ जी	पद्मनाथ	..	विमल	..	पुणेरी	अयोध्या	सैत
१५	श्री वर्धनाथ जी	सकाय	..	विमल	..	पुणेरी	रत्नपुर	कल्याण
१६	श्री ज्ञानि नाथ जी	महादेवनाथ	..	विमलनाथन	पुणेरीकिणी	..	कल्याणपुर	इली
१७	श्री कुमुदनाथ जी	सिकाय	..	कल्याण	पुणेरी	..	..	कल्याण
१८	श्री अरुणनाथ जी	कल्याणमि	..	सर्वनाथ	कोन्पुरी	कल्याण	..	कल्याण
१९	श्री कल्याण जी	कल्याण	..	कल्याण	कोन्पुरी	अपराजित	विमल	कल्याण
२०	श्री सुनिमुक्त नाथ जी	इली	..	कल्याण	कल्याणपुरी	आयोध्या	रत्नपुर	कल्याण
२१	श्री कल्याण जी	विमल	..	कल्याण	कोन्पुरी	अपराजित	विमल	कोन्पुरी
२२	श्री कल्याण जी	कल्याण	..	कल्याण	कल्याणपुर	अपराजित	कल्याण	कल्याण
२३	श्री पद्मनाथ जी	कल्याण	..	कल्याण	कल्याण	कल्याण	कल्याण	कल्याण
२४	श्री कल्याण जी	कल्याण	..	कल्याण	कल्याण	कल्याण	कल्याण	कल्याण



## वर्तमान जीबीसी का संक्षिप्त परिचय

वर्तमान वर्ष के पितृओं के नाम	वर्तमान वर्ष की माताओं के नाम	वक्ता	गर्भ-तिथि	गर्भ-काल	जन्म-तिथि	जन्म-जन्म	शरीर की ऊँचाई
नमिराय	महदेवी	इक्ष्वाकु	आषाढ कृ २	ब्रह्ममुहूर्त	चैत्र कृ ६	उत्तराषाढा	धनुष ५००
मितशानु	विजय सेन	,	ज्येष्ठ कृ १५	"	माघ शु १०	रोहिणी	धनुष ४५०
दुद्धराज्य	सुषेणा	,	फा शु ८	प्रातः	कार्तिक शु १५	ज्येष्ठ	४०० ,
स्वयंवर	सिद्धार्थ	,	वैशु ६	पिछली रात्रि	माघ शु १२	पुनर्वसु	३५० ,
मैथरथ	मगला	,	अ.शु २	,	चैत्र शु ११	मघा	३०० ,
धरण	सुसीमा	,	माघ कृ ६	प्रातः	कार्तिक कृ १३	चित्रा	२५० ,
सुप्रतिष्ठ	पृथ्वीदेवी	,	भाद्र शु ६	"	ज्येष्ठ शु १२	विशाखा	२०० ,
महासेन	लक्ष्मणा	,	चैत्र कृ ५		पौष कृ ११	अनुराधा	१५० "
सुप्रीथ	जयरात्रा	,	फा कृ ६	"	मार्ग शु १	मूल	१०० ,
दुद्धरथ	सुनन्दा	,	चैत्र कृ ८	"	माघ कृ १२	पूर्वाषाढा	६० ,
विष्णु	सुजन्म	इक्ष्वाकु	ज्येष्ठ कृ ६	,	फा कृ ११	अवध	८० "
बसुपुत्र्य	जयावती	इक्ष्वाकु	आषा कृ ६	,	फा कृ १४	विशाखा	७० "
कृतवर्मा	जयश्यामा	इक्ष्वाकु	ज्येष्ठ कृ १०	प्रातः	माघ शु ४	पूर्वभाद्र	६० ,
सिद्धसेन	जयश्यामा	इक्ष्वाकु	कार्तिक कृ १	अष्टमालीया	ज्येष्ठ कृ १२	रेवती	५० "
भानु	सुप्रभा	कुरु	वैशाख शु १३	"	माघ शु १३	पुष्य	४५
विश्वसेन	ऐरादेवी	इक्ष्वाकु	भाद्र कृ ७	"	ज्येष्ठ कृ १४	भरणी	४० "
सुरसेन	मीकान्ता	कुरु	आषाढ कृ १०	"	वैशाख शु १	कृतिका	३५ "
सुवर्शन	मित्रसेना	कुरु	फा कृ ३	"	मार्ग शु. १४	रोहिणी	३० ,
कुम्भ	प्रजावती	इक्ष्वाकु	चैत्र शु १	,	मार्ग शु ११	आश्विनी	२५ "
सुमित्र	सोमा	यादव	आषाढ कृ २	"	आश्विन शु १२	अवध	२० "
विजय	महदेवी	इक्ष्वाकु	आश्विनी कृ २	"	आषाढ १०	अश्विनी	१५ "
समुद्रविजय	शिवदेवी	यादव	कार्तिक ६	"	आषाढ शु ६	चित्रा	१० "
विश्वसेन	ब्राह्मी	उग्र	वैशाख कृ २	"	पौष कृ ११	विशाखा	६ हाथ
सिद्धार्थ	प्रियकरिणी	नाथ	आषाढ शु ६	"	चैत्र शु १३	उत्तराफल्गुन	७ "

क्र.	शरीर वर्ण	वैराग्य कारण	वैशा तिथी	वैशा काल	वैशीपक	वैशावन	वैशापुष	वैशाखान ति.	वैशा.काल
१	सामान्य स्वर्ण	नीलान्धवारण	वैश कृ ६	अपरान्ह	६ माघ का	चित्रार्ध	चर	फाल्गुन कृ ११	पूर्वाह्न
२	स्वर्ण	उल्कापात	माघ शु. ६	"	अष्टमि	लक्ष्मि	सप्तमि	पौष शु. १४	अपरान्ह
३	"	मेघ	मार्ग शु. १५	"	तृतीय उप	"	शतमि	कार्ति. कृ ५	"
४	"	गन्धर्व नगर	माघ शु. १२	पूर्वाह्न	" "	चर	सरत	कार्ति. शु. ५	"
५	"	जाति स्मरण	वैशा शु. ६	"	" "	लक्ष्मि	त्रिंशु	पौष. " १५	"
६	रक्त		कार्ति कृ १३	अपरान्ह	तृतीय पक्ष	नक्षत्र	"	वैशा. शु. १०	"
७	हरित	पतझड़	ज्येष्ठ शु. १२	पूर्वाह्न	"	लक्ष्मि	वीष	का कृ. ७	"
८	धवल	तद्विद	पौष कृ ११	अपरान्ह	तृतीय उप	स्वाधिविही	नग	" " "	"
९	"	उल्कापात	मार्ग शु. १	"	" पक्ष	पुष्य	सरत	कार्ति. शु. ३	"
१०	स्वर्ण	दिनसात	मार्ग कृ १२	"	" उप	लक्ष्मि	माघ	पौष कृ १४	"
११	"	पतझड़	का कृ ११	पूर्वाह्न	" पक्ष	नक्षत्र	तेनु	माघ " १५	पूर्वाह्न
१२	रक्त	जाति स्मरण	का कृ १४	अपरान्ह	एक उप	"	कदम्ब	माघ शु. २	अपरान्ह
१३	स्वर्ण	मेघ	माघ शु. ४	"	तृतीय "	लक्ष्मि	जम्बु	पौष शु. १०	"
१४	"	उल्कापात	ज्येष्ठ कृ १२	"	" पक्ष	"	पीपल	वैश कृ १५	"
१५	"	"	माघ शु. १३	"	" "	शक्ति	दक्षिण	पौष शु. १५	"
१६	"	जाति स्मरण	ज्येष्ठ कृ १४	"	" उप.	आश्विन	नव	पौष शु. ११	"
१७	"	"	वैशा शु. १	"	" पक्ष	लक्ष्मि	रिलक	वैश शु. ३	"
१८	"	मेघ	मार्ग शु. १०	"	" "	"	अज्ञ	कार्ति. शु. १२	"
१९	"	तद्विद	" " ११	पूर्वाह्न	पक्ष पक्ष	शक्ति	अशोक	फाल्गुन कृ. १२	पूर्वाह्न
२०	नील	जाति स्मरण	वैशा. कृ १०	अपरान्ह	तृतीय उप	नील	अशोक	" " ६	अपरान्ह
२१	स्वर्ण	"	आषा. कृ १०	"	" पक्ष	वैश	बकुल	वैश शु. ३	"
२२	कुम्भ	"	माघ. शु. ६	"	" "	आश्विन	वैश्वी	आश्वि शु. १	पूर्वाह्न
२३	हरित	"	पौष कृ ११	पूर्वाह्न	पक्ष पक्ष	आश्विन	नव	वैश कृ ४	"
२४	स्वर्ण	"	मार्ग कृ १०	अपरान्ह	तृतीय "	माघ	सरत	वैशा. शु. १०	अपरान्ह

केवल ज्ञान स्थान	केवल ज्ञान के पूर्व उपवास	केवल ज्ञान कृष्ण	सम्बन्ध	योग नि का	निर्वाण तिथि	निर्वा का	नि क्षेत्र	उत्पन्न	ती सन में केवली सं.
पूर्वज्ञानका	तेल	ज्योतिष	१२ योजना	१४ दि पूर्व	नाथ कु १४	पूर्वार्ध	कैलाश	१०,०००	२०,०००
अयोध्या	बेला	सत्कर्ण	११ <sup>१</sup> यो	१ मय	वैश सु. ६	'	सम्येद	१०००	
वायव्य	"	शक्त	११ यो	'	वैश सु. ६	अपरार्ध	"	"	१६ ०००
अयोध्या	"	सत्कर्ण	१० <sup>१</sup> यो	"	वै सु ७	पूर्वार्ध	'	"	१६ ०००
"	तेल	विष्णु	१० यो		वैश सु १०		'		१३ ०००
कौशाभी	बेला		८ <sup>१</sup> यो	'	का कु ४	अपरार्ध	'	३२४	१२ ०००
काशी	"	जीव	८ यो		६	पूर्वार्ध		६००	११,०००
बनपुरी	"	नाथ	८ <sup>१</sup> यो		पात्र सु ७	"	'	१०००	१८ ०००
काशी	"	बड़ेका	८ यो	"	अश्वि सु ८	अपरार्ध	'	'	७५००
मिथिला		पूरीरक्षण	७ यो	'	कार्ति सु ६	पूर्वार्ध	'		७०००
मिथिलापुर	"	तेनु	७ यो	"	काय सु १६	'	'	'	६५००
बनपुरी	'	पाटल	६ यो	"	का कु ६	अपरार्ध	बनपुर	६०१	६०००
कथिला	'	जम्बू	६ यो	'	आषा सु ८	संय	सम्येद वि	६००	६५००
अयोध्या	"	पीपल	६ <sup>१</sup> यो		वैश कु १६	"	"	७०००	६०००
रत्नपुर	तेल	सप्तम्य	६ यो	'	ज्येष्ठ कु १४	श्रुत	"	८०१	४६००
बनपुरी	'	नन्दी	४ यो		" " "	संय	"	६००	४०००
"	"	तिलक	४ <sup>१</sup> यो	"	वै सु १	"	'	१०००	३३००
"	बेला	अन्न	३ <sup>१</sup> यो	"	वैश कु १६	श्रुत	'	"	२८००
मिथिला	तेल	अशोक	३ यो	"	का कु ६	संय	"	६००	२२००
कुसाइनगर	"	कमल	३ <sup>१</sup> यो.	'	१२	'	'	१०००	१८००
मिथिला	बेला	बकुल	२ यो	"	वै कु १४	श्रुत.	"	"	१६००
मिथिला	तेल	वीर	१ <sup>१</sup> यो	"	आषा कु. ८	संय	अर्जुन	६२६	१६००
आनन्दपुर	८ उपवास	देवदार	१ <sup>१</sup> यो.	"	आ. सु. ७	"	सम्येद	३६	१०००
मुमुक्षु	बेला	शक्त	१ यो	२ दिन पूर्व	कार्ति. कु. १४	श्रुत	बनपुरी	५००	७००

क्र.	गणेश्वर सं.	मुख्य गणेश्वर	अधिक सं.	मुख्य अधिक	आयु	कुमार काल	राज्य काल
१.	८४	बृषभदेव	३,५,००००	ब्राह्मी	८४ सा पूर्व	२० सा पूर्व	६३ सा पूर्व
२	८०	केसरिदेव	३,२,००००	प्रमुखा	७२ " "	१८ " "	६३ सा पूर्व + १ पूर्य
३	१०६	चारुवत	३,३,००००	वर्षा	६० " "	१६ " "	४४ " " + ४ "
४	१०३	वज्रवत	३,३०,६००	नेत्रवेणा	६० " "	११ $\frac{१}{२}$ " "	३६ $\frac{१}{२}$ " " + ८ "
५	११६	वज्र	३,३०,०००	अनन्ता	४० " "	१० " "	२५ " " + १२ "
६	१११	वज्र	४२००००	रतिवेणा	३० " "	७ $\frac{१}{२}$ " "	२१ $\frac{१}{२}$ " " + १६ "
७	६६	वज्रवत	३३००००	मीना	२० " "	६ " "	१४ " " + २० "
८	६३	वैदर्भ	३८००००	वज्रना	१० " "	२ $\frac{१}{२}$ " "	६ $\frac{१}{२}$ " " + २४ "
९	८८	अनगा	"	लोका	२ " "	६०००० पूर्व	१ $\frac{१}{२}$ " " + २८ "
१०	८७	कुन्धु	"	धरणा	१ " "	२६०००	६०,००० पूर्व
११	७७	वर्ष	१३,००००	धारणा	८४ सा वर्ष	२१ सा वर्ष	४२ सा वर्ष
१२	६६	मन्दास्य	१०,६०००	वारेना	७२ " "	१८ " "	X X X
१३	६६	जय	१०,३०००	पद्या	६० " "	१६ " "	३० सा वर्ष
१४	६३	अरिष्ट	१०,८०००	वर्षा	३० " "	७ $\frac{१}{२}$ " "	१६ " "
१५	४३	अरिष्टदेव	६२४००	मुखा	१० " "	१ $\frac{१}{२}$ " "	६ " "
१६	३६	कामधुव	६०३००	हरिदेना	१ " "	२६००० वर्ष	६०००० वर्ष
१७	३६	स्वयंभू	६०३६०	भाविता	६६००० "	२३७६० "	४७६०० "
१८	३०	कुम्भ	६००००	कुम्भदेना	८४००० "	२१००० "	४२००० "
१९	२८	विशाल	६६०००	मधुदेना	६६००० "	१०० "	X X X
२०	१८	भक्ति	६००००	पूर्ववत	३०००० "	७६०० "	१६००० वर्ष
२१	१७	सप्त	४६०००	वर्षा	१०००० "	२६०० "	६००० "
२२	११	वज्रवत	४००००	वर्षा	१००० "	३०० "	X X X
२३	१०	स्वयंभू	३८०००	कुम्भदेना	१०० "	३० "	X X X
२४	११	वज्रपुष्टि	३६०००	कामना	७२ वर्ष	३० वर्ष	X X X

कालिका	कालिका-काल	परस्पर केन उल अल	परस्पर नि अल	तीर्थकाल	तीर्थ व्युत्पत्ति	मुख्य बोला
१००० वर्ष	१ लाख पूर्व १००० वर्ष	५० ला को सा + ८३६६०१२ व	५० ला को सा	५० ला को सा + १ पूर्वांग	अज्ञात	भरत
१२ "	१ " - पूर्वांग १२०	३० " " " + ३ पूर्वा २ वर्ष	३० " "	३० " " " + ३ "	"	सगर
१४ "	१ " " - ४ " १४	१० " " + ४ " ४	१० " " "	१० " " + ४ "	"	सत्यवीर्य
१८ "	१ " " " ८ " १८	६ " " + ४ " २	६ " " "	६ " " + ४ "	"	मित्राभाष
२० "	१ " १२ ' २०	६०,००० ' + ३ पूर्वा २ व ८३६६६६८०५	६०,००० को सा	६० ००० " + ४ "	"	मित्रवीर्य
६ मास	१ " " - १६ " ६	६००० ' + ४ " ८ ३	६०००	६,००० + ४ '	"	धर्मवीर्य
६ वर्ष	१ " - २० ' ६	६०० " + ३ ' ८३६६६१ व	६०० " "	६०० ' + ४	"	दानवीर्य
३ मास	१ " ' २४ " ३	६० ' + ४ ' ३ ३ वर्ष	६० ' "	६० ' + ४	"	मधका
४ वर्ष	१ " - २८ ' १४ वर्ष	६ को सा ७४६६६ पूर्व ८३६६६१ पूर्वा ८३६६६६६ व	६ " "	(६ को सा १/४ व) + (१ ला पूर्व २८ पूर्वांग)	१/४ पल्य	मुक्तिवीर्य
३ '	२५००० पू - ३ वर्ष	६६६६६०० सा २४६६६ पू ७०५६६६६१२७३६६६ वर्ष	३३७३६०० सा	१ को सा {(१०० सा १/२ व) + (२५००० पू ६६२६००० वर्ष)}	१/२ पल्य	सीमधर
२ "	२०६६६६६ वर्ष	५४ सा ३३००००१ वर्ष	५४ "	(५४ सा + २१ ला वर्ष) ३/४ प	३/४ पल्य	विपुल
१ "	५३६६६६६	३० सा ३६००००२ वर्ष	३० '	(३० सा + ५४ ला व) १ पल्य	१ पल्य	स्वयम्
३ "	१४६६६६७	६ सा ७४६६६६ वर्ष	६	(६ सा १५ ला व) ३/४ प	३/४ पल्य	पुरुषोत्तम
२ "	७४६६६८	४ सा ४६६६६६ वर्ष	४ "	(४ सा + ७५०००० व) ३/४ प	१/२ पल्य	पुरुष पुंढरीक
१ "	२४६६६६	३ सा २२५०१५ वर्ष ३/४ पल्य	३ सा - ३/४ पल्य	(३ सा + २५०००० व) - १ पल्य	१/४ पल्य	सत्यवत
१४ "	२४६८४	१/२ पल्य १२५० वर्ष	१/२ पल्य	१/२ पल्य + १२५० वर्ष	अज्ञात	कुन्तल
" "	२३७३४ "	१/४ पल्य - ६६६६६६७२५० वर्ष	१/४ प १००० को व	१/४ प - ६६६६६६७२५० वर्ष	"	नारायण
" "	२०६८४ "	६६६६६६६०८४ वर्ष ६ दिन	१००० को वर्ष	६६६६६६६१०० वर्ष	"	सुपीम
६ दिन	५४६०० वर्ष- ६ दिन	५४४७४०० वर्ष १० मा २४ दिन	५४ ला व.	५४४७४०० वर्ष	"	सार्वभौम
११ मास	७४६६ + १ मास	६०५००८ वर्ष १ मास	६ " "	६०५००० वर्ष	"	अभिर्जय
६ वर्ष	२४८१ वर्ष	६०१७६१ वर्ष ५६ दिन	६ " "	६०१८०० वर्ष	"	विजय
५६ दिन	६६६ वर्ष १० मा ४ दि.	८४३८० वर्ष २ मा ४ दिन	८३७५० वर्ष	८४३८० वर्ष	"	उद्योग
४ मास	६६ वर्ष ८ मास	२७६ वर्ष ८ मास	२६० वर्ष	२७८ वर्ष	"	महासेन
१२ वर्ष	३० वर्ष			२१०४२ वर्ष	"	वेपिङ्क

	१२	१३	२३	२६	३७	३८
	पक्ष	पक्षणी	दीक्षानक्षत्र	केवल ज्ञान नक्षत्र	निर्वाण नक्षत्र	निर्वाण आसन
1	गीवदन	चक्रेश्वरी	उत्तराषाढा	उत्तराषाढा	उत्तराषाढा	पद्मासन
2	महायक्ष	रोहिणी	रोहिणी	रोहिणी	भरणी	खड्गासन
3	त्रिमुख	प्रज्ञप्ति	ज्येष्ठ	ज्येष्ठ	ज्येष्ठ	खड्गासन
4	यक्षेश्वर	वज्रशृङ्खला	पुनर्वसु	पुनर्वसु	पुनर्वसु	खड्गासन
5	तुम्बुज	वज्रकशा	मघा	हिस्त	मघा	खड्गासन
6	मातंग	सुप्रति चक्रेश्वरी	चित्रा	चित्रा	चित्रा	खड्गासन
7	विजय	पुष्पदत्ता	विशाखा	विशाखा	अनुराधा	खड्गासन
8	अजित	मनोवेगा	अनुराधा	अनुराधा	ज्येष्ठा	खड्गासन
9	ब्रह्मा	काली	अनुराधा	मूला	मूला	खड्गासन
10	ब्रह्मश्वरी	ज्वालामालिनी	मूला	पूर्वाषाढा	पूर्वाषाढा	खड्गासन
11	कुमार	महाकाली	श्रवण	श्रवण	घनिष्ठा	पद्मासन
12	षण्मुख	गीरी	विशाखा	विशाखा	अश्विन	खड्गासन
13	पाताल	गाधारी	उत्तरा भाद्रपद	उत्तराषाढा	पूर्व भाद्रपदा	खड्गासन
14	किन्नर	पैरोटी	रेवती	खेती	खेती	खड्गासन
15	कि पुरुष	लोत्सा अनन्तमति	पूण्य	पूण्य	पूण्य	खड्गासन
16	गरुड	मानसी	भरणी	भरणी	भरणी	खड्गासन
17	कुबेर	जया	रेवती	रेवती	रोहिणी	खड्गासन
18	गधर्व	महामानसी	कृतिका	कृतिका	कृतिका	खड्गासन
19	वरुण	विजया	अश्विनी	अश्विनी	भरणी	खड्गासन
20	भुकृति	अपराजित	श्रवण	श्रवण	श्रवण	खड्गासन
21	गोमघ	बहुलीपणी	अश्विनी	अश्विनी	अश्विनी	खड्गासन
22	पार्श्व	कुपमाडी	चित्रा	चित्रा	चित्रा	पद्मासन
23	मातंग	पद्मा	विशाखा	विशाखा	विशाखा	खड्गासन
24	पुण्योत्तर	ग्रहक	उत्तरा-फाल्गुनी	मघा	स्वाति	स्वाति

# राजस्थान खण्ड

## राजस्थान के ऐतिहासिक चमत्कार

मुनि श्री १०८ सुधासागरजी महाराज

ससंघ के सन् १९९४ में राजस्थान के अनेक स्थानों पर विहार के दौरान हुए ऐतिहासिक कार्यक्रमों की संक्षिप्त झलकिया इस खण्ड में प्रस्तुत की जा रही है।

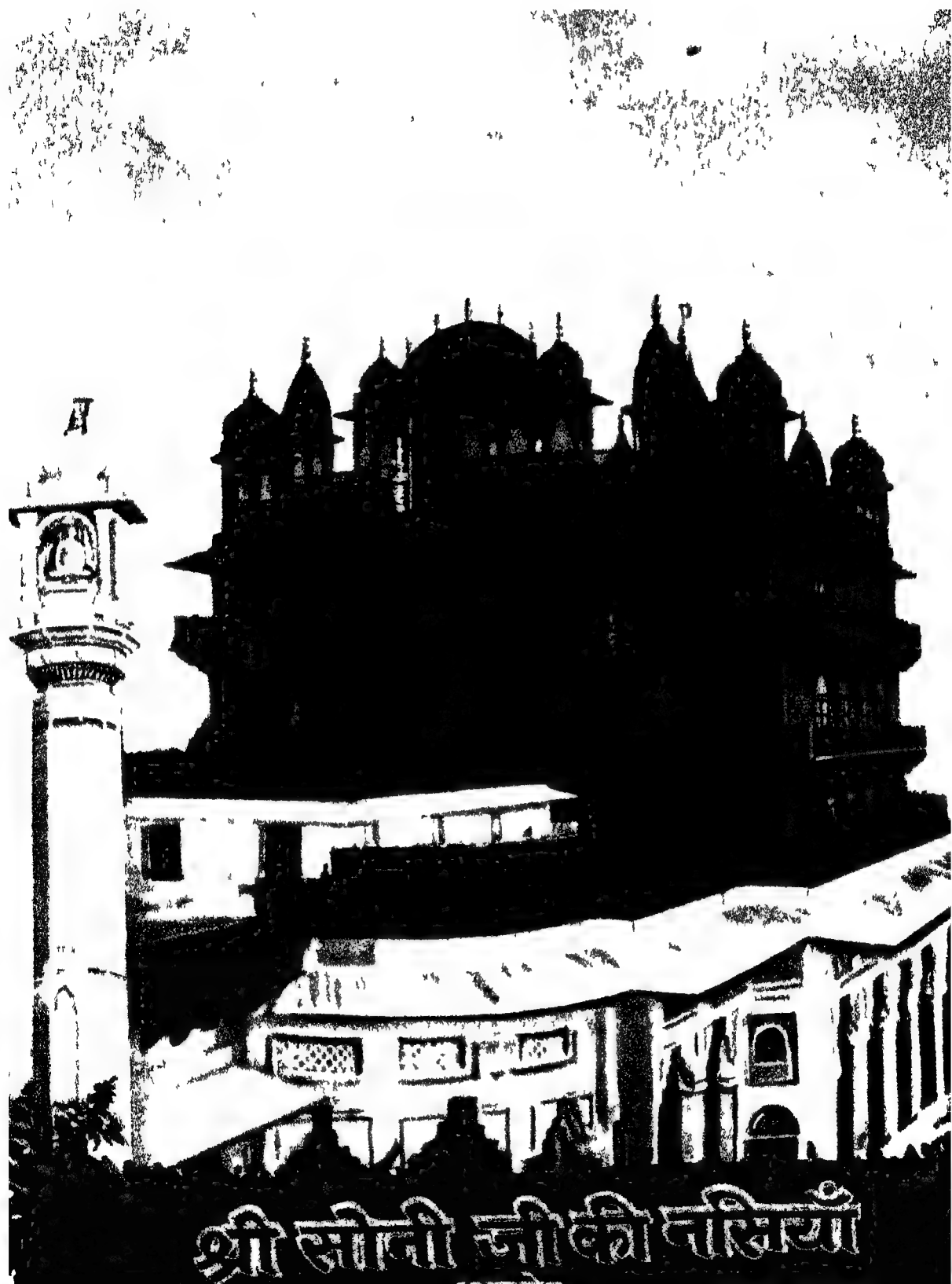
### अनुक्रमणिका

#### सांगानेर चमत्कार

- |    |   |                                     |
|----|---|-------------------------------------|
| 1  | सांगानेर के भूगर्भ स्थित जिन चैत्यालय का चमत्कार  | डा अभयप्रकाश, ग्वालियर              |
| 2  | सांगानेर में चार दिन  | प्राचार्य नरेन्द्रप्रकाश, फिरोजाबाद |
| 3  | सगाष्टी के निर्देशक की कलम से   | डा कस्तुरचन्द, जयपुर                |
| 4  | इस सदी के अप्रतिम साहित्य सृष्टि आ ज्ञानसागर के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर विद्वत् समोष्ठी | डा शीतलचन्द जैन, जयपुर              |
| 5  | अतिशय क्षेत्र मंदिर सघोजी सांगानेर का परिचय   | डा निर्मलचन्द कासलीवाल, सांगानेर    |
| 6  | दार्शनिक सन्त ज्ञानसागरजी (प्रथम सत्र समीक्षण)  | मुनि श्री १०८ सुधासागरजी महाराज     |
| 7  | श्रावक का आदर्श (द्वितीय सत्र समीक्षण)  | मुनि श्री १०८ सुधासागरजी महाराज     |
| 8  | आचार्य कुन्दकुन्द स्वामी के नाम को उजागर किया है आचार्य जिनसेन (तृतीय सत्र समीक्षण)       | मुनि श्री १०८ सुधासागरजी महाराज     |
| 9  | कीचड़ में गिराना अधर्म और कीचड़ से उठाना धर्म (चतुर्थ सत्र समीक्षण)                       | मुनि श्री १०८ सुधासागरजी महाराज     |
| 11 | जितना जाना उतना कहा नहीं (पाँचवा सत्र समीक्षण)  | मुनि श्री १०८ सुधासागरजी महाराज     |
| 12 | एक-एक पुस्तक एक-एक रत्न है (अंतिम सत्र समीक्षण)   | मुनि श्री १०८ सुधासागरजी महाराज     |

#### अजमेर १९९४ चातुर्मास की ऐतिहासिकता

- |    |   |  |
|----|---|--|
| 13 | श्रावक संस्कार शिविर  | कैलाशचन्द पाटनी, अजमेर                         |
| 14 | वर्षायोग स्थापना समारोह                                     | रमेश गदिवा (बंटी), अजमेर                       |
| 15 | द्वादश दीक्षा समारोह  | अशोक बज, अजमेर                                 |
| 16 | शाकाहार संगोष्ठी एवं सजी झालियाँ                            | प्रोफेसर सुशील पाटनी, अजमेर                    |
| 17 | आचार्य ज्ञानसागर के सम्पूर्ण साहित्य का प्रकाशन (मुनि सहित) | डॉ कपूरचन्द जैन (एडवोकेट) अजमेर                |
| 18 | सत्र प्रतिवेदन पत्र   | डा त्रैलोक्यकुमार बडौत, एवं डा अशोककुमार लाहनू |
| 19 | वीरोदय महाकाव्य विद्वत् संगोष्ठी का सत्र समीक्षण (अजमेर)    | मुनि श्री १०८ सुधासागरजी महाराज                |
| 20 | ज्यावर का इतिहास एवं विविध प्रभावक कार्यक्रम                | डा अरुणकुमार शास्त्री, ज्यावर                  |
| 21 | लघुग्रन्थी मंथन विद्वत् संगोष्ठी प्रतिवेदन                  | डा जयकुमार जैन, मुजफ्फरनगर                     |
| 22 | लघुग्रन्थी मंथन विद्वत् संगोष्ठी का सत्र समीक्षण            | मुनि श्री १०८ सुधासागरजी महाराज                |
| 23 | मुनि श्री सुधासागरजी महाराज का निःसरण का नाम उद्घाटन        | हृदयलाल कोठारी, अजमेर                          |
| 24 | सुधासागर के जन्मदिन मनाया                                   | भरतकुमार बडौत, अजमेर                           |



श्री सोमजी जी की चस्मियाँ



## सांगानेर के भूगर्भ-स्थित जिन चैत्य की चमत्कार

जयपुर नगरी प्राचीन समय से जैन नगर के नाम से प्रसिद्ध रही है। इस नगर से तोरह कि मी दक्षिण की ओर स्थित सांगानेर नगर राजस्थान के प्राचीनतम नगरों में से एक है। यहाँ एक पुरातात्विक और धार्मिक विरासत को अपने अंग में समेटे श्री दिगम्बर जैन मन्दिर संघी जी का है, जो प्राचीनतम स्थापत्य कला का प्रतिनिधित्व करने वाला और विदेशी पर्यटकों का आकर्षण स्थल है। मन्दिर के अनेकानेक जैन शिलालेख उपलब्ध थे, जो अब वहाँ नहीं हैं। मैंने अपनी आँखों से प्रथम वेदी के तोरण में संवत् 1011 का एक शिलालेख देखा है (सं 1011 लिखित पं तेजा शिष्य आ पूरणचन्द) जिनके अनुसार मन्दिर का अंतिम चरण 10 वीं शताब्दी का सिद्ध होता है। मन्दिर कई चरणों में बना, ऐसा वस्तु कला से प्रतीत होता है। मन्दिर पर अठागढ़ गगनचुम्बी शिखर हैं, जो खजुराहों शैली के शिखरबन्द मंदिरों से सदृश है। मन्दिर के तोरण और कलाकृतियों, भित्ति चित्रों को देखकर माउण्ट आबू के दिलवाड़ा मन्दिर की स्मृति ताजा हो जाती है। तोरण लाल पाषाण के बने हैं। छज्जों के नीचे स्तम्भों पर वाद्ययंत्र लिये नृत्य करती नारियों की मूर्तियाँ बड़ी मनोरम हैं। मृदग, ढप ढोल, पखावज, मुरज, वीणा अलापिनीवीणा, रावण हस्तक वाणी एकतंत्री से लेकर पंच तंत्री तक के वाद्य उकेरे हुए हैं। सुषिर वाद्य, अवनद्धवाद्य, ततुवाद्य भी किन्नर किन्नारियों के साथ चित्रित किए हुये हैं। यदि यहाँ के भित्ति चित्रों पर दृष्टि डाले तो उन पर रोना आता है। ज्यादातर भित्तिचित्रों पर चूने की पुताई की जा चुकी है। छत और ऊपर की दीवारों पर चित्रों के अवशेष अपने पुरातत्व की कहानी कहते हुए मेरे साथ हो जाते हैं। इटिक सस्या को इनके संरक्षण के लिये मैंने आज ही पूरी प्राजेक्ट भेजी है ताकि इनके संरक्षण के लिये समय रहते कुछ किया जा सके। संगीत वाद्यों के पुरातत्व पर और ललितकला पर शोध की पर्याप्त सामग्री है।

संघी जी के मन्दिर में वेदी के पीछे जिनालय में मूलनायक प्रतिमा बिना चिन्ह व लेख के स्थित है। काल की प्राचीनता से यह मूर्ति गहरे गेरू रंग की हो गयी है और इसमें क्षरण के चिह्न स्पष्ट दृष्टिगोचर होने लगे हैं। इसे यहाँ के निर्मित आदिनाथ की प्रतिमा कहते हैं। प्रतिमा की बनावट और शिल्प से तथा लाँछ-चिह्न न होने की स्थिति में इसका काल गुप्तकाल है जो 5 वीं शताब्दी का इससे पहले का सिद्ध होता है। मैंने जयपुर के पुरातत्ववेत्ताओं तथा डॉ कस्तूरचन्द कासलीवाल जो जैन पुरातत्व के मूर्धन्य विद्वान और इतिहास पुरुष हैं, से भी इस बारे में चर्चा की। व इसे लगभग चार हजार वर्ष पूर्व की कृति मानते हैं। यह मन्दिर पूर्वमुखी है। द्वार पर गणेश की मूर्ति भी उत्कीर्ण है। मुझे इसे देखकर एक स्लोक याद आया-श्री आदिनाथ प्रमुखा जिनेश श्री पुंडतेज प्रमुखा गणेश ॥

दूसरे चौक में प्रवेश द्वार पर मैंने ढोलामारू के चित्र उकेरे हुए दोमो और देखे। अन्य कलाकृतियों के साथ साथ जो विराजे हैं। दक्षिणी तिवारे की दीवार पर एक लेख काली स्याही से अंकित है, जिससे ज्ञात हुआ है कि संवत् 1829 जेष्ठ सुदी 3 को बसवा-निवासी प मूलचंद एवं साहिब्राम विलाला ऋषभदेव की यात्रा करते हुए यहाँ आये थे। चौक की वेदी में बीच की पार्श्वनाथ प्रतिमा संवत् 1664 तथा अन्य एक प्रतिमा संवत् 1224 की प्रतिष्ठित है। दक्षिण तिवारे की वेदी में शांतिनाथ जी की श्वेत पाषाण खड्गासन प्रतिमा संवत् 1185 की प्रतिष्ठित है। बाहर के चौक में उत्तर पूर्वी कोने में एक तलघर है, जिसमें पाषाण की चौदह मूर्तियाँ हैं। इनमें से तीन प्रतिमाएं भूगर्भ से प्राप्त हैं। दूसरा भौहरा (तलघर) दक्षिण की ओर वाले तिवारे में पूर्व की लाइन में हैं, जिसे किसी महनीय मुनि बलवेदी के संकल्प से ही खोला जा सकता है। यह मन्दिर सात मंजिल है। दो मंजिल ऊपर क्षत्रिय है और पाँच मंजिल नीचे है मन्दिर की सबसे नीचे की मंजिलों में यक्षदेव (मणयुक्त साक्षात् सर्प) द्वारा रक्षित भूगर्भ स्थित अति प्राचीन जैन चैत्य है, यहाँ 5 बड़ी पाषाण की मूर्तियाँ और चौसठ रत्नों की विभिन्न अत्या युक्त मूर्तियाँ हैं जो एक पीतल के पात्र में सुरक्षित रखी रहती हैं।

दिनांक 12 6 94 की सुबह एक विलक्षण सुबह थी। उसका न जाने कितने नर-नारियों, बच्चों को बेताबी से इंतजार था। हजारों हजार जैन समुदाय आंधी की भाँति सांगानेर में छाया जा रहा था, मेरे ये चर्मचक्षु भी ऐसे अलोकित वातावरण के साक्षी बने थे। मैंने अपने और अपने जीवन को धन्य माना कि मैं यहाँ उपस्थित हूँ। मेरा बालक आशुतोष भी मेरे साथ था वह उत्सुकता वश सैकड़ों चाहे/अनचाहे प्रश्न पूछ रहा था। बादल घिर-घिर कर आ रहे थे। भीषण गर्मी और उमस से वातावरण असह्य हो रहा था। जयपुर में अभी तक बरसात नहीं हुई थी लेकिन बादलों को देखकर सभी मन ही मन भगवान के अतिशय से प्रभावित होकर जय जयकार कर रहे थे। अजमेर से पधार कोई कवि मंच पर कविता पाठ

करके भगवान की स्तुति कर रहे थे। इसी बीच वाणीभूषण प्राचार्य नरेन्द्रप्रकाश जी मंच पर आये और कहा कि शीघ्र ही महाराज प्रवर सुधासागर जी भूगर्भ चेत्यालय की मूर्तियों को ला रहे हैं। थोड़ी ही देर में इन्द्रों की वेशभूषा में सुसज्जित लोग भूगर्भ स्थित मूर्तियों को लेकर मंच पर विराजमान करने लगे। विदेह क्षेत्र के इन्द्र भी यह सब अप्रत्यक्ष रूप से देख रहे थे। जैसे ही पूरी 72 मूर्तियां मंच पर आयी मूसलाधार वर्षा होने लगी। भगवान के अभिषेक करने का ऐसा मौका देवों को भी कहा मिलता है। मृत्यु लोक के इन्द्रों की वेशभूषा के लोग भगवान् के अभिषेक करने का ऐसा मौका देवों को भी कहा मिलता है। मृत्यु लोक के इन्द्रों की वेशभूषा के लोग भगवान् पर अभिषेक करें, इससे पहले ही देवों ने बाजी मार ली। ऐसा प्रत्यक्ष अतिशय देखकर सभी दाता तले कि ऊंगली दबा रहे थे। जन समुदाय के आग्रह पर महाराज श्री सुधासागर जी ने अपने उद्घोष में बताया कि मूर्तियों को लाने का मार्ग अनदेखा था। एक सर्प ने उनका मार्ग प्रशस्त किया और सर्प रूप में यक्ष बोला बहुत जल्दी आ गये। फिर भी आप मूर्तियाँ सकल्पित समयावधि के लिए ले जाइये। महाराज श्री दिनांक 15.6.94 की सुबह आठ बजे तक के लिये मूर्तियाँ लाये थे। मूर्तियों में तीर्थंकर महावीर, पार्श्वनाथ, शक्तिनाथ आदिनाथ, चन्द्रप्रभु और पद्मप्रभु की मूर्तियाँ उल्लेखनीय थी। उनमें से कुछ गोमेद, स्फटिक, गुरुडमणि, पन्ना नीलम, मरकतमणि, माणिक और मृगा की थी। अनेकानेक मन्त्र भी चैत्य में स्थापित हैं, उनमें से कुछ ऊपर दर्शनाथ भी लाये गये थे।

महाराज श्री ने बताया कि अतिशय पूर्ण स्थान उन्होंने अपने जीवन में पहली बार देखा है। यदि आगामी जन्म लेना पड़ा तो प्रभु से यन्त्री विनती है कि इसी साँगानेर में मेरा जन्म हो।

संक्षेप में यही कहा जा सकता है कि मेरे जीवन का यह अवसर अभूतपूर्व था।

**डॉ. अभय प्रकाश जैन**

## साँगानेर में चार दिन

**नरेन्द्र प्रकाश जैन, सम्पादक जैन गजट**

राजस्थान का एक प्राचीन नगर साँगानेर अपने विशाल कलात्मक जैन मन्दिरों के लिए प्रसिद्ध है। वहाँ आठ मन्दिर हैं। इसमें सघोजी का मन्दिर बेजोड़ है। वह मात मजिला है किन्तु दिखती है केवल दो ही मजिलें। पाँच मजिलें नीचे जमीन में हैं आज में हजार-बारह सौ वर्ष पूर्व जिन महाभाग ने यह मन्दिर बनवाया उसने पाचवी मजिल में भी कुछ रत्न प्रतिमाये विराजमान कर दी। वहाँ तक जाने के लिये एक छाटा-सा रास्ता है। झुककर, बेंठकर या कहीं कूद-कूदकर वह रास्ता पार करना पड़ता है। किन्तु आम यात्री आज तक नीचे गया ही नहीं। कहा जाता है कि केवल सिद्धि सन्यासी ही वहाँ तक जा सकते हैं। इसके पीछे क्या रहस्य है। अथवा मन्दिर-निर्माता का क्या सोच रहा होगा। यह सब सोच का विषय है। वैसे सौध श्रद्धा के क्षेत्र में अकिञ्चित्कर है।

यह तो निश्चित है कि उन मूर्तियों का अभिषेक-पूजन तभी हो पाता है, जब कोई सन्त उन्हें बाहर निकालकर लाते हैं शेष अवधि में वे अनिभिषिक्त ही रहती हैं।

इस बार पूज्य आचार्य श्री विद्यासागर जी के शिष्य मुनि श्री सुधासागर जी महाराज का यहाँ पर्यटन हुआ उनकी प्रेरणा से यहाँ दिनांक 9, 10 एवं 11 जून को एक विद्वत संगोष्ठी एवं 12, 13 एवं 14 जून को एक विधान एवं भूगर्भ-स्थित इन मुनियों के प्रकटीकरण के आयोजन की घोषणा की गई। हमारे पास भी आमन्त्रण आया था। हमें यहाँ चार दिन रहने का अवसर मिला। इस सबके यहाँ ज्ञान और श्रद्धा के सगम में स्नान किया।

## विद्वतसंगोष्ठी

**डॉ. शीलमचन्द्र जैन, जयपुर**

स्व आचार्य श्री ज्ञानसागरजी महाराज (आचार्य श्री विद्यासागरजी के दीक्षागुरु) इस सदी के एक उत्कृष्ट साहित्यस्रष्टा थे। उन्होंने संस्कृत एवं हिन्दी भाषा के अनेक महाकाव्य, चरित्रप्रधान काव्य मुक्तक, काव्य आदि लिखे। साहित्य जगत

में उनका अच्छा समादर हुआ। उनकी रचनाओं के उक्ति-वैचित्र्य, रसपरिपाक, अलंकार-छटा, प्रसाद-गुण आदि ने समीक्षकों का मन मोह लिया। पहली बार उन्हें पढ़कर पण्डित हीरालाल जी मिहान्तशास्त्री ने कहा था “इधर के पाच वर्षों में ऐसी सुन्दर और उत्कृष्ट काव्यरचना करने वाला अन्य कोई विद्वान जैन समाज में नहीं हुआ है।” अन्य कुछ मनोविद्यों ने भी उनमें माघ और भारवि के दर्शन किए और उनकी प्रतिभा का लोहा माना।

आचार्य श्री ज्ञानसागरजी महाराज ने अपनी अधिकांश रचनार्य गृहस्थावस्था में लिखी। उस समय वह पण्डित भूरावलजी शास्त्री के नाम में जाने जाते थे। उनका व्यक्तित्व स्व-निर्मित था। जब वह मात्र दस वर्ष के थे तब उसके माता पिता का देहान्त हो गया था सबसे बड़े भाई भी उनसे केवल दो ही वर्ष बड़े थे। ऐसी स्थिति में अपना दायित्व उन्हें स्वयं ही सभालना पड़ा और उन्होंने बखूबी उनका निर्वाह किया।

## संगोष्ठी के निदेशक की कलम से

पद्म पुण्य मुनि 108 श्री मुधासागर जी महाराज का जब पदमपुरा क्षेत्र पर विहार हुआ उनके प्रवचन होने लगे तो वातावरण में साहित्य सम्स्कृति एवं इतिहास से सम्बन्धित अनेक समस्याएँ सामने आने लगी। पूज्य मुनि श्री के सानिध्य में एक अखिल भारतीय स्तर के विद्वत संगोष्ठी आयोजित करने का निश्चय किया गया। और उस संगोष्ठी का मुझे निदेशक एवं डॉ शीतलचन्द जी जन को सयोजक मनाना किआ। विद्वानों का निमन्त्रण जाने लगे, लेकिन स्थान एवं निश्चित समय अभी तक अर्निर्णित ही रहा। मुनि श्री का पदमपुरा से चित्रकूट कोलोनी सागानेर में विहार हो गया। लेकिन गर्मी की भीषणता कम नहीं हा रही थी और वहाँ संगोष्ठी के उपयुक्त स्थान भी नहीं था। बाद में जब सांगानेर टाऊन में मुनि श्री का वना के पचो के विशेष आग्रह से विहार हो गया। सागानेर का सची जी का जैन मन्दिर मुनि श्री का विहार स्थल बना। मंदिर कमेटी के अध्यक्ष श्री धनकुमार जी पाड्या एवं मंत्री श्री निर्मलकुमार जी जैन के विशेष आग्रह एवं उत्साह का देखते हुए वहाँ पर संगोष्ठी का आयोजित करने का मुनिश्री का आशीर्वाद एवं सन्मति प्राप्त हो गयी।

संगोष्ठी के लिये तत्काल अखिल भारतीय स्तर के 34 विद्वानों को निमन्त्रण भेजे गये। एक दो स्थान पर स्वयं आयोजक डॉ शीतलचन्द जी का भी जाना पडा। दिनांक 9,10 11 जून को आचार्य प्रवर ज्ञानसागर जी महाराज का 21 वाँ समाधि दिवस एवं अखिल भारतीय विद्वत संगोष्ठी का आयोजन रखा गया। संगोष्ठी के तत्काल पश्चात् मन्दिर के भूगर्भ स्थित एवं देवशक्ति चेत्यालय को तीन दिन के लिए बाहर दर्शनार्थ रखने का निर्णय लिया गया, जिससे चेत्यालय के दर्शनार्थ हजारों की भीड आने लगी।

तीन दिवसीय विद्वत संगोष्ठी में 24 विद्वानों ने भाग लिया और आचार्य ज्ञानसागर जी द्वारा लिखित साहित्य का समीक्षात्मक निबन्ध वाचन करके अपने मौलिक विचार प्रस्तुत किये। मस्कृत जगत के प्रख्यात विद्वान (1) डॉ मण्डन मिश्र, देहली, (2) डॉ शिवसागर त्रिपाठी जयपुर (3) डॉ जगन्नाथ जी पाठक, इलाहाबाद, (4) डॉ जयकुमार जैन, मुजफ्फरनगर (5) डॉ रमेशचन्द जैन, बिजनौर (6) डॉ श्रेयान्सकुमार जैन, बडौत (7) डॉ भागचन्द भास्कर, नागपुर (8) प्राचार्य नरेन्द्र प्रकाश फिरोजाबाद (9) डॉ प्रभाकर शास्त्री राज, वि वि जयपुर (10) डॉ प्रमेचन्द रावका, जयपुर (11) प मूलचन्द लुहाडिया किशनगढ (12) डॉ अशोक कुमार पिलानी (13) वैद्य प्रभूदयाल भिषगाचार्य जयपुर (14) डॉ प्रमेचन्द जैन जयपुर (15) डॉ अभय प्रकाश जैन, ग्वालियर (16) डॉ अजित कुमार जैन आगरा (17) डॉ सीमा जैन, ललितपुर (18) कु नीता जैन ललितपुर (19) प सत्यन्धर कुमार सेठी, उज्जैन (20) पं मिलापचन्द शास्त्री, जयपुर (21) पं अनूप चन्द न्यायतीर्थ, जयपुर (22) श्रीमति नूतन जैन एवं (23) डॉ शीतलचन्द जैन, सयोजक, संगोष्ठी तथा डॉ कस्तूर चन्द कामलीवाल निदेशक, संगोष्ठी ने निबन्ध वाचन करके कितने ही अनछुए विषयों पर अपने विचार रखे। सागानेर में इस प्रकार की संगोष्ठी वहाँ के इतिहास में प्रथम बार हुई थी, इसलिये संगोष्ठी के आयोजन से चारो ओर प्रसन्नता छा गयी।

संगोष्ठी का एक आर प्रमुख आकर्षण पूज्य मुनि श्री सुधा सागर जी महाराज का सानिध्य रहा। मुनि श्री पूरे समय संगोष्ठी में विराजते और अन्त में निबन्ध वाचकों के निष्कर्षों पर अपने विचार प्रकट करते थे। पूज्य मुनि श्री के विचार इतनी सधी हुई भाषा एवं शैली में होते थे कि जिन्हें सुनने के लिए श्रोतागण सदैव लालायित से रहते। पूज्यमुनि श्री दूसरे

प्रश्नों पर भी अपने विचार प्रकट करते। मुनि श्री के अतिरिक्त सघन पूज्य क्षुल्लक धैर्यसागर जी महाराज एवं पूज्य क्षुल्लक संभरसागर जी महाराज की पूर्णकालिक उपस्थिति एवं सानिध्य ने भी सगोष्ठी की गरिमा प्रदान की तथा दोनों क्षुल्लकों ने भी सगोष्ठी में अपने विचार प्रकट किये।

सगोष्ठी में विद्वानों के अतिरिक्त पाँच दि जैन महासभा के अध्यक्ष श्री निर्मल कुमार जी सेठी, कार्याध्यक्ष श्री चैतरूप जी बाकलीवाल डीमापुर ने भी भाग लिया। सगोष्ठी का समापन सत्र भी माननीय श्री बाकलीवाल जी की अध्यक्षता में सम्पन्न हुआ। अन्त में सभी विद्वानों को शाल ओढ़ाकर सम्मानित किया गया तथा प्रशस्तिपत्र भेंट किया गया। सगोष्ठी का आयोजन स्थानीय एवं बाहर के जैन समाज को वर्षों तक याद रहेगा।

डॉ. कस्तूर चन्द बाकलीवाल

निदेशक

विद्वत् सगोष्ठी सागानेर (जयपुर)

## श्री दि. जैन अतिशय क्षेत्र मन्दिर संघीजी सांगानेर का क्षेत्र परिचय

जयपुर नगर से 13 कि.मी. दक्षिण की ओर स्थित सागानेर नगर राजस्थान के प्राचीनतम नगरों में प्रमुख स्थान है और इसी नगर की शोभा में चार चांद लगाने वाला श्री दिगम्बर जैन मन्दिर संघीजी सागानेर का है जो प्राचीनतम स्थापत्य कला का प्रतिनिधित्व करने वाला है। मन्दिर निर्माण की निश्चित तिथि अभी शोध का विषय बना हुआ है लेकिन यह मन्दिर कई चरणों में बनाया गया था और वेदी के एक तोरण में सम्वत् 1011 के लेख के अनुसार अन्तिम चरण का मन्दिर निर्माण 10 वीं शताब्दी का माना जा सकता है।

मन्दिर के उत्तम गगन चुम्बी आठ शिखरों को दूर से देखकर ही दर्शक को मन्दिर में जिन विम्बों के दर्शनों का जिज्ञासा पैदा होती है और वह खजुराहो के शिखरबद्ध मन्दिरों को स्मरण करा देता है तथा मन्दिर के निर्माताओं के प्रति श्रद्धा में मस्तक झुकाने लगता है। दर्शक या पर्यटक मन्दिर के कलाकृतियों को बाहर से देखकर माउंट आबू के देलवाड़ा मन्दिर के प्रवेश द्वारों को स्मृत किये बिना नहीं रहते। प्रथम द्वार के पहले चौक में प्रवेश करते ही दानों तरफ़ तिबरे हैं जिनमें लाल पाषाण के आकर्षक तोरण द्वार हैं। छज्जों के नीचे स्तम्भों पर वाद्ययंत्र बजाती नृत्य गान करती हुई किन्नर देवियाँ एवं चंवर ढोलती देवागनाये दिखाई देती हैं। प्रथम चौक एवं द्वितीय चौक में जाने वाले दोनों ही प्रवेश द्वारों पर विभिन्न आकृतियों एवं मुद्राओं का सग्रह कलाकार की कलाज्ञान को स्वतः ही उजागर करते हैं। अन्दर दूसरे चौक के प्रवेश द्वार के उत्तर की ओर बाहर की ढोला मारू का भी अंकन है आठवीं दशवीं शताब्दी तक के भीति चित्र हैं।

### कलापूर्ण वेदी

निज मन्दिर में प्रवेश करते ही चाक में एक पाषाण की विशाल तीन शिखरों की वेदी बनी हुई है जिसके पाषाण में कमल पुष्प बेलें एवं तीर्थंकर भगवानों के सिर पर जलाभिषेक करते हुए हाथों का शिल्प सोष्टव देखते ही बनता है। चवरी के स्तम्भों के बीच तोरण द्वार एवं छज्जों के नीचे नृत्य करती हुई अप्सरायें हैं। वेदी के तीन शिखर एवं गुम्बद की तक्षककला अत्यधिक बारीक व नयनाभिराम है। वेदी के मध्य सप्तफणी भगवान् पार्श्वनाथ की श्वेत पाषाण की प्रतिमा मनोज्ञ एवं मनभावना है। इस प्रतिमा के अगल बगल में भी दो पार्श्वनाथ भगवान् की ही प्रतिमाएँ हैं जिन पर सर्पों के फण पार्श्वनाथ भगवान् के चरणों की ओर झुके हुए हैं।

### मूलनायक श्री आदिनाथ भगवान्

इसी चाक में चारों ओर फेरिया व तीन छोटे जिनालय हैं जिनमें अनेक प्रतिमाएँ विराजमान हैं तथा प्रतिमाओं पर अंकित लेख इतिहास की धरोहर हैं। वेदी के पीछे जिनालय में मूलनायक प्रतिमा बिना चिन्ह व लेख के हैं जिन्हें आदिनाथ भगवान् के नाम से जाना जाता है। यह प्रतिमा पुरात्ववेत्ताओं की जानकारी के अनुसार चार हजार वर्ष प्राचीन बताई गयी है जो चतुर्थ काल की प्रतिमा मानी जाती है।

यह मन्दिर सात मजिला है जिसके तलघर के मध्य में यक्ष देव द्वारा रक्षित भूगर्भ स्थित प्राचीन जिन चैत्यालय विराजमान है। इसकी विशेषता है कि जिस स्थान पर यह विराजमान है वहाँ मात्र बालयती तपस्वी दिगम्बर साधू ही वहाँ पर अपनी साधना के बल पर प्रवेश कर सकते हैं। अन्य किसी ने वहाँ प्रवेश करने का साहस किया भी तो उसके दुष्परिणाम दृष्टिगोचर होते हैं। इस चैत्यालय को निकालते समय निकालने वाले साधक को अपनी संकल्प शक्ति व्यक्त करनी पड़ती है कि इस चैत्यालय को इतने दिन के लिए भूगर्भ से बाहर ऊपर श्रावको के दर्शनार्थ ले जा रहे हैं और अमुक दिन इतने बजे लाकर इस चैत्यालय को वापस यहाँ विराजमान कर दिया जावेगा। संकल्प समय के अन्दर ही इस चैत्यालय को अन्दर भूगर्भ में वापस ले जाना अनिवार्य होता है। इसमें विलम्ब करने पर अनेक प्रकार के अशुभ संकेत देखने में आते हैं। इस मन्दिर को यह सबसे बड़ी अतिशयता है एवं प्राचीनता स्पष्ट होती है।

मन्दिर के दर्शन हेतु श्रद्धालुजन तो आते ही हैं लेकिन सारे विश्व से बड़ी संख्या में प्रतिदिन पर्यटक मन्दिर की स्थापत्य कला को देखने के लिए आते हैं। कला को देखने के बाद जब अन्दर वेदी में विराजमान जिन प्रतिमाओं की वीतरागता को देखते हैं तो अपनी नास्तिकता को तिलांजली देकर अपनी आस्तिकता की ओर सहज ही आकर्षित हो जाते हैं।

इस मन्दिर की विशालता को देखते हुए साँगनेर में रहने वाले श्रद्धालुओं के सम्बन्ध में जब हम इतिहास में खोज करते हैं तो ज्ञात होता है कि अतीत में यहाँ लगभग 700 जैन घरों की बस्ती थी। धीरे-धीरे काल की चपेट में आजीविका के अभाव में यहाँ का समाज अन्यत्र स्थानों पर चला गया और यहाँ साँगनेर में कुल मात्र 7-8 घर ही शेष रह गये तब इतने बड़े विशाल मन्दिर की व्यवस्था करना कठिन हो गया। परिणाम स्वरूप इस मन्दिर की दशा जीर्ण-शीर्ण हो गई। पुनः पुण्य का योग आया और यहाँ दिगम्बर जैन समाज के आज लगभग 150 घर हैं। सभी श्रद्धालुओं की भावना है कि इस मन्दिर का विकास हो और दुनियाँ की दृष्टि में यह अतिशय क्षेत्र जन कल्याण के लिए साधन बने। भारतीय मस्कृति की गोख गाथा का पुनः जीवित कर सकें। इस हेतु मन्दिर के जीर्णोद्धार के साथ-साथ यहाँ पर आने वाले यात्रियों के लिए भ्रमशाला आदि अनेक सुविधाओं के जुटाने का प्रबन्ध कारिणी कमेटी ने सकल्प किया है।

अतः मन्दिर की निम्नांकित योजनाओं की सफल क्रियान्विती तथा मन्दिर जी के जीर्णोद्धार हेतु अपनी शक्ति को न छिपाते हुए उदार मन से इस कलापूर्ण विख्यात मन्दिर के लिए अधिक से अधिक आर्थिक सहयोग देकर धर्मलाभ अर्जित करें।

## दार्शनिक सन्त ज्ञानसागर जी

(आचार्य श्री ज्ञानसागर जी का 21 वाँ समाधि-दिवस एवं गोष्ठी का प्रथम सत्र)

मुनि श्री सुधासागरजी

मैं सबसे पहले इस भूमि को साधुवाद देना चाहता हूँ जहाँ से हमारे वंश का बीजारोपण हुआ था। जयपुर की पवित्र भूमि खानिया जी में श्री ज्ञानसागर जी ने मुनि दीक्षा ली थी।

मुझे लगता है आचार्य श्री ज्ञानसागर जी ने बाल-अवस्था से ही मुनि बनने की भावना की थी, तभी तो गृहस्थ नहीं बने। जो बड़े दार्शनिक थे, वे जानते थे कि जीवन में गृहस्थ नहीं बनूँगा तभी मुनि बन सकूँगा।

राजस्थान का ज्ञान का बादशाह जिन्होंने पूरा जीवन ज्ञानार्जन में और उसके प्रवर-प्रसार में लगा दिया, उनको गायद यह राजस्थान भी नहीं जानता होगा।

सन्त होना सरल चीज है, दार्शनिक होना सरल चीज है किन्तु दार्शनिक सन्त होना बड़ा दुर्लभ है जो श्री ज्ञानसागर जी में देखने को मिलता है।

श्री ज्ञानसागर जी ने "णाणस्स फलं उपेक्खा" कुन्दकुन्द के इस कथन में दिया है। ज्ञान का फल है- छ्याति-लाभ उसमें कोसो दूर रहे। 'णाणस्स फलं उपेक्खा' यह मंत्र है, इसको जो हमेशा जपने ली रहे। इस मंत्र को आज कोई नहीं फेरता जो कुन्दकुन्द ने दिया है इस मंत्र का क्या अनुभव है यह हमें इस सन्त में सीखना है जो आज से 21 वर्ष पूर्व मैं इस मंत्र को फेरनेवाला हुआ था।

'घर आये नाग बामी पूजन जाय' इस युक्ति को यह राजस्थानवाले कर रहे हैं तभी तो जो इस भूमि का गौरव है ऐसे श्री ज्ञानसागर जी के साहित्य में यह राजस्थान लाभ नहीं ले रहा है, जिस साहित्य ने भारतवर्ष को एक नया आयाम दिया है। उनके साहित्य का हम प्रचार प्रसार करते हैं, शिक्षण में लाते हैं तो श्री ज्ञानसागर जी के पर कोई एहसास नहीं होगा। बल्कि हम उसमें उपकृत होंगे।

जातिवाद, समाजवाद आदि रूढ़ियों को छोड़ने से, उनके साहित्य से लाभ जयपुर का ही नहीं होगा, अपितु सारा राजस्थान और भारतवर्ष उपकृत हो जायेगा।

'जहा न जाए बैलगाड़ी वहां पर जाए मारवाड़ी'- पर ये कैसे मारवाड़ी है जो ऐसे व्यक्तित्व के कृतित्व को नहीं खोज पाए जिन्होंने ज्ञान-साधना के साथ-साथ आत्म-साधना की है। उसी प्रकार विद्वानों को भी आत्मसाधना की ओर कदम बढ़ाने हैं।

यदि श्री ज्ञानसागर जी दोक्षा लेकर मुनि वेषधारण नहीं करते तो इस पंचमकाल में हम जैसे लोगों का कौन मार्ग प्रशस्त करता ?

आज इस पंचम काल में भौतिकता की चकाचांध में जब लोग हीन सहनन में ओग मोक्षमार्ग में चलनेवालों की टांग पकड़कर खींच रहे हैं ऐसी परिस्थिति में हम जैसे अज्ञानियों को यदि चलने का माहम हो पा रहा है तो इसका श्रेय किसको जाता है। एक श्री ज्ञानसागर जी को।

## श्रावक का आदर्श

(प्रवचन - मुनि श्री सुधासागरजी महाराज)

आज गोष्ठी का दूसरा सत्र चल रहा है। विभिन्न प्रकार के लेख बाँचे गये जिनमें एक लेख सुदर्शनोदय पर भी था। यह सुदर्शनोदय ग्रंथ गृहस्थों के लिए बहुत शिक्षाप्रद है। गृहस्थ कैसा होना चाहिए उस आदर्श को प्रस्तुत करता है। उस सुदर्शन के चरित्र को चित्रित करने हुए कहा है कि एक गृहस्थ असमयी होकर भी विवेकवान व दृढमकल्पी है, कुमार्ग पर जाने के लिए हजारों निमित्त मिलते ता गृहस्थ को कम से कम अष्टमी, चतुर्दशी के दिन आरम्भ-मार्गम्भ आदि व्यापार को छोड़कर एकान्तवास में आत्म-चिन्तनपूर्वक बिताना चाहिए और विपरीत निमित्त मिलने पर भी अपने मकल्प को नहीं छोड़ना चाहिए। सेठ सुदर्शन के जीवन में तीन बार घोर विपत्ति आयी फिर भी वे अपनी मकल्प-शक्ति से च्युत नहीं हुए। एक बात तो अभया रानी विकारमय नाटकीय दृश्य प्रस्तुत करते के बाद भी सेठ सुदर्शन को स्वदार सताष-व्रत से विचलित नहीं कर पायी। उसी अभया रानी के षडयंत्र में सेठ सुदर्शन को सुली पर चढ़ाया गया तब भी वे अपने पूर्वोपाजित कर्मों का फल मानकर परिणामों में समता रखते रहे परिणामस्वरूप सुली सिंहासन में परिवर्तित हो गई। दूसरा प्रसंग भी वेश्या के द्वारा इसी प्रकार उपसर्ग का है।

आज के इस लेख का मुनकर मुझे एक विशेष बात ध्यान आ रही है उसे मुन कर आप बुरा नहीं मानना, यदि मान भी जायेंगे तो कोई फर्क नहीं पड़ेगा। सत्य बात कहने में भलाई और बुराई का विचार नहीं किया जाता। बात यह है कि आज लोग कहते हैं - हमें चतुर्थ-कालीन साधु के समान साधु मिलना चाहिये। यहाँ उन श्रावक बंधुओं से मेरा कहना है कि उन श्रावकों को भी चौथे काल जैसा श्रावक होना चाहिये आज ऐसा कौन श्रावक है जो सेठ सुदर्शन के जेमें अष्टमी-चतुर्दशी को श्मशान में जाकर ध्यान लगाता है और महान उपसर्ग आने पर भी विचलित नहीं होता। आप कन्नौज की चतुर्थ काल के श्रावक के समान सहनन आज के श्रावकों में नहीं है।

मुनि तो फिर भी चतुर्थ काल के मुनि व समान 50% साधनारत है लेकिन श्रावक सेठ सुदर्शन जैसे एक प्रतिशत भी नहीं। आज के विद्वान गद्दिया पर बैठकर मुनियों का तुलनात्मक अध्ययन करते हैं लेकिन श्रावकों का तुलनात्मक अध्ययन करके उन्हें उपदेश नहीं देते। यदि विद्वान लोग पूर्व आदर्श श्रावकों का चरित्र-चित्रण वर्तमान श्रावकों के समक्ष उपस्थित करने लग जायें तो समाज का कल्याण हो जायें। आज जो श्रावक पतित है, पतित हो गये हैं, वे पुनः सेठ सुदर्शन जैसे श्रावक बनकर मार्ग पर आकर अगर मुनि बन जायें तो मैं कहता हूँ कि उन मुनि की चर्चा कितनी अतिशयकारी होगी

यह विचारणीय है, इसलिए सबसे पहले सुदर्शनोदय महाकाव्य से यह शिक्षा लेनी चाहिए कि गृहस्थों को अपना आचार-विचार शुद्ध रखना चाहिए। इस विषय में जैसे तो बहुत कुछ कहना था लेकिन समय के अभाव के कारण विस्तार से नहीं कर रहा हूँ।

दूसरा लेख दयोदय चम्पू काव्य के ऊपर बाँचा गया। इस काव्य में एक ऐसे विचित्र जीव की घटना प्रदर्शित की गई है जो हिंसक से अहिंसक बनने पर संकट में पड़ जाता है और बाद में अहिंसा के प्रभाव से संकटमुक्त हो जाता है। प्रथम तो यह दृश्य विचारणीय है कि लोग अपना पेट भरने के लिए कितने जीवों की हत्या करते हैं? जैसे मृगसेन धीवर अपना एवं अपने परिवार का भोजन मछलियों को बनाता है लेकिन इसी कथानक के दूसरी ओर देखते हैं तो धीवर जैसी तुच्छ पर्याय में हिंसक मांसाहारी प्राणी सच्चे गुरु की देशनालब्धि का निमित्त मिलने पर अहिंसा के नियमों को धारण करने के लिए सकल्पबद्ध हो जाता है। और जैसे ही वह नियम लेता है कि मैं अपने जाल में आगो हुई प्रथम मछली को नहीं मारेंगा वैसे ही परीक्षा की घड़ी भी आ जाती है। क्योंकि बिना परीक्षा के नियम प्रभावित नहीं होता। जिस प्रकार विद्यार्थी मालभर पढ़कर परीक्षा ना दे तो उसकी पढ़ाई प्रामाणिक नहीं होती उसी प्रकार धीवर के उस नियम ने उसी दिन परीक्षा का रूप ले लिया। वह जब भी जल में जाल डालता तब वही प्रथम मछली जाल में आती है। शाम तक दूसरी मछली उसके जाल में नहीं आती और वह निराश हो जाता है वह भूखा रहना पसंद कर लेता है किन्तु नियम नहीं तोड़ता। आज बड़े-बड़े उच्च कुलवाले धर्मात्मा लोग थोड़ी सी विपत्ति आने पर नियम को तोड़ देते, अच्छे-अच्छे लोग प्रभातकाल का भोजन भरपेट खा गये और रात्रिभोजन का त्याग होने पर भी शाम को खाना न मिलने पर उन्हे नियम तोड़ने के भाव आ जाते हैं और कुछ लोग तो नियम तोड़ देते हैं, इस प्रकार के लोगों को धीवर से शिक्षा लेनी चाहिये जो दिनभर का भूखा होने पर भी अपने नियम को तोड़ने का परिणाम नहीं कर रहा है लेकिन इतने मात्र से धर्म की परीक्षा पूरी नहीं हुई क्योंकि धर्म की परीक्षा बहुत कठिन होती है। इसमें अग्नि-परीक्षा देनी पड़ती है। जब वह धीवर खाली हाथ घर लौटता है तो पत्नी की प्रताड़ना श्रेलता है। पत्नि केवल उस को ही प्रताड़ित नहीं करती बल्कि जिस साधु से उसने नियम लिया उस साधु को भी नास्तिक कहकर अवमानना करती है। जब धीवर वेदों एवं उपनिषदों में वर्णित साधुओं की चर्या के अपने गुरु की चर्या की तुलना करके कहता है कि साधु का जैसा वर्णन वेदों में है वैसे ही तो यह साधु है। यहा विशेष बात यह देखने लायक है कि धीवर जैसे परिवार में भी वेदों का ज्ञान पाया जाता है कवि की दृष्टि रहने के कारण वह मरकर स्वर्ग जाता है यहा पर एक बात और विचारणीय है - एक दिन धीवर अपने परिवार के लिए भोजन की वस्तु नहीं लाया तो धीवरी ने उसे घर से निकाल दिया, यह ससार की बड़ी विचित्रता है। इसके बाद वह धीवरी जब वह धीवर को मरा हुआ देखती है तो बहुत पछताती है। इससे यहा यह सिद्ध होता है कि स्त्रिया अनर्थ करने के बाद पश्चाताप करती हैं, पहले नहीं। और दूसरी बात यह ध्यान में आती है कि एक परिवार में एक व्यक्ति भोगी, स्वार्थपूर्ण विचारधारा वाला है और एक व्यक्ति योगी, धर्मपरायण विचारवाला है, इन दोनों की स्वार्थपरता किस सीमा तक पहुँच सकती है- यह हमें इस प्रसंग से शिक्षा मिलती है।

ऐसे कथानक-काव्यों का समाज में प्रचार-प्रसार होना चाहिए। आज व्यक्ति उपन्यास के माध्यम से कुसंस्कारात्मक किताबें पढ़ते हैं। परिवार के लोगों को चाहिए कि उन्हें ऐसे कुसंस्कारात्मक किताबों के बजाय ऐसी कुसंस्कारात्मक मुक्त किताबें पढ़ते हैं। परिवार के लोगों को चाहिए कि उन्हें ऐसे कुसंस्कारात्मक किताबों के बजाय ऐसी सुस्कारात्मक किताबें पढ़ने की प्रेरणा दें। और भी अन्य-अन्य लेख इस सत्र में बाँचे गये लेकिन समयभाव के कारण एवं सरल होने के कारण उनकी विवेचना करने की कोई आवश्यकता नहीं है। लेकिन फिर भी एक दो लेखों पर मैं अति संक्षिप्त में कह देता हूँ।

तीसरा लेख पशु-पक्षियों पर बाँचा गया। इस वीरोदय महाकाव्य में ही क्या जब भी कोई उपमा, उपमेय, को प्रासंगिक किया जाता है तो पशु-पक्षियों के नाम तो आ जाते हैं। वीरोदय महाकाव्य में पशु-पक्षियों का तो आलंकारिक दृष्टि से प्रयोग किया ही गया है साथ में पशु-पक्षी मानव के लिए कितने उपकारी हैं और इस सृष्टि के सौंदर्य एवं पर्यावरण में कितने सहकारी हैं इसका भी वर्णन किया गया है। साथ में जैसा कि वे भगवान महावीर के सिद्धान्तों को भी प्रकट किया है कि मनुष्य का मात्र के लिए ही दया न दिखाये बल्कि पशु-पक्षियों के प्रति भी दया दिखाये, इनके भी सुख-दुख का ध्यान रखें, इनके साथ भी आत्मीयता का व्यवहार करें तभी मानव मानवता की कोटि में आ सकता है और महावीर के

अहिंसा धर्म का पालक हो सकता है क्योंकि मानव की आजीविका के माधन हैं पशु-पक्षी अतः उनके जीवन का शोषण नहीं होना चाहिए बल्कि उनके जीवन का पोषण करते हुए उन्हें अपने कार्य में सहायक बनाना चाहिए ।

इसी सत्र में एक लेख ज्ञानमागरजी के साहित्य में श्लेष प्रयोग पर बौंचा गया । श्लेष अलंकार एक बहुत ही महत्वपूर्ण अलंकार है । इस अलंकार का सहारा लेकर कवि अपने कथा-प्रसंग को तो प्रासगिक करता ही है साथ में अपनी विचारधारा को व्यक्त करने का मौका भी पा लेता है । जैसे ज्ञानसागर जी महाराज ने अपने वीरगदय काव्य के अकलंक, समन्तभद्र, प्रभाचन्द्र आदि शब्द लेकर पर-प्रसंग को तो व्यक्त किया ही है साथ में दूसरा श्लेषात्मक अर्थ अपने श्रद्धेय आचार्यों को भी व्यक्त करता है ।

इसी प्रसंग में एक लेख और बौंचा गया था । ज्ञानमागरजी महाराज का साहित्य इस अलंकार से भरा पड़ा है । काव्य में अलंकारों से ओज गुण प्रसाद गुण प्रकट होता है । जिस प्रकार भाजन को मसाले आदि डालकर स्वादिष्ट बनाया जाता है उसी प्रकार काव्य में रम्यों का पुट देकर कविता या काव्य को रूचिपूर्ण बनाया जाता है और अलंकारों से सुसज्जित और व्यवस्थित किया जाता है । कमरे में यत्र-तत्र वस्तुएँ बिखरी पड़ी हों तो अच्छी वस्तुएँ भी बुरी लगती हैं और उन्हीं वस्तुओं को यदि व्यवस्थित ढंग से सजाकर रख दिया जाय तो उन वस्तुओं में ही उम्र स्थान की शोभा बढ़ जाती है और उन वस्तुओं की भी शोभा बढ़ जाती है । देखनेवाला भी आनन्द की अनुभूति करने लगता है और सोचता है कि यह मध्य प्राणियों का घर है । इसी प्रकार कवि यदि अनुप्रास आदि अलंकारों के बिना अपने भावों को प्रकट करेगा तो वह कविता श्रोताओं का रुचिकर नहीं होगी और वही कविता यदि रम्य अलंकारों से सुसज्जित हो जाये तो श्रोताओं को आनन्द उत्पन्न करेगी और श्रोता कहें उठेंगे वस भोग ।

काव्य-महाकाव्य रस और अलंकारों के मागण ही विद्वानों के द्वारा समादरणीय हो जाता है ।

॥ महावीर भगवान की जय ॥

**आचार्य कुन्दकुन्द स्वामी के नाम को उजागर  
किया है आचार्य जयसेन ने**

**प्रवचन - मुनि श्री सुधासागरजी महाराज**

तीसरा सत्र गांधी का चल रहा है जिसमें कुछ लेख बौंचे गये हैं । उनमें मुख्यरूप में समयसार पर चर्चा हुई थी । इसी विषय का आगे आगे स्पष्टीकरण के लिए हमें सबसे पहले कुन्दकुन्द स्वामी कोन थे, उनका युग कौनसा था- यह समझना होगा। आचार्य कुन्दकुन्द स्वामी इस अध्यात्मरमिक धरा पर दिगम्बर-परम्परा के मुख्य आचार्य थे । और इनका काल एक ऐसा काल था जहाँ पर अध्यात्मरूपी सिंहनी के दूध को पीतल के पात्रों में दूहा जा रहा था । आप लोगों को ज्ञान होना चाहिए कि पीतल के पात्र में सिंहनी का दूध ठहर नहीं सकता । वह बर्तन में छेद करता हुआ मिट्टी में मिल जायेगा । तब आचार्य कुन्दकुन्द स्वामी ने इस अध्यात्मरूपी सिंहनी के दूध का धारण करने के लिए स्वर्णपात्र का ग्रहण करने का घाषणा की क्योंकि इनके काल में भी दिगम्बर साधु शिथिलाचार ग्रहणकर वस्त्रादि ग्रहण करने के बाबजूद भी अपने आप का मुनि अथवा आत्मानुभवी कहने का दम भरने लगे थे । तब आचार्य कुन्दकुन्द स्वामी ने इस अध्यात्मरूपी सिंहनी के दूध को धारण करने के लिए स्वर्णपात्र को ग्रहण करने की घाषणा की क्योंकि इनके काल में भी दिगम्बर साधु शिथिलाचार ग्रहणकर वस्त्रादि ग्रहण करने के बाबजूद भी अपने आप का मुनि अथवा आत्मानुभवी कहने का दम भरने लगे थे । तब कुन्दकुन्द स्वामी ने कहा कि वस्त्रधारी को मुक्ति नहीं हो सकती चाहे तीर्थंकर ही क्यों न हो और उन्होंने समयसार में आत्मानुभव के सम्बन्ध में कहा -

**परमाणु मेत्तय पि हु रागादीण तु विज्जदे जस्स ।**

**ण वि सो जाणदि अप्पाणय तु सव्वागमधरो वि ॥201॥**



अर्थात् परमाणुमात्र भी यदि राग की कथिका बैठी है तो वह आत्मा का अनुभव नहीं कर सकता तो फिर गृहस्थ परिग्रही को कुन्दकुन्द स्वामी के अनुसार आत्मा का अनुभव कैसे हो सकता है । अर्थात् नहीं हो सकता। अभिप्राय यह है कि ब्रह्म और आध्वन्यतर परिग्रह-त्याग के बिना आत्मा का अनुभव नहीं हो सकता ।

अर्थात् सभी संसारी जीव कर्म और कर्मफ-चेतना का अनुभव करते हैं । ज्ञान चेतना का अनुभव तो उन्हें ही होगा जो प्राणों के अतिक्रान्त हो गये अर्थात् सिद्ध परमेष्ठी को ही ज्ञान चेतना का अनुभव होता है । अर्हन्त भगवान् अभी प्राणों से अतिक्रान्त नहीं हुए इसलिये ज्ञान-चेतना के अधिकारी नहीं हैं अर्थात् अर्हन्त भगवान् कारण समयसार में विद्यमान हैं और कार्य समयसार का आनन्द तो सिद्ध परमेष्ठी को ही आता है । अर्हन्त भगवान् के अभी असिद्धत्व रूप औदयिक भाव भी बैठा है अतः अनन्त सुख भले ही ज्ञायक शक्ति के प्रकट हो जाने पर मिल गया लेकिन अव्याबाध सुख प्राप्त नहीं हुआ । इन सब बातों को देखने पर मालूम होता है कि आज लोग कुन्दकुन्द के ग्रन्थों का स्वाध्याय करके कितना अनर्थ निकाल रहे हैं। कुन्दकुन्द स्वामी कह रहे हैं कि परमाणु मात्र भी राग है तो आत्मा का अनुभव नहीं कर सकेगा लेकिन आज लोगों का परमाणु मात्र भी राग का त्याग नहीं है फिर भी आज लोग आत्मा के अनुभव की बात करते हैं यह कैसी विचित्र बात हुण्डावसर्पिणी काल में हो गयी है । परिग्रह के साथ आत्मा के अनुभव की बात करना कुन्दकुन्द स्वामी एवम् उनके शास्त्र के साथ बहुत बड़ा अन्याय है । जिस दिन उन स्वाध्यायी बन्धुओं को कुन्द-कुन्द स्वामी मिलेंगे उस दिन ये लोग उनकी फटकार सहन नहीं कर पायेंगे । लोग बड़े गर्व से उनसे कहेंगे कि हमने आपके शास्त्रों का स्वाध्यायकर प्रचार-प्रसार किया तब कुन्दकुन्द स्वामी कहेंगे कि तुम लोगों ने बहुत बड़ा अनर्थ किया है । जिस प्रकार भरत चक्रवर्ती चतुर्थ वर्ण की स्थापना करके आदिनाथ भगवान् के समवशरण मे यह सोचकर गया था कि मैंने बहुत अच्छा कार्य किया है, प्रभु मेरे इस कार्य की प्रशंसा करेंगे, लेकिन प्रभु ने कहा कि तुमने महाअनर्थ कर दिया, उसी प्रकार कुन्दकुन्द स्वामी कहेंगे कि तुमने हमारे शास्त्रों का प्रचार-प्रसार अनर्थ निकालकर किया है सो ठीक नहीं है तुम लोगों ने तो हमारे शास्त्र के वास्तविक हृदय को निकालकर मात्र मेरे हुए शरीर का प्रचार-प्रसार किया है । हमारे समयसार का मूल कलेजा था कि परिग्रह के अभाव में ही आत्मा का अनुभव होगा लेकिन तुम लोगों ने परिग्रह सद्भाव में भी आत्मा के अनुभव की चर्चा शुरू कर दी ।

बड़ा अनर्थ हुआ है इस बीसवीं शताब्दी में । हिन्दी में तो अनर्थ किया ही है लेकिन मूल संस्कृत टीकाओं को भी विद्रूप कर दिया है । प्रवचनसार की चारित्र चूलिका में अमृतचन्द्र सूरि कहते हैं कि गृहस्थ को अशुद्ध को प्राप्त करने का अधिकार है और शुद्ध को नहीं (अशुद्ध अवकाशी अस्ति) इस बीसवीं शताब्दी के ग्रन्थों में हिन्दी प्रकाशकों ने अशुद्ध के स्थान पर शुद्ध करके बड़ा अनर्थ किया है । आचार्य कुन्दकुन्द स्वामी के साहित्य को दो हजार सालों में बड़े उत्तार चढ़ाव देखने पड़े । एक हजार साल तक कुन्दकुन्द स्वामी के ग्रन्थों का यथावत वाचन हुआ । एक हजार साल के बाद आचार्य अमृतचन्द्र सूरि ने आत्मख्याति नामक एक टीका लिखी लेकिन इस टीका की कठिन्ता ने पाठकों को और शराय में डाल दिया । चहला विकल्प तो समाज में यह हो गया कि कुन्दकुन्द की मूल गाथायें कितनी थीं ? क्योंकि अमृतचन्द्रसूरि ने वास्तविक दिगम्बरत्व को प्रदर्शित करने वाली मूल गाथाओं को टीका का विषय नहीं बनाया बल्कि कुन्दकुन्द स्वामी की मूल गाथाओं को क्रम से भी अलग कर दिया । दूसरा विकल्प आता है कि अमृतचन्द्र सूरि ने टीका लिखते समय स्वयं का नाम तो उपाधि के साथ उल्लेख भी नहीं किया । इससे बड़ा अनर्थ होने जा रहा था । पंचास्तिकाय, प्रवचनसार, समयसार की आत्मख्याति टीकाओं की स्वोपज्ञ टीका कहना शुरू कर दिया था, लोगों ने अर्थात् टीकासहित प्राकृत की मूल गाथाएँ अमृतचन्द्र सूरि की हैं, ऐसा कहना शुरू कर दिया था ।

उपयुक्त दोनों अनर्थ से बचाने वाले आचार्य जयसेन स्वामी हैं । जयसेन स्वामी की टीका मिलने के बाद पाठकों के सारे संशय-विभ्रम दूर हो गये । विचारणीय बात है कि जयसेन स्वामी ने उन्हीं शास्त्रों की टीका की जिनकी टीका अमृतचन्द्र सूरि ने भी लिखी थी । लगता है जयसेन स्वामी की धारणा थी कि आचार्य कुन्दकुन्द स्वामी की मूल गाथाओं पर टीका लिखने की कोई आवश्यकता नहीं है बल्कि अमृतचन्द्र सूरि ने टीकाओं के माध्यम से मूल गाथाओं के अभिप्राय को पाठकों के लिए उलझा दिया है । उसे सुलझाने की विशेष आवश्यकता है । अमृतचन्द्र सूरि ने समयसार, पंचास्तिकाय, प्रवचनसार पर टीका, लिखी इन्हीं तीन ग्रंथों पर जयसेन स्वामी ने भी तात्पर्यवृत्ति नाम की टीकी लिखी । अष्टपाहुड आदि

अन्य ग्रन्थों पर अमृतचन्द्र सूरि की टीका नहीं है तो उन पर जयसेन स्वामी ने भी टीका नहीं लिखी और जयसेन स्वामी न उन्हीं मुद्दों को विशेषरूप से उद्धृत किया है जिनको अमृतचन्द्रसूरि ने छोड़ दिया था। आप ने टीका में बार बार प्रसंग समाप्त होने पर उल्लेख किया है कि कुन्दकुन्द स्वामी के द्वारा इतनी गाथाएँ लेना और अमृतचन्द्र सूरि के द्वारा इतनी बार-बार कुन्दकुन्द स्वामी का नाम लेने से सिद्ध होता है कि जयसेन स्वामी के समय में भी यह बात दृष्टिगोचर हो गयी थी। अमृतचन्द्र सूरि द्वारा कुन्दकुन्द का नाम नहीं लिया जाना किसी विशेष रहस्य की तरफ संकेत करता है और बार-बार यह कहना कि कुन्दकुन्द स्वामी के अनुसार इतनी गाथाएँ लेना, यह बात भी इस ओर संकेत करती है कि अमृतचन्द्रसूरि ने कुछ गाथाएँ छोड़ दी हैं जिन्हें जयसेन स्वामी को उजागर करना पड़ा और कुन्दकुन्द स्वामी की स्त्रो-मुक्ति-निषेध आदि सम्बन्धी गाथाओं को छोड़ने का रहस्य दृष्टिगोचर होता है-जो विद्वानों द्वारा विचारणीय है।

इस प्रकार यदि जिनसेन स्वामी टीका नहीं लिखते तो उपर्युक्त ग्रन्थ कुन्दकुन्द स्वामी के हैं ये निर्णय आज करना कठिन हो जाता। ऐसी उपकारी टीका जो जनमानस के बीच पठनपाठन हेतु लाने के लिए आचार्य ज्ञानसागर महाराज ने उसको हिन्दी टीका की है। समयसार पर पूर्व में की कई टीकाएँ लिखी गईं लेकिन हिन्दी में विशेषार्थ देकर गाथा के मूल अर्थ का लोप कर दिया है। आचार्य ज्ञानसागर महाराज ने कुन्दकुन्द की गाथा का अभिप्राय जयसेन स्वामी के अनुसार प्रासंगिक कर उलझे हुए प्रसंगों को हिन्दी टीका में सुलझाने का प्रयास किया है। विशेषार्थ के माध्यम से आज वर्तमान के प्रश्नों के उत्तर भी दिये हैं।

अभी दूसरा लेख प्रवचनसार पर भी बाँचा। इस ग्रंथ पर भी उपर्युक्त दोनों आचार्यों की टीकाएँ मिलती हैं और इन दोनों टीकाओं को आधार बनाकर कई विद्वानों ने हिन्दी टीकाएँ की हैं लेकिन उन हिन्दी टीकाओं में विशेषार्थ के माध्यम से पाठकों को कुन्दकुन्द स्वामी के हृदय में पृथक् कर दिया है। हालांकि कुछ विद्वानों ने समीचीन भाव भी प्रकट किये लेकिन पूर्णरूप से स्पष्ट करने का साहस नहीं कर पाये लेकिन आचार्य ज्ञानसागर जी महाराज ने पूर्ण साहस के साथ कहा कि घड़ा बनने की चर्चा एवं घड़े के गुणों का वर्णन तो सब लोग कर लेते हैं और सुन लेते हैं लेकिन जब तक घड़ा बनाने के साधनों पर चर्चा और चिन्तन नहीं होगा तब तक घड़े के शीतल जल को पीने का प्रयास करने का अर्थ बध्या के पुत्र की शादी के समान है।

ज्ञानसागर महाराज ने प्रवचनसार की समस्त गाथाओं को युगल बनाकर सागरशरूप में अर्थ प्रतिपादित किया है। हालांकि सारांश में भी कुछ ऐसे विषय विशेषरूप में दिए हैं जो विषय विद्वानों के लिए विचारणीय हैं।

## कीचड़ में गिराना अधर्म और कीचड़ से उठाना धर्म

**प्रवचन - मुनि श्री सुधासागरजी महाराज**

आज गोष्ठी का चतुर्थसत्र चल रहा है। आज जो आलेख बाँचे गये उन में कुछ मुख्य तथ्य आलेखकर्ताओं ने समाज के सामने रखे। इसी के अन्तर्गत एक प्रश्न आया था कि जैन धर्म क्या जाति विशेष का धर्म है अथवा किसी वर्ण विशेष का धर्म है और इसी के अन्तर्गत एक प्रश्न आया था कि जैन धर्म में पापियों के लिए स्थान है या नहीं? बड़ी ज्वलन्त समस्याओं से भरे हुए हैं ये प्रश्न आज के समय में। इन प्रश्नों का मुनते ही मुझे आचार्य ज्ञानसागर महाराज का वह कथन ध्यान में आ रहा है कि पचम काल में यह धर्म क्षत्रियों के पास न रहकर बन्वियों के पास चला गया है। इसलिए ऐसे प्रश्न होने लग गये अन्यथा जैन धर्म ऐसा महान पवित्र और विशाल धर्म है जिसमें प्राणिमात्र को स्थान दिया जाता है। जैन धर्म का तो मुख्य नारा भी यही है कि “जैन धर्म किसका है- जो माने उसका है।” इस नारे से समस्त प्रश्नों का हल स्वतः ही जाता है लेकिन फिर भी रूढ़िवादी परम्पराओं और धर्म को अपनी बपौती माननेवालों को इतने मात्र से सन्तुष्ट नहीं होती है। आज का धर्म तो जाति विशेष का धर्म हो गया लेकिन जैन धर्म में जाति विशेष को कोई स्थान नहीं है। इसलिए पहला प्रश्न था कि जैन धर्म कोई जाति विशेष का है क्या? इसका उत्तर यह है कि जैन कोई जाति नहीं है तो फिर जैन धर्म जाति विशेष का कैसे हो सकता है? जैन शब्द गुणवाचक है, किसी भी जाति व वर्ण का व्यक्ति जैन धर्म के सिद्धान्तों को अपनाने के बाद जैन कहला सकता है। फिर जैन मंदिरों में शुद्धों के लिए प्रवेश वज्रित आचार्य शान्तिसागरजी के समय में क्यों किया गया था? ध्यान रखना कि क्षुद्रों के लिए जैन धर्म में प्रवेश वज्रित था, है और

रहेगा कोई विकल्प नहीं है। तो आप लोग प्रश्न उठा सकते हो कि फिर जैन धर्म प्राणिमात्र का धर्म नहीं है। सो यह बात कहना ठीक नहीं है। क्योंकि जैन धर्म तो प्राणिमात्र का धर्म है। इस बात को समझने के लिए पहले यह समझना होगा कि क्षुद्र कौन है, कौन नहीं है? शास्त्रों में क्षुद्र उसे कहा गया जो भक्ष्य के विचार से रहित हो, नैतिक सदाचार से दूर हो एवम् हिंसात्मक पतित कार्य करता हो।

जैन धर्म जाति-कुल से, वर्ण-व्यवस्था से क्षुद्र नहीं मानता बल्कि कर्म एवं आचार पद्धति से वर्ण व्यवस्था को अंगीकार करता है। जिसके कर्म नीच हैं वह क्षुद्र है, जिसके कर्म उच्च हैं, वह उच्च है। यदि क्षुद्र कुल में जन्म हुआ व्यक्ति जैन धर्म के समस्त आचार-विचारों को ग्रहण कर लेता है एवम् क्षुद्र कुल-परम्परा से चले आये हुए निन्द कार्य त्याग कर देता है तो जैन धर्म कहता है कि वह क्षुल्लक-पद धारण कर सकता है। अतः जैन धर्म प्राणिमात्र का धर्म होते हुए भी आचार-पद्धति को विशेष ध्यान में रखते हुए जीवों को स्थान देता है।

करणानुयोग की पद्धति के अनुसार तो मातंग भी सम्यक्दर्शन का अधिकारी है क्योंकि वहाँ कहा गया कि संज्ञी पंचेन्द्रिय मनवाला भी सम्यक् दर्शन प्राप्त कर सकेगा और सम्यक्दर्शन की उत्पत्ति के जो कारण हैं वे कारण संज्ञी पंचेन्द्रिय के लिए ही निमित्तभूत हैं, यहाँ पर जाति विशेष को कोई स्थान नहीं है। सम्यक्दर्शन के कारणों में जिनबिम्ब-दर्शन भी आया है, उस जिनबिम्ब-दर्शन का अधिकारी भी संज्ञी पंचेन्द्रिय ही है। लेकिन सम्यक् दर्शन में जिनबिम्ब के दर्शन उसी के लिए निमित्त बनेंगे जिसके आचार-विचार शुद्ध हों इसलिए जैन धर्म को जाति विशेष का धर्म न कहकर के शुद्ध आचार-विचारवालों का धर्म कहा है चाहे वह किसी भी जाति-वर्ण का व्यक्ति क्यों न हो।

दूसरा प्रश्न है-पापियों को जैन धर्म में स्थान है या नहीं? इसका सीधा सा उत्तर है कि जैन धर्म जैसा पवित्र धर्म पापियों के लिए हो ही नहीं सकता और पापी जीव कभी भी धर्म ग्रहण नहीं कर सकता। अर्थात् जैन धर्म में पापियों के लिए स्थान नहीं है। किन्तु पाप के त्यागने वाले के लिए स्थान है। इस रहस्य को बहुत सावधानी से समझना बन्धुओं, कोई पापी कहे कि मैं पाप करता जाऊँ फिर भी मैं धर्मात्मा कहलाऊँ यह बात उचित नहीं है लेकिन किसी जीव ने पाप कर लिया है और वह उस पाप को छोड़कर धर्म-मार्ग में आना चाहता है तो ध्यान रखना ऐसे जीवों के लिए तो जैन धर्म का मूल सिद्धान्त पाप का समर्थन करना नहीं है पर यदि पापी पाप से उठना चाहता है तो उस जीव के घृणा नहीं करना अर्थात् किसी जीव को कीचड़ में गिराना अथवा गिरने का समर्थन करना अधर्म है और यदि कोई कीचड़ में गिर गया हो तो उसे कीचड़ में से नहीं उठाना और भी बड़ा अधर्म है। कितना उदार है हमारा यह जैन धर्म। यह पाप का समर्थन करता नहीं पर पापियों के उद्धार के लिए हमेशा तत्पर रहता है। अजून चोर जैसे पापियों को भी पाप त्यागने के बाद शरण दी। जैन धर्म अतीत के पापों को नहीं देखता बल्कि वर्तमान के शुद्ध आचरण पद्धति पर ध्यान देता है। अतीत की तरफ देखा जाए तो प्रत्येक प्राणी का इतिहास काला है। आज समाज में बहुत कुरीतियाँ चल रही हैं कि किसी व्यक्ति से पूर्व में पाप हुआ या उसके पूर्वजों ने कोई पाप किया तो पाप का दण्ड ये समाज उनकी सतान को देती है, यह कितना बड़ा अनर्थ है। जबकि जैन धर्म में तो अपने-अपने पाप के फल का भोक्ता स्वयं ही है दूसरा नहीं।

आज जितने लोग धर्म के ठेकेदार बने फिरते हैं यदि इनके परिवार की अथवा इनके आस-पास की, इनके सम्बन्धियों की गवेषणा की जाए तो ना जाने कितने गुप्त पापों में लिप्त पाये जाएंगे जो किसी गरीब व्यक्ति द्वारा पाप हो जाने पर एवं उसके द्वारा भविष्य में नहीं करने का संकल्प लेने पर भी उसके लिए धर्म का दरवाजा नहीं खोलते। उन लोगों की दलील होती है कि यदि हम पापियों को उठाएंगे तो पापियों की संख्या बढ़ जाएगी क्योंकि पापी लोग समझेंगे-कितना ही पाप कर लो जैन धर्म प्रायश्चित्त कर लेने के पश्चात् शुद्ध कर देता है। पर ऐसी दलील युक्तियुक्त नहीं है क्योंकि कोई भी व्यक्ति अपने बस चलते पापरूपी कीचड़ में नहीं गिरना चाहता। गिरने में कोई न कोई मजबूरी होती है। इसलिए उसे पुनः सम्भलने का मौका मिलना चाहिए। हाँ, यदि वह यह कहता है कि मैंने तो पाप किया ही नहीं तो उसका कहना गलत है, ऐसे व्यक्ति को धर्म में स्थान नहीं मिलना चाहिए।

आपका समय हो रहा है अतः मैं यही कहना है कि जैन धर्म एकान्तवादी धर्म नहीं है इसलिए कब, कहाँ, क्यों, कैसे कार्य किया गया है इस विषय को देखकर ही उसे हेय-उपादेय कहना चाहिए अर्थात् जैन धर्म को जाति-वर्णरूपी कोढ़ से ग्रस्त करके नहीं, जैन धर्म के मूल आचार-विचार पद्धति को प्रस्तुत करके उसके दरवाजे खुले रखने चाहिए और कोई पापी जीव प्रायश्चित्त लेकर, पापों को त्याग कर धर्म-मार्ग पर आना चाहता है तो

उसे गले लगाना चाहिए। लोक व्यवहार में देखा जाता है कि कोई व्यक्ति कीचड़ में गिरना और गिराना अच्छा नहीं मानते लेकिन कोई कीचड़ में गिर जाए, स्वयं उठने में समर्थ न हो और लोग-बाग किनारे बैठकर तमाशा देखते रहें तो भी अच्छा नहीं माना जाता। इन सब बातों पर विचार करने के बाद मेरा निर्णय यही है कि कभी किसी को कीचड़ में नहीं गिराना, कीचड़ में गिरने की सलाह नहीं देना और यदि कीचड़ में गिर गया हो और तड़प रहा हो तो उस कीचड़ से उठाकर नहला धुलाकर अपने साथ ले लेना चाहिए। यही अभिप्राय आचार्य ज्ञानसागर महाराज का था और यही अभिप्राय महावीर का था तथा यही अभिप्राय हमारे सभी भारतीय धर्मों का है।

## जितना जाना उतना कहा नहीं

**प्रवचन-मुनि सुधासागर जी महाराज**

आज गोष्ठी का पाचवा सत्र है। इसमें एक आलेख एक विचित्र कथा के सम्बन्ध में बाचा गया। जो धार्मिक वेश धारण करके दुनिया के लिए आदरणीय पद प्राप्त करता है लेकिन अपने से वह बगुला बना रहता है (परिणामो से बगुला बना रहता है)।

वह रत्नों के लोभ के कारण जीवनभर की साधना एवं यश-प्रतिष्ठा पानी में मिला देता है इसलिए लाभ को पाप का बाप कहा है शास्त्रकारों ने। लोभ के कारण व्यक्ति अपने सगे-सम्बन्धियों की भी हत्या कर देता और अपने प्राण भी सकट में डाल देता है। इस कथा-प्रसंग में नारी का चातुर्य भी प्रदर्शित किया गया है कि कभी-कभी नारी पुरुष से भी चतुर निकलती है और दूसरा इसी प्रसंग के उपसंहार में यह भी बताया है कि दुर्जन व्यक्ति सर्प के समान है, उसे कितना ही ताड़ित करो लेकिन मौका पाते ही वह जहर ही उगलेगा उसी प्रकार सत्यघोष दण्डित होने के बाद गजा से बैर बाध लेता है और भव-भव तक शत्रु बनकर बदला लेता रहता है। इस लेख में यह भी चर्चा आई कि काव्य की परम्परा क्यों आवश्यक है? काव्य लिखने में, पढ़ने में, समझने में कठिनाता भी महसूस होती है इसलिए काव्य के स्थान पर गद्य को महत्ता देनी चाहिए। इसका उत्तर बहुत अच्छी तरह से ध्यान में आ रहा है, थपलाकार कहते हैं कि अर्थ अनन्त है, शब्द सीमित है, इसलिए काव्य के माध्यम में शब्दों का कम प्रयोग करके श्लेष आदि अलंकारों के माध्यम से बहुत अर्थ ले लिया जाता है यह गद्य में संभव नहीं है। जैन दर्शन के अनुसार भगवान की अर्थरूप वाणी को गणधर परमेष्ठी ने पद्यरूप में ही ग्रंथित किया है। पद्यरूप में कहने का अभिप्राय उनका यह था कि मैं पूर्ण कहने में समर्थ नहीं हूँ लेकिन पद्यात्मक प्रयोग करके पूर्ण अर्थ को तो प्रकट कर सकता हूँ। अल्प-कथन से पूर्णग्रहण करना ही पड़ता है, भगवान् जितना जानते हैं उसका अनन्तवा भाग ही कह पाते हैं, जितना भगवान् कहते हैं उसका अनन्तवा भाग ही गणधर परमेष्ठी पकड़ पाते हैं और जितना गणधर परमेष्ठी सुन पाते हैं उसका असंख्यात अथवा सख्यात्मक भाग ही शब्दरूप बन पाता है ऐसी स्थिति में कितना अर्थरूप छूट गया है, उस अर्थ को व्यक्त करने के लिए काव्य की विद्या अपनाई गई। यहाँ यह चर्चा आई कि समुद्रदत्त चरित्र महाकाव्य के अन्तर्गत आ सकता है या नहीं? तो सर्गादि की सामान्य विवक्षा में देखें तो यह महाकाव्य को प्राप्त होता है। महाकाव्य के बहुतायत लक्षण समुद्रदत्तचरित्र में विद्यमान हैं लेकिन फिर भी जयोदय व वीरोदय जैसे प्रौढ़ महाकाव्य की बराबरी नहीं कर सकता है लेकिन वर्तमान विवक्षा में देखते हैं तो इस काव्य से निम्न स्तर के काव्य भी आज महाकाव्य की सज़ा पा रहे हैं। ऐसी दृष्टि से तो समुद्रदत्तचरित्र कहीं अधिक अच्छा है तथा इसे महाकाव्य कहने में कोई अतिशयोक्ति नहीं। आचार्य ज्ञानसागर महाराज के चार महाकाव्य हैं- जयोदय, वीरोदय, सुदर्शनोदय, और भद्रोदय (समुद्रदत्तचरित्र)। समस्त जैन-अजैन विद्वानों से मेरा कहना है कि ज्ञानसागर महाराज के इन चारों महाकाव्यों का समादर कर इन्हें शिरोधार्य करना चाहिए और नवनिर्मित विद्वानों को इनके पठन-पाठन के लिए प्रेरित करना चाहिए। यहाँ मंडन मिश्र जैसे विद्वान बैठे हैं, इनको मैं विशेषरूप से निर्देशित करना चाहता हूँ कि संस्कृत महाविद्यालयों के कोर्स में एवं पी एच डी करने वाले छात्रों के लिए इन महाकाव्यों के गर्भित विषय की तरफ निर्देशित करना चाहिए तभी मुझे प्रसन्नता होगी कि आज भी कॉलेजों में, विद्वानों में निष्पक्षता है।

॥ भगवान महावीर की जय ॥

## एक-एक पुस्तक एक-एक रत्न है

**प्रवचन मुनि श्री सुधासागरजी महाराज**

आज गोष्ठी का अन्तिम दिन है इसमें शेष लेखों का वाचन अति तीव्रगति से किया गया। भक्ति-संग्रह का एक ग्रंथ भी आचार्य ज्ञानसागर महाराज ने लिखा। आचार्य पूज्यपाद स्वामी और ज्ञानसागर जी महाराज के बाद किसी भी व्यक्ति ने संस्कृत में भक्तियों की रचना नहीं की। इन भक्तियों में पूज्यपाद स्वामी के भावों को बहुतायत से स्वीकार किया है लेकिन कुछ विशेष वर्णन भी किया गया है। हालांकि इस ग्रंथ को अभी स्वयं मैंने भी पूर्णरूप से नहीं पढ़ा इसलिए विशेषरूप से इस पर प्रकाश नहीं डाल सकूँगा।

सम्यक्त्वसार शतक पर बड़ा महत्वपूर्ण लेख बाँचा गया। इस ग्रंथ में सम्यक् दर्शन के विषय को प्रासंगिक करते हुए वर्तमान स्वाध्यायी-बन्धुओं के बीच में जो विसंवादित विषय है उनको भी बड़े सरल और सहज ढंग से प्रस्तुत किया गया है। जैसे-निमित्त और उपादान की प्रासंगिकता को महत्वपूर्ण बताते हुए कहा कि जितना महत्व उपादान का है उतना ही महत्व निमित्त का है। छ द्रव्यों का वर्णन, सात तत्वों में बंध की विशेष व्यवस्था, काललब्धि आदि को भी बड़े अच्छे ढंग से इस ग्रंथ में दर्शाया गया है। द्रव्यलिङ्गी मुनि को अधर्मात्मा कहते हुए अविरत सम्यक्दृष्टि को धर्मात्मा कहा है। इससे लेखक की गुणग्राहिता एवं गुण-प्रियता प्रकट होती है।

आत्माभिमुखी वृत्तिवाले के लिए तीन कषायों का अभाव होना नितान्त आवश्यक है-लेखक ने ऐसा भाव व्यक्त किया है। इसलिए वर्तमान में कषाय की एक चौकड़ी के अभाव में जो आत्मानुभव मानते हैं उन्हें विचार करने के लिए मौका दिया है। आचार्य ज्ञानसागर महाराज ने कहा है कि शुद्ध भाव ही भेद विज्ञान है जो अप्रमत्त भाव के स्थान से नीचे नहीं होता। शुद्धोपयोग की भूमिका में आचार्य ज्ञानसागर महाराज ने आचार्य वीरसेन स्वामी एवं आचार्य कुन्दकुन्द स्वामी का अनुकरण करते हुए कहा कि रागाश का जब तक सद्भाव है तब तक शुद्धोपयोग संभव नहीं। और यह भी कहा है कि चारित्र्यमोहनोपयोग के कारण सम्यक्दर्शन में हीनाधिकता होती रहती है। पुस्तक आदि मुनियों का निरूपण भी आचार्य महाराज ने किया है। समय की कमी के कारण इस ग्रंथ की विशेषताओं का हम उल्लेख नहीं हो तो इस ग्रंथ को पढ़ने के बाद मिथ्याशकाओं का निराकरण अवश्य ही हो जायेगा, ऐसा मेरा विश्वास है। आचार्य ज्ञानसागर जी महाराज की एक-एक पुस्तक एक-एक रत्न है। इन रत्नों की कीमत आकनी चाहिए। लेकिन क्या करे। हमारे समाज में बड़े-बड़े सरस्वती पुत्र हैं लेकिन वे उनके शास्त्रों को प्रकाशितकर समाज के बीच में नहीं ला रहे हैं, यह बड़े खेद की बात है।

आचार्य श्री के ग्रंथों पर शोध करने वाले छात्रों के सामने सबसे बड़ी समस्या यह है कि उन्हें आचार्य ज्ञानसागर महाराज का सम्पूर्ण साहित्य उपलब्ध नहीं हो पाता। जो थोड़ा बहुत उपलब्ध होता भी है तो वह एक स्थान से न मिलने के कारण उन्हें उसके अध्ययन से वंचित रहना पड़ता है। श्रीमानों और धीमानों की सगोष्ठी को मैं आदेश तो नहीं लेकिन उपदेश तो दे सकता हूँ कि निकट भविष्य में आचार्य ज्ञानसागर जी के साहित्य को एक स्थान में प्रकाशित कर दिया जाये तो उन सरस्वती-पुत्र ने ये शास्त्र लिखकर हम पर जो उपकार किया है उसका कुछ अंश तो हम उन ग्रंथों को प्रकाशित कर प्राप्त कर सकते हैं। साधु तो अपनी भावना एवं वचन वर्णनो को ही प्रदर्शित कर सकता है उसे कार्यरूप देना गृहस्थों का ही काम है।

हित-सम्पादक नामक ग्रंथ पर भी एक संक्षिप्त लेख बाँचा गया। यह एक अप्रकाशित ग्रंथ है। इस ग्रंथ की मूल पांडुलिपी (हस्तलिखित) को मैंने थोड़ा सा देखा था। बड़ा क्रान्तिकारी ग्रंथ है, इस ग्रंथ में रूढ़िवादी और क्रियाकाण्डियों को सम्यक् मार्ग-दर्शन दिया गया है। जब यह ग्रंथ प्रकाशित होकर समाज के बीच में आयेगा तो क्रियाकाण्डी और रूढ़िवादी व्यक्ति क्षुब्ध होंगे और जो जैन दर्शन के मूल को समझनेवाले होंगे वे आनन्दित होंगे।

आज तत्त्वार्थ सूत्र की टीका पर भी एक लेख बाँचा गया। इस हिन्दी टीका में षट्खंडागम एवं वेद-वेदांगों को उद्धृत करके इस ग्रंथ के सूत्रों के अधिप्राय को आचार्य ज्ञानसागर ने स्पष्ट किया है। और भी अन्य छोटे-छोटे लेख बाँचे गये। लेकिन सभायाभाव के कारण एवं सुगम होने के कारण इनको प्रसंगिक नहीं कर रहे हैं क्योंकि तीन घंटों में बाँचे गये लेखों के सारांश एवं समीक्षा के लिए 25-30 मिनट ही तो शेष बचते हैं। तीन घण्टे में बाँचे गये लेखों को 30 मिनट में पूर्णरूप से समीक्षा करना कैसे संभव है? अतः मैंने अंतिम संक्षेप में मुख्य-मुख्य बिन्दुओं को यहाँ प्रासंगिक करके प्रवचन का रूप दिया है। वहाँ विद्वानों के अलावा सामान्य जनता भी बैठती है जो इन लेखों का सारांश प्रवचन के रूप में सुनना चाहती है। इतने गहन विषयों को अल्प समय में प्रवचन का रूप देना कठिन तो होता है।

□ □ □

# दशलक्षण महापर्वराज पर्यूर्षण पर श्रावक-संस्कार शिविर

दिनांक 9.9.1994 से 18.9.1994 तक

## एक सिंहावलोकन

लेखक श्री कैलाशचन्द पाटनी

अजमेर नगर का यह परम् सौभाग्य रहा कि इस वर्ष सन् 1994 मे ज्ञान-ध्यान-तप के सम्राट, प्रात स्मरणीय संत शिरोमणि आचार्य 108 श्री विद्यासागरजी महाराज के परम् शिष्य, तीर्थद्वारक आध्यात्मिक संत मुनि श्री सुधासागर जी महाराज वात्सल्य प्रेमी क्षुल्लक द्वय श्री गम्भीर सागरजी, क्षु श्री धैर्य सागरजी, स्नेह प्रेमी ब्रह्मचारी संजय जी का शुभ वर्षायोग सुसम्पन्न हो रहा है ।

परम् पूज्य 108 श्री सुधासागर जी महाराज एव सघस्य त्यागियो की भगलमयी प्रेरणा एव आशीर्वाद तथा उनके पावन सानिध्य में पावन धर्मस्थल "श्री सिद्धकूट चैत्यालय - सेठ साहब की नसिया अजमेर" के प्राणण में दिनांक 9-9-94 से 18-9-94 तक श्रावको को धर्म सयम के संस्कार सिखाने वाला दस दिवसीय "श्रावक संस्कार शिविर का आयोजन जैन संस्कृति के सर्वोत्कृष्ट पर्वराज पर्यूर्षण पर्व के पावन प्रसंग पर आयोजित करने का अजमेर नगर की दिगम्बर जैन समाज को गौरव प्राप्त हुआ । ऐसा विशाल शिविर अजमेर ही नहीं वरन् उत्तरी भारत के जैन धर्म एव संस्कृति के इतिहास मे प्रथम बार आयोजित कर अजमेर नगर की दिगम्बर जैन समाज ने इस ओर अपना प्रथम स्थान अर्जित करने का गौरव प्राप्त किया ।

इस शिविर को आयोजित करने का निर्णय अगस्त 1994 के प्रथम सप्ताह में लिया गया । तदर्थ भारत के विभिन्न स्थानों से शिविरार्थियों को आमंत्रित किया गया । शिविर की व्यवस्था हेतु यद्यपि पजीयन कराने की अंतिम तिथि दिनांक 31-8-1994 घोषित की गई थी किन्तु शिविरार्थियों की सुविधाओं एव उत्साह को देखते हुए शिविर में प्रविष्टि दिनांक 8-9-1994 तक चालू रखनी पड़ी । सभी क्षेत्रों से उत्साह जनक परिणाम आए । दिनांक 8-9-1994 की मध्य रात्रि तक शिविरार्थियों के आने का क्रम चलता रहा । दिनांक 9-9-1994 की प्रात तक शिविरार्थियों की संख्या 513 तक पहुँच गई ।

शिविरार्थियों के आवास, शिक्षण प्रशिक्षण के लिए तीन ग्रुप बनाए गए -

- (1) आचार्य ज्ञानसागर ग्रुप - 45 साल एव उससे ऊपर की आयु वालों के लिए ।
- (2) आचार्य विद्यासागर ग्रुप - 30 साल से 45 साल की आयु वालों के लिए ।
- (3) मुनि सुधासागर ग्रुप - 8 साल से 30 साल की आयु वालों के लिए ।

उक्त निर्धारित मापदण्ड के अनुसार आचार्य ज्ञानसागर ग्रुप में 164 शिविरार्थी, आचार्य विद्यासागर ग्रुप में 185 शिविरार्थी तथा मुनि सुधासागर ग्रुप में 164 शिविरार्थियों की प्रविष्टि की गई ।

आवास व्यवस्था - शिविरार्थियों की आवास व्यवस्था श्री छोटा घड़ा नसियाँजी तथा सुप्रसिद्ध सेठ साहब के बंगले पर की गई । उक्त शिविरार्थियों में से आचार्य ज्ञानसागर ग्रुप के शिविरार्थी छोटे घड़े की नसियाँ जी स्थित "आचार्य धर्मसागर स्वाध्याय भवन" में तथा शेष दो ग्रुपों की आवास व्यवस्था सेठ साहब के बंगले पर की गई ।

शिविर के सफल मंचालन का भार बाल ब्रह्मचारी श्री अजित जी जैन "सौरई" को सौंपा गया जिनके निर्देशन में सभी शिविरार्थियों तथा अलग-अलग ग्रुप के शिविरार्थियों हेतु पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया तथा "संस्कार-

निधि" नाम की तीन पुस्तिकाओं का प्रकाशन करवाया गया। इन पुस्तिकाओं के प्रकाशन का आर्थिक भार श्रीमान् कपूरचन्दजी, मुकेशकुमारजी पाटनी ने वहन किया तथा उन्हीं के द्वारा दिनांक 9-9-1994 को विमोचन किया गया। इस उपलक्ष में आपने रु 11,111/- की राशि समिति को देने की स्वीकृति प्रदान की।

सभी शिविरार्थियों की शिक्षण प्रशिक्षण व्यवस्था हेतु पृथक्-पृथक् विद्वत-जनों को शिक्षण का कार्य भार सौंपा गया। डॉ अजितकुमार जी जैन (प्राध्यापक संस्कृत विभाग-आगरा विश्वविद्यालय) ने आचार्य ज्ञानसागर ग्रुप, पूण्य क्षुल्लक धैर्यसागर जी महाराज ने आचार्य विद्यासागर ग्रुप तथा डाक्टर शीतलचन्दजी जैन (प्राचार्य संस्कृत महाविद्यालय जयपुर) ने मुनि सुधासागर ग्रुप को शिक्षण कराने की अनुकम्पा की।

इस शिविर में 513 शिविरार्थियों ने अति उत्साहपूर्वक भाग लिया जिनमें लगभग 250 शिविरार्थी ललितपुर (उत्तरप्रदेश), 75 शिविरार्थी अशोक नगर तथा शेष शिविरार्थी अजमेर तथा समीपस्थ नगरो - मदनगंज किशनगढ़, नसीराबाद तथा अन्यग्रामों के थे। इन शिविरार्थियों में 11 वर्ष से 80 वर्ष की आयु के शिविरार्थी सम्मिलित हुए। इन शिविरार्थियों में सागर, जंरुआखेडा जैसीनगर, बेगमगंज, रायसेन, टीकमगढ़, पलवल (हरियाणा) उदयपुर (राज) आदि स्थानों के भी सम्मिलित हुए।

### श्रावक-संस्कार शिविरार्थियों के लिए नियमावली

श्रावक संस्कार शिविर में सम्मिलित होने वाले सभी शिविरार्थियों के लिए दस दिन के लिए निम्नानुसार नियम घोषित किए गए -

- १ दस दिन के लिये घर का पूर्णतया त्याग करना होगा -
- २ चौबीस घंटे धोती दुपट्टा में रहना अनिवार्य होगा -
- ३ अपने पास पैसा अथवा सोने के आभूषण का त्याग रखना अर्थात् धोती दुपट्टा पेन कापी पढ़ने की धार्मिक पुस्तकों के अलावा कोई सामग्री नहीं रखी जावेगी - बाहर के शिविरार्थियों का पैसा आदि व अन्य सामान कमेटी के कार्यालय में जमा कराना जो दस दिन बाद सुरक्षित रूप से लौटा दिया जावेगा -
- ४ गृहस्थो से अथवा अपने परिवार जनो से मौनपूर्वक रहना होगा -
- ५ एलोपैथिक दवाईयों का त्याग रखना होगा -
- ६ गुरु भक्ति के बाद (रात्रि कक्षा को छोड़कर) मौन धारण करना होगा (प्रार्थना भावना और कठस्थ के लिये उच्चारण कर सकते हो)
- ७ भोजन एक समय करना होगा - विशेष असमर्थ होने पर श्राम को दूध पानी अथवा अल्पाहार ले सकते हो -
- ८ आहार के लिये मन्दिर से ही मौन लेकर जाना होगा और लौटकर मन्दिर में ही मौन खोलना होगा -
- ९ भोजन के लिये निमंत्रण से सयोजक के कहे अनुसार निश्चित स्थान पर जाना होगा -
- १० आहार में बिना इशारे के जो थाली में सामग्री परोसी जावे वह ग्रहण करनी होगी -
- ११ आहार को जाते समय रास्ते को देखते हुये चलेंगे - इधर उधर देखते हुये नहीं चलेंगे -
- १२ सभी कार्यक्रमों में समय पर उपस्थित होना होगा -
- १३ सभी कार्यक्रमों में दूसरी घंटी पर अवश्य उपस्थित होना होगा -
- १४ दिन में एक बजे से २ बजे तक एवं रात्रि में १० बजे से प्रातः ३.३० तक मौन से रहना होगा-
- १५ स्नान व वस्त्र के धोने में किसी भी प्रकार के साबुन-सोडा आदि का प्रयोग नहीं किया जावेगा-
- १६ उपरोक्त सारे कार्यक्रम नियमावली के अनुसार पालन करना होगा -
- १७ उपरोक्त कार्यक्रमों का उल्लंघन करने पर उसे गुरु महाराज द्वारा उपवास आदि का प्रायश्चित्त स्वीकार करना होगा -
- १८ उपरोक्त नियमों को व्यवस्थानुसार व्यवस्थापकों द्वारा परिवर्तन किया जा सकता है और नया परिवर्तन करने की सूचना प्रतिदिन दे दी जावेगी -

१९ कुछ नियम प्रतिदिन पूज्य महाराज श्री एव ब्रह्मचारी जी द्वारा दिये जावेगे वे मान्य होंगे-

२० पूर्ण अनुशासन बनाये रखना होगा - अनुशासन भंग करने पर उसे शिविर से बाहर किया जा सकता है -

सभी शिविरार्थियों ने पूर्णरूपेण अनुशासन में रहकर उक्त नियमों का परिपूर्ण पालन कर शिविरो की परम्पराओं का सम्मान किया । एतदर्थ सभी शिविरार्थीगण कोटि-कोटि धन्यवाद के पात्र हैं ।

### श्रावक सस्कार शिविर के दैनिक कार्यक्रम

इसी प्रकार श्रावक सस्कार शिविर में भाग लेने वाले शिविरार्थियों हेतु निम्नानुसार दैनिक कार्यक्रम निर्धारित किया गया-

पहली घटी प्रातः ३.५० पर

पहली घटी प्रातः ३.५० पर जागकर उठते ही नौ बार णमोकार मंत्र बोले -

दूसरी घटी ३.५५ पर तैयार होकर (प्रार्थना स्थल पर पहुँचना)

तीसरी घटी ४ बजे

तीसरी घटी पर प्रार्थना स्थल पर णमोकार मंत्र सुप्रभात स्तोत्र एवं णमोकार मंत्र का जाप-

प्रातः ४.३० से शौच, स्नान एवं शुद्ध धोती दुपट्टा पहन कर तैयार होना -

प्रातः ५.३० बजे पूज्य मुनि श्री के ध्यान स्थल पर पहुँच कर ध्यान साधना करना

(सोनीजी की नसिया) -

प्रातः ६.३० बजे पूजन स्थल पर पहुँच कर पूजन प्रारम्भ करना - प्रतिमा जी के अभिषेक मात्र ब्रह्मचारी जी करेंगे और सभी शिविरार्थी अपने स्थान पर खड़े हो कर एक दूसरे का हाथ लगा कर अभिषेक की क्रिया करेंगे - पूजन विधि

पूजन कराने वाले के अनुसार ही करनी होगी - अपनी ओर से कोई भी नई पूजन नहीं कर सकेगा -

प्रातः ७.४५ पर प्रवचन स्थल पर पहुँच कर तत्त्वार्थ मूत्र का वाचन एवं प्रवचन सुनने के लिये निर्धारित स्थान पर बैठना-

प्रातः ९.४५ पर सोनीजी की नसिया की छत पर पहुँचना आग वहाँ से गृहस्थ श्रावक के घर बताई हुई विधि के अनुसार आहार के लिये जाना - भोजन कर के सोनी जी की नसियाँ पर आना -

प्रातः ११.४५ पर सोनीजी की नसिया की छत पर पाडाल के नीचे सामायिक के लिये पहुँचना-

मध्याह्न १ बजे से २ बजे तक नसिया जी की ऊपर छत पर एवं पहली मजिल की गेलरी में विश्राम करना -

### मध्याह्न २.१५ बजे से कक्षा

कक्षा २.१५ सामान्य ज्ञान (भाग दो)

कक्षा ३.०० द्रव्य-संग्रह (द्वितीय व तृतीय अधिकार) } प्र. मुनि श्री सुधासागरजी जी महाराज द्वारा

४.३० बजे छोटे धड़े की नसिया में जलपान ।

५.३० बजे प्रतिक्रमण नसिया जी (सोनीजी की नसिया ) की छत पर

६.१५ बजे भक्ति के लिये तैयार रहना - गुरु भक्ति गुरु स्तुति, सोनी जी की नसिया में एवं सायकालीन देव स्तुति के लिये छोटे धड़े की नसिया में जाना ।

६.४५ बजे कक्षा - सामान्य ज्ञान भाग १ - सोनीजी की नसिया (ऊपर छत पर)

साय ८ बजे सामायिक - छोटे धड़े की नसिया जी

रात्री ९ बजे - स्वयं द्वारा (होम वर्क) पाठ आदि तैयार करना ।

रात्री ९.४५ बजे - प्रार्थना - शयन-विश्राम ।

शिविरार्थियों का दैनिक कार्यक्रम प्रातः ३.५० बजे पहली घटी के बजने के साथ ही प्रारम्भ हो जाता था । नौ बार णमोकार मंत्र का जाप करने के साथ ही दूसरी घटी के बजने पर प्रार्थना स्थल पर प्रार्थना स्थल



पर णमोकार मंत्र, सुप्रभात स्तोत्र एवं णमोकार मंत्र का शिविरार्थी जाप्य करते थे। इसके तत्पश्चात् प्रातः 4.30 बजे से शौच, स्नान एवं शुद्ध धोती दुपट्टा पहिन कर सेठ साहब की नसियाँ स्थित ध्यान स्थल, ध्यान साधना हेतु पहुँच जाते। उसके पश्चात् सम्पन्न होने वाले विभिन्न महत्वपूर्ण कार्यक्रमों का विवरण निम्नानुसार है -

### ( १ ) ध्यान साधना

सेठ साहब की नसियाँजी में स्थित अयोध्या नगरी की छत पर ध्यान साधना का कार्यक्रम परम् पूज्य श्री सुधासागर जी महाराज के पावन सानिध्य में नित्य प्रतिदिन प्रातः ठीक 5.30 बजे से प्रारम्भ हो जाता था। जो एक घंटे तक चलता था।

अजमेर नगर के 92 फीट सबसे ऊँचे भवन की छत पर 513 श्वेत धोती दुपट्टा पहिने शिविरार्थीगण पक्तिबद्ध ध्यानस्थ पद्मासन मुद्रा में ब्राह्म मुहूर्त में परम् पूज्य 108 श्री सुधासागरजी महाराज के चरण सानिध्य में इस प्रकार शोभायमान होते थे मानो तीर्थंकर भगवान् के समोवशरण में लोकातिक देव भगवान् की दिव्य वाणी का पान कर रहे हों। तीर्थ तुल्य मनोहारी नसियाँजी के शीर्ष भाग पर परम् पूज्य सुधासागर जी महाराज का प्रातः कालीन सानिध्य एवं सदेश न केवल धवल धोती दुपट्टा धारण करने वाले शिविरार्थियों के लिए ही एक सुखद सदेश था वरन् सकल विश्व एवं प्राणीमात्र को सत्य, अहिंसा, करुणा, मेत्री का सदेश था जिसे प्रातः कालीन सुगंधित मद-मद समीर सारे विश्व की दशो दिशाओं एवं प्राणीमात्र तक पहुँचा रही थी। यह दृश्य बड़ा ही अलौकिक एवं इस धार्मिक शिविर का एक महत्वपूर्ण भाग था। इस दृश्य में जिनको भी सम्मिलित होने अथवा देखने का सुअवसर प्राप्त हुआ, वे सभी भाग्यशाली थे।

### ( २ ) जिनेन्द्र भगवान् की सामूहिक पूजा

शिविरार्थियों के लिए जिनेन्द्र भगवान् की सामूहिक पूजन की व्यवस्था श्री सिद्धकूट चैत्यालय - सेठ साहब की नसियाँ जी के गर्भगृह के ऊपर चारों ओर बारादरी पर की गई। चारों ओर टेन्ट और मेजे लगाई गई। पूजा सामग्री के धोने तथा नीचे से ऊपर पहुँचाने की व्यवस्था श्री जैन वीर दल के कार्यकर्ताओं द्वारा की गई। इस पूजन को सगीतमय बनाने का कार्य श्री दिगम्बर जैन सगीत मण्डल अजमेर द्वारा किया गया। पूजन जिनेन्द्र भगवान् के अभिषेक में प्रारम्भ होती थी। पूजा का दृश्य किसी विशाल स्तर पर आयोजित होने वाले मण्डल विधान से कम नहीं था।

### ( ३ ) तत्त्वार्थ-सूत्र का वाचन एवं पूज्य महाराज श्री का प्रवचन

परम् पूज्य मुनिराज श्री सुधासागर जी महाराज का दिनांक 16-7-1994 को अजमेर नगर में मांगलिक पदार्पण हुआ तभी से सेठ साहब की नसियाँ जी में प्रातः 8 बजे से 9.30 बजे तक अनवरत रूप से महाराज श्री के प्रवचनों का क्रम अनवरत रूप से मुनिराज श्री के विराजने तक चलता रहा। परम् पूज्य महाराज श्री के सारगर्भित, प्रभावक एवं हृदयस्पर्शी प्रवचनों का इतना जबरदस्त प्रभाव पड़ा कि न केवल दिगम्बर जैन समाज वरन् जैनतर समाज तथा नगर के अनेक गणमान्य महानुभावों प्रवचनों का लाभ प्राप्त किया। प्रवचनों के प्रारम्भ होने के पूर्व से ही समस्त ज्ञान पिपासु अपने स्थान पर आकर बैठ जाते। नसियाँ जी के गर्भगृह तथा उसके चारों ओर के बरामदों, अयोध्यानगरी के नीचे का हाल तथा इसके पश्चिम की ओर खुली जगह, अयोध्यानगरी के ऊपर जाने की सीढ़ियाँ, मुख्य नसियाँ जी की सीढ़ियाँ, मानससम्प के चारों ओर सिंह द्वार तक तथा मुख्य नसियाँजी के पश्चिमी ओर खुली छत इस प्रकार खचाखच भर जाती थी कि पैर रखने को जगह नहीं बचती थी। प्रतिदिन दस हजार से अधिक श्रोताओं ने प्रवचन का लाभ लिया। श्री सिद्धकूट चैत्यालय ट्रैम्पल ट्रस्ट की ओर से छह टी वी क्लोज सर्किट्स, सभी जगह बैठने हेतु दरियाँ तथा नसियाँजी के पश्चिमी ओर की छत पर शामियाना, माइक आदि की सुन्दरतम व्यवस्था की गई। ऐसा दृश्य पूर्व में कभी भी देखने को नहीं मिला। जो भी हो व्यवस्था इतनी अच्छे ढंग से की गई कि बरसात के समय भी किसी को किसी प्रकार की कठिनाई नहीं हुई।

ऐसा प्रवचन स्थल न केवल अजमेर वरन् उत्तरी भारत के किसी भी जिनालय मे उपलब्ध नहीं है । इसी स्थल पर पर्यूर्ण पर्व के दौरान तत्त्वार्थसूत्र का वाचन तथा मुनिराज श्री के दशलक्षण धर्म पर प्रवचन हुए ।

**तत्त्वार्थसूत्र वाचन** - अजमेर के इतिहास मे प्रथम बार उमास्वामी द्वारा विरचित जैनागम के प्राण, चारो अनुयोगो को गर्भित करने वाले "तत्त्वार्थ सूत्रजी" का अत्यंत ही भक्ति पूर्वक प्रात 7.45 से 8.15 तक त्यागियों के श्रीमुख से वाचन हुआ।

पूज्य त्यागी वर्ग द्वारा अध्याय की पूर्णता पर विद्यमान सकल समाज एक स्वर व लय में "उदक चंदन" बोलकर जब पूर्ण अर्घ्य उच्चारण करने थे वह दृश्य देखते ही बनता था । परम् पूज्य महाराज श्री ने इन तत्त्वार्थ सूत्र का महत्व दर्शाते हुए स्पष्ट उद्घोष किया कि अगर आप दिगम्बर जैन हैं तो आजीवन मदैव ही पर्वराज में इसी प्रकार तत्त्वार्थ सूत्रजी का अवश्य ही वाचन कराकर अर्घ्य चढ़ाने की परम्परा रखना चाहिए ।

श्रावक सस्कार शिविर के दौरान दस लक्षण धर्म पर मुनिराज श्री सुधासागर जी महाराज के सारगर्भित प्रवचन हुए । महाराज श्री के प्रवचनो मे प्रभावित होकर दिनांक 14.9.94 को उत्तम समय धर्म के दिवस पर उपस्थित विशाल जनसमूह ने निर्मांकित नियमो को जीवन भर पालन करने के व्रत लिए -

- (1) रात्रि मे अन्न की वस्तु ग्रहण नहीं करेगे ।
- (2) जीवन में नशे की वस्तु (गाजा, तम्बाकू, मद्यमास, भाग, बोडी, सिगरेट, गुटखा) का प्रयोग नहीं करेंगे ।
- (3) अण्डे मास शहद आदि अभक्ष्य वस्तुओ का सेवन नहीं करेगे ।
- (4) न ता जुआ खेलेंगे न लाटरी खरीदेंगे न बेचेंगे ।
- (5) जिन टिकटो अथवा सिक्को पर अण्डे मछली आदि छपे हुए हैं ऐसे टिकटो एव सिक्को का उपयोग नहीं करेंगे ।
- (6) समस्त प्रकार के ऐसे सौंदर्य प्रसाधन यथा लिपिस्टिक शेम्पू, क्रीम, पाउडर आदि वस्तुएँ जिसके कि निर्माण मे जीव हिंसा होती है, का प्रयोग नहीं करेंगे ।
- (7) चमड़े के बेल्ट, जूते, बटवे जिसके बनाने मे जीव हिंसा होती है, का प्रयोग नहीं करेंगे ।

#### (४) शिविरार्थियों का आहार

शिविरार्थी श्रावको को बताई गई विधि के अनुसार आहार के लिए जाते थे । इस व्यवस्था के सुचारु रूप से संचालन हेतु दस-दस शिविरार्थियों का ग्रुप बनाया गया । अलग-अलग दिवसों पर अलग-अलग ग्रुप के शिविरार्थियों ने श्रावको के यहाँ आहार ग्रहण किया । जिन श्रावको के यहाँ शिविरार्थियों का आहार बनाया गया वे श्रावक धोती दुपटा पहिने नगे पाव अपने घर उन आर्वाट शिविरार्थियों को अपने निवास स्थान ले जाते थे तथा पूरे शोधन के साथ शिविरार्थियों को आहार कराते थे। भाजन के समय शिविरार्थी मौन से भोजन ग्रहण करते थे। भोजन ग्रहण करने के पश्चात् श्रावक उन्हें वापिस सेठ साहब की नसियाँजी छोड़कर जाते थे । इस प्रकार सभी शिविरार्थियों की निर्-अन्तराय आहार व्यवस्था श्रावको के यहाँ चली । श्रावको मे शिविरार्थियों को आहार कराने की हौड़ सी लगी रही ।

#### (५) शिक्षण कक्षाएँ

मध्याह्न 2.15 से 4.30 बजे प्रतिदिन शिविरार्थियों की सामूहिक कक्षा सेठ साहब की नसियाँ जी में पूजन स्थल पर हुई जिसमे परम् पूज्य श्री सुधासागर जी महाराज का सामान्य ज्ञान (भाग दो) तथा द्रव्य सग्रह (द्वितीय व तृतीय अधिकार) पर प्रवचन हुए । इसी समय विभिन्न शिविरार्थियों की शकाओं का समाधान भी महाराज श्री द्वारा किया गया ।

धैर्यसागर जी महाराज द्वारा पूजन स्थल पर एव मुनि सुधासागर ग्रुप की कक्षा डॉ शीतलचन्द जी जैन द्वारा अयोध्या नगरी की छत पर आयोजित की गई । इन कक्षाओ में सामान्य ज्ञान भाग एक का ज्ञान कराया गया।

सांध्यकालीन कक्षाएँ लगभग 8 बजे तक चलती थी । उसके पश्चात् निर्देशित कार्यक्रमानुसार शिविरार्थीगण अपने प्रवास स्थल पर पहुँच कर सामाजिक, पाठ्यक्रम की तैयारी, प्रार्थनादि एक विश्राम करते थे ।

### (६) परीक्षा

शिविर में भाग लेने वाले शिविरार्थियों की पाठ्यक्रमानुसार दिनांक 17-9-94 को परीक्षा आयोजित की गई ।

### (७) अन्य धर्म सभाएँ एवं कार्यक्रम

शिविरार्थियों के लिए उक्त कार्यक्रमों के साथ-साथ दशलक्षण पर्व में सभी श्रावकों के लिए विभिन्न धर्म सभाओं एवं कार्य क्रमों का आयोजन हुआ जिनमें श्रावक बन्धुओं ने बड़े ही उत्साह से भाग लेकर पुण्यार्जन किया। दशलक्षण पर्व के दौरान मध्याह्न 3 बजे से पूज्य क्षुल्लक धैर्यसागर जी महाराज के तत्त्वार्थ सूत्र पर प्रवचन हुए। इसी प्रकार सायंकाल 7 बजे से क्षुल्लक गम्भीर सागर जी महाराज के कथानको के आधार पर प्रवचन तथा 8 बजे से ब्रह्मचारी सजय जी के दशलक्षण धर्म पर प्रवचन हुए । आपके प्रवचन अत्यंत हृदयस्पर्शी थे ।

उक्त कार्यक्रमों के पश्चात् रात्रि के 8.30 बजे से निम्नांकित सांस्कृतिक कार्यक्रमों का श्री सिद्धकूट चैत्यालय टैम्पल ट्रस्ट की ओर से आयोजन किया गया -

दिनांक	वार	कार्यक्रम
9-9-94	शुक्रवार	वाद-विवाद प्रतियोगिता-धर्म प्रभावना धन/ज्ञान से
10-9-94	शनिवार	भक्तामर स्तोत्र प्रतियोगिता
11-9-94	रविवार	क्विज प्रतियोगिता (महिला वर्ग)
12-9-94	सोमवार	भजन संध्या
13-9-94	मंगलवार	अन्याक्षरी प्रतियोगिता
14-9-94	बुधवार	कथा-कथन प्रतियोगिता
15-9-94	गुरुवार	खुला प्रश्न मंच
16-9-94	शुक्रवार	बाल कवि सम्मेलन
17-9-94	शनिवार	आशु-भाषण (तात्कालिक भाषण) प्रतियोगिता (1) युवा पीढ़ी किम ओर (2) पराधीन सपने हैं सुख नहीं (3) हम और हमारा कर्तव्य
18-9-94	रविवार	जैन क्वीज टाइम (पुरुष वर्ग)

उक्त सांस्कृतिक कार्यक्रमों का आयोजन अजमेर नगर में प्रथम बार हुआ जिसमें समाज के सभी वर्गों ने अति उत्साह पूर्वक भाग लिया । नई-नई प्रतिभाओं एवं कार्यकर्ताओं को उक्त कार्यक्रमों में भाग लेने का स्वर्णिम अवसर प्राप्त हुआ । प्रतियोगिता में भाग लेने वालों को श्री सिद्धकूट चैत्यालय टैम्पल ट्रस्ट के प्रबन्धक श्रेष्ठ श्री निर्मलचन्दजी सोनी ने पुरस्कृत कर सम्मानित किया । इन कार्यक्रमों के निर्देशक ब्र सजय जी एवं संयोजक श्री सुमतिचन्दजी जैन के अथक प्रयास अत्यन्त ही सराहनीय थे ।

# वर्षायोग स्थापना समारोह

राकेशकुमार गदिया 'बंटी' अजमेर

दिनांक २१-७-१९९४

दिनांक २१ जुलाई सन् १९९४ को प्रभात को मंगलमयी बेला मे परम् पूज्य १०८ श्री सुधासागर जी महाराज शुक्लक द्वय श्री गम्भीर सागरजी, धैर्यसागरजी एव ब्रह्म सजयजी ने शास्त्राक्त विधि से सेठ साहब की नसियाँ जी में माननीय श्री देवेन्द्र भूषणजी गुप्ता जिलाधीश एव ओकार सिंह जी लखावत अध्यक्ष नगर सुधार न्यास अजमेर के आतिथ्य तथा करीबन २५ हजार नर-नारियाँ की उपस्थिति मे अजमेर मे चातुर्मास स्थापित किया ।

वर्षा योग स्थापना के कार्यक्रम का शुभारम्भ श्री भागचन्द्र गदिया ने झंडा रोहण एव दीप प्रज्वलन द्वारा किया । उसके बाद श्री राजेन्द्रकुमार जी जैन ढिलवारी द्वारा मंगल कलश स्थापना का कार्य किया गया । श्री चिरजीलालजी गदिया ने आचार्य श्री विद्यासागर जी महाराज के चित्र का अनावरण किया तथा श्री भागचन्द्र जी पहाड़िया ने मुनि श्री शाम्भू भेंट किया । इसी क्रम मे श्री प्रकाचन्द्र जी जैन ने शुक्लक गम्भीरसागर जी को श्री जोगी जैन ने शुक्लक धैर्यसागर जी का तथा श्री छोटगमलजी गगवाल ने ब्रह्मचारी सजय कुमार जी शाम्भू भेंट किए ।

उपस्थित विशाल जन समुदाय को संबोधित करते हुए जिलाधीश श्री देवेन्द्र भूषण जी गुप्ता ने आशा व्यक्त की कि अजमेर जिले का जनसमुदाय चातुर्मास के दारान महाराज श्री के मानिध्य मे धर्म प्रवृत्ति की ओर अग्रसर होगा तथा अहिंसा - नैतिकता के मार्ग का अनुसरण कर आत्मोन्नति के साथ-साथ देश की स्थिरता एव एकता को मजबूत करेगा । जिलाधीश महादय ने प्रशामन की तरफ से स्थानीय जैन समाज का आश्वामन दिया कि महाराज श्री का चातुर्मास निर्विघ्न सम्पन्न होगा ।

दिगम्बर जैन समाज की ओर से चातुर्मास निर्विघ्न सम्पन्न हो इसे हेतु सर्व श्री प्रमोदचन्द्रजी मानी भागचन्द्र जी गदिया कपूरचन्द्र जी जैन एव कुमुदचन्द्र जी मोनी ने श्रीफल भेंट किया ।

चातुर्मास स्थापना सम्बन्धी समस्त क्रियाएँ डॉ शीतलचन्द्र जी जैन द्वारा की गई । इस अवसर पर डा साहब ने कहा कि अजमेर नगर मे यह चातुर्मास ऐतिहासिक होगा । चातुर्मास के दारान आचार्य शातिसागर महाराज समाधि दिवस कवि सम्मेलन शाकाहार सम्मेलन तथा वीरोदय महाकाव्य पर मणोष्ठी आदि कार्यक्रम सम्पन्न होंगे। अन्त मे मुनि श्री ने अपने मंगल संदेश मे भी सभी श्रद्धालुओं को कहा कि भगवान् महावीर द्वारा प्रतिपादित सिद्धान्तों को स्वीकार व पालन करके न केवल हम बल्कि मारा विश्व मुख, शांति सतोष, प्रेम व भाई चारे का जीवन यापन कर सकता है ।

□ □ □



इतना अवश्य जाने कि

यदि तू अधिक जाने तो इतना अवश्य जान कि  
जैसी तेरी आत्मा है, वैसी ही दूसरे की भी है ।  
जो बात तुझे बुरी लगती है, वही दूसरे को भी वैसी  
ही लगती है ।

# मुनि श्री सुधासागर जी महाराज

## का त्रिदिवसीय

### द्वादशम दीक्षा जयंती महोत्सव

दिनांक २२.९.९४ से २४.९.९४

अशोक बज, अजमेर

परम पूज्य 108 श्री सुधासागर जी महाराज का त्रिदिवसीय द्वादश दीक्षा समारोह दिनांक 22-9-94 को बड़ा धड़ा नर्सियाँजी के विशाल प्रांगण में विशाल सुसज्जित खचाखच भरे हुए मंडप में श्रीमान् मदनलालजी गोधा बम्बई की अध्यक्षता में मनाया गया। विशिष्ट अतिथि श्रेष्ठी रत्न श्री निर्मलकुमार सेठी (अध्यक्ष भारतवर्षीय दिगम्बर जैन महासभा) तथा समाज रत्न दानवीर श्रेष्ठी श्री शिखरचन्द जी पहाड़िया बम्बई थे। आमंत्रित मुख्य अतिथियों में सर्व श्री कवरी लाल जी बोहरा (कालू) एवं शीतलचन्द जी जैन (आनारा चाले) थे। सभी अतिथियों का विधिवत सामाजिक सम्मान शाल ओढ़ाकर तथा मुनि श्री के चित्र घेंटकर माल्यार्पण के साथ किया गया।

मुनि श्री की पूजन श्री प्रेमचन्द जी केलाचन्द जी गगवाल ने की। महासभा शताब्दी समारोह के कोषाध्यक्ष कुचामन निवासी श्री शिखरचन्द पहाड़िया (बम्बई) भी इस अवसर पर उपस्थित थे। समाज की ओर से श्री भागचन्द गढ़िया ने शाल ओढ़ाकर उनका अभिनन्दन किया। श्री पहाड़िया ने आचार्य विद्यासागर जी के चित्र का भी अनावरण किया।

शताब्दी समारोह ध्रुव फड व पाली जिला प्रकोष्ठ के अध्यक्ष आनन्दपुर कालू निवासी श्री कवरी लाल बोहरा का भी इस अवसर पर मैसर्स किरण बैटरी के संचालक श्री ज्ञानचन्द जैन ने माल्यार्पण कर स्वागत किया। श्री नवीन सौगानी के हाथों मुनि श्री सुधासागर के चित्र का अनावरण कार्य सम्पन्न हुआ। 'सल्लेखना दर्शन' पुस्तक का विमोचन बड़ा धड़ा पचायत के अध्यक्ष श्री विनय सौगानी द्वारा किया गया।

श्री निर्मलचन्द जी सानी ने भी मुनि दीक्षा पर अपने विचार व्यक्त किये। एडवोकेट श्री कपूरचन्द जैन ने युवा कवि श्री पकज को व ललितपुर के मुन्नालाल शास्त्री प्रतिष्ठाचार्य को श्री निहालचन्द जैन व कैलाशचन्द पाटनी ने माल्यार्पण कर शाल ओढ़ाया।

श्री नवीनकुमार जैन ने मुनि के चरणों में विनयांजलि गीत प्रस्तुत किया जिसकी अपार जन समूह ने मुक्त कंठ से प्रशंसा व्यक्त की। इसी क्रम में श्री नवगतमल पाटनी, ललितपुर के श्री पकज, अशोक नगर के विजय कुमार ने कविता के रूप में अपने भाव व्यक्त किये जिन्हें सुनकर उपस्थित समूह ने करतल ध्वनि से उनका स्वागत किया। प्रोफेसर सुशील पाटनी ने भी मुनि श्री के प्रति अपने उद्गार भजन के माध्यम से प्रस्तुत किए। इस अवसर पर श्री भागचन्दजी टीकमचन्दजी गढ़िया ने मुनि शअरी की आरती की। समारोह का संचालन श्री शातिलालजी बड़जात्या ने किया।

इस अवसर पर विशिष्ट अतिथि के रूप में उपस्थित हुये भारत व दि जैन महासभा के केन्द्रीय अध्यक्ष श्री निर्मल कुमार सेठी ने अपने सम्बोधन में दि जैन महासभा के शताब्दी समारोह के आयोजन में अवगत कराया और कहा कि इस अवसर को अविस्मरणीय बनाने के लिए महासभा के चारित्र रथ के संचालन की योजना को क्रियान्वित करने का मानस बनाया है और इसके लिये अजमेर से वे इसका शुभारम्भ करना चाहते हैं।

श्री सेठी ने कहा कि चारित्र रथ का उद्देश्य जैसा कि इसका नाम है श्रावको व अन्य में जीवन को समर्पित बनाने की भावना का प्रसारण करना है। जैन व अजैन जो भी जैन संस्कारों से जुड़ेंगे, त्याग करेंगे उन्हें 'जैन वीर' की उपाधि से विभूषित किया जाएगा।

श्री सेठी ने अवगत कराया कि महासभा के सदस्यों की ऐसी भावना है कि स्व सेठ श्री भागचन्द सोनी का महासभा को अनवरत सहयोग मिला, उन्हीं की नगरी जहाँ मुनि सुधासागर जी विराज रहे हैं, के मार्ग निर्देशन में रथ का मॉडल व उसके संचालन की रूपरेखा का निर्माण हो। समूचे भारत में रथ के द्वारा चारित्र की महिमा का प्रसार किया जाएगा। इस रथ के द्वारा राशि सकलित करने का कोई प्रयोजन नहीं है।

ब्रह्मचारी श्री सजय जी द्वारा भी मुनि श्री के सम्मान में विनयाजलि के दो शब्द व्यक्त किये गये।

शुल्लक श्री धैर्यसागरजी ने अपनी भावाजलि में कहा कि मुनि श्री सुधासागरजी के गुणों की व्याख्या को दिनों में नहीं बाधा जा सकता समयधारी के गुणों का गुणगान तो केवली भगवान् ही कर सकते हैं। इस मुद्रा में कितना आनन्द है यह तो मुनि श्री ही अवगत करवा सकते हैं।

जबसे आपने यह मुद्रा धारण की है प्रतिदिन ही आप का दीक्षा दिवस है।

सघस्थ शुल्लक श्री गभीरमागर ने दीक्षा दिवस पर अपने भाव इस प्रकार व्यक्त किये - 'सयम सयम सब कोई कहे सयम धरे ना कोय जो नर सयम को धरे सो नर से नारायण होय।' आपने आगे कहा कि 'सयम से जिसकी रिश्तेदारी असयम से क्यो बात करेगा, फूलों से जिसकी साझेदारी काटा से क्यो बात करेगा।'

मुनि श्री सुधासागर जी ने कहा कि गुरु कृपा के बिना कोई भी अपने जीवन में इस मजिल तक नहीं पहुँच सकता जिमकी कि वह कामना करता है। गुरुवर श्री विद्यासागर की बदौलत ही उनके सम्यग् दर्शन की प्राप्ति हुई है और जीवन को मोक्ष मार्ग की ओर ले जाने का रास्ता आचार्य श्री विद्यासागर जी ने ही दिखाया था।

आपने कहा कि आज का दिन गुरु कृपा का ही दिन है स्मरण आता है मुझे वह दिन जब मैंने मुनि दीक्षा ग्रहण की थी क्या परम् आलौकिक अनुभूति का दिन था, उस दिन के आनन्द का कोई पार नहीं। इस पंचम काल की चकाचौंध में ही मुझे यह दिन नमीब हुआ था जब मैं पूला नहीं समाया था। कई भवों में कामना के बाद ऐसे सुखद समय की प्राप्ति होती है।

आपने कहा कि गुरु वह शिल्पी है जो पत्थर में मूर्ति के स्वरूप की अनुभूति करता है। गुरुवर आचार्य श्री विद्यासागरजी भी एक ऐसे ही दर्पण हैं जो जैसे भाव लेकर उनके सामने जाता है उन्हें वे वैसा ही दिखाई देते हैं। न जाने उन्होंने मुझ में क्या देखा और पत्थर का मूर्ति का स्वरूप प्रदान कर जो आकार दिया। इससे निराकार के भी मुझे दर्शन हो गये।

आचार्य विद्यासागरजी कहते हैं कि दिगम्बरत्व स्वयं अतिशय है और जो दीक्षा लेता है वह तीर्थ बन जाता है।

आपने कहा कि गुरु तो बीजारोपण किया करते हैं कमो फसल उगाते हैं यह तो दीक्षार्थी जाने। समूचे भारत में दिगम्बरत्व का डंका पूजाने में, दिगम्बर मुद्राओं के दर्शन का लाभ उपलब्ध करवाने में आचार्य श्री विद्यासागरजी की बहुत बड़ी देन है।

## शाकाहार ही मनुष्य का आहार है

प्रस्तुति पवन गदिया

मुनि श्री दीक्षा दिवस के त्रिदिवसीय आयोजन के दूसरे दिन 23 सितम्बर को बड़े धड़े की नसियाँ के प्राण में 'शाकाहार' पर प्रवचन हुआ। मुनि श्री सुधासागर जी महाराज ने कहा कि शाकाहार ही मनुष्य का आहार है कोई भी जीव जन्म से व स्वभाव से मासाहारी नहीं होता लेकिन उसके बाद में डाले जाने वाले सस्कार ही उसे मासाहारी बनाते हैं।

आपने कहा कि हमारे किसी धर्म में मांसाहार की बात नहीं कही गई, है लेकिन लोगों ने शास्त्रों में लिखी पक्तियों का गलत अर्थ लगाकर मांसहारी की प्रवृत्ति को बढ़ावा दिया है जो गलत है। जैन ब्रह्मण, वैष्णव तो मांसाहारी कहलाते नहीं हैं लेकिन क्षत्रियों के लिये भी किसी शास्त्र में मांसाहार की बात नहीं कही गई है। मर्यादा पुरुषोत्तम राम जो सभी धर्मों के आदर्श है, ने क्षत्रिय होते हुये भी कभी मांसाहार नहीं किया। मांसाहार किसी भी दृष्टि से मनुष्य का आहार नहीं है, जो मांसाहारी होते हैं, वे भी पूर्ण रूप से बिना शाकाहार के नहीं रह सकते। इस संसार में हर प्राणी मात्र को जीने का हक है, अपनी उदरपूर्ति के लिये किसी का वध करके भक्षण किया तो ऐसे व्यक्तियों को नरक में जाने से कोई नहीं रोक सकता तथा आने वाले भव में ऐसी ही यातना का उन्हें भी शिकार होना है। प्रकृति के विरुद्ध किया गया कोई भी कार्य फलदायक नहीं हो सकता, इसलिये आदर्श जीवन के लिये हमें भारतीय धर्मों के आदर्श पुरुषों के जीवन का अनुसरण करना चाहिये।

कार्यक्रम का संयोजन प्रो श्री सुशील पाटनी द्वारा किया गया। इस अवसर पर छोटा थड़ा पंचायत के मंत्री श्री घीसूलाल पाटनी ने शाकाहार साहित्य को वितरित करने के अलावा छोटा थड़ा नव्या थड़ा नसियाँ में लगाई गई प्रदर्शनियाँ आम नागरिकों के आकर्षक का केन्द्र बनी हुई हैं।

शाकाहार प्रदर्शनी में जैन जागृति एवं श्री वीर क्लब ललितपुर द्वारा सजीव झाकियों का प्रदर्शन किया। श्री नरेन्द्र कुमार जैन उर्फ छोटा पहलवान ललितपुर के हैरद अग्रेज कारनामे दिखाए गए जिससे यह ज्ञात हो सके कि शाकाहारी किस प्रकार अपने पौरुष एवं बल द्वारा संयमित ढंग से कार्यकलाप कर सकते हैं। श्री विद्यासागर परिषद् ललितपुर, अहिंसा मानव कल्याण अजमेर एवं श्री कैलाशचन्दजी चौधरी भीलवाड़ा द्वारा आयोजित प्रदर्शनियों में भी विशेष चित्रों का प्रदर्शन किया गया।



ज्ञानमूर्ति आचार्य ज्ञानसागर जी महाराज के

साहित्य का प्रकाशन



प्रस्तुति . कपूरचन्द जैन एडवोकेट

परम् पूज्य सुधासागर जी महाराज समग्र पदमपुरा अतिशय क्षेत्र पर विराजमान थे। वहीं पर डॉ शीतलचन्द जी जैन प्राचार्य संस्कृत महाविद्यालय जयपुर का दर्शनार्थ पधारना हुआ। महाराज श्री से डॉ शीतलचन्द जी जैन ने ज्ञानमूर्ति परम् पूज्य आचार्य ज्ञान सागर जी महाराज द्वारा विरचित विभिन्न महाकाव्यों एवं रचनाओं के सम्बन्ध में जानकारी प्राप्त की तथा साथ ही उन महाकाव्यों एवं रचनाओं से सम्बन्धित सगोष्ठी आयोजित किये जाने हेतु निवेदन किया ताकि ऐसे साहित्य मनीषी आचार्य तथा उनके द्वारा विरचित महाकाव्यों एवं रचनाओं का भारत के विभिन्न विद्वानों तथा जनसाधारण को जानकारी प्राप्त हो सके।

आचार्य ज्ञानसागर जी महाराज की समाधि दिनांक 1-6-74 को नसीराबाद में हुई। अत आचार्य श्री ज्ञान सागर जी महाराज के 21 वें समाधि दिवस पर पूज्य आचार्य श्री के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर अखिल भारतीय विद्वत गोष्ठी आयोजित की जावे। और यह गोष्ठी आचार्य श्री ज्ञान सागर जी महाराज के समाधि दिवस की पावन बेला में ही आचार्य श्री के नसीराबाद स्थित समाधि स्थल में आयोजित किया जाना प्रस्तावित किया गया।

नसीराबाद की दिगम्बर जैन समाज भी इसके लिये तैयार थी किन्तु विधि की विडम्बना कुछ ओर ही थी। राजस्थान का आधा भाग रेगिस्तान एवं वन रहित है। परम् पूज्य सुधासागर जी महाराज एवं ससंघस्थ त्यागियों

का अब तक विहार मध्य प्रदेश एवं उत्तर प्रदेश प्रान्तो मे ही रहा है जहाँ चारो ओर शम्य श्यामला भूमि तथा प्रकृति का उदात्त कृपा के कारण वातावरण सदैव अनुकूल ही रहता है । ऐसे प्रान्तो मे निकल कर सभी त्यागियो का जून माह की प्रचंड गर्मी मे इस प्रान्त के लिये - बिहार न केवल श्रावको वरन् श्रमणो के लिये एक दुष्कर कार्य है । और यही कारण सघस्थ त्यागियो के नसीराबाद की ओर बिहार करने मे बाधक रहा ।

पदमपुरा के समीपस्थ सागानेर की दिगम्बर जन समाज ऐसे पावन अवसर को अपने हाथ से नहीं जाने का मानम बनाकर मुनिराज श्री मृधा सागर जी एवं सघस्थ त्यागियों से सागानेर विहार करने तथा वही पर ज्ञानमूर्ति आचार्य ज्ञान सागर जी महाराज द्वारा विरचित महाकाव्यो एवं विभिन्न रचनाओ पर आधारित विद्वत गोष्ठी दिनांक 9 जून से 14 जून 94 का आयोजित किये जाने हेतु निवेदन कर दिया ।

त्रिदिवसीय सगोष्ठी की फलश्रुति पुण्य आचार्य ज्ञान सागर जी महाराज कृतित्व का मूल्यांकन जैन जैनेतर मनोविषयो द्वारा किया जाना बहुत बड़ी उपलब्धि थी । सगोष्ठी समापन की पावन बेला मे विद्वत जनो की सम्पन्न हुई मभा मे विद्वत जनो ने आचार्य ज्ञान सागर जी महाराज के द्वारा रचित सभी कृतियो को प्रकाशित कराये जाने का प्रस्ताव मुनि श्री के सम्मुख रखकर निवेदन किया कि इन उच्च कांति की रचनाओ का प्रकाशन विद्वत जनो द्वारा कराया जावेगा ।

कहावत है कि विद्वान की भाषा विद्वान ही समझ सकता है । विद्वतजनो की वेदना को मुनि श्री ने समझा। यद्यपि विद्वत जनो ने सभी कृतिया को प्रकाशित किये जाने का बीड़ा उठाया किन्तु मुनि श्री का आभास था कि उनके द्वारा न जाने कितने समय मे कृतिया का प्रकाशन सम्भव हो सकेगा । समय की तलाश थी अजमेर नगर में चातुर्मास निश्चित हुआ और इस दृग्गामी महति याजना के बारे मे मुनि श्री ने समाज को अवगत कराया और देखते ही देखते ज्ञानमूर्ति आचार्य श्री ज्ञानसागर जी महाराज की सम्मन कृतियो के प्रकाशन की धर्म प्रेमी महानुभावो ने स्वीकृति प्रदान की ।

प्रकाशन का कार्य जुलाई मे प्रारम्भ हुआ और जिस गति मे प्रकाशन का कार्य हुआ उसका परिणाम यह निकला कि तीन माह मे 26 ग्रन्थो का प्रकाशन हा चुका और एक मुश्त दिनांक 15-10-94 का विद्वत गोष्ठी के समापन समारोह के अवसर पर उनका विमोचन किया गया ।

जिन महानुभावो न ज्ञानमूर्ति आचार्य ज्ञानसागर जी महाराज के ग्रन्थो का प्रकाशित किये जाने मे अर्थ सहयोग प्रदान किया वह इस प्रकार है ।

## प.पू. आचार्य 108 श्री ज्ञानसागरजी महाराज के ग्रन्थो की सूचि

क्र.सं.	पुस्तक का नाम	दातारो की सूची	प्रतियाँ
1	समयसार	श्री राजेन्द्रकुमार जी अशाककुमार जी केसरगज अजमेर	5000
2	प्रवचनसार	श्री ज्ञानचंद जी जैन किरण बटेरा वाले केसरगज अजमेर	2000
3	जयोदय पूर्वार्द्ध	श्री अशोककुमार जी पाटनी, R K मार्बल्स, मदनगंज - किशनगढ़	2000
4	जयोदय उत्तरार्द्ध	श्री अशोककुमार जी पाटनी, R K मार्बल्स, मदनगंज - किशनगढ़	2000
5	श्री तत्त्वार्थ सूत्र	श्री नेमीचंदजी रविन्द्र कुमारजी जैन केसरगंज श्री हजारीलाल जी सानी	1300 700



6	पवित्र भानव जीवन	श्री बंगालीमल जी सुभाषचन्द जी जैन दनगसिया केसरगंज, अजमेर श्री नेमीचंदजी ताराचंदजी सेठी, नसीराबाद श्री गुप्त दातार - मार्फत नोरतमल जी बोहरा, अजमेर	1000 500 500
7	भानव धर्म	श्री गुमानमल जी सुशीलचंद जी लुहाडिया, नया बाजार, अजमेर श्री रतनलालजी गंगवाल अजमेर स्व श्री ताराचंदजी की स्मृति में श्री मुकेश एव श्री दिनेश पाटनी द्वारा, बैंक कॉलोनी, अजमेर	1000 500 500
8	कर्त्तव्य पथ प्रदर्शन	श्री टीकमचंदजी पूरनचंदजी जैन सुधनिया केसरगंज, अजमेर श्री माणकचंदजी सुभाषचंदजी बड़जात्या आगरा गेट, अजमेर श्री विजयकुमार विनयकुमार अजमेरा द्वारा स्व पू पिताजी श्री शिखरचंदजी एव माताजी श्रीमति सरोजदेवी की स्मृति में	1000 500 500
9	ऋषभ चरित्र	श्री राजेन्द्रकुमारजी सीमेट वाले	1000
10	सुदर्शनोदय	श्री राजेन्द्रकुमार जी ढिलवारी केसरगंज, अजमेर	2000
11	सच्चित्त विचार	गुप्त दातार	2000
12	स्वामी कुन्दकुन्द सनातन धर्म	श्री प्रफुल्लचंद जी गदिया, अजमेर जैन साडी एम्पोरियम, अजमेर	2000
13	सच्चित्त विवेचन	श्री बहादुरमल जी चौधरी, अजमेर श्री पदमचन्दजी साहूला मदार गेट, अजमेर श्री गुप्त दातार हस्ते उमरावमलजी गंगवाल, अजमेर	1000 500 500
14	जैन विवाह संस्कार	श्री कमलकुमारजी बड़जात्या, अजमेर श्री गुप्त दातार मार्फत जयचंद जी केसरगंज, अजमेर	1000 1000
15	भाग्योदय ( भाग्य परीक्षा )	श्रीमति सुशीला पाटनी धर्मपत्नी श्री अशोक कुमारजी पाटनी R K मार्बल्स मदनगंज - किशनगढ़ श्री नमीचंदजी विनोद कुमारजी प्रमोद कुमारजी बाकलीवाल, पीसागन श्री विवेक सागर जागृति मण्डल, नसीराबाद	1000 500 500
16	हितोपदेश	श्री शांतिलाल जी, प्रकाशचन्द जी, सुशीलकुमार जी, प्रदीपकुमार जी गदिया ( सपरिवार ) शान्ति निकेतन, ब्यावर श्री दिगम्बर जैन जागृति महिला मण्डल अजमेर श्री शांतिलालजी सुरेन्द्रकुमारजी गंगवाल, जैठाना वाले, अजमेर	1000 500 500
17	श्री समुद्रत चरित्र ( भद्रोदय )	सु श्री ब्रह्मा सुपुत्री श्री अजयकुमार जी दनगसिया श्री बाबूलालजी नरेन्द्रकुमारजी जैन दनगसिया, केसरगंज श्रीमति मैनादेवी धर्मपत्नी श्रीमंगीलालजी पाटनी महावीर इलेक्ट्रिक, खाईलैण्ड, अजमेर	100 500 500

18	दयोदय	श्री छगनलाल जी मदनलालजी गोधा, बम्बई श्री नेमीचंदजी जितेन्द्रकुमारजी जैसवाल कोठी वाले, हाथी भाटा, अजमेर श्रीमति सुशीलादेवी सोगाणी धर्म पत्नी श्री शांतिलाल जी सोगाणी, नसीराबाद	1000 500 500
19	वीरोदय	श्री गुप्त दातार	2000
20	मुनिमनोरजनाशीति	श्रीमति निर्मला पाण्ड्या, अजमेर	2000
21	भक्ति संग्रह	श्री सुभाषचन्द जी बोहरा बापूनगर, अजमेर श्रीमति सरलादेवी धर्मपत्नी स्व श्री बेवरचंदजी बाकलीवाल अजमेर श्री विमलचन्दजी अजीतकुमारजी टोकमगज, अजमेर	1000 500 500
22	गुण सुन्दर वृत्तान्त	जैन युवा मेला समिति श्री अनारदेवी धर्मपत्नी श्री नेमीचंद जी उन्नेरिया ब्ल्यूकेसल, अजमेर श्री सुगनचंदजी अशोककुमारजी जैन सारोला वाले C/O नवीन इलेक्ट्रिकल्स, अजमेर	1000 500 500
23	विवेकोदय	श्री जयकुमार जी महेन्द्र कुमार जी जैन केसरगज अजमेर	1000
24	सम्भक्तसारशतकम्	श्री प्रकाशचंद जी मुभाषचंद जी भागचंद जी दोसी मदनगज - किशनगढ़ श्री दुलीचन्द जी पदमचन्दजी, कैलाशचन्दजी गोधा, अजमेर श्री कैलाशचन्द जी पाटनी, आगरा गेट, अजमेर श्री माधोलाखजी गदिया अजमेर	500 500 500 500
25	श्री शातिनाथ पूजा विधान		2000
26	हे ज्ञानदीप! आगम प्रणाम		1000

इस प्रकार इतने मारे ग्रन्थों का इतने कम समय में एक साथ प्रकाशन एवं विमोचन का उदाहरण अजमेर की जैन समाज ने प्रस्तुत कर भारत में जिनवाणी प्रकाशन में सहयोग प्रदान किया वह वस्तुतः मुनि श्री की प्रेरणा का प्रतिफल है। इससे अजमेर की जैन समाज की प्रतिष्ठा द्विगुणित हुयी है। इस प्रकार इतने ग्रन्थों का एक साथ प्रकाशन एवं विमोचन होना जैन धर्म एवं संस्कृति के इतिहास में अत्यन्त अलौकिक घटना है।



## “वीरोदय महाकाव्य” अखिल भारतीय विद्वत् संगोष्ठी

### प्रतिबेदना

★ डॉ. श्रेयासकुमार जैन, बड़ौत ★ डॉ. अशोककुमार जैन, लाहनु

राजस्थान प्रान्त की सुरम्य नगरी अजमेर में, राजस्थान के बरद सरस्वती पुत्र, संस्कृतज्ञ, महाकवि परम दार्शनिक परमपूज्य आचार्य श्री 108 श्री ज्ञानसागरजी महाराज के साहित्य जगत् में अवदान का मूल्यांकन करने हेतु, “वीरोदय” महाकाव्य पर एक अखिल भारतीय विद्वत् संगोष्ठी परमपूज्य संत शिरोमणि आ विद्यासागरजी महाराज के शिष्य आध्यात्मिक संत श्री 108 सुधासागरजी महाराज, पूज्य धुल्लक श्री 105 गंभीरसागरजी महाराज एवं धैर्यसागरजी महाराज के पुनीत सान्निध्य में, सोनीजी की नसियां में दि 13, 14 एवं 15 अक्टूबर, 94 तक आयोजित की गई। इस महान ज्ञानयज्ञ में देश के 40 मूर्धन्य विद्वानों ने अपनी उपस्थित एवं आलेख पाठ के माध्यम से “वीरोदय महाकाव्य” के विभिन्न पक्षों पर प्रकाश डालकर संगोष्ठी को गरिमामय बनाया।

संगोष्ठी के कुल 8 सत्र सम्पन्न हुए, जिनका विवरण इस प्रकार है -

#### प्रथम सत्र

दिनांक 13 अक्टूबर को प्रातः 7 बजे परमपूज्य गुरुवर श्री सुधासागरजी महाराज एवं पू. धुल्लकद्वय के मंगल सान्निध्य में न. बहिर्नें द्वारा मंगलाचार के उपरान्त परम मुनिपति उदारमना ब्रेष्ठी श्री राजेन्द्रकुमार दनगसिया (राजभवन वाले अजमेर) द्वारा मंगलकलश की स्थापना एवं उनके सुपुत्र श्री अजयकुमार जैन ने पू. आचार्य श्री ज्ञानसागरजी महाराज के चित्र का अनावरण किया। श्रीमति कान्ता आहूजा (कुलपति अजमेर विश्वविद्यालय) ने दीप प्रज्वलित कर संगोष्ठी का उद्घाटन किया गया। चारों अनुयोगों की शास्त्रों के स्थापना क्रमशः सर्वश्री राजेन्द्रकुमार, अजयकुमार, विजयकुमार एवं श्री विमलकुमारजी सानी ने की। श्री रवीन्द्रकुमार जैन द्वारा मंगल-गीत के प्रस्तुतीकरण के बाद समागत सभी विद्वानों का पुष्पहार, श्री फल एवं बैज के माध्यम से स्वागत किया गया। इसी अवसर पर सांगानेर में सम्पन्न संगोष्ठी के आलेखों की सग्राहिका- “आचार्य ज्ञानसागर की साहित्य साधना” कृति का विमोचन श्री राजेन्द्रकुमार जैन ने किया। पं. विश्वनाथ मिश्र (लाहनु) की अध्यक्षता में सर्वप्रथम युवा मनीषी डॉ. अशोककुमार जैन (प्रवक्ता जैन विद्या विभाग जैन, विश्वभारती संस्थान, लाहनु) ने “वीरोदय” महाकाव्य में वर्णित जैन न्याय शास्त्रीय मीमांसा विषय पर अपना सारगर्भित आलेख प्रस्तुत किया। पं. महेन्द्रकुमार “महेश” ने पू. ज्ञानसागरजी के व्यक्तित्व-कृतित्व पर “संस्कृत सत्रोप में” प्रस्तुत किया।

अध्यक्ष एवं मुख्य अतिथि के सम्बोधन के उपरान्त परमपूज्य मुनि श्री सुधासागरजी महाराज ने अपने मंगल आशीर्वाद देते हुए कहा है कि यह संगोष्ठी पू. ज्ञानसागरजी महाराज की महानता के प्रति एक लघु विनयाजलि है हमें, उनके महाकाव्य “वीरोदय” में वर्णित साहित्य साधना को आदर्शता का रूप देना है।

मुख्य अतिथि डॉ. कान्ता आहूजा ने “वीरोदय” को विश्वविद्यालय के पाठ्यक्रम में रखवाने हेतु आश्वासन दिया।

#### :: द्वितीय सर्ग ::

दि 13 अक्टूबर को दोपहर 1 बजे संगोष्ठी का द्वितीय सत्र डॉ. उदयचंद जैन के मंगलाचरण एवं डॉ. श्री रंजनसूरिदेव (उपनिदेशक, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना) की अध्यक्षता एवं डॉ. जयकुमार जैन (मुजफ्फरनगर) के संयोजन में डॉ. अजितकुमार जैन (आगरा) ने “वीरोदय” महाकाव्य में कथोपकथन, डॉ. प्रेमचंद रावका (जयपुर) ने “वीरोदय महाकाव्य” में वर्णित नीतिवचन, पं. विश्वनाथ मिश्र (लाहनु) ने “वीरोदय का व्याकरणगत वैशिष्ट्य डॉ. भगवान्द “भास्कर” (नागपुर) ने “वीरोदय में प्रतिपादित भूगोल-खगोल” तथा डॉ. शीतलचंद जैन (जयपुर) ने “वीरोदय की अन्तर्गत कथाओं का सामाजिक अध्ययन” विषय पर शोध पत्रों का वाचन किया। अध्यक्षीय

सम्बोधन के बाद पूज्य मुनि श्री मुधासागरजी महाराज ने मंगल आशीर्वाद देते हुए सभी शोध पत्रों पर समीक्षात्मक दृष्टिकोण एवं समाधान दिया ।

### तृतीय सत्र

इसी दिन साय 7 बजे से डॉ सुदर्शनलाल जैन (अध्यक्ष- संस्कृत विभाग, काशी हिन्दू वि वि वाराणसी) की अध्यक्षता एवं प अरुणकुमार जैन ( व्यावर) के संयोजकत्व में डॉ कस्तूरचंद कामलीवाल ने "आचार्य ज्ञानसागर व्यक्तित्व एवं कृतित्व" डॉ कैलाशपति "पाडेय (गोरखपुर) ने "वीरोदय का महाकाव्यत्व" एवं डॉ अभयप्रकाश जैन ने "वीरोदय का संगीत पक्ष " विषय पर शोध पत्रों का वाचन किया । अध्यक्षीय वक्तव्य डॉ जैन ने दिया।

### चतुर्थ सत्र

दिनांक 14 अक्टूबर, 94 को प्रातः डॉ रतनचंद जैन (अध्यक्ष प्राकृत एवं भाषा विज्ञान विभाग भापाल विश्वविद्यालय) की अध्यक्षता एवं डॉ अशोक कुमार जैन (लाडनू) के संयोजन में सम्पन्न हुई । इस सत्र में प्राचार्य निहालचंदजी (बीना) ने "वीरादय महाकाव्य एवं पर्यावरण " डॉ रमेशचंद जैन (बिजनौर) ने "वीरोदय में उल्लिखित आचार्य तथा डॉ जयकुमार जैन मुजफ्फरनगर) ने "वीरोदय का मूल स्रोत उत्तर पुगण की महावीर कथा" विषय पर शोध पत्र का वाचन किया । इसी सत्र में महावीर विकलांग साहयता समिति अजमेर की ओर से 10 विकलांगों को ट्रायसाईकिल, श्रवणयंत्र तथा कृत्रिम पैर प्रदान किए गए । सभी विकलांगों ने आजीवन अडा, मास शगत्र, तम्बाखू, गुटका आदि में रहित व्यसनमुक्त जीवन जीने की शपथ ली । इस अवसर पर मुख्य अतिथिके रूप में पद्मश्री जी एल गुप्ता (अतिरिक्त कलेक्टर, अजमेर) एवं श्री उदयलाल काठारी एवं युवराजजी कासलीवाल ने उम्मीदों की सराहना की तथा पू मुनि श्री के चरणों में विनयार्जलि अर्पित की । पूज्य मुनि श्री ने इस दान कार्य की भूरि-भूरि प्रशंसा करते हुए कहा कि जिसने पैरों का दान किया है, वह कभी लगड़ा नहीं होगा, जिसने श्रवणयंत्र प्रदान किए हैं वह कभी बहरा नहीं होगा आदि - आदि कर्म सिद्धान्त के आधार पर समीक्षात्मक विश्लेषण किया।

### पंचम सत्र

दि 14 अक्टूबर को दोपहर 1 बजे से डॉ भागीरथप्रसाद वागीश, शास्त्री (निदेशक अनुसंधान विभाग डॉ सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी) की अध्यक्षता एवं प्राचार्य डॉ शीतलचंद जैन ( जयपुर) के संयोजन में सम्पन्न इस पंचम सत्र में डॉ शिवसागर त्रिपाठी (जयपुर) ने "वीरोदय में गच्छ चिन्तन" डॉ श्रीयासकुमार मिश्र ने "वीरोदय में उल्लिखित पौराणिक व्यक्तित्व" प उत्तमचंद "राकेश" (ललितपुर) ने वीरोदय में वर्णित प्रकृति" डॉ सोमा जैन (ललितपुर) ने "वीरोदय में प्रतिपादित महावीर साधना" डॉ एस के पाडेय ( बड़ौत) ने "वीरादय में रस वैशिष्ट्य" डॉ रतनचंद जैन (भोपाल) ने "वीरादय का शैली वैज्ञानिक अध्ययन", डॉ आराधना जैन "स्वतंत्र" (गजबामौदा) ने "वीरोदय में नारीवर्णन" एवं डॉ सुपार्श्वकुमार जैन बड़ौत) ने "वीरोदय में प्रतिपादित समाज एवं अर्थव्यवस्था" विषय पर शोध लेख का वाचन किया । अध्यक्षीय वक्तव्य के उपरान्त पू मुनि श्री ने "वीरादय पर पढ़े गए आलेखों के विषय में अपना मन्तव्य दिया ।

### षष्ठ सत्र

इसी दिन साय 7 बजे डॉ भागचंद "भास्कर" (नागपुर) एवं डॉ रमेशचंद जैन (बिजनौर) के संयोजन में सम्पन्न इस रात्रिकालीन सत्र में डॉ जगन्नाथ पाठक ( इलाहाबाद ) ने "वीरोदय का कलापक्ष एवं कथ्य", डॉ सुदर्शनलाल जैन ( वाराणसी) ने "वीरोदय का भूतवर्णन" डॉ सुरेन्द्रकुमार जैन "भारती" (बुरहानपुर) ने "वीरोदय में आगत जैनेतर प्रसंग", डॉ कमलेश कुमार जैन (वाराणसी) ने वीरोदय में अलंकार एवं छन्दो योजना" एवं डॉ, उदयचंद जैन (उदयपुर) ने "वीरोदय में प्रयुक्त प्राकृत शब्द " विषय पर शोध पत्र का वाचन किया ।

### • सप्तम सत्र •

दिनांक 15 अक्टूबर को प्रातः 7 बजे से सप्तम सत्र डॉ रमेशचंदजी जैन (अध्यक्ष संस्कृत विभाग, वर्तमान कालेज, बिजनौर, उ प्र) की अध्यक्षता प सुमतिचन्द्र शास्त्री (मैरिना) के मुख्यातिथ्य एवं डॉ कमलेशकुमार जैन (वाराणसी) के संयोजन में सम्पन्न हुआ । प निहालचंद जैन प्राचार्य ( बीना) के द्वारा मंगलाचरण करने के उपरान्त

डॉ. प्रेमसुमन जैन (उदयपुर) ने प्राकृत में वर्णित "महावीर कथा एव वीरोदय", डॉ. श्रेयासकुमार जैन ने "वीरोदय का आध्यात्मिक एवं सैद्धान्तिक वैभव", डॉ. वागीश शास्त्री (वाराणसी) ने शब्दकौषीय परिप्रेक्ष्य में "वीरोदय की समालोचना", डॉ. फूलचंद प्रेमी (वाराणसी) ने "वीरोदय की प्रस्तावना का रस वैशिष्ट्य" डॉ. एव श्री रंजनसूरिदेव (पटना) ने "वीरोदय में वर्णित पशु-पक्षी एवं पर्यावरण विषय पर शोध पत्रों का वाचन किया। मुख्य अतिथि एव अध्यक्षजी ने अपने वक्तव्य दिए। पू. मुनिश्री ने अपना समीक्षात्मक मंगल आशीर्वाद दिया।

## . अष्टम सत्र ..

इसी दिन दोपहर 2 बजे, डॉ. प्रेमसुमन जैन (उदयपुर) की अध्यक्षता एव डॉ. श्रेयास कुमार जैन (बड़ौत) के संयोजन में सम्पन्न इस अष्टम समापन सत्र में डॉ. अशोककुमार जैन (लाहूर) के द्वारा मंगलाचरण पाठ के उपरान्त डॉ. कमलेश जैन (वाराणसी) ने "वीरोदय की दार्शनिक एव पारिभाषिक शब्दावली का पारिभाषिक विश्लेषण", डॉ. गुलाबचंदजी (अजमेर) ने "वीरोदय काव्य की त्रैकालिक अवस्थाओं का प्रासंगिक चित्रण", पूर्व प्राचार्य श्री निहालचंद जैन (अजमेर) ने "वर्तमान परिप्रेक्ष्य में वीरोदय महाकाव्य का सन्देश" एव प. अरुणकुमार जैन (ब्यावर) ने "वीरोदय काव्य में आगत दार्शनिक शब्दावली" विषय पर शोधपत्रों का वाचन किया।

सम्पूर्ण सत्र की उपलब्धियों पर डॉ. वागीश शास्त्री एव डॉ. श्रीरंजन सूरिदेव ने प्रकाश डालते हुए इस संगोष्ठी को इतिहास में अद्वितीय निरूपित किया। इस अवसर पर पू. ज्ञानसागरजी महाराज की पुनः प्रकाशित 16 कृतियों का डॉ. वागीश शास्त्री ने करतल ध्वनि के बीच पू. मुनि श्री सुधासागरजी महाराज के आशीर्वाद से विमोचन किया। उल्लेखनीय है कि पू. ज्ञानसागरजी कृत सम्पूर्ण साहित्य का प्रकाशन अजमेर नगर के दानवीरो द्वारा किया जा रहा है।

समापन से पूर्व समागत सभी विद्वानों का सम्मान अजमेर समाज की ओर से किया गया। अजमेर समाज की ओर से ही संगोष्ठी के अर्थप्रदाता श्रीमान् राजेन्द्रकुमार जी जैन (दनगसिया) का अभिनंदन पत्र, श्री फल पुष्पधर आदि से सम्मान किया गया। अभिनंदन पत्र का वाचन श्री निर्मलकुमार सोनी ने किया।

## विद्वत् गोष्ठी में लिए गए निर्णय

संगोष्ठी के अंतिम सत्र में पूर्व पू. मुनि श्री सुधासागरजी महाराज के सानिध्य में विद्वानों की अन्तरंग गोष्ठी में निम्न लिखित निर्णय लिए गए -

- (1) पूज्य ज्ञानसागरजी महाराज कृत साहित्य को विभिन्न विश्वविद्यालयों के पाठ्यक्रमों में रखवाया जाए
- (2) पूज्य ज्ञानसागरजी महाराज के साहित्य पर शोध कार्य करने वाले छात्रों को छात्रवृत्ति दी जाए।
- (3) "सुदर्शनोदय एवं भद्रोदय महाकाव्यों पर जनवरी माह के अंतिम मण्डप में अखिल भारतीय विद्वत् संगोष्ठी आयोजित की जाए।
- (4) "वीरोदय काव्य के अहिंसा एव अनेकान्त के संबंधित सर्गों का छात्र जनोपयोगी संस्करण तैयार कर प्रकाशित किया जाए। इस कार्य की सम्पन्नता हेतु डॉ. शिवसागर त्रिपाठी (जयपुर) एव डॉ. जयकुमार जैन (मुजफ्फरनगर) को नियुक्त किया गया।
- (5) पू. ज्ञानसागर जी महाराज कृत संस्कृत साहित्य का एक शब्द कोष डॉ. रमेशचन्द्र जैन बिजनौर के निर्देशन में तैयार किया जाए।
- (6) पू. ज्ञानसागरजी महाराज कृत संस्कृत साहित्य का "पारिभाषिक शब्दकोष" निर्माण किया जाए। इस कार्य को प. अरुण कुमार शास्त्री, ब्यावर सम्पन्न करेंगे।
- (7) समुद्रदत्त चरित (भद्रोदय) को अन्वय, संस्कृत टीका, व्याख्या लेखन हेतु डॉ. श्री कान्त पाण्डेय (बड़ौत) ने सहमति प्रदान की।

उक्त कार्यों की सम्पन्नता हेतु पू. मुनि श्री सुधासागर जी महाराज ने सभी विद्वानों को अपना मंगल आशीर्वाद प्रदान किया और सतत श्रुत सेवा करने की प्रेरणा दी।

दिग्गजर जैन समिति, अजमेर

# वीरोदय महाकाव्य की सैद्धान्तिक विशेषताओं का समीक्षात्मक अध्ययन

मुनि श्री सुधासागर जी महाराज

जैन दर्शनानुसार हुण्डावसर्पिणी काल के अंतिम शासक तीर्थंकर भगवान् महावीर हुये । भगवान् महावीर के सिद्धान्तों को भारतवर्ष के समस्त बुद्धिजीवियों ने जीवन को सुखमय बनाने के लिए अनिवार्य बताया । भगवान् महावीर के जीवन चरित्र एवं सिद्धान्तों को प्राचीन आचार्यों ने अपने-अपने समय पर प्रदर्शित कर समाज एवं व्यक्ति को कुमार्ग से हटाकर सन्मार्ग पर लगाया। इसी शृंखला में इस युग के अर्थात् चौदहवीं शताब्दी के बाद प्रथम महाकाव्यकार उद्भट विद्वान् आचार्य ज्ञानसागर महाराज ने अपनी पूर्व अवस्था (ब्रह्मचारी भूरागमल) के समय भगवान् महावीर के जीवन चरित्र एवं उनके सिद्धान्तों को वर्तमान परिप्रेक्ष्य में किस प्रकार से गुणग्राही होना चाहिए इस दृष्टिकोण को लक्ष्य में रखकर वीरोदय महाकाव्य में जन-जन के लिए कल्याण का मार्ग प्रशस्त किया है । इस महाकाव्य ने जहाँ महावीर के सिद्धान्तों को यथार्थ रूप में प्रकट करने का कार्य किया है वहीं दिगम्बर धर्म में सैकड़ों वर्षों से महाकाव्य के रूप में साहित्य साधना की पूर्ति भी इस महाकाव्य की रचना से हुई है। अन्य सम्प्रदाय के साहित्य प्रेमी ये कहने लगे थे कि जैन मुनियों एवं श्रावकों में चरित्र की साधना तो है लेकिन साहित्य की साधना दिगम्बरों के पास नहीं है । आचार्य ज्ञानसागर महाराज ने चरित्र एवं तपस्या की मूर्ति बनकर साहित्य साधना के मन्दिर का भी निर्माण किया है । इस मन्दिर में शिखर और कलशारोहण के रूप में जयोदय एवं वीरोदय महाकाव्य को स्थापित किया है । आचार्य ज्ञानसागर जी की इस साहित्य साधना ने जैनियों के मस्तक ऊँचे कर दिये एवं दिगम्बर अनुयायियों को आदर्शता भी प्रदान की कि जैन दर्शनावलम्बी जहाँ मयम एवं चरित्र की साधना करने में समर्थ हैं, वहीं पर साहित्य साधना करने में भी पीछे नहीं हैं। चौदहवीं- पंद्रहवीं शताब्दी के बाद प्रथम आचार्य है । जिन्होंने संस्कृत में महाकाव्यों को लिखकर खोई हुई साहित्य साधना को उजागर कर दिया। आचार्य ज्ञानसागर महाराज के साहित्य को पढ़ने से प्रतीत होता है कि इनकी साहित्य के विचारधारा भगवान् महावीर जैसी क्रान्तिकारी थी अर्थात् आचार्य ज्ञानसागर क्रान्तिकारी विचार धारा के प्रतीत होते हैं । लगभग पचास साल पूर्व प्राचीन जीवन शैली में जीने वाले व्यक्तित्व की ज्ञान प्रतिभा इक्कीसवीं सदी के जनमानस को प्रभावित कर रही है । यह आश्चर्य की बात है । आचार्य ज्ञानसागर महाराज ने महावीर के उस सिद्धान्त को विशेष रूप से प्रचारित किया है जो सिद्धान्त कहता है कि घृणा पाप से करो पापी से नहीं। आचार्य महाराज चरित्र को जीवन का अनिवार्य अंग मानते हैं साथ ही दार्शनिक एवं वैज्ञानिक ढंग से जीवन शैली जीने का संदेश भी देते हैं। वीरोदय महाकाव्य चरित्रिक दार्शनिक, वैज्ञानिक एवं साहित्यिक महाकाव्य है । इस महाकाव्य की कुछ विशेष विशेषताएँ दृष्टव्य हैं । जो ज्ञान जिज्ञासु मनीषियों के लिए ऊहा-पोहा करके सत्य एवं स्वच्छ मार्ग को प्रशस्त करने का अवसर प्रदान करती है ।

इस लेख में मात्र उन्हीं सैद्धान्तिक विशेषताओं को आलेखित किया जा रहा है । जो इस काव्य में असाधारण रूप से वर्णित हैं । छंद अलंकार व्याकरण आदि विशेषताओं को आलेख में नहीं लिया है ।

## भगवत्साचरण

वीरोदय महाकाव्यकार ने भगवत्साचरण करते हुए कहा है कि जिनेन्द्र देव की सेवा का फल मुझे एवम् वीरोदय महाकाव्य के पाठकों श्रोताओं को मेवा की उपलब्धि करायेगा । मेवा में भी विशेष रूप से कवि ने द्राक्ष के समान स्वादिष्ट एवं हृदय को आह्लाद उत्पन्न करने वाली जिनेन्द्र देव की सेवा का फल बताया है लेखक की भावना है कि जिनेन्द्र देव की सेवा के फलस्वरूप मुझे इस महाकाव्य की रचना करने में किंचित् मात्र श्रम नहीं करना पड़ेगा ।

दूसरे श्लोक में भगवत्साचरण करते हुए नाभि पुत्र को महोदय शब्द से सम्बोधित किया तथा उन्हें कामारि बोधित कर अपने सिद्धान्तों का समर्थक कहा है अर्थात् अपनी विचार धारा के अनुकूल माना है । क्योंकि लेखक स्वयं कामारि थे अर्थात् बाल ब्रह्मचारी थे । इसलिए लेखक ने अपनी कामारिता की पुष्टि करते हुए कहा कि मैं

ही कामारि नहीं बल्कि नाभि पुत्र भी कामारि थे इसी के आगे तीसरे श्लोक में चन्द्रप्रभु की बाह्य कान्ति का वर्णन करते हुए उसको संसार के अंधकार का विनाशक माना गया है तथा चौथे श्लोक में पार्श्वनाथ भगवान् के प्रति जनमानस की प्रभावित होने की बात कही है। कि भी - यानुब! कहां भटकते हो पार्श्व प्रभु सी उत्तम निधि को प्राप्त कर अपने जीवन को आनन्दमय बनाओ और कहा है कि पार्श्व रूपी पारस से अपने जीवन रूपी लोहे को स्वर्णमय बनाने का प्रयास करो। आगे वीर भगवान् के नाम में विरोधाभास अलंकार द्वारा वीर नाम का निषेध करते हुए कहा है कि हे वीर भगवान् आप वीर नहीं थे, अबीर थे। क्योंकि अबीर का अर्थ गुलाल है और गुलाल को लोग आनन्द के समय मस्तक पर धारण करते हैं उसी प्रकार जनमानस आपको आनन्द के लिए या आनन्द के समय मस्तक पर धारण करते हैं इसीलिए आप वीर नहीं अबीर हैं व्याख्या में अबीर का अर्थ अभय देने वाला लेना चाहिये ईश्वर नहीं। यदि विष्णु रूपी ईश्वर लेते हैं तो वीर प्रभु को विष्णु के सदृश कहना उपयुक्त नहीं है। इसी प्रसंग में कवि ने भीर, अमीर एवं नेक आदि फारसी शब्दों का भी प्रयोग किया है। लेकिन शब्द व्युत्पत्तिक करने पर संस्कृत निष्ठ अर्थ को व्यक्त करते हैं।

इसी क्रम को आगे बढ़ाते हुए गुरुओं का स्मरण विघ्नों को दूर करने में कारण बने इस रूप में गुरु को याद किया है। यहां पर हिन्दी व्याख्या के विशेषार्थ में ज्ञानानन्द का अर्थ ब्रह्मचारी ज्ञानानन्द को गुरु के रूप में स्मरण कराया है सो ये बात मेरी दृष्टि में श्लोक के साथ संगति को प्राप्त नहीं होती क्योंकि श्लोक में गुरु के जो विशेषण बताए हैं, वह दिग्गम्बर मुनि में ही घटित होते हैं एक गृहस्थ में नहीं। श्लोक के अन्दर ज्ञान शब्द के साथ तृतीया विभक्ति का प्रयोग करके चकार का प्रयोग किया गया है। बाद में आनन्द शब्द आया है अतः ज्ञान शब्द की विभक्ति एवं चकार शब्द की अभिव्यक्ति तथा तीसरे चरण में गुरु शब्द के साथ षष्ठी के बहुवचन का प्रयोग किसी ब्रह्मचारी ज्ञानानन्द का नाम नहीं प्रकट करती है बल्कि इसका अर्थ तो यह निकलता है कि ज्ञान के द्वारा जो आनन्द को प्राप्त हुए हैं, ऐसे ब्रह्मपथ पर चलने वाले गुरुओं को अपने विघ्नों का हरण कर्ता मानता हूँ अर्थात् यहाँ एक गुरु को स्मरण न करके गुरुजनों का स्मरण किया है।

मंगलाचरण गत श्लोको में कुछ अन्य विशेषताएँ भी दृष्टिगोचर हुई हैं जैसे चौबीस भगवानों में से मात्र ऋषभ देव, चन्द्रप्रभु, पार्श्वदेव, वीर प्रभु का ही स्मरण किया है। लगता है लेखक को उपरोक्त भगवान् विशेष अराध्य के रूप में इष्ट थे। क्षयोपशम सम्बन्धदर्शन की दशा में ऐसा परिणाम आना सम्भव है और उपरोक्त चार भगवानों में भी मात्र चन्द्रप्रभु को ही नमस्कार किया है। अन्य तीन भगवानों के नाम तो स्मरण किये हैं लेकिन स्मरण के साथ नमस्कार, वन्दन, अभिनन्दन आदि अर्चनीय शब्दों का प्रयोग लेखक ने नहीं किया है। तीसरे श्लोक में चन्द्रप्रभु भगवान के लिए नमस्कार शब्द का प्रयोग किया है। लगता है लेखक ने दार्शनिक होने के नाते समन्तभद्र स्वामी की प्रवृत्ति का अनुकरण किया है। क्योंकि समन्तभद्र स्वामी ने पूर्व सात तीर्थंकरों की स्तुति तो की लेकिन नमस्कार चन्द्रप्रभु भगवान् को ही स्तुति-रचना के समय किया।

रुढिवादी शब्दों की शब्द व्यंजना एवं अलंकारिक प्रतिभा के परम्परागत नामानुकूलता से हटकर विरोधी गुणात्मक शक्ति को प्रकट करते हुए वीर भगवान् के व्यक्तित्व को विस्तृत किया है। सम्पूर्ण मंगलाचरण में लेखक ने स्वहित की भावना के साथ साथ जनमानस के कल्याण की भावना भी प्रकट की है। इस भावाभिव्यक्ति से पूर्णता सिद्ध होता है कि कवि ने कविता का जो मुख्य लक्षण है, स्वान्त सुखाय पर हिताय को ध्यान में रखकर वीरोदय महाकाव्य लिखा है।

## लघुता एवं लोकप्रियता

कवि ने अपनी लघुता व्यक्त करते हुए कहा है कि गणधर द्वारा भी जिन वीर प्रभु का वर्णन न किया जा सका हो उनका वर्णन करने का साहस मैं कर रहा हूँ अर्थात् जल में पड़े हुए चन्द्र बिम्ब को बालक के समान उठाने का प्रयास कर रहा हूँ। इस लघुता को प्रदर्शित करते हुए भी लेखक अपनी इच्छा शक्ति को प्रकट कर रहे हैं कि मैं असमर्थ तो हूँ लेकिन यदि गुरुजन मेरे सहायक हों तो मैं असमर्थ होकर भी समर्थ हो जाऊँगा। जैसे बालक स्वयं चलने में समर्थ नहीं है लेकिन अगर पिता की ठगली का सहारा मिल जाए तो वह भी चलने में समर्थ हो जाता है

1 यहाँ कवि के अहंकार एवं ज्ञानमद का अभाव प्रतीत होता है और गुरु की असीम शक्ति पर विश्वास प्रतिभासित होता है। इस प्रकार कवि ने अपनी लघुता प्रकट की लेकिन अपनी कृति को लोकप्रिय बताते हुए कहा है कि यह काव्य प्रकाश और अधकार के बीच के संध्याकाल की लालिमा के समान आह्लाद के देने वाला होगा यहाँ कवि का वह अभिप्राय भी प्रकट होता है कि काव्य सदोष भी नहीं है कि इसे अधकार की उपमा दी जा सके लेकिन सम्पूर्ण गुण वैभव सम्पन्न भी नहीं है कि उसे दिन की उपमा दी जा सके। लेकिन संध्या का उभयदृश्य जिस प्रकार प्रकाशमय नहीं होता एवं पूर्ण अन्धकार मय भी नहीं होता फिर भी संध्याकाल की लालिमा मन को आनन्द प्रदान करने वाली होती है ।

उसी प्रकार यह काव्य पाठक को आनन्द प्रदान करेगा। इस श्लोक में कवि ने अपने चातुर्य से अभाव एवं सद्भाव में पड़ी हुई अपनी कृति को लोक प्रियता से अलंकृत कर दिया इससे कवि का कवित्व चमत्कृत हो उठा है। काव्य की श्रेष्ठता बताते हुए कवि ने कहा है कि अमृत का पान करते हुए भी देवता मानवता को प्राप्त नहीं कर पाये क्योंकि वे काव्यरूपी रसायन का पान नहीं करते हैं। अतः जो काव्य रूपी रसायन का पान नहीं करते हैं वस्तुतः वे ही मानवता के अधिकारी हैं । कवि ने अपना मत प्रकट किया है कि काव्य भी स्वर्ग भूमि है क्योंकि जो वस्तु स्वर्ग में होती है वे सब काव्य में वर्णित होती हैं। कवि ने विद्वानों के सामने अपनी अल्पज्ञता एवं काव्य की लघुता व्यक्त करते हुए यह भी कहा है कि मुझे व्याकरण का बोध नहीं है। अलंकार एवं छंदों को भी नहीं जानता लेकिन 27-28 वे श्लोक में कवि ने स्वयं अपनी कविता का आर्या भार्या के समान सर्वगुण सम्पन्नता की घोषणा की है।

इन सब उपरोक्त बातों को पढ़ने के बाद लगता है कि कवि ने विद्वानों एवं अपने आदर्शों का आदर कर अपनी अल्पज्ञता प्रकट करते हुए भी अपनी ज्ञान शक्ति पर विश्वास प्रकट कर कहा है कि प्रस्तुत कृति उच्च कोटि की है ।

इस प्रकार की भावाभिव्यक्ति करना सम्यग्ज्ञानी का लक्षण होता है होना ही चाहिए। यह लक्षण आचार्य ज्ञानसागर में विद्यमान था ।

## अभिप्राय

कवि ने अपने इस काव्य को लिखने का अभिप्राय प्रकट किया है कि मेरे काव्य के नायक की महानता मेरे जीवन में अवतारित हो जावे और मेरे द्वारा उल्लेखित तुच्छ शब्द वीर प्रभु के चरित्र में चिह्नित हो जाने के कारण अतिशयता को प्राप्त हो जावेंगे । यहाँ कवि ने उपादान की तुच्छता होने पर भी शुद्ध निर्मातृ के मिलने पर तुच्छ उपादान भी महानता को प्राप्त हो जाता है। ऐसा वर्णन किया है।

## कर्तृत्ववाद एवं अन्य सम्प्रदाय की छाप

कवि के इस काव्य को पढ़ने के बाद मुझे प्रतीत होता है कि कवि अन्य सम्प्रदायों में सृष्टि के सम्बंध तथाकथित विषय वस्तु की जनश्रुतियों से प्रभावित हुआ है । क्योंकि 15 वें श्लोक का अर्थ यदि शब्दार्थ रूप में ले लिया जाय तो स्पष्ट रूप से ईश्वर कर्तृत्ववाद प्रकट होता है । कहा है कि साधु जनों का निर्माण करते समय विधाता के हाथ से कुछ कण नीचे गिर जाने के कारण मसार में अन्य सुगन्धित अच्छी वस्तुएँ निर्मित हो गई हैं। कवि का भाव है कि विधाता को साधु का निर्माण करने के बाद किसी अन्य अच्छी वस्तु का निर्माण की आवश्यकता नहीं थी। ऐसा अर्थ जो हिन्दी व्याख्या में निकाला गया है सो यह जैन दर्शन के मुख्य सिद्धान्त अकर्तृत्ववाद को समाप्त करने की पूरी सभावना रखता है । कवि ने ऐसा वर्णन किस अभिप्राय को लेकर किया होगा, यह बात स्वातन्त्र्य है विचारणीय है इस महाकाव्य के नायक वीर प्रभु हैं । जिनका मूल सिद्धान्त वास्तु स्वातन्त्र्य है ।

अतः हिन्दी व्याख्या के कथित अर्थ को यदि यथावत् ले लिया जावे तो इस काव्य के मूल नायक के भी सिद्धान्त का खण्डन हो जाता है लेकिन काव्य तो अपने मूल नायक के सिद्धान्तों को सुरक्षित रखता है । अतः इन सब बातों को ध्यान में रखते हुए मेरी दृष्टि से इस श्लोक का अर्थ इस प्रकार से निकालना चाहिये



कि विधाता का अर्थ कर्ता अर्थात् आत्मा (उपादान) और 'विधि' का अर्थ कर्तृ और 'कर' का अर्थ करण लेना। अर्थात् आत्मारूपी विधाता ने कर्म रूपी विधि से (सामग्री) साधना रूपी करण से अपनी साधुता का निर्माण किया है और जब आत्मा साधन का उपयोग करते समय थोड़ी सी चूक जाती है तो उस चूक को संसारी प्राणी अन्यथा ग्रहण कर लेते हैं। अर्थात् पुण्य का योग अन्य दुर्जन व्यक्ति के पास भी देखा जाता है। इसका भावार्थ इस प्रकार से लेना चाहिए कि सच्चा साधु अपनी उपादान शक्ति एवं कर्म रूपी करण से अपन साधुपने का निर्माण करता है लेकिन कभी, असाधु भी कुछ गुणों को ग्रहण कर यह कहता है कि इस साधु में यह गुण नहीं है। मेरे पास है। सो यह साधु की चूक के कारण ही असाधुआ में भी अच्छाई की विशेषता देखने में आ गई।

इस काव्य में और भी अन्य स्थानों पर अन्य दर्शन के सिद्धान्तों को प्रकट किया है जो महावीर के सिद्धान्तों से विपरीत बैठते हैं। जैसे सर्ग दो में यह कहा है कि यह पृथ्वी नागराज के सिर पर रखी हुई है कहीं नागराज, राजा सिद्धार्थ के गुणों को सुनकर ईर्ष्या के कारण भी सिर न धुनने लग जाये क्योंकि नागराज के सिर धुनने से उस पर आश्रित पृथ्वी उलट-पुलट हो जावेगी इसलिए विधाता ने सर्प के कान नहीं बनाये इस श्लोक की ममम्त विषय वस्तु काव्य के नायक वीर प्रभु के सिद्धान्त से मेल नहीं खाती है क्योंकि जैन दर्शन के अनुसार पृथ्वी शेषनाग के आधीन नहीं है और दूसरी बात सर्प तो पचेन्द्रिय जाति वाला है, अतः सर्प के कान होते हैं। मेरे अभिप्राय से इस श्लोक को महावीर के सिद्धान्तों से न जोड़कर अर्थात् वस्तु स्थितिरूप न स्वीकार करके एक लाकार्त्तिक के रूप में ग्रहण करना चाहिए और लोकोक्तियों में कात्पनिकता सम्भव है। मेरे लिए तो ऐसा लगता है कि लेखक अलंकारों की विधा में इतने मगन हो गये कि उन्हें यह भी ध्यान नहीं रहा कि हमारे महाकाव्य के चरित्र नायक महावीर हैं। और उनके सिद्धांत क्या है। कभी-कभी लोकोक्तियाँ अथवा किंवदन्तियाँ जन मानस में ऐसी स्थायी स्थान प्राप्त कर लेती हैं कि सहज रूप से मूल सिद्धान्त तो गौण हो जाता है और किंवदन्तियाँ मुख्य रूप में प्रकट हो जाती हैं। ऐसा ही कुछ लिखते समय कवि के साथ भी घटा है और प्रथम सर्ग के 18वें श्लोक में कहा है कि विधाता तुमने जो दोष देखने वाले पिशुनों को उत्पन्न किया है सो यह तुम्हारी पटुता ही है क्योंकि इसमें साधु की साधुता सफल होती है क्योंकि अंधकार न हो तो सूर्य का महत्व प्रभावक नहीं होता है।

इस प्रकार सर्ग 7 में भी आकाशगंगा का उल्लेख कवि ने किया है इसका वर्णन भी जैन शास्त्रों में नहीं मिलता है ऐसी और भी अन्य स्थानों पर अन्य सम्प्रदाय के शास्त्रों में कथित विषय वस्तु को उपमा-उपमेय भाव के रूप में लाया गया है जिसे जैन दर्शन के मूल सिद्धान्तों से नहीं जोड़ा जा सकता है इन उपरोक्त कथन के सम्बन्ध में कवि का क्या अभिप्राय रहा यह तो हम नहीं कह सकते लेकिन पाठकों को इस महाकाव्य को पढ़ते समय इस काव्य के नायक वीर प्रभु के मूल सिद्धान्तों को ध्यान में रखकर इन श्लोकों के अर्थ निकालना चाहिये। यदि अर्थ न निकले तो इसे लाकोक्ति या किंवदन्ती के रूप में स्वीकार करना चाहिए।

## गुण ग्रहणता

कवि ने दुर्जन के प्रति भी उपकारी भाव प्रकट किया है कहा है कि यदि खल लोग मेरे काव्य में कोई दोष निकालते हैं तो अच्छा ही है, दोष निकालने के बाद मेरा काव्य निर्दोष हो जायेगा। जैसे निस्सार भूत खली को भी यदि गाय खा लेती है तो उसका दूध और बढ़ जाता है। यहाँ कवि की महानता प्रकट होती है कि दुर्जन लोग दोषग्राही होने पर भी उपेक्षा के पात्र नहीं हैं।

## दुर्जन और सज्जन

कवि ने दुर्जनों और सज्जनों करते हुए कहा है, कि दुर्जन उलूक (उल्लू) के समान हैं। जिस प्रकार प्रकाश सारी दुनियाँ को अच्छा लगता है लेकिन उल्लू प्रकाश को देखकर खेद खिन्न हो जाता है। उसी प्रकार सद्गुणी को देखकर सारे संसार के भले लोग प्रसन्नचित्त होते हैं लेकिन खल (दुर्जन) खेदखिन्न होता हुआ क्रोधित होता है। दुर्जन को उलूक की संज्ञा देते हुए अंधकार प्रिय बताया है और सज्जनों को गुण रूप प्रकाश प्रिय कहा है।

## श्रद्धेय आचार्य

कवि ने अपने काव्य में कुछ आचार्यों के नाम आलेखित किये हैं जैसे - भद्रबाहु स्वामी का नाम स्मरण करते हुए कहा है कि भद्रबाहु तक जैन धर्म के अनुयायियों की स्थिति एक रूप रही है। पुन इन्हीं के काल में दो धाराओं में परिणत हो गयी।

भद्रबाहु के चरणों का भ्रमर के समान चन्द्रगुप्त को भी प्रासंगिक किया है लेखक ने समन्तभद्र आचार्य को श्लेषात्मक रूप से उल्लेखित करते हुए कहा है कि मेरी यह कविता समीचीन है, भद्र है, लेकिन दूसरा अर्थ अपने श्रद्धेय आचार्य को भी प्रकट कर रहा है कि उत्तम कविता तो समन्तभद्र आचार्य कर सकते हैं हम तो नाम मात्र के कवि हैं। इस प्रकार अपने श्रद्धेय आचार्य का नाम स्मरण कर उनके समक्ष अपनी लघुता प्रकट की है। इसी प्रकार अकलंक स्वामी का भी वीरोदय काव्य में स्मरण किया गया है। प्रथम अध्याय में अकलंक शब्द का प्रासंगिक अर्थ लिया गया है कि मेरी कविता कलक से रहित अकलंक को प्रतिपादित करती है और दूसरे अर्थ में अकलंक स्वामी का नाम पर प्रकट होता है इसी प्रकार प्रभाचन्द्र आचार्य को भी प्रासंगिक कर कवि लिखते हैं कि चन्द्रमा की प्रभा में कुमुद जिस प्रकार विकसित होता है उसी प्रकार से आपके हृदय रूपी कुमुद को कविता रूपी चन्द्रमा की प्रभा प्रफुल्लित करेगी यहाँ भी दूसरा अर्थ प्रभाचन्द्र आचार्य के नाम को प्रकट करता है।

उपरोक्त दोनों आचार्यों का संयुक्त अर्थ इस प्रकार प्रकट होता है कि जिस प्रकार चन्द्रमा की चन्द्रिका कलक रहित होती है कुमुद को विकसित करती है और संसार के अन्धकार को दूर करती है उसी प्रकार प्रभाचन्द्र आचार्य के न्याय कुमुद चन्द्र ग्रन्थ रूप सुन्दर वाणी अकलंक देव के दार्शनिक अर्थ को प्रकाशित करती हैं संसार में हर्ष को बढ़ाती हैं लोगों के अज्ञान को दूर करती हैं ऐसी वाणी सदा जयवन्त रहे।

कवि ने पूज्यपाद आचार्य का भी तीसरे सर्ग में नाम स्मरण किया है कि पूज्यपाद आचार्य ने मनुष्य के लिए मृत् सज्ञा दी लेकिन राजा सिद्धार्थ ने स्वर्णादि जड पदार्थों को मृत् के रूप में गिना अर्थात् मिट्टी के रूप में गिना।

15 वें सर्ग में शुभ चन्द्र सिद्धान्ति देव का नाम स्मरण करते हुए कहा है कि जैन धर्म को मानने वाली सत्यरस नागार्जुन की धर्मपत्नि जायकव्ये शुभचन्द्र सिद्धान्त देव की शिष्या थी सर्ग 15वें के 42वें श्लोक में पद्मनन्दी सिद्धान्ति देव का नाम स्मरण करते हुए कहा है कि इनकी शिष्या कदम्बराय कीर्ति देव की आर्गा मालला थी।

नेमिचन्द्र - सिद्धान्त चक्रवर्ती का नाम स्मरण करते हुए कवि ने कहा है, कि चामुण्ड राय उनकी पत्नि एव माता ये तीनों इनके सेवक थे 15वें सर्ग के 46वें श्लोक में प्रभाचन्द्र सिद्धान्त देव का भी नाम स्मरण किया है।

### वीर प्रभु रूपी चन्द्रोदय

कवि ने वीरोदय काव्य के प्रथम सर्ग में इस भूतल की आज से 25 सौ वर्ष पूर्व की दर्दनाक एव दयनीय बीभत्स स्थिति का वर्णन किया है जो हृदय विदारक है कि धर्म के नाम पर लोग पशुओं की बलि यज्ञ में देने लगे थे और यहाँ तक की नरबलि भी यज्ञों की आहुति बन चुकी थी। सबसे बड़ा अनर्थ लेखक ने यह बताया कि लोग रसना एव शिशन इन्द्रिय के वशीभूत होकर वेद वाक्यों के हिंसात्मक एवं व्याभिचारात्मक अनर्थ अर्थ निकालकर लोगों को कुमार्ग की ओर ले जाते हुए धर्मान्यता से आच्छादित करने लगे थे। धर्म के नाम पर हिंसा ने पिशाचता का रूप धारण कर लिया था लोग जगदम्बा के सामने अपने पुत्रों का भी गलभंजन करने में नहीं हिचकते थे, इस दुष्कृत्य को दृष्टि में रखकर लेखक ने कहा है कि पृथ्वी का हृदय भी विदारकता को प्राप्त हो गया था इसलिए बार-बार भूकम्प आने से पृथ्वी फट जाती थी मानो इस हिंसात्मक दर्दनाक घटनाओं के प्रति संवेदना प्रकट कर रही हो। कवि का अभिप्राय है कि 2500 साल पूर्व भी भूकम्प की बहुलता के मूल कारण ये हिंसात्मक तांडव नृत्य ही थे। जातीय भेदभावता भी चरम सीमा पर पहुँच गई थी। इस प्रकार अनेक बिभत्स चित्रों का चित्रण करते हुए इस सर्ग के अन्तिम श्लोक में कहा है कि ऐसी अक्षत्रियोंचित निन्दनीय अन्धकार की व्याप्तता के समय पर वीर प्रभु रूप महान चन्द्र का उदय हुआ।

कवि का परिचय कवि की लेखनी से

कवि ने प्रत्येक सर्ग की समाप्ति पर सर्गों की श्लोक संख्या के अलीबा प्रत्येक सर्ग के अन्त में एक नया श्लोक लिखकर अपना स्वयं का परिचय इस प्रकार से दिया है कि श्रीमान् श्रेष्ठी चतुर्भुज एवं घृतवरी देवी से उत्पन्न हुए वाणीभूषण वर्णी (बासब्रह्मचारी) पण्डित भूराज ने इस वीरोदय नामक महाकाव्य को रचा है। यहाँ लेखक ने अपने नाम के आगे स्वयं अपनी लेखनी से वाणी भूषण उपाधि लगाई इससे लगता है कि कवि की वाक्पटुता इतनी प्रसिद्ध थी कि लोग उन्हें मूल नाम से न पुकार कर वाणी भूषण नाम से पुकारते होंगे। यहाँ पुकारने का अर्थ उनके नाम के आगे वाणीभूषण शब्द प्रसिद्धि को प्राप्त हो गया और उपाधि भी सहज/सरल प्रसिद्ध उपनाम बन गई होगी इसी कारण से लेखक को स्वयं अपने नाम के आगे उपाधि लगाने में संकोच नहीं हुआ अर्थात् यह नाम से भी अधिक प्रभावकारी हो गई थी। जैसा नेमिचन्द्र आचार्य का नाम लेते ही पता नहीं चलता कि ये कौन से नेमिचन्द्र आचार्य हैं पर सिद्धान्त चक्रवर्ती कहते ही पता चलता है कि यही गोम्मटेश बाहुबली की प्रतिष्ठा कराने वाले चामुण्डराव के गुरु थे।

### जम्बूद्वीप

कवि ने द्वितीय सर्ग में जम्बूद्वीप का वर्णन अलंकारिक ढंग से प्रस्तुत किया है। मेरु पर्वत की ऊँचाई को ध्यान में रखते हुए कहा कि मेरु पर्वत मानों हाथ उठाते हुए कह रहा है कि चारित्र्य धारण करो मोक्ष तुम्हें सरलता से मिल जायेगा। यहाँ लेखक की चारित्र्य अनुरागता प्रकट होती है, क्योंकि अनादि अनिधन जडरूप पर्वत से भी चारित्र्य की महानता की उद्घोषणा करा दी। जम्बूद्वीप के सात खण्डों को सात तत्त्वों की उपमा दी है और जिस प्रकार सात तत्त्वों में सुचतुर तथा हर्ष को प्राप्त करने वाला जीव तत्त्व प्रधान है। उसी प्रकार इन सात क्षेत्रों में जम्बूद्वीप की दक्षिण दिशा में अतिसमृद्ध भरत क्षेत्र है।

जम्बूद्वीप के सात खण्डों में भरत क्षेत्र को महान कहने का अभिप्राय लेखक का मेरी दृष्टि से यह रहा होगा कि लेखक भरत क्षेत्र का था इसलिये जननी और जन्मभूमि की प्रशंसा हमेशा करना चाहिये इसी बात को ध्यान में रखकर लेखक ने भारतवर्ष को जीव तत्त्व के समान प्रधान कहा। अथवा दूसरा कारण यह भी हो सकता है कि महाकाव्य के मूलनायक भी कर्म एवं माधना स्थली भारतवर्ष होने के कारण भारत वर्ष को प्रधान कहा है। वैसे तो जम्बूद्वीप के सात क्षेत्रों में विदेह क्षेत्र महान है। जम्बूद्वीप के धनुष के समान बताकर हिमालय पर्वत को उसकी डोरी के समान कहा है। जैन अन्य शास्त्रों में हिमालय शब्द जम्बूद्वीप के 6 महा पर्वतों के नामों में नहीं आया। हिमवन् पर्वत तो आया है। यह हिमालय शब्द हिमवन् पर्वत के अपरनाम के रूप में प्रयुक्त किया गया है।

### कुण्डनपुर एवं राजा सिद्धार्थ

भारत क्षेत्र के आर्य खण्ड में विदेह नाम के देश में कुण्डनपुर नामक नगर बताया है जिसे महावीर की जन्मस्थली सिद्ध किया है लेकिन वर्तमान परिप्रेक्ष्य में विदेह क्षेत्र किसे कहा जाए, कहा पर कुण्डनपुर का अस्तित्व माना जाय ऐसा कोई संकेत यहाँ नहीं है। डॉ. नेमिचन्द्र ज्योतिषाचार्य ने तो विदेह क्षेत्र का अर्थ वैशाली लिया है और कुण्डनपुर को वर्तमान में वैशाली के पास वझाढ़ अथवा बासकुण्ड नामक स्थान बतलाया है।

लेकिन वीरोदयकार ने अपने ग्रंथ में इन प्राचीन नामों को कहाँ पर माना जाय इस सम्बन्ध में कोई भी संकेत नहीं दिया है। इसी दूसरे सर्ग में कुण्डनपुर के वैभव का वर्णन करते हुए कहा है कि ऐसे नगर की महान व्यवस्थित रचना से जनमानस को शिक्षा लेनी चाहिए। कुण्डनपुर के नगर के प्रासादों का वर्णन करते हुए उस नगर के मध्य में चैत्यालय का भी वर्णन किया है।

इससे यह अर्थ स्पष्ट हो जाता है कि कवि की दृष्टि से चतुर्थ काल में महावीर के जन्म स्थान कुण्डनपुर के मध्य में चैत्यालय स्थित थे।

इसी प्रसंग को प्रसंगिक करते हुए कवि ने कहा है कि धीरे धीरे रूपी कीचड़ के मध्य कमल के विकसित हो जाने से कीचड़ की दुर्गंध कमल की सुगंध में परिणत हो जाती है। अर्थात् कुण्डनपुर नगरी के भोग विलासिता में डूबे हुए लोगों को चैत्यालय की शरण कमल के समान जीवन को सुगन्धमय बना देती है। अर्थात् अर्थ और

काम पुरुषार्थ के साथ यदि व्यक्ति धर्म पुरुषार्थ भी करता जावे तो कीचड़ में होकर भी व्यक्ति अपना जीवन कमल जैसा सुन्दर सुगन्धित, सुभाषित बना सकता है ।

इस नगर में कुछ वस्तुओं का अभाव भी था लेकिन उन अभावों को कवि ने इस प्रकार प्रकट किया है कि उन वस्तुओं का उन स्थान पर उस समय अभाव होना ही नगर की महानता का प्रदर्शित करता है ।

कुण्डनपुर के शासक का नाम तीसरे सर्ग में सिद्धार्थ बताया है । और राजा सिद्धार्थ के गुणों का वर्णन करते हुए कहा है कि यह सिद्धार्थ राजा त्रिवर्ग में तो निष्णात था और चतुर्थ वर्ग को प्राप्त करने की जिज्ञासा रखता था, । इसके उदाहरण में कहा है कि माना राजा कवर्ग, चवर्ग, टवर्ग का यदि कर चुका है और पवर्ग को याद करने की कोशिश कर रहा है। अर्थात् अर्थ काम धर्म पुरुषार्थ तो भलीभाँति करता है और माक्ष पुरुषार्थ को प्राप्त करने की कोशिश करता है । यहाँ कवि का अभिप्राय है कि मनुष्य गृहस्थ को तीन पुरुषार्थों को निरन्तर करते रहना चाहिए और चाथा मोक्ष पुरुषार्थ करने की हमेशा जिज्ञासा बनाए रखना चाहिए ।

इसी सर्ग में राजा सिद्धार्थ की रानी का नाम त्रिशला न बताकर प्रियकारिणी नाम बताया गया है ।

### गर्भावतरण व कलिकाल

भगवान् महावीर के गर्भावतरण वर्षा ऋतु में आषाढ मास की शुक्ल पक्ष की षष्ठी तिथि में बताया है। इसके बाद गर्भावतरण के 6 माह पूर्व रत्नवर्षिणी आदि अन्य क्रियाओं के सम्बन्ध में लेखक ने कोई संकेत नहीं किया है । चतुर्थ सर्ग का हिन्दी व्याख्या में कलिकाल के लक्षणा को व्यक्त किया है । हालांकि मूल श्लोक में कलिकाल शब्द नहीं आया है । लेकिन हिन्दी आदि संस्कृत व्याख्या में उपमा के रूप में कलिकाल शब्द प्रयोग किया है । कलिकाल में प्रायः लोग मूर्ख होते हैं धार पाप के कारण सम्मार्ग का लोप कर देते हैं । इस कलिकाल की विचित्रता है कि वर्षाकाल के समय मेढका के समान उछल-कूद करने वाले वक्ता दृष्टिगोचर होने लगते हैं। और यथार्थ वक्ता अल्पभाग में कभी-कभी नहीं मिले पाए दृष्टिगोचर होते हैं ।

जैसे वर्षा ऋतु में जलित मान धारण कर लेता है । उसी प्रकार कलिकाल में मज्जन लाग दोष रूपी कीचड़ का देखकर मान धारण कर लेते हैं । आगे इसी मार्ग में मोलह स्वप्नो का चर्चा रानी के मुख में न कहलवाकर रानी के द्वारा देखे गये स्वप्नो का राजा ने अपने निमित्त ज्ञान से जानकर स्वतः उनकी गणना एवं फल बतलाये हैं । इनके फलों के वर्णन में भी महापुण्य व भवमान चरित आदि पुण्य से भिन्नता है । लगता है लेखक ने वर्तमान समय को दृष्टि में रखते हुए अपनी बुद्धि रत्न में युक्तियुक्त एवं दार्शनिक ढंग में प्रस्तुत किये ।

गर्भावतरण के इसी प्रसंग में रानी की प्रशंसा करते हुए राजा सिद्धार्थ कहते हैं तुम्हारी आज की चेष्टाएं आप्त मीमांसा के समान समीचीनता अर्थात् भद्रता का लिए हुए निष्कलक हो रही हैं जो निष्कलक चेष्टाओं के धारी तीर्थंकर प्रभु के आगमन की ही प्रतीक हैं । इसमें समतभद्र की आप्त मीमांसा एवं अकलक स्वामी के द्वारा आप्तमीमांसा के ऊपर अष्टशती के ग्रंथ का भी उपमा के रूप में प्रस्तुत किया है । इससे लगता है कि कवि का दार्शनिक आचार्य एवं दार्शनिक ग्रंथ बड़े प्रिय थे तभी तो राजा सिद्धार्थ के द्वारा अपनी प्रियकारिणी रानी के लिए प्रशंसा के रूप में उपमेय किये हैं । श्लेषरूप में देवियों द्वारा तीर्थंकरों की माता से जो प्रश्न प्रस्तुत किये वह भी लेखक ने वर्तमान आधुनिक शैली को ध्यान में रखते हुए किये गये हैं क्योंकि उन प्रश्नों में बीसवीं शताब्दी की ज्वलंत समस्याओं को अभिव्यक्त किया है और उनके उत्तर भी माता के द्वारा आधुनिक शैली में दिलवाये हैं, जिससे पाठक वर्तमान समस्याओं से निवृत्त हो सके ।

### देवियां

इसी प्रसंग में आगत देवियों के सम्बन्ध में बड़ी विचित्र बात प्रस्तुत की है कि जैसे ही वह देवियां माता की सेवा के लिए प्रस्तुत होती हैं ता प्रियकारिणी माता मुख में श्रीदेवी का धारण कर लेती हैं, नेत्रों में ह्रीं मन में धृति, कुशों में कीर्ति, कार्य सम्पादन में बुद्धि, धर्मकार्य में लक्ष्मी का धारण कर उनकी सेवा स्वीकार करती हैं ।

यह प्रसंग विचारणीय है कि अर्गों पर स्थापना करने का अर्थ क्या लिया जाय । छठें सर्ग में तीर्थंकर की माता का अलंकारिक वर्णन किया गया है ।

## ऐरावत हाथी

ऐरावत हाथी का उल्लेख करते हुए एक विशेष आश्चर्यकारी बात उल्लेखित की कि ऐरावत हाथी के ऊपर सौधर्म इन्द्र भगवान् महावीर को अभिषेक हेतु पर्वत पर ले जा रहा था । वह ऐरावत हाथी जिस समय ज्योतिषमण्डल में से प्रवेश कर रहा था उस समय उसने सूर्य को कमल समझ कर अपनी सुण्डा में उठा लिया । उठाते ही सूर्य की उष्णता से वह त्रसित हो गया और उमे झिड़क दिया ।

यह दृश्य देवताओं के लिए हसी का विषय बन गया । लेकिन यह विषय जैनागम के अनुसार इष्ट प्रतीत नहीं होता हास्य अलंकार को हो मात्र प्रकट करता है क्योंकि जैन शास्त्रानुसार सूर्यमण्डल को कोई भी उठा नहीं सकता और न ही उसकी गति रोकी जा सकती है । दूसरी बात ऐरावत हाथी देवरूप एक विक्रिया होती है फिर उसे कमल समझ कर उठा लेना यह भी विषय विचारणीय है और इसी प्रसंग में श्री जी को ऐरावत हाथी के सिर पर बैठाया गया है सो यह भी नायक को हाथी के सिर पर बैठाना प्रशस्त कला नहीं मानी जा सकती । क्योंकि सिर पर तो महावत ही बैठता है, मुख्य आधिष्ठाता तो हाथी की पीठ पर सिंहासन आरूढ़ होता है ।

## अभिषेक एवं नामकरण

अभिषेक के प्रसंग में लेखक ने बड़ी विचित्र बात अलंकारिक ढंग से प्रस्तुत की है कि क्षीर सागर वृद्ध हो जाने कारण से वह स्वयं अभिषेक को नहीं आ सका इसलिए देवता लोग मानो कलशो मे अभिषेक के लिए क्षीरसागर को उठाकर लाये हैं ।

भगवान् के अभिषेक के महत्त्व के सम्बन्ध में कहा है कि जल के अभिषेक करने से भगवान् पवित्र नहीं होते बल्कि वह जल भगवान् का स्पर्श पाकर पवित्र हो जाता है । अगर देखा भी जाता है कि जो जल मन्त्र पर धारण करने योग्य नहीं था लेकिन प्रभु का स्पर्श करके वह जल आता है तो वह जल गन्धोदक का रूप लेकर भक्तों के द्वारा मन्त्रांक पर धारण कर लिया जाता है । अभिषेक के पवित्र जल स्वच्छ कहा जा सकता है पवित्र नहीं । अभिषेक के बाद ही जल पवित्र माना जाता है । यह श्लोक वर्तमान में तथाकथित विद्वानों के लिए शिक्षाप्रद है जो यह मानते हैं कि प्रतिमाओं का अभिषेक नहीं प्रक्षाल होना चाहिए और प्रक्षाल सफाई के लिए किया जाता है और सफाई के लिए जो काम में लिया जाता है वह गन्धोदक की संज्ञा न पाकर गन्दे जल की संज्ञा पा जाता है । पहली बात तो यह है कि प्रक्षाल शब्द जैन ग्रन्थों में नहीं मिलता है अभिषेक शब्द पाया जाता है ।

दूसरी बात प्रतिमा की सफाई हेतु अभिषेक नहीं किया जाता है क्योंकि स्वर्गों में अकृत्रिम प्रतिमाओं का अभिषेक भी देवताओं द्वारा किया जाता है यहाँ विचारणीय बात है कि स्वर्गों में कौनसी धूल से प्रतिमाएँ गन्दी होती हैं जो अभिषेक आवश्यक बताया गया है । इन सब बातों का ध्यान में रखते हुए कवि ने स्पष्ट कर दिया कि भगवान् का अभिषेक जल में पवित्रता लाने के लिए और जल की पवित्रता से अपने जीवन को पवित्र बनाने के लिए अभिषेक की क्रिया की जाती है । इसी अभिषेक के प्रसंग में महसा शब्द का हिन्दी व्याख्या में इस प्रकार अर्थ निकाला गया कि भगवान् के ऊपर 1008 कलश एक साथ ढोले गये थे ।

यहाँ यह बात विचारणीय है कि 1008 कलश एक साथ ढोले गये थे या क्रम से एक के बाद एक ढोले गये थे । हालाँकि मूल में भी एक साथ का भाव निकलता है, क्योंकि कहा है कि इन्द्र 1008 भुजाओं से अभिषेक किया ।

इस प्रकार सौधर्म इन्द्र वर्द्धमान बालक का अभिषेक करके कुण्डनपुर लाकर राजा सिद्धार्थ को सौंपता है उस समय राजा सिद्धार्थ बालक का नामकरण वर्द्धमान करते हैं । कहीं-कहीं अन्य शास्त्रों में भगवान् का नामकरण

सौधर्म इन्द्र करता है। ऐसा उल्लेख मिलता है ।

## कुबेर

आठवें सर्ग में कुबेर के लिए देवेन्द्र का कोषाध्यक्ष कहा है ।

## युवावस्था एवं विवाह अवस्था

इसी सर्ग में कहा है कि महावीर की युवावस्था देखकर राजा मिद्धार्थ ने महावीर के समक्ष विवाह का प्रस्ताव रखा इस विवाह के प्रस्ताव को महावीर ने बड़े तर्क पूर्ण उत्तर देकर अस्वीकार कर दिया ।

इसी प्रसंग में एक विशेष बात कही है जो विचारणीय है कि भगवान् महावीर विवाह प्रस्ताव ठुकराते हुए कहते हैं कि मैं अकेला ही ब्रह्मचर्य व्रत धारण नहीं कर रहा हूँ । बल्कि मुझसे पूर्व पार्श्वनाथ, बाह्यीसुन्दरी एवं भीष्म पितामह भी बाल ब्रह्मचारी हुए हैं ।

इन आदर्श पुरुषों का नाम तीर्थंकर द्वारा स्मरण कराना एक विशेष बात है क्योंकि तीर्थंकर किसी आदर्श पुरुष का नाम स्मरण कर अनुकरण नहीं करते ।

## महावीर का आत्म चिन्तन एवं वैराग्य

विवाह के प्रस्ताव को अस्वीकार करते हुए महावीर आत्म चिन्तन करते हैं जिसमें मुख्य रूप से इस जगत् में व्याप्त मूढताओं पर विचार करते हैं कि जगदम्बा बकरे की बलि से प्रसन्न होती है ऐसा धूर्त लोग कहते हैं । इस पर महावीर विचारते हैं कि ये जगदम्बा को तो ये लोग जगत् की मा मानते हैं, तो बकरा जगत् का प्राणी होने के कारण जगदम्बा का बेटा हुआ और जब मा ही पुत्र का खून पीने लग जाए तो ममझ लेना चाहिए कि रात्रि में सूर्य का उदय होना सम्भव है ।

इस प्रकार पंच पापों से इस पृथ्वी को वेष्टित देखकर महावीर सविन एव विरक्त हो जाते हैं । आगे दसवें सर्ग में दीक्षा के प्रसंगों का प्रासंगिक किया गया है जिसमें एक विशेष बात कही गई है कि दीक्षा के बाद देव प्रभु के जीवन में अनेक रोमांचकारी दर्दनाक घटनाएँ घटी हैं । मात्र इतना ही कहकर छोड़ दिया । उन घटनाओं या उसगों का वर्णन लेखक ने नहीं किया ।

## तपस्या पूर्वभवों का वर्णन

दीक्षा के बाद भगवान् महावीर अवधिज्ञान से अपने पूर्व का भव जानते हैं और उन्हीं के संबंध में चिन्तन करने लग जाते हैं ।<sup>11</sup> यह बात विशेष विचारणीय है क्योंकि अन्य शास्त्रों में दीक्षा के बाद मात्र आत्म चिन्तन करते हैं न कि अपने पूर्व भवों का स्मरण करते हैं ।

आगे तपस्या का वर्णन करते हुए कवि ने लिखा है कि भगवान् एक मास दो मास, तीन मास, चार मास, छह मास का उपवास करते थे ।

ऐसे मासों उपवास करने का वर्णन श्वेताम्बर ग्रन्थों में ही मिलता है, दिगम्बर ग्रन्थों में नहीं । दिगम्बर ग्रन्थों में तो मात्र तीर्थंकर की दीक्षा के बाद ही पारणा का उल्लेख मिलता है ।

## केवलज्ञान एवं इन्द्रभूति समर्पण

12 वर्ष के बाद भगवान् महावीर को केवल ज्ञान हुआ उसके बाद प्रभामण्डल का उल्लेख करते हुए हिन्दी व्याख्या में प्रभामण्डल का अर्थ मुख मण्डल का तेज लिया है । जिसमें देखने वालों के भवभवान्तर दृष्टिगोचर होते हैं । लेकिन सुनने में तो यह आया है कि भगवान् के सिर के पीछे भामण्डल रहता है, उसमें भवभवान्तर दिखते हैं ।

भगवान् को केवलज्ञान होने के बाद समवशरण की विभूति एवं वैभव के संबंध में लोगों द्वारा प्रशंसा

सुनकर इन्द्रभूति विचार करता है कि मैं इतना बड़ा ज्ञानी वेद वेदांगों को जानने वाला हूँ फिर भी मुझे आज तक इस प्रकार वेदांगों की विभूति प्राप्त नहीं हुई। ऐसा विचार करता हुआ सोचता है कि चलो मैं स्वयं उस विभूति प्राप्त करने के कारणों को देखता हूँ और वह स्वयं ही समवशरण की ओर चन्न देता है।

वीरोदय महाकाव्य का यह विषय विद्वानों के लिए विशेष विचारणीय है कि क्योंकि दिगम्बर परम्परा में अन्य शास्त्रकारों ने भगवान् महावीर को केवलज्ञान हो जाने के बाद 66 दिन तक दिव्य ध्वनि नहीं खिरी तब इन्द्र ने विप्र का भेष बनाकर पाँच अस्तिकाय छ द्रव्य, साततत्त्व आदि सम्बन्धी प्रश्न को लेकर इन्द्रभूति के आश्रय में जाता है और विनय पूर्वक इन्द्रभूति से यह प्रश्न पूछते हुए कहता है कि आप मेरे गुरु के इस प्रश्न का उत्तर दीजिए, तब इन्द्रभूति उत्तर देने में असमर्थ होने के कारण अहंकारपूर्वक इस प्रश्न का उत्तर तुम्हारे गुरु को ही दूंगा।

इस प्रकार इन्द्र द्वारा इन्द्रभूति को समवशरण में लाया गया था। लेकिन लेखक ने 66 दिन तक दिव्य ध्वनि नहीं खिरने का उल्लेख नहीं किया है और न ही इन्द्र द्वारा इन्द्रभूति को लाने के प्रसंग का उल्लेख किया है। इन्द्रभूति के समवशरण पर स्वतः आने पर जैसे ही इन्द्रभूति ने समवशरण की विभूति को देखा। आश्चर्यचकित रह गया और अपने ज्ञान को मिथ्याज्ञान विचारता हुआ सम्यग्ज्ञान की ओर स्वतः प्रभावित होने लगा। भगवान् से कहता है कि हे भगवान् मुझे सद्ज्ञान देने की दया करो। ऐसा कहते हुए इन्द्रभूति भगवान् के चरणों में गिर पड़ा।

यह विषय भी अन्य शास्त्रों से हटकर प्रस्तुत किया गया है जो विचारणीय है क्योंकि अन्य शास्त्रों में तो इन्द्रभूति गोतम मानस्तम्भ को देखते ही अहंकार से रहित और मिथ्यात्व से रहित हो गया था। लेखक ने यह इन्द्रभूति को भगवान् के चरणों में गिरना बताया है सो यह बात भी अन्य शास्त्रों में नहीं मिलती है। अन्य दिगम्बर शास्त्रों में इस प्रकार कहा है कि इन्द्रभूति समवशरण में पहुँचते ही दीक्षा ग्रहण करता है बाद में भगवान् महावीर का उपदेश होता है। लेकिन लेखक ने भगवान् के उपदेश के बाद गौतम को दीक्षा का प्रसंग बताया है।

## अन्य गणधर

चौदहवें स्वर्ग में "गणधरो का वर्णन जन्म स्थान उनके माता-पिता आदि का वर्णन संक्षेप में बड़े अच्छे ढंग से किया है।

## महावीर की परम्परा में दीक्षित राजाओं का काल

भगवान् महावीर स्वामी के केवलज्ञान के बाद और निर्वाण के बाद अनेक राजाओं ने दीक्षा ली। जिनमें मुख्य निम्न प्रकार है -

राजाश्रेणिक, दधिवाहन नाम का राजा, पद्मावती रानी, वैशाली नरेश, चेटक, काशी नरेश संख, हस्तिनापुर के महाराज शिव कोटि वर्ष देश के स्वामी विलाति, दशार्ण देश के नरेश, वीतमयपुर का नरेश उद्दामन व उनकी रानी प्रभावती, कौशाम्बी नरेश सतानिक और उसकी रानी पद्मावती, उज्जयिनीका राजा प्रद्योत रानी शिवादेवी, जीबन्धर स्वामी, अर्हदादास के पुत्र जम्बुकुमार, विधुचोर आदि 500 साथी, सूर्यवंशी राजा दशरथ, रानी सुप्रभा, (यहाँ सूर्यवंशी राजा दशरथ राम के पिता नहीं लेना क्योंकि राम के पिता तो मुनि सुव्रतनाथ के समय में हुए) प्रसन्नजित राजा मल्लिका देवी, दाफवाहन नरेश की रानी अभय देवी, उष्ट्र देश के नरेश यम, रानी धनवती। इस प्रकार भगवान् महावीर के समय से लेकर एक हजार वर्ष तक राजाओं द्वारा जैनधर्म की दीक्षा ग्रहण करने का उल्लेख मिलता है। उसके बाद भी कुछ अन्य राजाओं व रानियों को जैन धर्म अंगीकार करने की बात की है जैसे कलिंग नरेश खारवेल महारानी सिंहयशा देवी, इक्ष्वाकुवंशी राजा पद्म की पत्नी धनवती, चन्द्रगुप्त मौर्य उनकी रानी सुवमादेवी, मैसूर नरेश एवं उनकी राज पत्निया पल्लव नरेश की पुत्री एवं मरुधर्म प्रदेश के राजा की रानी कदाञ्छी, निर्गुन्द देश के राजा परलूर एवं उनकी रानी ने लोक तिलक नामका विनालय बनवाया था।

नागार्जुन की पत्नी जाकियव्वे की शुभचिन्त सिद्धान्त देश की शिष्या थी, चामुण्डराय, एवं उनकी पत्नी और माता जी नैमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती के सेवक थे, वीर कल्लाल, अकल देवी, कदम्बराय कीर्ति देव की भार्या मालला पद्मनन्दि देव की, उपासिका थी, पल्लव राज क्राहुवैदी की चट्टा नाम की रानी परम साधु भक्त थी उसने एक जिन मंदिर भी बनवाया, मंगेमाणिह की रानी कदुहादेवी मातृप्रसन्न की पत्नी माचिकव्वे। विष्णु वर्धन राजा की

रानी शान्तलादेवी प्रभाचन्द्र मिश्रान्त देव की शिष्या बनीं शान्तला देवी की पुत्री हर्गियव्वरसी जिन्होंने विक्रम की 12 वीं शताब्दी में एक जिनालय बनाया जिसका शिखर मणिमणिगुप्त से सुशोभित था, जयमणि, सेनापति गगराज और उनकी पत्नी लक्ष्मीमति, चौहान वंशी कीर्तिपाल एवं रानी महोबला, परमारवंशी राजा धरावश की रानी भृगार देवी, इस प्रकार से अनेक राजवंशों द्वारा जैन धर्म का प्रचार प्रसार होता रहा ।

## शाकाहार

सोलहवें सर्ग में लेखक ने मानव मात्र के लिए नीतिप्रद शिक्षा देते हुए शाकाहार एवं मांसाहार के गुण दोषों का वर्णन किया है । इसी प्रसंग का प्रासंगिक करते हुए कवि ने शाकाहार के समर्थन में मांसाहार की कुतर्कणाओं का उत्तर तर्क बुद्धि से दिया है । मांसाहारी लोग कहते हैं कि उसी घास से मांस बनता है उसी घास से दूध, तो फिर शाकाहारी लोग मांस छोड़कर दूध क्या पीते हैं और जब दूध पीते हैं तो मांस खाने में क्या बाधा है? इसके उत्तर में लेखक ने बड़ा अच्छा समाधान किया है कि जिस घास से मांस बनता है उसी घास से तो गोबर भी बनता है फिर मांसाहारी लोग मांस मात्र क्यों खाते हैं गोबर भी क्यों नहीं खाते । इसमें ज्ञात होता है कि प्राणिजन्त वस्तुओं में जो पवित्र हाती है वह ग्राह्य है अपवित्र नहीं । अतः शाकपत्र और दूध ग्राह्य हैं, मांस और गोबर आदि ग्राह्य नहीं हैं ।

## महावीर का संदेश

सत्रहवें सर्ग में महावीर के नैतिक संदेशों का वर्णन किया गया है ।

## षट्काल

भारत क्षेत्र के षट्कालों का वर्णन करते हुए दूसरे काल को सतयुग नाम से एवं तीसरे काल को त्रेतायुग नाम से प्रासंगिक किया है जो यह नाम सृष्टि वैष्णव सम्प्रदाय में मिलती है । जैन शास्त्रों में यह नामावली दृष्टिगोचर नहीं होती ।

## चतुर्थ वर्ण

चतुर्थ वर्ण के सम्बन्ध में लेखक ने कहा है कि ऋषभदेव के सौ पुत्रों में से ज्येष्ठ पुत्र भरत चक्रवर्ती ने अपनी प्रजा में से धर्माभूत पान करने वाले लोगों में यज्ञोपवीत सूत से चिह्नित कर ब्राह्मण सृष्टि प्रदान की यद्यपि यह कार्य ऋषभदेव की दृष्टि में ठीक नहीं था किन्तु भरत चक्रवर्ती ने प्रमाद के वशीभूत होकर यह कार्य किया ।

इस वर्ण की स्थापना के बाद भगवान् शीतलनाथ के समय तक ब्राह्मण वर्ण धार्मिक कर्तव्यों का निर्वाह करता रहा। उसके बाद इस वर्ण ने अप्रशस्त हिंसात्मक प्रथाओं को स्वीकार कर मनमाने हिंसात्मक क्रिया काण्डों का प्रचार प्रसार प्रारम्भ कर दिया ।

इसी सर्ग में मुनिसुव्रतनाथ भगवान् के समय इसी वर्ण के धारी लोगों में पर्वत नाम का व्यक्त हुआ जिसे अज का अर्थ बकरा करके यज्ञों में बक्रे को आहुति देना शुरू कर दिया ।

इस प्रकार में हिंसात्मक यज्ञाहुतियाँ इस चतुर्थ वर्ण द्वारा दी जाने लगी ।

## दयानन्द सरस्वती

वेद मंत्रों के अर्थ ब्राह्मण द्वारा हिसापरक निकालने वाली परम्पराओं को दयानन्द सरस्वती ने गलत बताकर उन वेद मंत्रों के अर्थ अहिंसा परक निकालकर जीवों के ऊपर महान् उपकार किया ।

## सापेक्षवाद

सापेक्षवाद कथन का उल्लेख करते हुए लेखक ने कहा है कि दूध की प्रकृति भिन्न होती है जो आम शक्ति को बढ़ाती है लेकिन वही दूध दही बन जाने पर भिन्न प्रकृति को लेकर आम को नष्ट करता है । विष्टा मनुष्य के लिए अभक्ष्य और हेय होता है किन्तु वही सुअर के लिए भक्ष्य और उपादेय होता है । इससे सिद्ध होता है कि दुनियाँ में एक ही वस्तु मत् भी है और असत् भी है भिन्न-भिन्न अपेक्षा से । जैसे एक लकीर (रेखा) न छोटी है न बड़ी है लेकिन उसी के नीचे एक दूसरी रेखा खींच देने पर छोटी बड़ी हो जाती है ।



## स्याद्वाद अन्य मतावलम्बियों की दृष्टि में

भगवान् महावीर के स्याद्वाद कथन को परंजलि महर्षि ने भी अपने भाष्य में स्वीकार किया है तथा मीमांसक अनुयायी कुमारिल भट्ट ने स्याद्वाद को ग्रहण किया है इस कथन से लगता है कि आचार्य ज्ञानसागर महाराज ने अन्य शास्त्रों का भी अध्ययन किया था।

## सचित्ताचित्त अग्नि

अग्नि का विवरण देते हुए कहा है कि काष्ठ, कोयला, बिजली, दीपक आदि की तो लौ सचित्त अग्नि है और जो अग्नि भोज्य पदार्थों में प्रवेश हो जाती है वह अचित्त अग्नि है। अचित्त अग्नि का उपयोग सुतपस्वी जनों को करना चाहिए। अचित्त यह प्रसंग विचारणीय है कि सुतपस्वी जन अचित्त अग्नि का प्रयोग कैसे करेंगे और अचित्त अग्नि के जो लक्षण बतलाये हैं ऐसा अक्षण अन्य कहीं शास्त्रों में दृष्टिगोचर नहीं हुआ।

इसी उन्नीसवें सर्ग में स्याद्वाद अनेकान्त एव च द्रव्य आदि का दार्शनिक ढंग से वर्णन किया गया है।

## सर्वज्ञ सिद्धि

सर्वज्ञ सिद्धि करते हुए कवि ने कहा है कि जब छद्मस्थ व्यक्ति भी अपने स्मृतिज्ञान के माध्यम से कुछ-कुछ त्रिकाल विषयों को जान लेता है तो फिर केवली भगवान् को जानने में क्या बाधा है। आगे कहा है कि बाह्यसाधन के अभाव में केवली भगवान् कैसे जान सकते हैं तो लेखक ने कहा है कि प्रकाश आदि बाह्य साधनों के बिना बिल्ली और उल्लू आदि पदार्थ देख लेते हैं। फिर केवली भगवान् को बाह्य साधनों के बिना देखने में क्या बाधा है।

## काल दोष (पचम काल)

लेखक ने काल दोष की महिमा बताते हुए कहा है कि वीर प्रभु का निर्दोष और विज्ञान संतुलित जिनधर्म का उपदेश जगत् के प्राणियों के लिए हितकारी था लेकिन महावीर के अनुयायियों ने बुद्धि की अल्पता एवं विस्मरण शीलता के कारण अन्यथा रूप से प्रचारित कर दिया। यह कलिकाल की विशेषता है।<sup>12</sup> और इसी प्रसंग में यह बात भी उल्लेखित की है कि भद्रबाहुस्वामी तक जैन धर्म की परम्परा एकरूप रही उसके बाद दिगम्बर और श्वेताम्बर दो धाराओं में विभक्त हो गयी।

श्रुत केवली भद्रबाहु के समय 12 वर्ष के अकाल का उल्लेख करते हुए कवि ने कहा है कि भद्रबाहु स्वामी तो दक्षिण चले गये लेकिन स्थूलभद्र आदि मुनि उस दुर्भिक्ष के प्रभाव के कारण पतित हो गये और वीर वाणी को मनगढ़त अर्थ प्रकट कर सगृहीत कर लिया जो लोग भद्रबाहु के यथार्थ अधिप्राय जानते थे उन लोगों ने स्थूलभद्र के द्वारा सगृहीत वचनों को सदोष बताते हुए संशोधित करने को कहा लेकिन स्थूलभद्र ने संशोधित नहीं किया और दिगम्बर वेष को छोड़कर वस्त्र अंगीकार करते हुए भी अपने आप को मुनि मानने लगे। इसी शिथिलाचार का समर्थन करते हुए स्थूलभद्र के 500 वर्ष के बाद देवर्धिंगणी ने द्वादशांग के नामों को लेकर बारह शास्त्र रचकर स्थूलभद्र की धारणा का समर्थन कर दिया।

दिगम्बरों ने भी भद्रबाहु स्वामी के बाद महावीर के मार्ग पर स्थिर रहने का भरपूर प्रयास किया लेकिन कालदोष के कारण एवं श्वेताम्बरीय परम्परा की शिथिलता की निकटता के कारण तथा हीन शक्ति के कारण दिगम्बर साधु भी जगलों को छोड़कर नगरों में रहने लगे यह कलिकाल की महिमा है। इस बात को आचार्य ज्ञानसागर महाराज ने स्पष्ट किया है कि दिगम्बर साधुओं में जो हीनता आयी यह मजबूरी के कारण आई।

## चन्द्रगुप्त

चन्द्रगुप्त का उल्लेख 22 वे सर्ग के 12 वें श्लोकों में करते हुए जैन धर्म का अनुयायी बताया और उसके पुत्र बिन्दुसार, तत्पुत्र, अशोक, तत्पुत्र सम्प्रति, आदि शेष राजाओं के काल तक अहिंसा धर्म की प्रधानता बनी रही। उसके बाद राजा एवं प्रजा में भिन्न-भिन्न मतावलम्बी हो गये और यज्ञों में पशु पति तथा नर बलि तक को भी स्थान मिलने लगा।

## विक्रमादित्य

जैन वैदिक परम्पराओं का परिवर्तन इस प्रकार की हिंसात्मक यज्ञाहुति एवं सम्प्रदाय विद्वेष्टता को देखकर समन्वय बैठे। इस समन्वय पद्धति में जैन की अहिंसात्मक प्रवृत्ति को वंशजों ने अंगीकार कर यज्ञों में पशु बलि देना बंद कर दिया। दिगम्बरो में यज्ञ आदिक व्यतर देवी-देवताओं की पूजन का संस्कार वैदिक परम्पराओं से आ गया। लेखक का मानना है कि देवी-देवताओं की पूजा वैदिक परम्परा से है। इस प्रकार की आदान प्रदान की पद्धति में जैन धर्म एक जाति प्रधान धर्म बन गया ॥' और गृहस्थों और मुनियों में गणगच्छ आदि प्रकट हो गये और अहंकार के वशीभूत होकर एक दूसरे की आम्नायो को ग्लानि भाव से देखने लगे। बाह्य आडम्बरो के कारण आंतरिक धर्म वस्तु को भूल गये। कितने गृहस्थ प्रतिमा पूजा का निषेध करने लगे और कितने ही लोग मुनियों को मूर्तिपूजन आवश्यक बताने लगे।

कितने लोग वीतरागी प्रतिमाओं को वस्त्रादिक पहनाना आवश्यक मानने लगे। कितने ही लोग मूर्ति आदि का अभिषेक करना अनावश्यक बतलाने लगे।

कई लोग अग्नि से सीझे बिना ही पत्र को अर्चन मानने लगे। कई लोग साधु के अलावा किसी की जीवन की रक्षा करना पाप है ऐसा बतलाने लगे। इन सब बातों पर लेखक ने खेद प्रकट करते हुए कहा कि यह कलिकाल का ही प्रताप है।

### जैन धर्म शत्रियों का है

लेखक ने जैन धर्म के स्वामी का वर्णन करते हुए कहा है कि यह जैन धर्म शत्रियों के द्वारा धारण करने योग्य है लेकिन इस कलिकाल में यह जैन धर्म व्यापार करने वाले वैश्यो के हाथ में पहुँच गया है इसलिए धर्म में भी वणिक्वृत्ति आ गयी है। वर्णिक वृत्ति की स्थिति बताते हुए कहा है कि अपनी अपनी जुदी दुकान लगाना और चलाना ही जिनका मुख्य कार्य है ऐसी स्थिति में धर्म में गणगच्छ पथ आदि भेद पड़ना कोई आश्चर्य की बात नहीं है।

### पंचम काल में भी धर्म

उपरोक्त बातों की हीनता बताते हुए कवि ने कहा है कि अपनी विपरीतताओं के बावजूद भी भगवान् महावीर के मन्त्रे अनुयायी आज भी पाये जाते हैं जो जितेंद्रिय हैं जिनका जीवन दूसरों के लिए दुःखदायी नहीं है बल्कि सबका कल्याण करने वाला है।

इस प्रकार से आज पंचमकाल में भी धर्म और धर्मात्माओं को अस्तित्व भी लेखक ने मिद्ध किया है।

### ग्रन्थकार की भावना

इस ग्रन्थ का उपसंहार करते हुए लेखक ने लिखा है कि मेरा यह ग्रन्थ मृदुता रहित, कटुता पूर्व होने से सौम्यता का उल्लंघन तो कर रहा है लेकिन संतोषजनक सूर्य भी कमल को प्रफुल्लित करने का कारण बनता है। उसी प्रकार यह ग्रन्थ सज्जन लोगों का प्रफुल्लित करने में कारण बनेगा, ऐसा मेरा विश्वास है। मैं तो रसाइया के समान वस्तु का निर्माता हूँ। स्वाद केमा है यह तो खाने वाले पाठक ही निर्णय करेंगे।

लेखक ने यह भावना भाई है कि मेरा यह मन अहंकार रहित होकर अरिहत एवं मुनियों का नमस्कार करता रहे। इस लेख में लेखक ने अपनी साधु भक्ति प्रकट की है ॥' शामक लोग प्रजा का उपद्रवों में रहित करते रहे। समय पर वृष्टि हो, विद्वानों का मन सदा काव्य पढ़ने में लगा रहे, जैन धर्म का सर्वत्र प्रचार-प्रसार हो, वीरोदय की नीतियां प्राणी मात्र के लिए कल्याणकारी हो।

इस प्रकार से अंत में सर्गानुसार अपना परिचय देते हुए इस महाकाव्य को पूर्ण किया।

परम् पूज्य मुनि 108 श्री सुधासागरजी महाराज

## संगोष्ठी प्रतिवेदन

राजस्थान की धर्मप्राण नगरी ब्यावर में ब्रिसेठ रामस्वरूप चम्पालालजी की नसियों में परम्पूज्य सन्तशिरोमणी आचार्य विद्यासागरजी महाराज के सुशिष्य परम्पूज्य 108 सुधासागरजी महाराज, पूज्य क्षु गंभीरसागरजी महाराज एवं पूज्य क्षु धैर्य सागरजी महाराज के पावन सान्निध्य में दिनांक 22, 23, 24 जनवरी 1995 को आचार्य ज्ञानसागर राष्ट्रीय सङ्गोष्ठी का भव्य आयोजन हुआ, जिसमें आचार्य श्री द्वारा विरचित सुदर्शनोदय, समुद्रदत्तचरित एवं दयोदयचम्पू इन तीन काव्यों के विविध पक्षों पर भारतवर्ष के सुप्रसिद्ध दो दर्जन से भी अधिक विद्वानों ने शोधपत्र वाचन एवं चर्चा-परिचर्चा के माध्यम ने समोजोपयोगी जिनागम प्रतिपादित तथ्यों को प्रस्तुत किया। इस सङ्गोष्ठी में सात सत्रों की समायोजन हुई जिनका संक्षिप्त विवरण इस प्रकार है।

### प्रथम सत्र

मंगोष्ठी का प्रथम सत्र दिनांक 22 10 95 को प्रातः 8 बजे से पूज्य मुनिश्री एवं शुल्लक द्वय के सान्निध्य में डॉ अशाककुमार जैन लाङ्गू के मंगलाचरम से प्रारंभ हुआ। इस सत्र की अध्यक्षता डॉ शीतलचन्द जैन जयपुर ने की तथा संयोजन के दायित्व का निर्वहण प अरुणकुमार जैन शास्त्री ब्यावर ने किया। मंगल कलश की स्थापना उदारभना श्रीमान् मूलचन्दजी पहाड़िया, ज्ञानदीप प्रण्वलन श्री चिरजीलालजी पहाड़िया तथा चारित्र चक्रवर्ती आचार्य ज्ञानसागरजी महाराज के चित्र का अनावरण उद्भूत विद्वान् डॉ श्री रजन सुरिदेव पटना के द्वारा किया गया। संगोष्ठी की उपयोगिता के सम्बन्ध में संगोष्ठी के संयोजक डॉ जयकुमार जैन एवं प अरुण कुमार जैन शास्त्री ने वक्तव्य दिया तथा समागत विद्वानों का अभिनन्दन किया। अन्त में परम्पूज्य मुनिवर सुधासागरजी महाराज के मंगलमयी प्रवचन हुए तथा जिनवाणी की स्तुति के साथ सत्र का समापन हुआ।

### द्वितीय सत्र

द्वितीय सत्र का प्रारंभ अपराह्न 1 30 बजे से संसद मुनिश्री के पावन सान्निध्य में डॉ कमलेश कुमार जैन वाराणसी के मंगलाचरम से हुआ। इस सत्र की अध्यक्षता प्रख्यात मनीषी डॉ, त्रिपाठी उज्जैन ने तथा संयोजन डॉ कपूरचन्द जैन खतौली ने किया। सर्वप्रथम श्रीमती प्रेमकान्ता, श्रीमती मुन्नी सुश्री नीरू ने संस्कृत में रचित स्वागत मान तथा डॉ सुशील पाटनी अजमेर ने हिन्दी में रचित स्वागतगीत द्वारा अतिथि मनीषियों का स्वागत किया। आयोजक समिति की ओर से श्री धर्मचन्दजी मोदी ब्यावर ने स्वागत वक्तव्य दिया। इसके बाद डॉ जयकुमार जैन मुजफ्फरनगर ने अध्यागत विद्वानों का परिचय दिया तथा दि जैन समिति के सदस्यों व समाज के गणमान्य महानुभावों ने विद्वानों का हार्दिक स्वागत किया। इस सत्र में डॉ शीतल चन्द जैन जयपुर ने "सुदर्शनोदय एवं दयोदय में अणुव्रत विवेचन" डॉ कमलेश कुमार जैन वाराणसी ने 'सुदर्शनोदय का महाकाव्यत्व' डॉ रमेशचन्द, जैन बिजनौर 'सुदर्शनोदय का काव्यात्मक वैशिष्ट्य' विषय पर शोधपत्रों का वाचन किया। अध्यक्षीय वक्तव्य में डॉ त्रिपाठी ने पठित शोधपत्रों की समीक्षा का हमारी दृष्टि में सुदर्शन का द्वय हृदय में दया का उदय तथा आचरण में समुद्रदत्त चरित्र के नायक भद्रोमित्र आ जाये, यही गोष्ठी की सफलता होगी। अन्त में पूज्य मुनिश्री सुधासागर जी महाराज का मंगल प्रवचन हुआ।

### तृतीय सत्र

23 01 95 को प्रातः 8 बजे संसद मुनि की के पावन सान्निध्य में डॉ कपूरचन्द जैन खतौली के मंगलाचरण से प्रारम्भ हुआ। इस सत्र की अध्यक्ष प्राचार्य निहालचन्द जैन बीना ने तथा संयोजन युवा विद्वान् डॉ सुरेन्द्र भारती बुरहानपुर ने किया। ज्ञानदीप का प्रण्वलन डॉ डी सी सोगामी साहब ने किया। इस सत्र में डॉ जयकुमार जैन मुजफ्फरनगर ने 'लघुत्रयी में प्रतिपादित सामाजिक जीवन' डॉ अशोककुमार जैन लाङ्गू ने 'सुदर्शनचरित्र सम्बन्धी साहित्य एवं सुदर्शनचरित्र तथा सुदर्शनोदय का तुलनात्मक अध्ययन और डॉ कीर्तिकर सेठी जयपुर ने 'लघुत्रयी में नारीपत्रों का वैशिष्ट्य' विषय पर शोधपत्रों का वाचन किया। अध्यक्षीय वक्तव्य में प्राचार्य निहालचन्दजी ने सत्र में पठित आलेखों की समीक्षा की। अन्त में पूज्य महाराज श्री का मार्गदर्शक प्रवचन हुआ, जिसमें हमें दहेज जैसी ज्वलन्त समस्या के निराकरण हेतु संकल्पित होने की प्रेरणा मिली।

## चतुर्थ सत्र

दिनांक 23/01/95 को ससय मुनिश्री के सान्निध्य में चतुर्थसत्र का प्रारम्भ श्री कमल जैन रावका के मंगलाचरण से हुआ एवं दीप प्रज्वलन श्री सुशीलचन्द जी सा बाकलीवाल ने किया। इस सत्र की अध्यक्षता मूर्धन्य विद्वान् डॉ रमेशचन्द्र जैन बिजनौर तथा संयोजन डॉ कमलेशकुमार जैन वाराणसी ने किया। इस सत्र में प्राचार्य निहालचन्द्र जैन बीना ने विश्व की ज्वलन्त समस्याएँ लघुत्रयी के परिप्रेक्ष्य में 'डॉ श्रेयासकुमार जैन बडौत ने 'लघुत्रयी में सैद्धांति अनुशीलन' तथा डॉ, फलूचन्द्र प्रेमी से समुद्रदत्तचरित में प्रतिपादित श्रावकाचार' विषयों पर शोध अलेखों का वाचन किया। अध्यक्षीय वक्तव्य में त्याग की महिमा बताते हुए डॉ रमेशचन्द्र जैन सम मे पठित शोध-पत्रों की रमी की। दत्तनन्तर पूज्य सुधासागर जी महाराज के मंगलमयी प्रवचन के साथ सत्र का समापन हुआ।

## पंचम सत्र

दिनांक 23/01/95 को रात्रि मे 7 बजे से पञ्चम सत्र डा सुरेन्द्र भारती के मंगलाचरण से प्रारम्भ हुआ। इस सत्र की अध्यक्षता डॉ फूलचन्द्र प्रेमी वाराणसी ने तथा संयोजन डॉ श्रेयासकुमार जैन बडौत के किया। इस सत्र में डॉ श्रीकान्त पाण्डेय बडौत ने 'दयोदयचम्पू का काव्यगत वैशिष्ट्य' यावा विद्वान् डॉ सन्तोषकुमार जैन सीकर ने 'लघुत्रयी में जैनेतर प्रसंग डॉ भागचन्द्र जैन भास्कर ने 'लघुत्रयी में प्रतिपादि भारतीय संस्कृति तथा डॉ कपूरचन्द्र जैन खतोली ने 'संस्कृत जैन चम्पूकाव्य और दयोदयचम्पू' विषयों पर शोधपत्रों का वाचन किया। अध्यक्षीय वक्तव्य मे डॉ प्रेमी ने सोध आलेखों की समीक्षा करते हुए युवा विद्वानों की समस्याओं के निराकरण हेतु समाज का आहवान किया।

## षष्ठ सत्र

दिनांक 24/1/95 को प्रातः 8 बजे से पूज्य मुनिश्री एव क्षुल्लकद्वय के पाव मासात्रिधय में षष्ठ सत्र का प्रारम्भ डॉ श्रेयासकुमार जैन के मंगलाचरण से हुआ।

मंगलदीप प्रज्वलन श्री अशोककुमार जी पहण्डिया ने किया। इस सत्र की अध्यक्षता डॉ भागचन्द्र जैन भास्कर नागपुर ने की तथा संयोजन डॉ अशोक कुमार जैन लाडनू ने किया। इस सत्र मे डॉ सुरेन्द्र भारती बरहानपुर ने 'सदृशनोदय की पात्रयोजना वहतकाव्य के समुद्रदत्त डॉ श्रीरजनमुरिदेव पटना ने 'लघुत्रयी शब्दालंकार' विषयों पर अपनेसारगर्भित आलेखों को प्रस्तुत किया। सुधासागर जी महाराज के मंगलमयी प्रवचन हुये। उन्होंने सबको वर्तमान मुधारने की प्रेरणा दी। क्योंकि अतीत नें तो सबमे कालिमा थी।

## समापन सत्र

दिनांक 24/1/95 को अपराहण 1 30 बजे से समापन सत्र का प्रारम्भ श्री धर्मचन्द मोदीके मंगलाचरण से हुआ। मंगलदीप प्रज्वलन श्री मान् प्रीतमकुब्जी देवेन्द्रकुब्जी फागीवाला ने किया। इससत्र की अध्यक्षता डॉ श्रीरगसुरि पटना तथा संयोजन दोनों सगोष्ठी संयोजकों ने किया। इस सत्रमें श्री प अरुणकुमार शास्त्रीने अपना शोधपत्र 'सुदर्शनोदय में दार्शनिक विवेचन प्रस्तुत किया तथा श्री पच मूलचन्द्र जी लुहाडिया सा किशनगढ ने समुद्रदत्त जी के मौलिक तत्त्व विवेचन पर अपना वक्तव्य दिया।

## चर्चा परिचर्या

चर्चा परिचर्चा मे श्री के सी सांगानी श्री मुकुन्दशरण उपाध्याय श्री धर्मचन्द जी मोदी, श्री महावीर प्रसादजी अजमेरा जोधपुर, श्री सुरेश चन्ध पारीक श्री मूलचन्द्र सा लुहाडिया श्री घेवरचन्द्र जी ब्यावर, श्री प दयाशकर जी शास्त्री श्रीकान्त जी रावका श्री मित्रसेन लिंगार कला श्री हीरालाल कोठारी अजमेर आदि प्रबुद्ध मनीषियों ने भाग लेकर उस सगोष्ठी की गरिमा बढाई हवे सब धन्यावाद के सुपात्र हैं।

स्मारिका प्रकाशन में श्री प प्रकाशचन्द्र जैन स्मृति निधि (ट्रस्ट) के ट्रस्टी श्री रानीवालासा श्री सजकु जी बडजात्या सा श्री शान्तिलाल जी गदिया सा और श्री कैसाशचन्द जी सा सोगानी महानुभावों मे अथवा की जो उदारता दिखाई है, वस्तुतः, वह स्तुता है।

- 1 आयोजक संस्था दि जैन समिति के अध्यक्ष श्री सेठ सज्जनकुम्हारी सा रानीबाला महामन्त्री श्री कैलाशचंद जी सा बड़जात्या मन्त्री श्री कमलकुमार जी सा रावका समारोह सयजक श्री धर्मचंद जी सा मोदी समात्र पदाधिकारी एवं सदस्यो
- 2 अर्थसौजन्य श्री पं प्रकाशचन्द्र जैन स्मृति निधि (ट्रस्ट)के संस्थापक ट्रस्टी श्री मान् सज्जनकुमार जी रानीबाला, श्री राजकुमार जी बड़जात्या श्री शान्तिलाल जी गदिया और कैलाशचंद जी सा सोगानी
- 3 भोजन व्यवस्था - श्री ताराचन्द जी सा बड़जात्या परिवार
- 4 मंच व्यवस्था-श्री कमलकुमार जैन रावका व्यवस्था सहायोगी (5) श्री राजन्द्र जी गगवाल श्री घनश्याम जी जैन
- (6) श्री सुशील जैन, श्री (7) सन्तोष कासलीवाल टीटू

□ □ □

लघुव्रयी - मन्थन

## सत्र-समीक्षण

(संगोष्ठी में प्रथम सत्र पर पू. मुनिवर श्री द्वारा प्रवचन एवं चर्चा समाधान)

पू. मुनिप्रवर श्री सुधासागरजी महाराज

आज गोष्ठी का प्रथम सत्र प्रारम्भ चल रहा है, जिसमें राजस्थान के शाहशाह के कृतित्व को विद्वान अपनी प्रतिभा से समाज के सामने उद्घाटित करेंगे। एक राजनीतिक बादशाह होता है, जो अपनी राजनीति से साम दण्ड भेद नीतियों से गणनीति तैयार कर एवं पर का सहार करता हुआ तलवार के भय से दूसरों को झुकाता है, लेकिन एक ज्ञाता है ज्ञान का बादशाह, जो साहित्य के बल पर स्व और पर के अनुशासन को मार्ग प्रशस्त करता है। साहित्य का अर्थ यह होता है कि जिसमें स्व और पर का हित निहित हो। आचार्य ज्ञानसागर (महाकवि भूरामल) ऐसे ही "शब्द - साहित्य" के बादशाह थे, जिनकी लेखनी के इशारे पर शब्द नर्तन करते थे और शरणागत हो उनकी ज्ञान-प्रतिभा के अनुसार अनुचरण करते हुए काव्यगत विषय में यथा-स्थान सहजता से विराजमान हो जाते थे। इसलिये इनकी कृतियों में जहाँ साहित्यिक दुरुहता दृष्टिगोचर होती है, वहीं सरल शब्दों का प्रयोग, अर्थ के गम्भीर्य को सहजता से पाठक को अवगत करा देता है। इनकी कृतियों में ओज, प्रसाद और माधुर्य गुण पाठक को पदे पदे दृष्टिगोचर होती है तथा रजो, एवम् तमो गुण की हेयता तथा सता गुण की उपादेयता उपसंहार में नियम से दृष्टिगोचर होती है।

भोग और योग की सगति को एक साथ स्थापित करना एक म्यान में दो तलवारों की स्थापना जैसा असम्भव प्रतीत होता है। भोगी व्यक्ति की शब्द साधना चोतना शून्य होती है।

वे तो कागजी घोड़ों पर, मात्र पुस्तकीय ज्ञान को आधार लेकर दौड़ते हैं। लेकिन जब वही शब्द एक योगी की जीवन्त साधना से साधित होते हैं, तब अनुभव के रस में पड़ कर शब्द पर्याय अचेतन होते हुए भी चित् चमत्कार रूप परिणत होकर पर को माधुर्यता का रसस्वादन कराते हैं। जैसे पद दलित मृत्तिका कुशल कुम्हार की हस्त दक्षता से / संयोग से मंगलकलश का रूप धारण कर मानव के उत्तमार्ग पर विराजमान होने की योग्यता से अलंकृत हो जाती है।

महाकवि भी एक योगी थे, उन्होंने साहित्य साधना के साधक बनने के लिये आजीवन बाल ब्रह्मचर्य व्रत को अंगीकार किया था, और उन्होंने अपनी सारी ऊर्जा को साहित्य साधना में परिकर्तित करके समाज के सामने 24 शास्त्रों का प्रकाश पुज प्रस्तुत किया। सन् 1947 पर राष्ट्रीय पक्ष की दृष्टि से विचार करते हैं तो इसी सन् में हमारा भारत देश परतन्त्रता पाश से मुक्त होकर स्वतन्त्रता को प्राप्त हुआ था और इसी सन् में महाकवि

ने ज्ञान साधना को महायज्ञ के रूप में प्रतिष्ठित करने हेतु जैन दर्शनानुसार सप्तम प्रतिमा अर्थात् ब्रह्मचर्य प्रतिमा को अंगीकार कर इन्द्रियों की दासता से मुक्त होकर आत्मिक स्वतंत्रता को प्राप्त किया था। इस स्वतंत्रता के प्राप्ति के बाद आत्मा वहीं स्वतंत्रता की आड़ में स्वच्छन्द विचरण न करने लग जाय इसलिये आप श्री ने अपने जीवन को साहित्य सृजन (विधान) की सीमाओं के तहत अपने जीवन को प्रवाहित करने का उपक्रम चलाया। जैसे देश स्वतन्त्र होने के बाद देश में स्वच्छन्दता व अराजकता न फैल पाये, इसलिये विधान तैयार किया गया, जिसका प्रतीक गणतंत्र दिवस (सविधान दिवस) है। स्वतन्त्रता दिवस अलग वस्तु है, और उस स्वतन्त्रता की रक्षा के लिये गणतंत्र दिवस एक प्रहरी के रूप में माना जाता है। उसी प्रकार महाकवि ने ब्रह्मचर्य व्रत लेकर स्वतन्त्रता हासिल करने के बाद इस स्वतन्त्रता की रक्षा करने हेतु 4-4 महाकाव्य संस्कृत हिन्दी काव्य रचकर एवम् पूर्वाचार्य प्रणीत अनेक ग्रन्थों को अनुदित एवं सम्पादित करके अपने जीवन को गणतंत्र मय बनाया। इसी के परिणाम स्वरूप आगे जाकर उन्होंने दिगम्बरत्व जैसे अभिधारा व्रत को धारण कर अन्त में आगमानुकूल 6 मास 10 दिवस की सल्लेखना क्रमशः एवं अन्त में चार दिनों तक चतुर्विध आहार का त्यागकर कषाय एवं काय को कृश करते हुये समीचीन रूप से आत्मा का लेखन शोधन करके समाधि को प्राप्त किया। जैन शास्त्रों में कहा है कि जो सल्लेखना पूर्वक भरण करता है, वो 2-3 भव या अधिक से अधिक 7-8 भव धारण कर नियम से शुद्धत्व/सिद्धत्व रूप शाश्वत पद को प्राप्त कर लेता है।

साहित्य शब्द का यदि शाब्दिक अर्थ दृष्टि में रखते हैं, तो आचार्य ज्ञानसागर ने चैतन्य और जड रूप शब्द 2 प्रकार से साहित्य का सृजन किया और दोनों प्रकार के साहित्य से प्राणी मात्र के कल्याण का मार्ग प्रशस्त हुआ है। चैतन्य कृति में तो सभी परिचित है, जिन्हें आचार्य विद्यासागर ने नाम से जाना जाता है, महाकवि ने इस चैतन्य कृति को रचकर इस कलिकाल रूपी अमावस्या की निशा में मानो चन्द्रमा को उदित कर दिया है। इस कृति की रचना से समाज का कितना बड़ा उपकार हुआ है। इसका वर्णन कहा नहीं जा सकता। मैं जो आज आपकी समाज में रत्नत्रय को धारण करके बैठा हूँ, सो यह इन्हीं महाकवि द्वारा सृजित चैतन्य कृति से प्रसृत कृति है।

अचेलन काव्यों के सम्बन्ध में तो विद्वान लोग आपको इन 3 दिनों में बतायेगे कि महाकवि के ग्रन्थों से कितना बड़ा उद्धार/उपकार हुआ है।

जब मैंने महाकवि का साहित्य पढ़ा, तब एक विकल्प मेरे मन में आया, कि इतने बड़े महान साहित्यकार के कृतित्व का इतने वर्षों तक आदर क्यों नहीं हुआ समाज और विद्वानों ने इसका प्रचार प्रसार क्यों नहीं किया। मैं तो यही मानता हूँ कि भारत एवं भारतवासीयों का यह स्वभाव है कि ये महान व्यक्ति के मरणोपरांत उसके नाम को पद्म भूषण या भारत रत्न जैसी उपाधियों से विभूषित करते हैं।

दूसरी मिशाल जैन इतिहास में देखने को मिलती है कि कुन्द-कुन्द स्वामी जब हुए उस समय उनका इतना प्रभाव नहीं था, और कुन्द-कुन्द स्वामी को लगभग 1000 वर्षों तक किसी ने भी उनको समझने का प्रयास नहीं किया, और न ही किसी ने उसके साहित्य को सिर पर उठाकर उसके अर्थ गाम्भीर्य को भव्य जीवों के लिए प्रचारित प्रसारित किया। तदुपरान्त 1000 साल के बाद अमृतचन्द सूरि एवं जयसेन स्वामी ने उनके साहित्य सागर में गोते लगाकर रत्नों को निकला तथा आत्म ख्याति एवं तात्पर्य वृत्ति नाम की टीकाओं की डोरी के माध्यम से इनकी गाथाओं रूपी रत्नों से गुथित कर हार बनाकर भव्य भुमसु जीवों को पहिनाकर उनके आध्यात्मिक जीवन को अलंकृत करते हुए इस जगत् में अध्यात्म का ध्वजारोहण कर कुन्द-कुन्द के व्यक्तित्व को "कुन्द-कुन्द आम्नाय" के रूप में स्थापित किया। अजय वर्तमान में कुन्द-कुन्द का इतना महत्व ज्ञात हो रहा है कि हर दिगम्बर अपने आप को कुन्द-कुन्द आम्नायानुसार कहकर गौरवान्वितता का अनुभव करता है। ऐसी ही कुछ स्थिति महाकवि के सम्बन्ध में भी प्रतीत होती है। जिस समय इन्होंने काव्यों की रचना की, उस समय समाज ने इन काव्यों का कोई बहुमान नहीं किया, और न ही उनके जीवन काल में विद्वानों ने उनके साहित्य को ग्रन्थ बनाने का प्रयास

किया, उनके भरणोपरांत आज कई वर्षों बाद विद्वान लोग इनके साहित्य सागर में जो रत्न निकालने के लिए प्रयासरत हैं। पचासो विद्वानों से विगत 3 गोष्ठियो में (सांगानेर, अजमेर, ज्वावर) सैकड़ो लेख लिखने के बावजूद भी यही महसूस कर रहे हैं कि इनके साहित्य सागर में तो इतने रत्न भरे हैं, कि ऐसी गोष्ठियाँ यदि कई वर्षों तक निरन्तर चलती रहे तो भी पूर्ण खजाना नहीं निकाला जा सकता। जिन 3 ग्रन्थों पर लघुत्रयी नाम से गोष्ठी की जा रही है। इस सम्बन्ध में डॉ. रंजन सूरि जी का कहना है कि यह लघुत्रयी नहीं, यह तो बृहत्त्रयी है। वस्तुतः सत्य ही है कि ज्ञान सागर के साहित्य में नवीन शब्दों का प्रयोग एवं शब्द प्रयोग की कला के माध्यम से कथा वस्तु को काव्यत्व के रूप में प्रस्तुत करने में शब्द साधना के चमत्कार को प्राप्त करने में सिद्ध साधकता को प्राप्त होते हैं।

आचार्य ज्ञानसागर (ब्र. भूरावल) समन्तभद्र स्वामी की विचारधारा का अनुकरण करते हुए प्रतीत होते हैं, प्रायः लेखक ने अपने काव्यों में कहीं न कहीं किसी न किसी रूप में समन्तभद्र को ज़रूर याद किया है। जिस प्रकार समन्तभद्र स्वामी ने आदर्श गुणों को धारण करने वाले निम्न जाति के जीवों को ही प्रासंगिक करके पतितों को भी उदार करने का मार्ग प्रशस्त किया। जैसे सम्यग्दर्शनादि गुणों में अञ्जन, चोर, शूकर, आदि-2, इसी प्रकार आ. ज्ञानसागर महाराज की विचारधारा थी कि शुद्र कुल में जन्म लेने से कोई शुद्र नहीं हो जाता है। और उच्च कुल में जन्म लेने से कोई उच्च नहीं हो जाता। उच्चता और नीचता तो आचरण पर आधारित होती है।

लघुत्रयी में ही देखिए उच्चवर्णी राज्य श्रेष्ठी गुणपाल सेठ अधर्मी सिद्ध होता है। वहीं दूसरी ओर दयोदय में मृगसेन जेमा नीचगोत्री धीवर अहिंसा व्रत को धारण कर प्रशमा का पात्र बनता है। सुदर्शनोदय महाकाव्य में मनारामा का जीव पूर्व भव में धोबिन (रजक) की पर्याय में क्षुत्तिका के व्रत को धारण करती है, और भी अन्य उदाहरण महाकवि ने प्रस्तुत किये हैं जैसे ब्राह्मण कुल में उत्पन्न कपिला ब्राह्मणी एव राज्यकलोत्पन्न अभयारानी अपने दुष्कृत्यों के कारण दुनिया में निन्दा का पात्र बनती हुई दुर्गति को प्राप्त होती है दुनिया में जो भी गत्यागति होती है, वह अच्छे ओर बुरे आचरण के अनुसार होती है। अर्थात् जिसका आचरण अच्छा है, वह उच्च कुलीन माना जायेगा, जिसका आचरण खराब है, वह नीच कुलीन माना जायेगा।

जैन शास्त्रों एवं वैष्णव शास्त्रों को पढ़ने के बाद भी यही प्रतीत होता है कि वर्ण व्यवस्था जो हमारे भारत वर्ष में बनाई गयी थी वह आचरण के आधार पर बनाई गयी थी 'जन्मना जायते शुद्र' गीता का यह वाक्य इसी बात को सिद्ध करता है। आज जो वर्ण के अहंकार में आकर, धर्म का बंटवारा कर देश में जो संप्रदायिकता की दीवारें उठाई जा रही हैं। यह प्राचीन ऋषिनीचीवी एव, शास्त्रों की भावना पर कुठाराघात ही है। आज देखा जाता है कि ब्राह्मण अपने आप को वैष्णव धर्म का ही अधिकारी मानने लगे और वैश्य वर्ण में उत्पन्न वैश्य अपने आप को जैन धर्म का अधिकारी मानने लगे। कहा जाता है कि ब्राह्मणों को जैन शास्त्रों ने उच्च स्थान नहीं दिया, तो मैं कहना चाहूँगा कि महापुराण में स्पष्ट कहा गया है कि तीनो वर्णों में ब्राह्मण वर्ण उच्च है, ओर पूज्य की कोटि में आता है। वहाँ पर यह भी हिदायत दी है, कि मात्र ब्राह्मण कुल में उत्पन्न होने से प्रशसनीय नहीं है। बल्कि किसी भी कुल में व किसी भी वर्ण में जन्म लेने वाला व्यक्ति यदि अपने जीवन में अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह, व्रत एवं 3 गुण 4 शिक्षाव्रत इन 12 व्रतों को धारण कर लेता है, वही यथार्थ ब्राह्मण है। ऐसा ब्राह्मण उच्चता को कोटि में आता है।

इससे सिद्ध होता है कि जैन शास्त्रों में चारों वर्णों को आचरण शुद्धि के आधार पर जैनत्व से चिह्नित किया जा सकता है अर्थात् उन्हें जैन कहा जा सकता है। जैन कोई जाति नहीं है बल्कि त्याग तपस्या के बल पर संसार की मूर्च्छा और वासनाओं को पराजित करने वाली साधक दशा का नाम है।

दयोदय में महाकवि ने मृगसेन धीवर एवं धीवरण को वेदों का ज्ञाता सिद्ध करके उन पतितों का कितना बड़ा उद्धार किया है, जिन पतितों के कानों में यदि वेदों के शब्द अनायास पड़ जाते थे तो वेदों पर अधिकार करने वाले धर्म के ठेकेदारों द्वारा लोहा पिघला कर कानों में डाला जाता था, ऐसे धीवर भी वेदों के ज्ञाता होते

हैं यह बात लेखक ने सिद्ध करके अपनी भारतीय संस्कृति की विशालता को प्रदर्शित करते हुए अहंकारवादिता एवं कृपमण्डूकता को नष्ट किया है ये तीनों ग्रंथ वस्तुतः प्रत्येक श्रावक को पठनीय हैं ।

## द्वितीय सत्र समीक्षण

### संगोष्ठी के द्वितीय सत्र पर पूज्य मुनिवर श्री द्वारा प्रवचन एवम् चर्चा समाधान

- पू. मुनिवर्य श्री सुधासागर जी महाराज

आज गोष्ठी का दूसरा सत्र चल रहा है । इस सत्र में पहला लेख सुदर्शनोदय महाकाव्य एवं दयोदय चम्पू में अणुव्रत विवेचना पर वाँचा गया अणुव्रत का अर्थ होता है छोटा व्रत- इसके दो भेद हैं - एक शाब्दिक दूसरा रूढ़ ।

**शाब्दिक का अर्थ** - जैसे (दयोदय में) भृगुसेन धीवर ने सम्पूर्ण सकल्पी हिंसा का त्याग न करके मात्र जाल में जो प्रथम मछली के प्राणों की रक्षा का सकल्प किया था ।

दूसरा रूढ़ अर्थ है कि जैन शास्त्रानुसार चरणानुयोग ग्रन्थों में पंच पापा का स्थूलता पूर्वक त्याग करना अणुव्रत कहते हैं

- (1) अहिंसाणुव्रत का अर्थ है कि सकल्पी हिंसा का त्याग करना । अर्थात् अहिंसाणुव्रत धारी सकल्प पूर्वक त्रस जीवा की विराधना तो करेगा ही नहीं, बल्कि निष्प्रयोजन म्थावर हिंसा भी नहीं करेगा ।
- (2) सत्याणुव्रती हमेशा सत्य बोलने का प्रयास करता है उसमें भी ऐसा सत्य नहीं बोलता जिसे दूसरे जीवों के जीवन एवं आजीविका का विनाश हो ।
- (3) अचौर्याणुव्रती बिना दो हुई दूसरे की वस्तु को ग्रहण नहीं करता ।
- (4) ब्रह्मचर्याणुव्रतधारी अपनी पत्नी को छोड़कर संसार की समस्त स्त्री को मा- बहिन एवं पुत्री के समान मानता है ।

अपरिग्रह अणुव्रतधारी दसों प्रकार के परिग्रहों को सीमित कर इच्छाओं को सीमित करता है ।

इन पाँचों अणुव्रतों को धारण करने वाले को आगम में अणुव्रती कहा जाता है अथवा इन्हीं पाँच अणुव्रतों के साथ तीन गुणव्रत-दिग्व्रत, देशव्रत अनर्थदण्डव्रत तथा चार शिक्षाव्रत-सामायिक प्रोषधोपवास भोगोपवास, अतिथि सन्धिभाग का मिला देने पर बारहव्रतों को अंगीकार करने वाले को अणुव्रती कहा जाता है, अथवा इन बारह व्रतों सहित क्रमशः सामायिक प्रोषधोपवास, सचित्त त्याग, दिवा मैथुन त्याग, ब्रह्मचर्य, आरम्भ त्याग, अनुमति त्याग, परिग्रह त्याग एवं उद्दिष्ट भोजन का त्याग रूप प्रतिमा धारण करता है, वह अणुव्रती कहलाता है, अथवा चरणानुयोग की विवक्षा में दूसरी प्रतिमा से लेकर ग्यारहवीं प्रतिमा तक ऐलक क्षुल्लक क्षुल्लिका एवं आर्यिका भी आ जाती हैं । आर्यिकाओं को उपचार से महाव्रती की मंजा प्राप्त होने के बावजूद भी पंचमगुण स्थान ही इनका रहता है तथा प्रत्यात्मयानवरणी कषाय का वेदन आर्यिका को क्षुल्लक, ऐलक के समान होता है परिग्रह (साडी) के सद्भाव होने से ।

उपरोक्त ममस्त प्रकार के (ऐलक क्षुल्लक का छोड़कर) अणुव्रतों की रूपरेखा इस लघुव्रती में प्रतिपादन की गई है । जहाँ तक ग्यारह प्रतिमाओं का सवाल है, तो लेखक ने मुनि सुदर्शन द्वारा देवदत्ता वैश्या को उपदेश के रूप में ग्यारह प्रतिमाओं को स्पष्ट वर्णन है जिसे लेख वाचक को अपने लेख में दर्शाते हुए "सुदर्शनोदय में वर्णित ग्यारह प्रतिमाओं का स्वरूप एवं आगम में वर्णित प्रतिमाओं के स्वरूप में क्या अन्तर है" यह बताना चाहिए था । क्योंकि इसमें अन्तर है । समयाभाव के कारण मैं अपने प्रवचनों में इस अन्तर को अभी प्रदर्शित नहीं कर पा रहा हूँ । मात्र संकेत लेख-वाचक को दे रहा हूँ ।

सुदर्शनोदय में दो बार पचाणुव्रतों का वर्णन आया है । सुदर्शन के पिता जब दीक्षा लेते हैं उस समय सन्तान या दाक्षा लेने का भाव करता है । लेकिन मुनिराज से कहता है कि मेरा मन इस मनोरमा के परस्पर प्रेम में रमा हुआ है । तब वही मुनिराज सुदर्शन और मनोरमा के परस्पर प्रेम के कारण पूर्व भावों का संस्कार बताते हुए उनके पूर्व भावों का वर्णन करते हैं । इन्हीं भावों के वर्णन में मनोरमा का जीव जब धोबिन की पर्याय में था, तब आर्यिका की सगति से क्षुल्लिका बन कर पचाणुव्रत की पालना करता है । पचाणुव्रत का वर्णन यहाँ



पर किया गया है तथा यही मुनिराज जब पूर्व भावों को बताने के बाद दम्पति को पंचाणुव्रत का उपदेश देते हैं, तब भी काव्य में पंचाणुव्रतों का वर्णन कहा पर किया है। इन दोनों प्रसंगों में वर्णित अणुव्रतों में परस्पर अन्तर है। इस अन्तर के लिये लेखवाचक को अपने लेख में दर्शाना चाहिये था तथा अभी प्रश्न आया था, सुदर्शन के जीवन में मात्र ब्रह्मचर्याणुव्रत (स्वदार संतोष रूप) से ऐसी बात नहीं है। सुदर्शनोदय काव्य में स्पष्ट कहा है कि पंचाणुव्रत का उपदेश मुनिराज से से सुनकर दम्पती ने ॐ कह कर उन कथित समस्त व्रतों को स्वीकार किया था। हा, सुदर्शन को या किसी भी पात्र को स्पष्ट रूप से गुणव्रत या शिक्षाव्रतों को ग्रहण करते हुए नहीं दिखाया है। अष्टमी चतुर्दशी को जरूर सुदर्शन प्रोषधोपवास पूर्वक श्मशान में जरूर प्रतिमा योग धारण करता था। इस आचरण के परिशेष न्याय से निर्णय कर सकते हैं कि सुदर्शन 12 व्रतों का धारी था।

इसी प्रसंग में विचारणीय विषय है कि इस काव्य में क्षुल्लिका को, मात्र एक साड़ी का तथा एक भोजन पात्र रखने का विधान किया है। साड़ी के अलावा अलग से एक और दुपट्टा रखने का विधान नहीं किया है। लेकिन वर्तमान में क्षुल्लिकाएँ दुपट्टा रखती हैं। एक प्रसंग सैद्धांतिक यह कि क्षुल्लिका द्वारा पंचाणुव्रत लेने के बाद भी उसके सम्यग्दर्शन संहिता, पञ्चमगुण स्थान रूप भाव-व्रत नहीं था क्योंकि क्षुल्लिका मरण कर स्त्री पर्याय में (मनोरमा के रूप में) जन्मती है और सम्यग्दृष्टि स्त्री पर्याय में नहीं जन्मती। क्षुल्लिका को तो देवपर्याय का ही बंध होना चाहिए था। मनुष्यायु का का बंध कैसे हो गया। भले ही भाव-व्रत नहीं थे। द्रव्य व्रतों के साथ भी देवायु का ही बंध होता है। यदि किसी जीव को पहले से आयु का बंध ही जावे तो उसके व्रत लेने के परिणाम नहीं होते। यह विषय विचारणीय है। वाचक को इस शोधपूर्ण विषय के सबन्ध में भी लेख में संकेत करना चाहिये था।

एक प्रश्न अभी द्विदल के सबन्ध में आया था इसका अभिप्राय जो मैंने, गुरुमुख से सुना है, उसी के अनुसार बताता हूँ।

दही एवं छाछ के साथ दो दल वाले अनाजों का मिश्रण करके भक्षण करना अभक्ष्य माना गया है। सुदर्शनोदय में भी जो प्रसंग आया है। वहाँ मूल श्लोक में कच्चा दूध एवं दही के साथ द्विदल बताया है ऐसे द्विदल का मुख में लालारस में संयोग हो जाने पर त्रस जीवों की उत्पत्ति होती है।

इस प्रकार इस काव्य में और भी अनेक छोटे-छोटे नियमों को गृहस्थ के लिए पालन करने के संकेत किया है।

दूसरा लेख सुदर्शनोदय का काव्यात्मक वैशिष्ट्य पर बौंचा गया है, इस लेख में वाचक को स्पष्ट करना चाहिये कि काव्यात्मक वैशिष्ट्य में उनका अभिप्राय क्या है। वाचक ने काव्य गत सभी वषियों को अपने लेख में गर्भित कर लिया है। जिससे यह लेख काव्यात्मक वैशिष्ट्य को मुख्यता नहीं दे पाया है। इस लेख को सुनने के बाद ऐसा लगा जैसे काव्य का समीक्षात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया जा रहा हो। समीक्षात्मक अध्ययन में सभी पहलुओं पर प्रकाश डाला जाता है। काव्यात्मक वैशिष्ट्य में तो काव्य की जो आत्मा है उसे प्रकट किया जाता है। अर्थात् काव्य की विधानुसार अंग अंगीभाव का वैशिष्ट्य प्रदर्शित होना चाहिये। अन्य समस्त विषयों को ले लेने से शीर्षक के अनुसार लेख की गरिमा में ह्रासता दृष्टिगोचर होती है। वैसे लेखान्तर्गत विषयवस्तु प्रामाणिक एवं परिश्रम साध्य एवं विद्वत्ता पूर्ण है।

तीसरा लेख सुदर्शनोदय का महाकाव्यत्व पर बौंचा गया- लेखक ने सुदर्शनोदय का महाकाव्य के कथित लक्षणों के आधार पर इस काव्य को महाकाव्य सिद्ध किया है। जिस पर एक शंका की गई थी कि क्या सुदर्शनोदय में महाकाव्य के सम्पूर्ण लक्षण हैं, तो -संबन्ध में मैं कहना चाहूँगा कि काव्य के समस्त लक्षण उसमें विद्यमान हैं। इसका स्पष्टीकरण इस प्रकार से है कि महाकाव्य के लक्षणों के सबन्ध में मतैक्य नहीं है किसी ने महाकाव्य के लक्षण उन्तलीस गिनाये हैं तो किसी ने अठारह गिनाये। एक नीति है कि जब चाँच साहित्यकार एकत्रित होते हैं वहाँ 6 परिभाषायें बनती हैं। अब यहाँ विचारणीय विषय है कि किस परिभाषा को प्रमाणित माना जावे तो फिर उन सभी परिभाषाओं को एकत्रित कर औसत निकाल जहाँ है कि किस किस बात पर सभी सहमत हैं उसे मूलधार मान लिया जाता है तथा जो भिन्नता पाई जाती है। उक्त संबन्ध में कहा जाता है कि यह अमुक व्यक्ति का मत है।

अतः कहना होगा कि यदि लक्षणों के औसत को ध्यान में रखकर सुदर्शनोदय को देखते हैं तो सम्पूर्ण लक्षण उसमें हैं। और यदि किसी विशिष्ट साहित्यकार के लक्षणों को लेकर अध्ययन करते हैं तो दुनिया में आज तक ऐसा महाकाव्य नहीं लिखा गया है। जिसमें सभी लक्षण एक साथ घटित होते हों।

### तृतीय सत्र समीक्षण

(संगोष्ठी के तृतीय सत्र पर मुनि श्री द्वारा प्रवचन चर्चाओं का समाधान)

- प्र मुनि श्री सुधासागर जी महाराज

आज गांधी का तीसरा सत्र चल रहा है। इसमें लघुत्रयी में सामाजिक जीवन पर लेख वाचा गया है। इस लेख के विषय में ज्ञात होता है कि कवि साहित्यकार बाद में होता है, सबसे पहले तो वह सामाजिक व्यक्ति होता है। प्रत्येक कवि किसी न किसी सामाजिक विचार धारा या परिस्थिति से जुड़ा रहता है। लेखनी में भी वह प्रभाव आता है जैसे कवि राजस्थान का होने के कारण से बाल विवाह जैसी सामाजिक कुरीति से व्यथित था तभी महाकवि ने स्पष्ट शब्दों में कहा है कि कुमार अवस्था का उत्प्लवन करने पर ही कन्या को विवाह के योग्य मानी गई है तथा विवाह के पूर्व घर की परीक्षा करने का मकत दिया है। लेख वाचक ने लघुत्रयी में जो आश्रम व्यवस्था का जिक्र किया है वह मात्र इसी संबन्ध में आया है। शेष कहीं भी आश्रम व्यवस्था के प्रति लेखक की उत्पुङ्गता आश्रम शब्द के प्रति पाठकों को दृष्टिगोचर नहीं होती है। अस्तु।

वास्तविक कवि वही है, जो सामायिक पर्यावरण में मवेदित हो उसके परिणाम एवं दुष्परिणामों को प्रकट करे जैसे लघुत्रयी का सामाजिक युवा शक्ति की अकर्मण्यता का अर्थात् परधनापेक्षी होकर जीवन जीने वाले वंश्य पुत्रों को ललकारते हुए यहाँ तक कह दिया कि अपने पिता के धनाश्रित हाना वंश्य पुत्रों को शांभा नहीं देता जो दूसरों के टुकड़ों पर अपना पेट पालता है, वह श्वान के समान है। तो मैं इसी प्रसंग पर आपको आज की ज्वलंत दानवी समस्या दहेज के संबन्ध में कहना चाहता हूँ कि अपनी स्त्री के पिता की सम्पत्ति दहेज के रूप में हड़पने वाले तो मेरी दृष्टि में सुअर के समान हैं। ठीक ही है पिता की सम्पत्ति पर तो कानून अधिकार भी है फिर भी लेखक श्वान की उपमा दे रहे हैं फिर मसुर की सम्पत्ति पर तो कानून भी नियामक अधिकार नहीं है बल्कि दहेज लेने वाला कानून अपराधी है। ऐसे व्यक्ति का सुअर के समान कहने में अतिशयोक्ति नहीं होगी। आज दहेज दानव हमारे समाज में अपने पैरों से मध्य वर्ग की गरीब कन्याओं को गद कर आत्म हत्या करने को मजबूर कर रहा है। कई बहुओं को इसी दहेज से कारण जिन्दा जला दिया जाता है। ध्यान रखना चाहिये जिस दहेज को तुमने लिया है वह आपके ऊपर ऋण है उसे चुकाना पड़ेगा। बल, नोकर आदि बन कर चुकाना पड़ेगा। एक डाकू वह जो छुपकर रात में डाका डालता है लेकिन यह तो महान डाकू है जो दिन दहाड़े दहेज माग कर लूट लेता है, दहेज एक बिगड़ा हुआ शब्द है। मूल शब्द देहज अर्थात् जो देहज में उत्पन्न वस्तु (कन्या) को देता है, वह देहज है। कहने का अर्थ है कि दहेज का लेने का अर्थ है दहेज में विवाह किया है न की देहज से। आज सभी नियम करो कि दहेज नहीं लेगे तथा पर सम्पत्ति के आश्रित नहीं रहेंगे।

खून पसीने की मिलेगी तो खायेगे नहीं तो यारो हम भूखे ही सो जायेगे।

इस पक्ति को ध्यान में रखते हुए अर्थ पुरुषार्थ करने का प्रयाम करना चाहिये। इस प्रकार सामाजिक जीवन के संबन्ध में और भी अनेक बातें लघुत्रयी में हैं।

दूसरा लेख इस सत्र में जेन शास्त्रोमे वर्णित सुदर्शन कथा एवं सुदर्शनोदय पर वाचा गया। इस संबन्ध में मैं यही कहना चाहूँगा कि प्रत्येक कवि किसी कथा को जब व्यक्त करता है तो द्रव्य क्षेत्रकाल भाव को ध्यान में रखता है। आज से हजार साल पहले लिखने वाले किसी लेखक की जीवन एवं सामाजिक शैली जिस प्रकार की थी वह आज की शैली से भिन्न होगी ही होगी। इस भिन्नता के साथ लेखक कथा को परिवर्तित न करे तो कथाकार रूढ़िक माना जायेगा तथा वह कथा तात्कालिक समाज के दोषों को निकलने में कारण नहीं बन पायेगी। अतः कुछ परिवर्तन जरूरी और विचारणीय हो जाते हैं। ऐसे परिवर्तन लघुत्रयी में हैं। जैसे मृगसेन धीवर एवं घटा धीवरनी से वेदों के संबन्ध में परस्पर कथोपकथन करना, वैश्या एवं अभयारानी द्वारा सैद्धांतिक विषयों को काम शास्त्र का उपमेय बनाना आदि विषय कवि की स्वतन्त्र चिंतन धारा को प्रभावित करते हैं। सामाजिक धर्म

के ठेकेदारों के ज्ञानमद की मिथ्या अहंकारिता पर चोट पहुंचाते हैं। इसके बाद लेख वांचा गया था लघुत्रयी ने नारी पात्रों का वैशिष्ट्य नारी अनादि काल से चर्चा का विषय रही है। लघुत्रयी के अध्ययन से पता चलता है कि इसमें नारी की विशेष नाटकीय भूमिका आलेखित है। समुद्रदत्त चरित्र में नारी कौशल को प्रदर्शित किया गया है कि राजा जिस कार्य में समर्थ नहीं हो पाया उस कार्य में रानी अपना बुद्धि विक्षिप्त के कारण लुटे हुए भद्र मित्र के रत्नों का वापिस दिलवा देती है। यहाँ यह दलील गलत सिद्ध होती है कि नारी की अक्ल चोटी में होती है। समुद्र दत्त चरित्र पढ़ते समय तो ऐसा लगता है कि नारी के अक्ल तो चोटी की होती है। विष को विषा बनाने वाली नारी इसी काव्य में अपनी बुद्धि से चमत्कृत होती है बुद्धि कौशल का लेकिन दयोदय के उस प्रसंग को पढ़ने पर यह दलील सत्यार्थ का रूप ले लेती है।

दयोदय चम्पू में नारी के बिना विचारे निर्णय लेने के दुष्परिणामों को बताया गया है। नारी के क्रोध की तीव्रता उसको विवेक के स्तर से नीचे गिरा देती है। ठोकर खाकर पश्चाताप करना नारी का स्वभाव है। ऐसा बात का ध्यान में रखकर ही कहा है कि नारी की अक्ल चोटी में होती है।

घण्टा धीवरी पति द्वारा मछली मारकर न लाने का कारण उसकी मजबूरी जानकर भी उसे घर से बाहर निकाल देती है जिसमें मृगमेन धीवर को खण्डहर देवकुल में धर्मशाला में रात्रि व्यतीत करनी पड़ती है। परिणाम स्वरूप उसका सर्प डसने से मरण हो जाता है। बाद में धीवरनी अपने अविवेक पर पश्चाताप करती है तथा पति के अहिंसा व्रत का अनुकरण करती हुई उसकी भी उसी सर्प के डसने से मृत्यु हो जाती है। यदि पहले ही थोड़ा सा विवेक में काम लेती तो शायद पति तथा स्वयं को अकाल मरण से बचा सकती थी।

मुदर्शनादय में नारी को तीव्रकामवासना का चित्रण दृष्टिगत होता है। जैन सिद्धान्त में भी पुरुष की काम वासना घास की अग्नि के समान श्वाणक कही है लेकिन स्त्री की काम वासना कपड़े की अग्नि के समान दीर्घकाल तक निरन्तर अन्दर ही अन्दर मुलगी रहती है बाहर से मोथी सादी सरल दिखती हैं, लेकिन नारी के अन्दर काम वासना रूपी गल्ल का सागर हिलते भरता रहता है।

कुन्दकुन्द स्वामी ने भी स्त्री को स्वभाव से माया चारी कहा है मुहावरा भी इस सम्बन्ध में प्रसिद्ध है कि “स्त्रियश्च चरित्रं पुरुषस्य भाग्यं देवो न जानाति कुतो मनुष्यः”। यह मुहावरा मुदर्शनोदय में वर्णित नारियों पर पूर्ण रूप से लागू होता है। अपनी काम वासना की पूर्ति के लिए कपिला ब्राह्मणी एव अभयारानी, स्वादर सतोष व्रतधारी मुदर्शन का अपने तिरिया चरित्र में फसा कर अपनी काम वासना की पूर्ति करना चाहती है लेकिन अपने षडयंत्र में सफलता हासिल नहीं कर पाती है, मुहंजाला ओर हो जाता है। इस प्रसंग से त्रिया चरित्र फेलाने वाली स्त्रियों को सबक सीखना चाहिए। देवदत्ता वेश्या तो मुदर्शन मुनि को अपनी काम वासना की पूर्ति के लिए पड़गाहन जैसी पवित्र त्रिया से त्रिया चरित्र को चरितार्थ करना चाहती है। स्त्री जब किसी के प्रति मोहित होती है तो उसके चरणों की धूल बनने को तैयार हो जाती है।

लेकिन जब उसकी इच्छा की पूर्ति नहीं होती है तो अपने प्रेमी का सिर तक काटने को तैयार हो जाती है जैसे अभयारानी मुदर्शन पर मोहित थी अपना प्यार प्रदर्शित कर रही थी लेकिन जब अपनी काम वासना की पूर्ति नहीं हुई तो वही रानी उसे त्रियाचरित्र फैला फैलाकर झूली पर चढ़वा देती है। इन सब प्रसंगों को सुनकर जनमानस का शिक्षा लेना चाहिए कि किसी पुरुष को स्त्री के मोहपाश में नहीं फसना चाहिए। न ही किसी स्त्री को पर पुरुष पर मोहित होना चाहिए।

## चतुर्थ सत्र समीक्षण

### सगोष्ठी के चतुर्थ सत्र पर मुनि श्री द्वारा प्रवचन एवं चर्चा समाधान

- पू मुनि श्री सुधासागरजी महाराज

चतुर्थ सत्र में विश्व की ज्वलंत समस्याएं लघुत्रयी के परिप्रेक्ष्य में वांचा गया। इस विषय को ध्यान में रखकर जब लघुत्रयी को पढ़ते हैं तो ऐसा लगता है कि मानो वे तीनों काव्य विश्व की ज्वलंत समस्याओं को सामने रखकर ही उन्हें सुलझाने के लिए ही कवि ने रचना की हो। बेरोजगारों समस्याओं को किन्तु सरलता से सुलझा दिया कि प्रत्येक पुरुष परिश्रम करके धनार्जन करना चाहिए। आज देश में चोरियां होती हैं एक दूसरे

के धन को डकार जाते हैं पर धन हरण के दुष्ट पारणाम मत्प्रबोध के जीवन चरित्र को प्रस्तुत करके दिखाया । आज हर व्यक्ति अपने स्वार्थ एवं अहम् के लिए सगो की भी हत्या करने की घटनाएँ प्रतिदिन देखने को मिलती हैं । इसका समाधान गुणपाल सेठ की जीवन लीला का दर्दनाक दृश्य प्रस्तुत करके ऐसे निर्दयी व्यक्तियों पर हिदायत है । इसी प्रकार ब्रिंसा झुठ चोरी कुशील (बलात्कार) परिग्रह इन पापों की समग्र्यो से समाज जकड़ा हुआ है । इनका निराकरण करने के लिए इन काव्यों में इनके दुष्परिणामों को व्यक्त कर इनसे दूर रहने को कहा है । वाचक को इन पंच पापों के निराकरण के उपाय अपने लेख में दर्शाना चाहिए थे ।

वाचक ने एड्स की तगफ तो सकेत किया ही है कि यदि मुदर्शन के चरित्र का सारा विश्व अनुसरण कर ले तो एड्स जैसा महागं दुनिया में पलायन हो सकता है । इस प्रकार माप्रदायिकता के विद्रोह का समाधान करते हुए कहा है दयोदय मैं कि लोग कहते दिगम्बर मुनि का स्वरूप बताकर साम्प्रदायिकता की भडकती आग में मानो पानी डाल दिया गया है।

दूसरा लेख लघुत्रयी में सैद्धान्तिक अनुशीलन विषय पर था । सैद्धान्तिक विषयों को पूर्ण रूप से लिपिबद्ध नहीं किया बल्कि जा इस लेख के विषय नहीं थे उसे अति विस्तार में ले लिया गया है । उन विषयों ने लेख के शीर्षक का अनुसरण नहीं किया है जिमसे लेखक की गारवता ने किन्चित् न्यूनता आ गई है ।

लघु त्रयी में सैद्धान्तिक विषय प्रचुर मात्रा में है । जैसे द्रव्य मिद्धि सवज्ञ का स्वरूप कर्म मिद्धान्त अनेकान्त स्याद्वाद, निमित्त, उपादान सृष्टि कर्ता अकर्ता, ईश्वर मिद्धि आदि इनमें से वाचक ने अपने लेख में कुछ का तो लिया ही नहीं है ।

उपासना पद्धति एवं आचार पद्धति को लेख में विस्तार कर दिया गया है, जो वाचक का विषय ही नहीं था। अतः वाचक को अपने लेख में उन महत्त्वपूर्ण सैद्धान्तिक विषयों का आग जाड़ देना चाहिए जो छूट गये हैं ।

तीसरा लेख समुद्र दत्त चरित्र में प्रतिपादित श्रावकाचार पर प्रस्तुत किया गया समुद्रदत्त चरित्र में कहीं भी पात्रों को सकल्प पूर्वक व्रतों को ग्रहण करते हुए नहीं दिखाया गया है जैसा कि दयोदय एवं मुदर्शनादय में दिखाया गया है । श्रद्ध मित्र को सत्यवादी निर्लोभी स्वधन मतापी एवं दानशील स्वभाव वाला बताया है । यह पचागुव्रतधारी था कि नहीं इसका कोई उल्लेख नहीं है । लेख वाचक ने जो 6 आवश्यक गिनाये हैं इनका वर्णन कृति में गृहस्थ के कर्तव्य के रूप में स्पष्ट नहीं आये हैं । काव्यकार के कुछ पात्रों को इस ढंग में प्रस्तुत किया है कि उस समय के कुछ लोग स्वभावतः अपना कर्तव्य मानकर नैतिकता के नाते 6 आवश्यक आदि व्रतों का पालन करते थे ।

मुनि सिंह चन्द्र के उपदेश में प्रभावित अशनिघाघ हाथी जह्म व्रत अंगीकार करते दिखाया है उसे एक माह के उपवास के बाद पारणा करते हुए बताया गया है । आर्यिका गमदत्त राजापूर्ण चन्द्र का सम्बोधित करती है, तब वह पूर्ण चन्द्र दानशील एवं अर्हत् भक्ति में प्रवृत्त हाता है ।

चक्रपुर के पुरवामी स्वभाव को गृहस्थोचित शीलादि व्रतों को पालन करने वाले बताया गया । इस काव्य के पठनपाठन से यह शिक्षा लेना चाहिए कि एक ग्रहस्थ स्वभावतः नैतिकता के नाते अपना जीवन यापन करना चाहिए।

### पंचम एवं षष्ठ सत्र समीक्षण

(सगोष्ठी के पंचम एवं षष्ठ सत्र पर मुनि श्री के प्रवचन एवं चर्चा समाधान)

- पृ. मुनि श्री सुधासागर जी महाराज

आज दो सत्रों का एक साथ समीक्षण करना है क्योंकि रात्रि के सत्र में मैं उपस्थित नहीं था दिगम्बर साधु रात्रि में मौन पूर्वक एक ही स्थान पर रहते हैं । स्थान में स्थानान्तरित नहीं होते । अतः मैं अपने निर्धारित स्थान पर बैठे बैठे ही सुन रहा था । एक वाचक द्वारा दयोदय का काव्यात्मक वैशिष्ट्य विषय को व्यक्त करते

हुए कहा था कि दयोदय चम्पू का मूल भाव अहिंसा है। इसलिये इसका नाम अहिसोदय होना चाहिए। इस संबंध में यही कहना चाहूँगा कि अहिंसा कोई भाव नहीं है। अहिंसा तो क्रिया है। दया भाव है। इसलिये काव्य का अगो भाव दया है कथा की रोचकता भी एक मुनिराज के अन्दर दया जागने पर अहिंसा का उपदेश देते हैं, यहाँ जो अहिंसा का उपदेश दिया है वह दयाभाव के कारण दिया है, दयाभाव से रहित अहिंसा अहिंसा नहीं मानी जाती, दयाभाव वाले से यदि हिंसा भी हो जाती है फिर भी अहिंसक माना जाता है जैसे आपरेशन करते समय डॉ. से कोई मर गया तो भी डॉ. को मारने वाला नहीं कहा जाता क्योंकि उसने ऑपरेशन बचाने के लिए किया था। भय एवं मोह आदि में हिंसा नहीं करना अहिंसा नहीं है। बिस्ली अपने बच्चे का पालन उन्हीं पंजों से करती है जिन पंजों से वह चूहे को मारती है बच्चा की हिंसा नहीं करते हुए भी उसे धर्म शास्त्रों में अहिंसक नहीं कहा। इसी प्रकार भयादि के साथ लगा लेना।

दयोदय चम्पू काव्य में खलनायक गुण सेठ को दयाविरोधी निर्दयी बताया है, स्वयं हिंसा नहीं करता है लेकिन निर्दयता के कारण काव्य नायक निरपराधी होकर भी निष्प्रयोजन उसके प्रति विनाशक भाव रख कर निर्दयता की चरम सीमा भी पार कर जाता है।

इन समस्त कथोपकथनों से मिट्ट होता है कि काव्य अगोभाव दया है इसलिये इसका दयोदय नाम उपयुक्त है। दूसरा लेख लघुत्रयी में भारतीय सस्कृति पर प्रस्तुत किया गया। जिसे सुन कर श्रुताओं को अनेक शंकाएँ हुईं। लेख इस बात को स्पष्ट नहीं किया गया कि इस लेख में कि सस्कृति के नाम से क्या-क्या विषय लिया जा रहा। वेदों में दिगम्बर मुनि की मिट्टि अर्हत की सिद्धि लेखान्तर्गत आप्रासंगिक मानी जावेगी इस विषय को यदि वेदिक सस्कृति की मिट्टि के लिए ले लिया जाता तो भी अशुभ रूप में प्रासंगिक माना जाता। भारतीय सस्कृति का विषय लघुत्रयी में आमूलचल भरा है यह लेख पूर्ण रूप से मंशोधित होना चाहिए। दूसरी मुख्य शंका भी कि वेश्या क्या आहार या पडगाहन कर सकती है। इस बात को लेखवाचक के प्रस्तुत करने के ढंग से ऐसा प्रतीत हो रहा था कि वेश्या द्वारा मुनियों को आहार दान देने की संस्कृति उस समय थी जिसे काव्य में दर्शाया गया है। काव्यगत इस विषय को पुनः वाचक को अच्छी तरह पढ़ना चाहिए वहाँ वेश्या के पडगाहन छल पूर्वक किया है। वेश्या का छद्म वेष श्राविका का था। अतः श्रोताओं को स्पष्ट जान लेना चाहिए कि वेश्या द्वारा दान क्रिया का समर्थन इस काव्य में नहीं है। काव्य में ही क्या किसी भी जैन ग्रन्थों में नहीं है। वेश्यावृत्ति छोड़ देने पर अर्थात् यह निन्द्य कार्य छोड़ देने पर तो वेश्या आर्यिका भी बन जाती है। लेख वाचक इसे भारतीय सस्कृति की परम्परा कहना चाहिए था कि वेश्या यदि वेश्यावृत्ति छोड़ देती है तो आर्यिका जैसे पूज्य पद को प्राप्त करने का अधिकार रखती है। जैसे देवदत्ता वेश्या द्वारा आर्यिका दीक्षा लेने का उल्लेख सुदर्शनोदय एवं दयोदय चम्पू में वसन्तसेना वेश्या का आर्यिका दीक्षा लेना बताया है।

एक और प्रश्न आया था कि उम्र समय सूतक की परम्परा नहीं थी क्या? क्योंकि सुदर्शन के जन्म पर उसका पिता वृषभदत्त जन मंदिर जाकर आभवेक पूजन करता है। इस सम्बन्ध में यही कहा जा सकता है कि सूतक व्यवस्था एक सामाजिक व्यवस्था है जो समय समय पर लुप्त एवं प्रगट होती रहती है वर्तमान में जो सूतक की परम्परा चल रही है उसे स्वीकार करना चाहिए, इससे पवित्रता बनी रहती है। जिनसेन स्वामी ने महापुराण में 53 क्रियाओं के वर्णन में कहा है कि सन्तान उत्पत्ति के 12 वें दिन अर्हन्त भगवान को पूजन करके परिवार वालों को बच्चे का नामकरण संस्कार करना चाहिए अतः सूतक की वर्तमान परम्परा को संस्कृति तो नहीं कहा जा सकता लेकिन एक भयादित अच्छी परम्परा जरूर कहा जा सकता है।

तीसरा लेख लघुत्रयी में जैनैतर प्रसंग पर बाँचा गया। जयसेन स्वामी ने कहा है कि किसी विषय को समझने एवं समझाने के लिए शब्दार्थ, आगमार्थ, न्यार्थ मतार्थ, एवं भावार्थ में चार विधाएँ आवश्यक हैं। ये चारों सिद्धान्तों का ज्ञाता लेखक या महाकवि की प्रत्येक कृति में मत मतान्तर की सापेक्षता दृष्टि गोचर होती है इस में लेखक की साम्प्रदायिक निरपेक्षता भी परिलक्षित होती है। वहीं पर लेखक की निर्भोक्ता निष्पक्षता का स्पष्ट दर्शन होता है। अर्हत मत को एवं दिगम्बरत्व को वेद बाण्य कहने वालों की मिथ्या धारणा का निराकरण किया है। अर्थात् वेदों द्वारा अर्हत मत एवं दिगम्बर को वेद में भी उच्चता की प्रामाणिकता प्रदान कर सम्यक् मार्ग के रास्ते में आये हुये साम्प्रदायिकता के कटि साफ कर दिये हैं।

तीसरा लेख संस्कृत जैन चम्पू काव्यों में दयोदय चम्पू का वैशिष्ट्य प्रस्तुत किया है। वाचक ने सभी चम्पूओं का अलग-अलग परिचय दिया है। लेकिन यदि वहाँ पर दयोदय चम्पू का प्रत्येक चम्पू के साथ तुलनात्मक वैशिष्ट्य प्रस्तुत करते जाते तो अति श्रेष्ठ होता अतः इस लेख को व्यवस्थित करके प्रकाशित किया जावे।

आज प्रभात कालीन सत्र में बौंचे गये लेख वाचकों की अति परिश्रम साध्यता को प्रगट करते हैं। सुदर्शनोदय की पात्र योजना एवं लघुत्रयी का भाषागत वैशिष्ट्य तथा लघुत्रयी में शब्दालंकार ये तीनों लेख पूर्ण प्रामाणिक और अपने शीर्षक के अनुसार पूर्ण विषय को सिद्ध करने वाले सिद्ध होते हैं। तीन दिन से बन रहे इस मन्दिर पर आज इन तीनों लेखों ने कलशारोहण कर दिया है।

## समापन सत्र समीक्षण

### (सगोष्ठी के समान सत्र पर पू. मुनि द्वारा प्रवचन एवं चर्चा समाधान)

पू. मुनि श्री मुधासागरजी महाराज

समापन सत्र आज चल रहा है इसमें सुदर्शनोदय में दार्शनिक विवेचन पर गोष्ठी संयोजक प. अरुण कुमार शास्त्री द्वारा अपने लेख का सारांश बाँचा गया। महाकवि दार्शनिक तो थे ही उनके ग्रन्थों में पदे पदे दार्शनिकता परिलक्षित होती है।

इस गोष्ठी में बौंचे गये लेख खोजपूर्ण थे सभी विद्वानों ने बहुत परिश्रम करके अपनी ज्ञान प्रतिभा का परिचय दिया है। इसी प्रकार यदि विद्वान महाकवि के ग्रन्थों में गोता लगाते रहे तो नियम में अलौकिक निधियाँ को इन ग्रन्थों से निकाल कर साहित्य जगत को एक अमूल्य खजाना इन गोष्ठियों के माध्यम से साप सकेगा। इस गोष्ठी में कुछ नये-नये युवा प्रतिभाओं ने भी अपनी प्रतिभा को उजागर किया है।

आज इस गोष्ठी के दौरान एक बात कहना चाहूँगा व्यावरण वालों से की अनेक नगर ऐसे हैं जहाँ विद्वानों का पाने के लिए तरसते हैं। व्यावरण का तो बहुत बड़ा मोभाग्य है कि अरुण कुमार जैसा युवा विद्वान जिसका हिन्दी, संस्कृत एवं अंग्रेजी भाषाओं पर व्याकरणत्मक एवं साहित्यिक अधिकार है। बहुमुखी प्रतिभा सम्पन्न विद्वान यहाँ पर स्थाई रूप से रह रहा है। लेकिन मैं आप लोगों का दुर्भाग्य ही मानूँगा कि ऐसे विद्वानों का ये समाज ज्ञानार्जन के रूप में उपयोग नहीं कर पा रहा है। मेरे एवं विद्वानों की भावना है कि व्यावरण गोष्ठी की व्यावरण वालों का स्टाइल उपलब्धि तभी मानी जावेगी जब युवा एवं प्रांढ लोगों की पाठशाला यहाँ चालू कर दी जावे। अन्य स्थानों पर हम कह नहीं पाते क्या कि विद्वान कहाँ से लाये। विद्वान मिल भी जावे लेकिन विद्वान का समाज उपयुक्त वेतनमान नहीं दे पाती है। लोग कहते हैं कि आज विद्वान नहीं हैं मे कहता हूँ कि विद्वान का वेतनमान यदि ये समाज सरकार के अनुसार देने लग जावे तो विद्वानों की कमी नहीं रहेगी। प्रतिभा सम्पन्न व्यक्ति मजबूर होकर सरकार की नाकरी करता है। ये विद्वान आपके सामने बैठे हैं यदि सरकारी नाकरी नहीं कर रहे होते तो आपकी समाज क्या इनके पारिवारिक धनाभाव की पूर्ति करके उनमें ज्ञानार्जन करे। धार्मिक ज्ञान के बिना लौकिक ज्ञान नकटी के भ्रूण के समान है महत्त्वहीन प्रतीत होता है। अतः धार्मिक ज्ञान बढ़ाओ। ज्ञान प्राप्त करने के लिये अतीत में अकलक निष्कलक जैसा ज्ञान बालकों ने प्राणा की आहुति देकर ज्ञानार्जन करने का प्रयास किया था। ऐसा इतिहास हम सब का विदित है।

इस गोष्ठी में आ. ज्ञानसागर जी के साहित्य के सम्बन्ध में जो विद्वानों ने निर्णय लिया है कि भारत के मूर्धन्य विद्वानों से लगभग पचास विषयों पर अलग-अलग 200-300 पृष्ठों के शोधपूर्ण लेख लिखाये जावे। यह बहुत सराहनीय कार्य है। इस कार्य के लिए मेरा साधुवाद और जो समाज ने महाकवि भूराभल का स्मारक बनाने का निर्णय लिया है तथा आज सम्पन्न विद्वान एवं दातार उसका शिलान्यास करने जा रहे हैं। उसके लिए भी मेरा आशीर्वाद।

[महावीर भगवान की जय]



गौरवर्ण, समानुपातिक देहयष्टि, नयनाभिरागी तेजस्वी मुखमण्डल, गाम्भीर्य मुस्कान धिखेरती पारदर्शी आँखें, दमकता उन्नत ललाट एक सम्पूर्ण साधुत्व को सहेजे एक अमृतमय व्यक्तित्व ।

## अतीत के झरोखों से अनागत के दर्शन

ईसुखारा'- बीना-सागर रेल्वे लाइन का एक छोटा रेल्वे स्टेशन आज पू सुधासागरजी के नाम से जुड़कर वदनीय हो गया है । बुन्देलखण्ड की माटी ने न केवल विद्वानों को सृजा है, वरन संतों की महान परम्परा को भी अक्षुण्ण बनाये रखा है। ईसुखारा एक अतिशय क्षेत्र भी है जिसने पू सुधासागरजी को जन्म देकर इसे वंदनीय दर्शनीय बना दिया । स्टेशन के आते ही यात्रियों को 'सुधासागरजी का नाम मुखरित हो जाता है ।

21 अगस्त 1958 मोक्षसप्तमी को जन्मा बालक जयकुमार- श्रीमती शांतिदेवी की कोख को धन्य कर गया । पिता श्री रूपचंद जैन ने क्या यह सोचा होगा कि 'जय' की सिला पर बैठकर एक दिन मेरा बेटा, विभूत मनोज मुनि बनेगा । हरिसिंह गौर विश्वविद्यालय सागर (मप्र) से बी काम की लौकिक शिक्षा आपके परिचय अक्षत का एक कण है। लेकिन इसी शिक्षा ने माधना व सयम की आलौकिक-शिक्षा के लिए एक-पृष्ठ भूमि दी, वह भला कैसे अकिंचित्कर हो सकती है ।

जब पू आचार्य 108 श्री विद्यासागर म सिद्धक्षेत्र नैनागिरी ने अपूर्वज्ञान का भंगल प्रसाद, अभीष्ट-जनों को मुक्त हस्त में बाँट रहे थे, 10 जन, 1980 की वह काल-लब्धि आत्म-चित्ते-जयकुमार के लिए, आत्म उपलब्धि का प्रथम सापान बन गई। उस दिन ब्र जयकुमार ने उत्कृष्ट श्रावक का क्षुल्लक व्रत को अगीकार कर श्री 105 धु पद्मसागर के रूप में मस्कारित हुए 'विद्यासागर' के सागर तट पर आपने अवगाहन करते हुए अपनी क्षुल्लक माधना को परष्कृत किया और शीघ्र ही सागर में 15 अप्रैल 82 को ऐलक दीक्षा ग्रहण की ।

## सस्कार का बीज-साधना की भूमि में- वटवृक्ष की ओर

आचार्य विद्यासागर की यश सुरभि दिगदिगंत में व्याप्त हो चुकी थी । पूरा सघ श्री सम्मेलनशिखरजी' की यात्रा पर बिहार प्रान्त की ओर अभिमुख हुआ था । इसी (रेल्वे स्टेशन - पार्धनाथ) सम्मेलनचल यात्रा का प्रथम पदाव है जिमका नाम आते ही पू मन्त गणेशवर्णी की पुण्य स्मृति बरबस आ जाती है, जहा वर्णी जी की समाधि स्थली है। इसी पवित्र स्थली पर ऐ, परमसागर जी ने, देह के वसन ही नहीं वग्न वासना के वसन उतारकर "दिगम्बर मुनि दीक्षा" अपने गुरु पू आचार्य विद्यासागर जी से प्राप्त की और महाव्रत की सयम साधना में मकल्पित हुए । 25 मित 83 का दीक्षा दिवस आपके जीवन रूपान्तरण का 'अमृत दिवस' (सुधा-दिवस) बन गया । गुरुवर्य ने दीक्षित मुनिश्री को नए नाम से मस्कारित कर श्री 108 मुनिश्री सुधासागर म सम्बोधित किया - जैसे 'सुधा' नाम धन्य हो गया है इस सत से जुड़कर ।

## दीक्षा की चिरन्तनता-ज्ञान की ओर

मुनि दीक्षा, वीतरागी आत्मसाधना के लिए एक प्रबल निमित्त है, निमित्त को कौन झुठला सकता है ? निमित्त उपादान की अभिव्यक्ति बनता है । निमित्त आकाश देता है । उपादान को पैर पसारने के लिए सत बनना केवल इसी जन्म की साधना नहीं होती, इसके पीछे कई जन्मों की साधना होती है । वह अतीत की साधना, वर्तमान के सस्कार बनते हैं, उन सस्कारों को प्राण देता है-दीक्षा मंत्र । 'गुरु' के सम्बल के बिना उपादान भी निरुपाय बना रहता है । 'गुरु-अनुकम्पा' में जीवन की सिद्धिया विराजती है । गुरु के वरदहस्त ने "सुधासागर" के हाथों में सुधा का घट धमा दिया ।

यह महान् संत -हिन्दी / संस्कृत/ प्राकृत-अपभ्रंश और अंग्रेजी भाषाओं की पीठ पर चढ़कर वैदुष्य की बहुआयामी दिशाओं में हुतागति से बढ़ने लगा । वे आगम व अष्टात्म से साथ -दर्शन /इतिहास/न्याय/ सिद्धान्त/ व्याकरण/ मनोविज्ञान/ और योग विद्याओं में पारंगत होने लगे । ज्ञान क्षमोपशम की प्रबलता-स्वाध्याय से कहीं

अधिक जीवन की तप साधना और ध्यान योग से कहीं ज्यादा प्राप्त होती है। मुनिश्री “ब्रह्मचर्य” की अखण्ड साधना के आलोक में गहन गूढ शास्त्रों में डूबकर आध्यात्म के मोती चुनने लगे।

### जैन संस्कृति के रक्षक-तीर्थक्षेत्रों के जीर्णोद्धारक

तीर्थ- जैन संस्कृति के शिलालेख हैं। बुन्देलखण्ड के जैनतीर्थों का बिखरा हुआ पुरातात्विक वैभव जीर्णोद्धार के अधीन है। मुनि सुधासागर जी के नाम पुरातत्व की सम्पदा से युक्त “देवगढ़” के जीर्णोद्धार के साथ जुड़ गया है।

यद्यपि मुनि- किसी वस्तु का कर्ता नहीं होता, न होना चाहिए परन्तु श्रावको की भावना को साकार करने में आशीर्वाद देने में कृपण भी नहीं बनता। साधु परिग्रह से रहित होता है- परन्तु समाज से जुड़ा रहता है समाज के कल्याण की भावना में उसकी साधना का एक पल्लव जुड़ा होता है। मुनिश्री ने श्रावको के धार्मिक महोत्सवों को अपनी साधना के मंगल- अर्घ्य द्वारा सफलता के हिमालय तक अवश्य पहुँचाया।

‘गजरथ महोत्सव’ में नये कीर्तिमान स्थापित करने में आपका व्यक्तित्व अद्भुत रहा। मेरा अनुभव है 1989 बीना में होने वाले पंचकल्याणक महोत्सव में मुनिश्री का दिशा- निर्देशन आपके बहुआयामी व्यक्तित्व का एक हिस्सा था।

### वक्तृत्व में सम्मोहन

शब्द या भाषा में बड़ी शक्ति होती है। सतों का मुख कमल के समान तथा वाणी “कमल सौरभ” के समान होती है। लेकिन प्रभावक वाणी का वरदान-सबको प्राप्त नहीं होता। आगम व आध्यात्म में जनमानस को आदर्शित कर देना, वाणी का वैशिष्ट्य होता है। मुनिश्री ने अभिव्यक्ति की विशिष्ट कला है। वाणी में इम सिद्धि है। चाहे शीर्ष राजनेता हो या शीर्ष प्रशासनिक-अधिकारी चाहे सत-समागम हो या विद्वानों की मण्डली अपनी वाणी माधुर्य से सभी का प्रभावित किये बिना नहीं रहते/प्रतीको/विषय-विधानों/सटीक-उदाहरणों से आगमानुसार प्रतिपाद्य वस्तु को प्रस्तुत करने की कला मुनिश्री में विद्यमान है। अपने जीवन के अनुभवों को प्रवचन के साथ जोड़कर उसमें प्राण फूँकना आपकी तात्कालिक तीक्ष्ण-बुद्धि का कोशल है।

### साहित्य से सृजेता

दार्शनिक होना बड़ी बात है। सत होना उससे भी बड़ी बात है, लेकिन दार्शनिक सत होना बहुत बड़ी बात है। मुनिश्री सुधासागर एक दार्शनिक सत है मौलिक चिंतन आपकी थाती है।

### मुनिश्री की कृतियाँ

‘आध्यात्मिक पनघट ‘अध सोपान’, ‘जीवन एक चुनौती’, ‘सत्सेखना’ आदि आपके चिन्तनशील प्रवचनों के सकलन हैं। ‘प्रवचन’ वह चिन्तन धारा है, जिसमें अन्तस् विशुद्ध बनता है। साहित्य सृजन में ये कृतियाँ मुनिश्री के सशक्त हस्ताक्षर हैं।

“मुनिश्री का मुखरित मीन” - एक काव्य कृति ने काव्य विद्या को छुआ है। साधना की अतल गहराइयों में पेटकर जो शब्द जन्म लेते हैं वे शब्दातीत-अनुभव को वेदी पर विराजमान होकर काव्य रूप में स्पन्दित होते हैं। अन्तर्यामि के लिए प्रेरित ऐसे अनुभवजन्य शब्द- मुनिश्री की कलम की नोक से सिरजे हैं वे हैं “विरागभावना” या मुझे मत मारो ” सीप के मोती” ‘अमृत-भारती’ आदि। ये सभी कृतियाँ मुनि श्री की साहित्यिक प्रतिभा के उज्ज्वल -पृष्ठ हैं।

### गुरुणा गुरु के प्रति श्रद्धावन्त आगम-पुरुष

मुनि श्री की साधना का एक दूसरा पहलू ‘राजस्थान’ की ‘आगम यात्रा’ के पुनीत-प्रसंग पर प्रगट हुआ



है। आगरा से जयपुर महावीरजी की ओर गमन करते हुए अर्धरात्रि गुरुवर्य आ विद्यासागरजी के गुरु प पू आचार्य ज्ञानसागरजी, स्मृति पटल पर उतर आये। उनके विस्मृत होते संस्कृत-काव्य ग्रन्थों एवं अन्य हिन्दी ग्रन्थों (जिनकी संख्या लगभग 22 है) के पुनर्प्रकाशन के लिए तथा उन महाकाव्यों में अभिप्रेत असंगत रहस्यों को उद्घाटित करने के लिए विविध साहित्यिक पक्षों के परिप्रेक्ष्य में न केवल स्वयं स्वाध्याय करने का मन बनाया वरन् देश के विशिष्ट जैन विद्वानों, संस्कृत-साहित्य विदों के साथ बैठकर विचार विमर्श किया।

तत्सम्बन्धी विद्वत् संगोष्ठियों में शोध लेखों का वाचन स समीक्षात्मक अध्ययन के द्वारा आचार्य ज्ञानसागर के अथाह ज्ञान से सम्पूरित साहित्य का पुनरवलोकन किया।

लौकिकता में जैसे नाती- बच्चा से पिता की अपेक्षा ज्यादा लगाव रखता है। इस संतपुरुष ने अध्यात्म के दादा-आचार्य ज्ञानसागर को इस प्रकार सच्ची श्रद्धाञ्जली अर्पित की। साँगनेर के प्राचीन अतिशय पूर्ण मंदिरों के तल गृहों से चैत्यालय (जो यक्ष रक्षित हैं) को बाहर दर्शन हेतु लाकर अपनी चमत्कारिक योग साधना का प्रभाव दिखाया। यह घटना मई 94 की है।

### मुनिश्री का सहज स्वभाव

मुनिश्री सुधासागर जी एक संवेदनशील संत-पुरुष हैं। करुण की निर्झरणी- आपके अन्तः में सतत प्रवाहमान रहती है। मानवतावादी दृष्टिकोण के प्रबल समर्थक आप मे असहाय व अपर्णों के प्रति एक सहज कारुणिक समवेदना है। विद्वानों एवं गुणी जनों के प्रति वात्सल्य भाव -आपकी एक सहजता है। आप में बालक की निश्छलता युवा की सकल्प कर्मठता और ज्ञान की प्रौढ़ता विद्यमान हैं।

### प्रवचन प्रभा के ज्योति पुरुष

आपके आध्यात्मिक प्रवचन- श्रावकों / जन मानस के अन्तःस्थल में सीधे प्रवेश कर चेतना को झंकृत करने वाले हाते हैं वाणी में मिसरी सा मीठापन एक विशिष्ट सम्प्रेषण लिए होती है। शिक्षण शिबिरों के माध्यम से धार्मिक चेतना का संचार करना आपके वैदुष्य का ही प्रभाव है। आपके मंगल-प्रवचन "जीवन -अनुभूति" से अनुस्यूत रहते हैं।

जब आप मुस्कान भरी मुद्रा ऊपर उठाते हैं तो लगता है आपका रोम-रोम हँस रहा है। क्रोध तरसता है आपके पास आने को, माया सकुचाई हुई दूर खड़ी रहती है।

**"संत हस - गुन गहहिं पय, परिहरि वारि विकार"**

के आप साक्षात् पुण्यात्मा हैं।

### युगीन -सन्दर्भों के अन्वेषक

आप ऐसे धर्म की पुकार के लिए खड़े हैं तो विद्वत् हिंसा की बाढ़ को रोक सके और समाज के वैमनस्य, तनाव तथा असंतुलन को मिटाकर सुखते वात्सल्य को, प्रेम की सरिल धारा में रुपान्तरित कर सके। इस दिशा में मुनि श्री का संकल्प अटूट है। अङ्गुलि मूल गुणों के रेतों को अपनी साधना के किरीट में जड़ाए मुक्ति आकांक्षा की अन्तर्धारा पर बढ़ते हुए हे बालयोगी ! तुम्हें इस अकिञ्चन लेखक का शत-शत प्रणाम निवेदित है।

पं. निहालचंद जैन, प्राचार्य

शास ड मा, वि 3 के समाने

बीना (म. प्र) 170113

□ □ □

मुनि श्री सुधासागरजी महाराज के प्रवचनों में से संकलित निम्न वाक्य

## सुधासिन्धु के अनमोल मोती ●●●

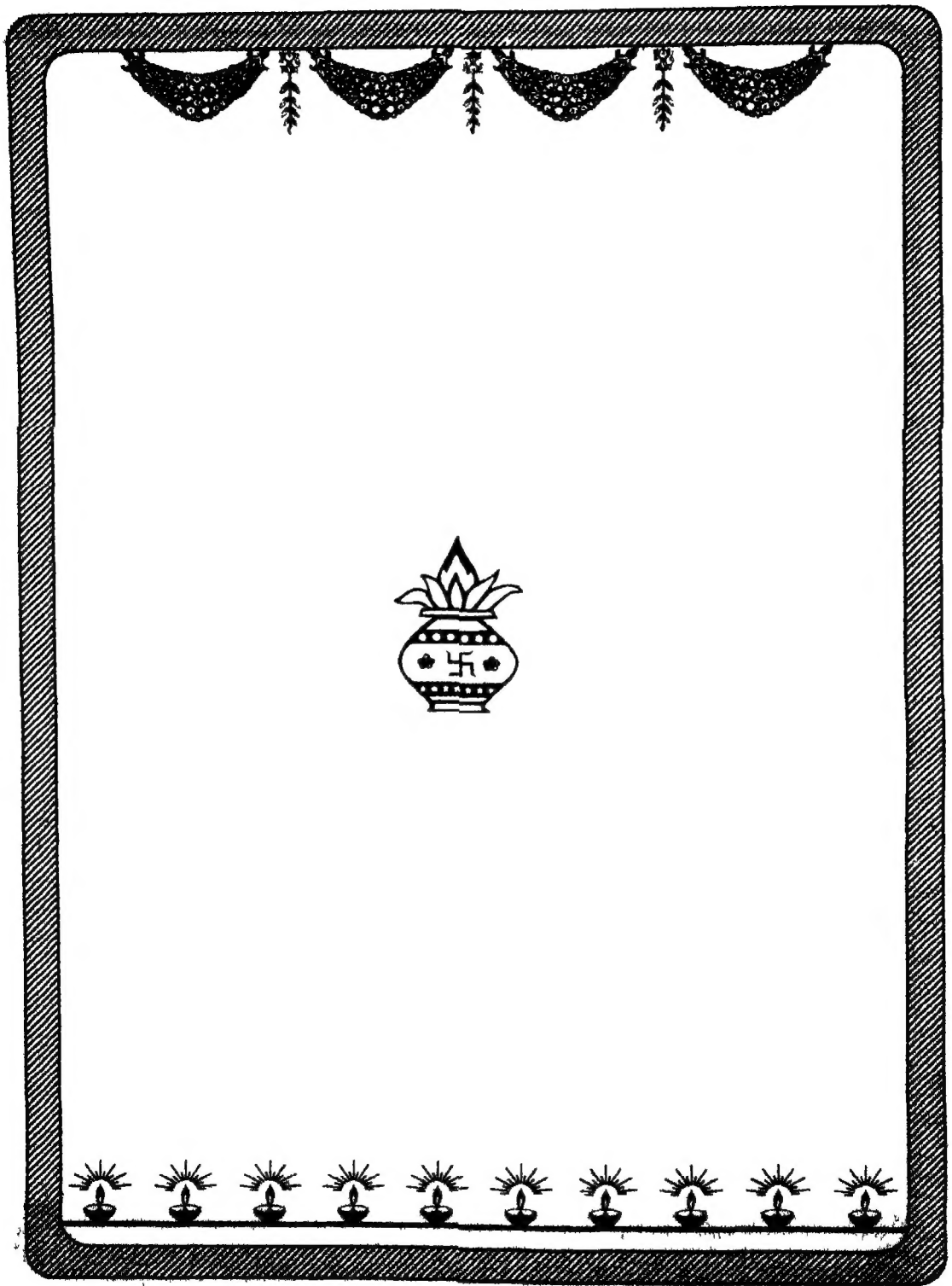
प्रस्तुति भरतकुमार बड़जात्या

- ❖ साधु हृदय का कच्चा (कोमल) होता है और राजा कान का कच्चा होता है ।
- ❖ धार्मिक कार्यों में विघ्न डालने पर निःकाचित कर्मों का बंध होता है ।
- ❖ शत्रु को मारने में नहीं, उसको दुख देने में शत्रु को आनंद आता है ।
- ❖ असयम के साथ सम्यग्दर्शन अनर्थ करा देता है और सयम के साथ सम्यग्दर्शन कर्मों का क्षय करा देता है ।
- ❖ मान कषाय में दूसरे को अपमानित करने के भाव होते हैं ।
- ❖ दूसरे को कमजोर और अपने को बड़ा मानने वाला अहंकारी सबसे ज्यादा कमजोर होता है ।
- ❖ दो अहंकारी मिलने पर कुश्ती चालू हो जाती है ।
- ❖ दो ज्ञानी मिलते हैं तो ज्ञान के रहस्य खुलते हैं ।
- ❖ थोड़े से प्राप्त ज्ञान कल्याणकारी नहीं होता ।
- ❖ अहंकारी के सामने उसकी तारीफ कर दें तो वह आपके सामने पानी भरने लग जायेगा ।
- ❖ ऊट का अहंकार पहाड़ के निकट नष्ट होता है ।
- ❖ चाय अदर के ज्ञानतंतुओं का विनाश कर देती है ।
- ❖ धर्म नीति में सबको साथ लेकर चलते हैं, राजनीति में दूसरे को मिटाने का भाव होता है ।
- ❖ अहंकार की चोटी पर चलने वाला अवश्य नीचे गिरेगा ।
- ❖ भोग निर्जरा का कारण नहीं है, योग निर्जरा का कारण है ।
- ❖ संत वह हैं जिसके पास शब्द नहीं अनुभव है ।
- ❖ पांच परमेष्ठी का राग यदि आग है तो पांच पापों का राग भी आग है ।
- ❖ पूजा तब तक करनी है जब तक पूज्य नहीं बन जाओ ।
- ❖ प्रशंसा की भट्टी में अच्छे-अच्छे पिघल जाते हैं ।
- ❖ सब जीवों को अपने जैसा मानो यही मैत्री है ।
- ❖ सीमित व्यक्तियों को अपना मानना मोह है ।
- ❖ साधु सारी दुनिया को अपना मानते हैं और निर्मोही कहलाते हैं ।
- ❖ पर घात सो घात परन्तु आत्महत्या महाघात है ।
- ❖ भोगी मुनि से निर्मोही गृहस्थ अच्छा है ।
- ❖ निषेध भी आकर्षक का कारण बनता है ।
- ❖ मेरे द्वारा कोई दुखी न हो जाय ऐसी भावना वाला धर्मात्मा है । मेरे द्वारा कोई सुखी न हो जाय, ऐसी भावना वाला पापात्मा है ।
- ❖ सम्यक दृष्टि भिखारी का भिखारी नहीं कहता वह कहता है कि इसमें भी केवलज्ञानी होने की शक्ति है ।
- ❖ दूसरे की निंदा से नीच गोत्र का बंध होता है ।
- ❖ वैद्य यदि जहर भी दे देवे तो ले लेना लेकिन जो वैद्य नहीं है वह अमृत कहकर भी देवे तो ग्रहण मत करना। क्योंकि कभी अमृत भी मार देता है ।
- ❖ जो कल पर टालता है उसका कल कभी नहीं आता है ।
- ❖ भविष्य को जानने वाला काल विजेता है ।
- ❖ अधर्म व पाप का कल के लिये टाल दा तो कल्याण हो जायेगा ।
- ❖ भगवान् ने जो जाना उस पर श्रद्धा करना सम्यग्दर्शन है ।
- ❖ भगवान् ने जो कहा उस पर चलना सम्यग्चारित्र्य है ।
- ❖ जब मौत का समय मालूम नहीं तो हर पल जागरूक रहना पड़ेगा ।
- ❖ भीख मागने वाला फिर भी स्वाभिमानी हो सकता है पर नौकरी करने वाला कभी स्वाभिमानी नहीं हो सकता ।
- ❖ जिसको दुनिया की कोई ताकत नहीं झुका पाती उसे कर्म झुका देते हैं ।
- ❖ महत्वाकांक्षी वर्तमान सुख से भी वंचित हो जाता है ।
- ❖ वह जिसने ब्रह्म मुहूर्त को बिगाड़ लिया उसने सारा दिन ही बिगाड़ लिया ।



एक अमृतमय व्यक्तित्व : मुनि श्री सुधासागरजी महाराज

Designed by "PRESS"



- ❖ जिसके पास कुछ धन है उसको मखमल की गद्दी पर भी नींद नहीं आती।
- ❖ धन साधु की साधना में बाधक है।
- ❖ अनजाने रास्ते पर जो पहले स्वयं चले वह धर्म नेता है और अनजाने रास्ते पर दूसरों को आगे कर दे वह राज नेता है।
- ❖ मंदिर बनता है धन से लेकिन पूजा होती है मन से।
- ❖ जो आज पापी है वह पुण्यात्मा भी हो सकता है।
- ❖ इमीलिये पापी से नहीं पाप में धृणा करो।
- ❖ जहा क्या पता ? वहां सब लापता।
- ❖ जो गुणवाना से अपनी पूजा करवाता है वह अगले भव में लूला लंगडा होता है।
- ❖ यदि नरक जाना है तो निर्मात्य खाना शुरू कर दो।
- ❖ धर्म करने में तो आकुलता करो पर धर्म में आकुलता न करो मजबूरी का नाम मार्ग नहीं है।
- ❖ पथ में अहंकार है पथ में सदाभाव है। पथ के अहंकार में धर्म नहीं है।
- ❖ जो आता है वह जाता है जो शाश्वत है वह न आता है न जाता है।
- ❖ दूसरे की टांग वही खींचता है जो स्वयं लगडा होता है। मा बका एक लिखा (हों) और सो लिखा एक लिखा।
- ❖ साधु स्वयं के लिये निर्दय हाता है लेकिन दूसरे के लिये दयालू है।
- ❖ साधु नारियल की तरह बाहर में कठोर व अंदर में मुलायम होता है।
- ❖ जो जैसा है, वह दुनिया को बेसी ही मानता है।
- ❖ पर के लिए नीर बह जाय तो वह नीर नहीं मोता है। स्वयं की पीर पर नीर बह जाय तो वह कायरता है।
- ❖ परकी पीर पर आंसू न आवे तो वे आखे नहीं नागियल के दो छेद हैं।
- ❖ अपनी किम्मत को अपने ज्ञान के द्वारा ज्ञेय रूप बनाओ। पुण्य के उदय में रावण मुस्कराता है और पाप के उदय में राम मुस्कराता है।
- ❖ जो उपकार को भूल जाते हैं वह धर्म करता हुआ भी दुर्गति का कारण हो जाता है।
- ❖ कर्मफल बता रहा है कि तुमने अतीत में क्या बोया था ?
- ❖ वर्तमान में जो जैसा कर रहे हैं उसका भविष्य वैसा ही है।
- ❖ जिसने यह श्रद्धान कर लिया कि "यह भी जायेगा" वह कभी नहीं बबरायेगा।
- ❖ न पुण्य किया है न पाप किया उपादेय है।
- ❖ शरीर के साथ जेलर एव जेली का व्यवहार मत करो, इसके साथ तो मालिक और नौकर का व्यवहार करना चाहिये यही भारतीय सभ्यता है।
- ❖ गृहस्थ धर्मात्मा रुपी वृक्ष की जड़ है।
- ❖ पाप करना छोड़ा नहीं और पुण्य करना छोड़ दिया तो डूब जाओगे।
- ❖ पांचों इंद्रियों का भोगी, भेद विज्ञानी नहीं है।
- ❖ जिसने अपने आपको अपनी आंख से देखना शुरू कर दिया वह संयमी है।
- ❖ दुनियां को पापी कहना सरल है पर अपने आपको अज्ञानी पापी, दुष्टात्मा कहना कठिन है।
- ❖ ज्ञान के साथ संयम सोने में सुहागा के समान है।
- ❖ जो छोड़ देता है वह शिव है, जब दूसरे छुड़ते हैं वह शव है।
- ❖ जो वस्तुएं जीवन में आवश्यक नहीं हैं उन्हें छोड़ दो।
- ❖ बिना प्रयोजन अपनी प्रवृत्ति से जो हिंसा होती है उससे पाप कर्म ज्वाला बंधते हैं।
- ❖ मुनि को मुनिपने का अहंकार नहीं आना चाहिये।
- ❖ जिस शरीर को बनाने में तुम मिट गये जिंदगी बरबाद कर दो, वह भी साथ नहीं देता। जिसे सगा माना वही दगा दे गया।
- ❖ जितना-जितना पर पदार्थों से मोह छूटता जाता है, उतना-उतना व्यक्ति सुखी होता चला जाता है।
- ❖ पहले मन में विकार आएगा बाद में इंद्रिया विकारी होगी। दुखी को दुखिया मिल जाय तो आधा दुख दूर हो जाता है।
- ❖ राजनेता जिस सीढ़ी से ऊपर चढ़ता है उसे चढ़ने के बाद उसे लात मार कर गिरा देता है ताकि उसके जरिये दूसरा ऊपर ना चढ़ सके। धर्मात्मा जिस सीढ़ी से ऊपर चढ़ता है तो उसे और मजबूत कर देता है ताकि दूसरा भी आसानी से ऊपर चढ़ सके।
- ❖ उपादान की शक्ति तो अन्तकाल से बैठी है, जब तक सच्चा निमित्त नहीं मिलेगा तब तक शक्ति जागेगी नहीं।
- ❖ डूबते को सहारा मिल जाये तो आनंद का क्या पार ?
- ❖ अतिशय भगवान् में नहीं भक्त के मस्तिष्क में होता है।

- ❖ मंत्र पर विश्वास हो तो विद्यासिद्ध हो जाती है ।
- ❖ विदेशों में भारत की पहचान धन से नहीं आध्यात्मिकता से है ।
- ❖ दान धर्म नहीं, त्याग का साधन है ।
- ❖ वस्तु की कीमत नहीं है उसकी उपयोगिता की कीमत है ।
- ❖ आप लखपति (धनपति) नहीं धन के गुलाम हैं ।
- ❖ चर्चा के साथ अर्चा को जीवन में अपनाना होगा ।
- ❖ जिसको मृत्यु की आहट सुनाई देगी, वह सब कुछ छोड़ने को तैयार हो जायेगा ।
- ❖ जातिधर्म पर प्रहार करने वाला श्वान होता है वीर नहीं ।
- ❖ तुम्हारे पहले भी दुनिया थी तुम्हारे बाद भी दुनिया रहेगी ।
- ❖ मुमुक्षु वही है जिसकी ड्रेम व एड्रेम एक हो ।
- ❖ सरल रेखा को खींचना सरल नहीं होता ।
- ❖ ज्ञानी को कर्म बधते नहीं, अज्ञानी के कर्म कटते नहीं ।
- ❖ निष्कपट व्यक्ति नगे बालकवत् होता है ।
- ❖ रागी व्यक्ति वीतरागता में भी राग देखता है और वीतरागी राग में भी वीतरागता देखता है। उसे दुर्योधन का कोई निष्कपट नहीं मिला और युधिष्ठिर का कोई कपटी नहीं मिला ।
- ❖ शरीर में भगवान् दिख जावे तब वह मंदिर है वना वह तो मल का पिटाग है ।
- ❖ गाली चुक जाय पर बोली नहीं चुकती है। गाली एक जीव का मारनी है पर बोली अनेक जीवों का मार सकती है ।
- ❖ भव भव की निधि गुरु के माध्यम से प्रकट हो जानी है। दिगम्बर मुद्रा जवानी में दिख जाय तो यह (उपादान कृत) चित्त चमत्कार है ।
- ❖ आत्म साधना ब्रह्म विद्या है जो गुरु के बिना प्राप्त नहीं हो सकती ।
- ❖ मांसाहारी कभी मांसाहारी का मांस नहीं खाता, शाकाहारी का मांस खाता है। क्योंकि मांसाहारी के मांस में जहर पैदा हो जाता है ।
- ❖ जब परिणाम निश्चित है तो आकुलता की क्या आवश्यकता है ।
- ❖ जड़-जड़ को ही काटता है। जड़ चेतन को काट दे ऐसी शक्ति जड़ के पास नहीं है ।
- ❖ परघात पुण्य के उदय में होता है। स्वयं का घात पाप के उदय में होता है ।
- ❖ धर्म पुरुषार्थ बीज है। अर्थ पुरुषार्थ एव काम पुरुषार्थ फल है ।
- ❖ जो मानने लग गये व तर गये जो जानने में लग गये भटकते रहे ।
- ❖ पथ के व्यामोह ने दुनिया का ऋणाद किया पथ का व्यामोह करिये ।
- ❖ जो मंदिर कल्याण के कारण थे वे पथ के कारण भ्रष्टाकार के कारण बन गये ।
- ❖ साध का पथ की दृष्टि में देखा पथ की दृष्टि में देखागे तो धोखा खा जाओगे ।
- ❖ राग द्वेष के निर्मल मिले आर अन्दर हलचल न होवे यही प्रशम भाव है ।
- ❖ जिसका नमक खाया यदि मरुत की घड़ी में उसके काम नहीं आए तो नमक हराम कहलाओगे ।
- ❖ परदेश जाने पर भी नाग का अनुसरण रहे यही नाग की परीक्षा है और जंगली में भी मित्र हाथ मिलाने आ जाय यही मित्र की परीक्षा है ।
- ❖ निर्मनों के बीच में में स्वयं हट जाना ही दीक्षा है।
- ❖ दूसरी की समझना स्वयं का उलझना है । समार में भयभीत होने पर ही मोक्ष मार्ग की आर आओगे।

समर्पण की कोई भाषा - परिभाषा नहीं होती ।

सकलनकर्ता  
भरतकुमार जैन ( बड़जात्या )

